SOLEDAD

Nº 30 MARZO, 2012



100 años

SOLEDAD

BOLETÍN RELIGIOSO, CULTURAL E INFORMATIVO

Número 30 | Marzo, 2012

Edita:
La Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad.

Hermano mayor:
José Francisco Verdón Tovar.

Dirección:
Fco. Javier Contreras Romero.

Subdirección:
Juan Prieto Gordillo.

Equipo de Redacción:
Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, José Rodríguez Chaves, Carmen Rodríguez Tovar, Isabel Mª Santed Chaves y María José López Negrón.

Redacción y Casa de Hermandad:
Calle Enmedio, 31
Teléf. / Fax: 954 161 710
41950 - Castilleja de la Cuesta.
boletin@hermandaddesantiago.es
www.hermandaddesantiago.es

Tirada:
650 ejemplares.

Diseño y maquetación:
Rocío González Pachón.

Impresión:
Artes Gráficas Moreno, S.L.L.
Av. República Argentina, 10.
41001 - Bormujos (Sevilla).

Este boletín no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones en él vertidas por sus colaboradores. Queda prohibida, totalmente, la reproducción de textos e imágenes sin indicar su procedencia.







SUMARIO

Editorial 3
Director espiritual 4
Carta del Hermano Mayor 5
Actualidad 6
Cultos 10
Breves 12
Informe sobre la Estación de Penitencia y Domingo de Resurrección 14
Vida de Hermandad 15
Crónica: Veneremos tan augusto sacramento 18
Crónica: Ocurrió en Belén 20
Crónica: Guiados por una estrella 24
Del martillo al atril 27
Religiosidad Cofrade 30
Pregoneros de nuestra Hermandad 31
Especial Centenario del paso de Ntro. Padre Jesús de los Remedios 33
El mausoleo de amor del Santísimo Cristo de los Remedios cumple su primer centenario (1912 -2012) 34
Cien años del paso del Señor 38
Detalles del paso del Cristo de los Remedios 41
En recuerdo de los veinte 42
Y que os puedo decir yo 43
Desde dentro 44
La voz del capataz 47
Postales de nuestra Hermandad 48
Azulejo de Nuestra Señora de la Soledad 49
Formación Religiosa: IX y X Mandamientos 50
Recuerdos 53
La Constitución de 1812 y la Parroquia matriz de Santiago Apóstol de Castilleja de la Cuesta 55
En recuerdo a nuestro hermano Francisco Cabrera Rodríguez 57
El eco de la saeta de Rosario Cabrera 58
Soledad Lucero de Castilleja 61
Cultos 62
Álbum histórico 64
Aurora Barrero, encargada del VIII Pregón Joven 65
Juventud Placeña 66
Apostolado de la Oración 67
Ante una nueva Semana Santa 68
Coro de campanilleros "Nuestra Señora de la Soledad" 69
Desde el Coro 71
Piezas de la Corona: Iniciando el camino 72
La Mirada 73
Cultos 77
Agenda 79

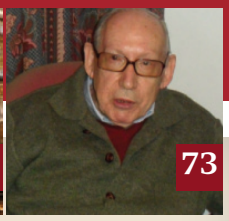
Colaboran en este número: Florentino Córcoles Calero, José Fco. Verdón Tovar, Ana Rodríguez Negrón, Rafael Abad Díaz, Enrique Díaz Oliver, Baldomero Delgado Pérez, J. Antonio Del Saz Jiménez, Juan Antonio Sedeño Escobar, Manuel Jesús Navarro Chaves, Manuel Fco. Luque Posadas, Sergio Míguez Martín, Alfonso Carmona Vazquez, Fco. Javier Martín Rodríguez, Josefa Delgado Barroso, Aurora Barrero Rosales. Portada y página 41: Dibujo de Ignacio Tovar. Contraportada: Composición de Antonio Marín Sanabria. Fotografías: Cedida por Ana Pérez Míguez (33); Antonio Caro Ramos (9 y 61); Sheila Mª Criado Caña (10 y 62); Fco. Javier Tovar Florencio (77); Fco. Javier Contreras Romero (77).











EDITORIAL

Una Hermandad que sigue ilusionando

Las actividades marcadas para el presente año por la Junta de Gobierno, a pesar del poco tiempo que muchos de sus miembros llevan ejerciendo sus cargos, van cumpliendo los objetivos previstos. Ilusionante es la palabra elegida para designar el nuevo curso emprendido por nuestra Hermandad. De hecho, el presente año nos ilusiona celebrar el cien aniversario del paso de nuestro titular el Santísimo Cristo de los Remedios; por este acontecimiento se están elaborando una serie de ilusionantes actividades (con alguna que otra sorpresa), al igual que de la restauración que se lleva a cabo en el palio de nuestra Señora. Con ilusión se está trabajando en la reforma de las Reglas de nuestra Corporación para ser adaptadas a las Normas Diocesanas de 1997 y para mejorar diversos aspectos de la vida corporativa que lo precisan; para ello ya ha sido designada una comisión compuesta por hermanos nuestros. Una vez finalizadas quedarán expuestas con sus correspondientes plazos, para aquellos que deseen hacer cualquier tipo de sugerencias o alegaciones. Tras esto se decidirá su aceptación en Cabildo Extraordinario, para finalmente remitirlas a las dependencias del palacio arzobispal para su aprobación final si procediese.

Sentimos ilusión desde hace unos meses, al seguir ampliando nuestra historia, pues han dado comienzo los trabajos de catalogación de nuestras fuentes documentales, tras haberse adjudicado para el archivo una de las mejores salas que poseemos en nuestra casa de hermandad. Mil gracias a cuantas personas están colaborando con entusiasmo a su engrandecimiento, con la aportación de documentos de muy diversa índole. ¡Cerca de seiscientos cincuenta años en fuentes documentales!

Una grandísima ilusión fue el sentimiento que observamos en los rostros durante la celebración del Cabildo en el que se aprobó por mayoría absoluta la futura coronación de Nuestra Titular, la Virgen de la Soledad, que como os podéis imaginar, ha quedado relegada a un segundo plano, ante la magnitud de los interesantes e ilusionantes trabajos que se están realizando. ¿Tiempo? No hay prisas. ¡Cuando Ella quiera!

Y qué decir de ilusión con la que esperamos los actos que se celebrarán durante la próxima Cuaresma y la Semana Santa en honor de nuestros titulares, el Santísimo Cristo de los Remedios y su Madre Bendita de la Soledad, convertidos desde hace siglos en las señas de identidad de Castilleja de la Cuesta. Como siempre volveremos a contar con la asistencia y la participación de muchos de nuestros hermanos y vecinos, pues sin vosotros, sin vuestra colaboración, sin vuestra ilusión nunca nos hubiésemos convertido en lo que hoy día somos, una de las hermandades señeras de la provincia hispalense.

Como podéis observar, el movimiento se demuestra andando, y aunque se hayan superado algunos kilómetros, nos queda un largo recorrido en el que no sabemos lo que nos podemos encontrar antes de divisar la ilusionante línea de meta. Aunque ya lo apuntábamos en números anteriores, deciros, que el actual equipo de redacción, un año en el cargo ya, es el único responsable de la información ofrecida en estas páginas, que con el tiempo, y junto a la página web, se han convertido en el medio de difusión más importante de nuestra Hermandad.

Por cierto, y ya para finalizar, desde nuestra tribuna queremos igualmente ofrecer nuestro apoyo, aunque no siempre va a ser incondicional, a la Junta de Gobierno por el cariz democrático que han presidido sus últimas decisiones.

Hermanos y Hermanas de la Hermandad de la Plaza, con la mayor ilusión del mundo ¡Todos por igual, valientes! ¡A esta es!

La Cuaresma nos impulsa al encuentro del Señor

Florentino Córcoles Calero, Párroco

Hay dos grandes fiestas nucleares en el año litúrgico que la Iglesia celebra con la máxima solemnidad que son la Navidad y la Pascua de Resurrección. A ambas celebraciones les precede un tiempo litúrgico de preparación para recordar y asimilar algunos puntos fundamentales para nuestra vivencia de la fe y también para nuestra formación cristiana: el Adviento para la Navidad, la Cuaresma y la Semana Santa para la Pascua de Resurrección.

Nuestro pueblo de Castilleja de la Cuesta realiza desde siempre, esta preparación y, como mejor lo ha entendido, lo hace con grandes cultos. Así en nuestra Hermandad de Santiago, desde tiempo inmemorial, celebra "las jornaditas" como un Adviento peculiar de la Navidad. Durante esas jornaditas se crea una atmósfera especial que nos anima a vivir con alegría y con espíritu fraterno nuestras fiestas navideñas.

Pero el tiempo no se para y ya estamos en Cuaresma. ¿Qué significado tiene este tiempo litúrgico? Saber que Cristo está presente en su Pueblo, sobre todo en la acción litúrgica. Por eso, nosotros que pertenecemos a una Hermandad, comunidad cristiana, que a través de los cultos a nuestros titulares, el Señor de los Remedios y Nuestra Señora de la Soledad, queremos prepararnos, como hermanos y creyentes que somos, para mejor vivir y manifestar los misterios de nuestra fe. ¿Cómo hacerlo? En la escucha y meditación de la Palabra de Dios, en la oración y sobre todo en el sacrificio eucarístico de la misa.

La cuaresma, que iniciamos el Miércoles de Ceniza y que culminaremos con la Semana Santa, tras hacer la estación de penitencia por las calles de Castilleja con nuestros sagrados titulares, es para nosotros el camino para alcanzar (con la renovación de la Alianza Bautismal que haremos en la Misa Pascual) la plena luz de la Pascua. Para lograr esta meta hemos de convertirnos y creer en el Evangelio. Efectivamente, en este tiempo de gracias que la Iglesia nos pone, los cristianos somos impulsados a la conversión por la acción del Espíritu Santo. Y, ésta, será posible a través de la oración y de la penitencia para que, así, muriendo al pecado renazcamos de nuevo a la vida de la gracia.

Sabemos que la esperanza cristiana es expectación de futuro y que por eso los hombres se mueven en su propia existencia con la espera siempre de lo positivo y con el rechazo a todo lo que le oprima o le esclavice. El cristiano espera también con todos los hombres; ahora bien, el cristiano posee una expectación del futuro desde las promesas escatológicas: Cristo Jesús, en quién se cumple toda la revelación de Dios. Esta debe de ser la clave para entender, desde nuestra pertenencia a la Hermandad de Santiago Apóstol, que el Señor se nos manifiesta y se nos descubre para explicar y entender toda la vida de Jesús desde su encarnación a su pasión, muerte y resurrección gloriosa. Ciertamente es el mismo Cristo Jesús, que bajó del cielo "por nosotros y por nuestra salvación" (como decimos en el credo), la razón de nuestra fe. Que por eso se encarna en el seno purísimo de María Santísima.

Celebremos el septenario a la Santísima Virgen de la Soledad y triduo al Señor yacente de los Remedios con el corazón abierto y la mente despejada para que la voluntad de Dios se nos manifieste en cada uno de sus hijos y así manifieste la Verdad de Dios revelada en Jesucristo.

Del Hermano Mayor

José Francisco Verdón Tovar

Saludos hermanos y hermanas:

Una vez pasada una Navidad, en la que, de nuevo, hemos disfrutado de unas entrañables Jornaditas, así como del Besamanos de Nuestra Señora de la Soledad, con motivo de la Epifanía del Señor, la Hermandad ya está trabajando y planificando la próxima cuaresma que está a la vuelta de la esquina.

Con la celebración del último Cabildo Extraordinario, en el que se propuso cambiar la fecha de los cultos, los hermanos decidieron, mediante votación, no aprobarlos. Distinto de lo ocurrido en el cabildo ordinario de cultos y salida, en el que se aprobó el cambio del recorrido de la Estación de Penitencia. Esta Junta de Gobierno pondrá todo su trabajo, esfuerzo, e ilusión para que tanto los cultos, como la estación de penitencia del Viernes Santo y el Domingo de Resurrección se realicen con la dignidad, belleza y respeto que corresponde con lo que estamos celebrando: la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Como en el año anterior, y para no agotar las arcas de la Hermandad, trataremos de trabajar dentro de nuestras posibilidades económicas. Todos queremos que estos cultos tengan las mejores flores, ceras y bandas, sin embargo, ni la economía de la hermandad, ni la de los hermanos están para excesos. También tenemos que pensar en que sólo una parte mínima de los ingresos de la Hermandad se destina a caridad. Nos gustaría que ésta fuese mayor, ya que como Hermandad Cristiana debemos ayudar, dentro de nuestras posibilidades, a los hermanos y a la gente de nuestro pueblo que se ve afectada por la crisis. La Junta de Gobierno no puede dar la espalda a este problema, aunque esto suponga tener que rebajar el presupuesto de alguna partida.

Por último quiero dar las gracias a todos los hermanos y hermanas por su asistencia a los últimos cabildos celebrados, en los que se decidía, en primer lugar, si se iniciaban los trámites para solicitar la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, y en segundo lugar, si se cambiaban las fechas de los Cultos Cuaresmales. Tenemos que sentirnos satisfechos de que todos podamos participar en cuestiones de tanta importancia para el caminar de esta hermandad. Y es que como yo suelo decir: la Hermandad es de los hermanos y no de la Junta de Gobierno y en estas cuestiones tan trascendentales, son ustedes los que tienen la última palabra.

CENTRO ÓPTICO
ALJARAFE
Veinte años cuidando de su visión
C/ INÉS ROSALES, 4 TELÉFONO: 954 16 37 74
41950 - CASTILLEJA DE LA CUESTA (SEVILLA)

Restauración de la Corona de Dalmás y la Diadema de 1911

José Rodríguez Chaves, redacción

Antes de esta Cuaresma, en los Talleres de Orfebrería Terriza, se ha efectuado la restauración de las anteriormente mencionadas piezas de orfebrería, pertenecientes al ajuar de Nuestra Señora de la Soledad. A la Corona de Joyería Dalmás, que es la que luce nuestra titular habitualmente en su camarín, se le han reconstruido las piezas del canasto que le faltaban, se ha reforzado la ráfaga y además se ha chapado en oro. Con esta restauración la presea ha recuperado su aspecto primitivo.

Respecto a la diadema realizada en 1911, se ha plateado, se le han engastado las piedras que le faltaban y aparte se le ha realizado una nueva sujeción, para que se coloque con más seguridad en la imagen de Nuestra Señora. Los gastos originados por ambas restauraciones han sido sufragados por el Coro de Campanilleros Nuestra Señora de la Soledad y por nuestra Camarera de Honor, Dña. Rosa Luque Tovar.

Nuevo acompañamiento musical para la Procesión Eucarística y Vuelta del Domingo de Resurrección

La Banda de Música Nuestra Señora de la Soledad, de la localidad sevillana de Cantillana, será la encargada del acompañamiento musical tanto de la procesión eucarística de S.D.M., al alba del Domingo de Resurrección, como de la carreta del Simpecado de Nuestra Señora de la Soledad durante nuestra popular Vuelta. Esta formación musical viene a sustituir a la Banda Municipal de Música de Villalba del Alcor, anterior formación musical, que era la encargada de poner sus notas musicales en los mencionados actos. Desde este boletín, la Junta de Gobierno agradece profundamente las atenciones recibidas y los servicios prestados por la formación onubense durante estos nueve años que ha acompañado a S.D.M y a nuestro Simpecado por las calles de la villa, al tiempo que le desea los mejores éxitos y parabienes en su andadura.

Las Jornaditas en Tramo a Tramo

El programa “Tramo a Tramo” de Giralda Televisión, emisora municipal del Ayuntamiento de Sevilla, emitió un reportaje el pasado jueves 22 de diciembre sobre nuestras famosas Jornaditas. En el reportaje se alternaban imágenes de fotos actuales y otras de mayor antigüedad, tanto de este culto, como del Besamanos de la Epifanía, todo ello mientras una locución explicaba sus características y curiosidades. En el transcurso del mismo fueron entrevistados Manuel García Reyes y Alberto Sierra Parrilla, prioste segundo y fiscal respectivamente, quienes describieron con más detalle los pormenores de esta tradicional Novena. Este reportaje se realizó durante la quinta jornada del culto, donde la Santísima Virgen de la Soledad se encontraba bajo la iconografía de Divina Pastora de las Almas. El equipo de grabación encabezado por el director del mencionado programa, Pedro Domínguez, conoció de la mano de varios oficiales, los datos históricos, pormenores, patrimonio y demás aspectos que encierran estos tradicionales y originales cultos.



Creación de un nuevo archivo

Se ha puesto en marcha el nuevo archivo histórico y documental de nuestra corporación, ya que el actual no se encontraba en las mejores condiciones, tanto de localización como de conservación. Para realizar la gestión y el funcionamiento de éste, la junta de gobierno ha depositado la confianza en dos personas bastante preparadas en la materia, como son NN.HH.DD. Juan Prieto Gordillo, Doctor en Historia del Arte, historiador local y de nuestra corporación y Enrique Díaz Oliver, Licenciado en Historia y antiguo secretario de la cofradía.

Desde este medio informativo, se hace un llamamiento a todas aquellas personas que tengan en su poder, actas, inventarios, documentos fotográficos, musicales, etc., relacionados con la Hermandad, para que se pongan en contacto con la secretaría o bien con las personas anteriormente mencionadas, por el gran valor histórico, sentimental y patrimonial que estos documentos tienen, así como para asegurar su existencia de por vida.

Creación de una comisión para la reforma de las vigentes reglas

Desde hace unos meses, una comisión de hermanos elegida y aprobada en Cabildo de Oficiales se encuentra redactando un proyecto de reforma de las reglas de nuestra corporación. Esta comisión se ha formado siguiendo los requisitos jurídicos establecidos por D. Isacio Siguero Muñoz (delegado episcopal para los Asuntos Jurídicos de las Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis Hispalense). Cuando el borrador esté finalizado se establecerá un tiempo para que los hermanos lo conozcan y se dispondrá de un plazo para la presentación de enmiendas parciales o totales sobre el proyecto. Terminado el plazo de consulta y enmiendas si las hubiera, el proyecto será sometido al Cabildo General de Hermanos para su aprobación y por último será presentado ante la Autoridad Eclesiástica correspondiente.

La comisión queda integrada por los siguientes hermanos:

Francisco Cabrera Gómez
Francisco Javier Contreras Romero
Enrique Díaz Oliver
María Aurora García Martín
Juan Manuel Oropesa Ruiz
Juan Prieto Gordillo
José Rodríguez Chaves
Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez
Alberto Sierra Parrilla
Francisco Javier Tovar Florencio

El manto negro de las Hermanas Antúnez para una Virgen sevillana

María Santísima de las Tristezas, de la hermandad sevillana de Vera Cruz, lució en su anual besamanos del 8 de diciembre (festividad de la Inmaculada Concepción), el manto negro bordado por las Hermanas Antúnez, con el que nuestra titular procesiona en la Estación de Penitencia, la tarde del Viernes Santo. Cabe destacar, que esta es la primera vez que la Dolorosa de la corporación crucera ha sido ataviada con un manto de salida bordado. El motivo de que nuestro manto fuese solicitado por la cofradía sevillana es que sus líneas asimétricas y decimonónicas, son similares a las de la saya de la mencionada titular, lo que hacía, que el terno lucido por la Dolorosa, tuviera un sabor romántico y antiguo.

Un gran Estreno para esta Cuaresma

En esta Cuaresma, Nuestra Señora de la Soledad, estrenará una nueva saya bordada en oro. Esta, está siendo realizada por el bordador José Librero Fernández, en oro a realce sobre terciopelo azul pavo. El estilo es romántico y asimétrico, mediante una composición vegetal inspirada en la saya negra antes de enriquecerse. El diseño, se compone de palmas, hojas de acanto, picas y rosas. Las principales técnicas artísticas que se están usando es su confección son las siguientes: media onda, espiga doble, setillo, cartulina, hojilla, dado y muestra armada.
Esta saya que vendrá a incrementar el ajuar de nuestra Santísima Virgen, es una donación de N.H. Manuel Porrúa Casas.


M.Pablo Rodríguez

Nuevo itinerario para la Estación de Penitencia

Los hermanos decidieron, tras la votación realizada en el Cabildo General Ordinario de Cultos y Salida, el cambio de recorrido para la Estación de Penitencia. La iniciativa , presentada por N.H. Daniel Montilla García, resultó elegida por mayoría sustituyendo así al recorrido tradicional. Por tanto, el recorrido de nuestros Sagrados Titulares el próximo Viernes Santo será: Plaza de Santiago, Hernán Cortés, Real, Manuel García Junco, En medio, Lepanto, Príncipe de Asturias, Alegría, Convento y Plaza de Santiago, sin embargo el recorrido de la "Vuelta de Nazarenos" sigue siendo el tradicional. En el cabildo general, también se informó del recorrido para este año del Via Crucis de la Bendita Imagen del Santo Cristo de los Remedios, el cual discurrirá por la Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, 28 de Febrero, Príncipe de Asturias y Daoíz para volver de nuevo a la Plaza de Santiago.


F.Javier Contreras

Mayordomía

Pago de cuotas

Todo hermano que abone sus cuotas, ordinarias y extraordinarias, en la Casa Hermandad, puede hacerlo en el horario de Mayordomía, de Lunes a Viernes de 20:00 a 22:00 horas, aunque os recuerdo que es preferible que procedierais a domiciliar el pago por banco, comunicándonos el número de cuenta donde poder efectuar el cargo por cualquiera de los medios a vuestro alcance, llamada telefónica, carta ó e-mail a nuestro correo electrónico mayordomia@hermandaddesantiago.es. Os recuerdo que los nuevos hermanos ya están obligados a indicar un número de cuenta en el que domiciliar los pagos.

Gastos por devoluciones

A la vista de que nos supone un gasto extraordinario, y difícilmente asumible por nuestros escasos recursos, la devolución de recibos domiciliados en entidades bancarias, los gastos originados por causas imputables al hermano correrán a su cargo, incluyendo su importe en el recibo siguiente.



Gloriosa Soledad

Por verte a ti Madre mía
bajo ese palio granate,
yo daría hasta mi vida
para poder contemplarte.

Es grandiosa tu corona
pero nada comparable,
con ver tu cara morena
y ese sereno semblante.

Esas mejillas rosadas
y esa mirada tan baja,
ocultando tu dolor
es lo que a mí me conmueve,
y me inunda el corazón.

Soledad, mi Soledad
contigo todo me sobra,
y sólo con tu presencia
veo de cerca la gloria.

¡Qué suerte tuve al nacer!
en una cuna placeña,
y sentir con gran orgullo
que es mi mejor herencia.

Es mi hermandad de la plaza
lo único que me llena,
mi Cristo de los Remedios
y mi Soledad morena.

Mis dos grandes amores
mi alegría y fortaleza,
por lo único que vivo,
los que alejan mis tristezas.

Los que cada mañana
al despertar de mi sueño,
me dan fuerzas y esperanzas
para decir en voz alta
¡Qué grande es ser de la
plaza!

Carmen Rodríguez Tovar





La Pontificia,
Real e Ilustre Hermandad
Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía
de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo
Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad

Canónicamente establecida en la Iglesia Parroquial Matriz de Santiago Apóstol, Patrón de Castilleja de la Cuesta desde 1370, y agregada desde 2005 a la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago, sede apostólica.

Consagrará en homenaje, honor y gloria de su excelso,
amantísimo y muy venerado titular

NUESTRO PADRE JESÚS
DE LOS REMEDIOS

el Domingo de Pasión, día 25 de marzo, a las 11:30 horas

FUNCIÓN SOLEMNE

Ocupando la Sagrada Cátedra el
Rvdo. P. D. FLORENTINO CÓRCOLES CALERO
Párroco y director espiritual de esta Hermandad.

A su término, quedará expuesta a la veneración de los fieles durante todo el día la Sagrada Imagen en devoto y solemne

BESAPIÉS

Culminando a las 20 horas con el rezo del SANTO ROSARIO

Los días 26, 27 y 28 de marzo, se celebrará en su honor un

SOLEMNE TRIDUO

comenzando a las 19,45 horas con el siguiente orden:
Rezo del Santo Rosario, Sagrada Eucaristía y ejercicio de las Cinco Llagas.
Ocupando la Sagrada Cátedra el mencionado orador sagrado.

El Jueves de Pasión, día 29 de marzo

Finalizada la Sagrada Eucaristía de las ocho de la tarde, se procederá a la realización por las calles de la feligresía de un devoto y solemne

VIA CRUCIS

Que acompañado de una Capilla Musical, discurrirá por el itinerario siguiente: Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, 28 de Febrero, Príncipe de Asturias, Daoíz y Plaza de Santiago. Terminará el piadoso acto, con el traslado del Santísimo Cristo a la urna de su paso de salida penitencial.

Se ruega a todos los hermanos que acudan a estos cultos, lo hagan con la medalla de la Hermandad.

A.M.D.G. ET B.M.V.

Breves

Copa económica

El Viernes de Dolores tendrá lugar en nuestra Casa de Hermandad la Copa Económica, organizada por la Junta de Gobierno y a la que están invitados todos aquellos hermanos y hermanas que deseen conocer los pormenores económicos de la próxima Semana Santa. Como es costumbre en el transcurso de esta, la Hermandad solicitará a los presentes un donativo.

Juramento de hermanos

El próximo día 18 de marzo, durante la Función Principal de Instituto de nuestra Hermandad, se procederá a realizar la toma de medalla por todos los nuevos hermanos mayores catorce años que hayan acudido a los cursillos organizados al efecto los días 5, 6 y 7 del mismo mes. También se entregarán las medallas a los menores de catorce años. Como está establecido, en el transcurso de dicho acto se procederá a realizar el Juramento de las Reglas de los hermanos de la corporación.

Comida de Hermandad

Como es tradicional, tras la celebración de nuestra Solemne Función Principal de Instituto, el próximo domingo día 18 de abril, tendrá lugar la acostumbrada Comida de Hermanad, que este año se celebrará en Robles Aljarafe. Todos aquellos hermanos y devotos que deseen asistir deberán comunicarlo a la secretaría o a la mayordomía de la hermandad (también por correo electrónico a la siguiente dirección: secretaria@hermandaddesantiago.es) con antelación al viernes 16 de marzo. El coste del almuerzo será de 33 euros por cubierto. Para velar por la correcta organización del acto, rogamos a nuestros hermanos cumplan con el plazo establecido.

Cruz de mayo

Como ya es costumbre, todos los hermanos y simpatizantes podremos disfrutar, en las noches de los viernes, sábados y domingos del mes de mayo, de la celebración de la Cruz de Mayo. Desde estas páginas la Junta de Gobierno invita a la participación de todos.

Actuaciones musicales

Los hermanos y hermanas de la Plaza podremos disfrutar de las siguientes actuaciones y acompañamientos musicales en la presente cuaresma y Semana Santa:

•Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de los Remedios:
- Jueves 15 de marzo: XXIV Pregón de Semana Santa de la Hermandad de la Plaza.
- Sábado 17 de marzo: VIII Pregón Joven de la Hermandad de la Plaza.
- Domingo 18 de marzo: tradicional pasacalles.
- Viernes 6 de abril mañana (Viernes Santo): tradicional pasacalles.
- Viernes 6 de abril tarde (Viernes Santo): Estación de Penitencia.
- Domingo 8 de abril madrugada (Domingo de Resurrección): Diana.

•Banda de música Santa Ana de Dos Hermanas:
- Domingo 18 de marzo (tarde): concierto de marchas procesionales (al finalizar el solemne besamanos en honor de Nuestra Señora de la Soledad).
- Viernes 6 de abril tarde (Viernes Santo): Estación de Penitencia.

•Banda de Música de Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana:
- Domingo 8 de abril mañana (Domingo de Resurrección): Diana, solemne procesión eucarística y tradicional “Vuelta”.

•Banda de Música Santa María de las Nieves de Olivares:
- Domingo 8 de abril tarde (Domingo de Resurrección): salida procesional de Nuestra Señora de la Soledad.

Jueves Santo por la mañana

Como novedad, esta Sema-

na Santa tendremos la posibilidad de disfrutar de una mañana de Jueves Santo en nuestro templo parroquial. En él, nuestros Sagrados Titulares ya estarán dispuestos en sus pasos procesionales para la estación de penitencia del Viernes Santo. Aproximadamente desde las 10:00 horas de la mañana, las puertas de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol permanecerán abiertas para el disfrute de los fieles y devotos.

Recogida de alimentos

La diputación de Caridad de nuestra Corporación un año más solicita la colaboración de los hermanos para la recogida de alimentos que tendrá lugar los días del Septenario en honor a Nuestra Señora de la Soledad.

Acto Penitencial

En el transcurso del Septenario en honor de Nuestra Señora de la Soledad, se celebrará el habitual Acto Penitencial que nos ayudará a tener una mejor preparación espiritual de cara a la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor.

Misa del Viernes de Dolores

El próximo día 30 de marzo, Viernes de Dolores, a las 20:00 horas, se celebrará en nuestro templo parroquial la Santa Misa de preparación a la Salida Penitencial en honor a Nuestra Señora de la Soledad.

Una vela para el recuerdo

Todos los hermanos y devotos de Nuestros Sagrados Titulares pueden, si lo desean, adquirir una de las velas que los alumbrarán en sus pasos, durante su recorrido procesional el próximo Viernes Santo. Para ello solo tienen que dirigirse a Secretaría o Mayordomía de nuestra Casa de Hermandad.

Misa de la Asunción de Nuestra Señora

El próximo día 15 de Agosto D.m., se celebrará en el Templo Parroquial Matriz de Santiago Apóstol, solemne misa por la festividad litúrgica de la Asunción de Nuestra Señora a los Cielos.

Juan Prieto

El pasado día 5 de noviembre de 2011, la Junta Rectora de la Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales "ASCIL", reunida en la Casa de la Provincia, acordó elegir a las personas e instituciones merecedoras del IV Premio ASCIL a la Investigación Local en la Provincia de Sevilla y entre los galardonados para dicha edición se encontraba nuestro hermano Juan Prieto Gordillo, gracias a su trabajo *Castilleja de la Cuesta. Puerta del Aljarafe*, premiada como la mejor obra de investigación local de 2011.

Con estas humildes líneas, desde el equipo de redacción de este boletín (al cual pertenece Juan) y en nombre de la Hermandad, queremos darle la enhorabuena por este merecido premio y por su incansable labor investigadora, en pos del conocimiento histórico de nuestro pueblo.

TANATORIO DE AZNALCAZAR
C/ Muralla, Nº 1 - Aznalcázar (Sevilla)
Teléf. 955 750 666 - Teléf. 955110670
Los Angeles
Servicios Funerarios 24 h.
41950 - C/ Real, 68 Castilleja de la Cuesta
Teléf. 954 16 44 33 - Móvil. 617 37 88 38

MARQUETERÍA
LORENZO
Marcos, persianas, cuadros, portafotos, láminas, tapas de mesa, cristales, espejos, etc.
C/ Diego de los Reyes, nº 161 - Teléf. 954 16 04 59
41950 - CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)

Informe sobre Estación de Penitencia y Domingo de Resurrección 2012

Juan Antonio Sedeño Escobar, Diputado Mayor de Gobierno/
Manuel Jesús Navarro Chaves, Mayordomo 1º

Jueves Santo Mañana

Apertura del Templo a las 10:00 horas para la visita de nuestros Sagrados Titulares en sus respectivos pasos .

Viernes Santo mañana

Pasacalle musical a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores "Ntro. Padre Jesús de los Remedios", a partir de las 10:00 de la mañana.

Viernes Santo tarde

Comienzo de la Vuelta a las 18:30 horas con el siguiente itinerario: Plaza de Santiago; Convento; Real; Manuel García Junco; Enmedio y Plaza de Santiago.

Los nazarenos que quieran participar en la Vuelta deberán personarse en la Iglesia entre las 17:30 y las 18:00.

La entrada de los nazarenos se llevará a cabo por la Casa Parroquial anexa al Templo, portando sus correspondientes papeletas de sitio.

Los nazarenos tendrán que estar presentes en el interior del Templo antes de las 19:30 horas. Aquellos nazarenos con edad igual o inferior a 12 años podrán ir acompañados por una persona mayor de edad acreditada al efecto. Dicha acreditación deberá solicitarse en las fechas estipuladas para el reparto de túnicas y papeletas de sitio.

Una vez formada la cofradía las personas autorizadas serán invitadas a abandonar, con rapidez, el interior del Templo.

Itinerario procesional: Salida de la Cruz de Guía a las 20:00 horas; Plaza de Santiago; Hernán Cortés; Real; Manuel García Junco; Enmedio; Lepanto; Príncipe de Asturias; Alegría; Convento y Plaza de Santiago.

Entrada en el Templo: 01:30 horas aproximadamente.

Acompañamiento musical: B. de CC y TT "Ntro. Padre Jesús de los Remedios" tras el Cristo y B. de Música "Santa Ana" de Dos Hermanas tras el palio.

Domingo de Resurrección mañana

Desde las 05:00 horas, pasacalles musical a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores "Ntro. Padre Jesús de los Remedios". Salida desde la Casa Hermandad.

Desde 06:00 horas, comienza desde la esquina de Monterreyes, el pasacalle musical de la B. de Ntra. Señora de la Soledad de Cantillana.

A las 07:00 horas: Solemne Función de la Resurrección. A su conclusión, tradicional procesión eucarística por la Plaza de Santiago.

A las 10:00 horas: Salida del Simpecado de Ntra. Señora de la Soledad, subida a la carreta y comienzo de la Vuelta de Resurrección con arreglo al siguiente recorrido: Plaza de Santiago; Convento; Real; Manuel García Junco; Enmedio; Lepanto; Plaza de Santiago; Daóiz; Príncipe de Asturias; 28 de Febrero y Enmedio. Entrada en la Casa Hermandad sobre las 14:00 horas aproximadamente.

Domingo de Resurrección tarde

Salida procesional de Gloria de Ntra. Señora de la Soledad: 20:00 horas. Itinerario procesional: Plaza de Santiago; Lepanto; Enmedio; 28 de Febrero; Príncipe de Asturias; Alegría; Convento; Real (hasta esquina con Virgen de Loreto); Convento y Plaza de Santiago. Entrada: 00:00 horas aproximadamente.

Acompañamiento musical: Sociedad Filarmónica "Santa María de las Nieves" de Olivares.

Tanto en la Estación de Penitencia como en la procesión de Gloria de Ntra. Señora de la Soledad, contaremos con el Cuerpo de Acólitos "Ntra. Señora de la Oliva", de Salteras. Asimismo, para la Estación de Penitencia se ha contratado, a un cuerpo de encendedores.

Se anima a la participación activa de los hermanos y a que presten la máxima colaboración.

Vida de Hermandad

José Rodríguez Chaves, redacción



Antonio Caro

■ El sábado 29 de octubre una representación corporativa de nuestra hermandad, encabezada por nuestro hermano mayor, asistió al Rosario vespertino organizado por la Asociación Parroquial Nuestra Señora de los Ángeles y presidido por su titular mariana, de la barriada de Nueva Sevilla de nuestra localidad.

■ En la mañana del sábado 19 de noviembre, en nuestra casa de hermandad, se celebró una charla formativa por parte de nuestro director espiritual. En esta formación se trataron temas relacionados con la preparación de la Venida de Cristo, como son la Festividad de Cristo Rey y el Adviento.

■ El jueves 24 de noviembre, se celebró en segunda convocatoria, el Cabildo General Extraordinario, con motivo de la iniciación de los trámites, de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. El cabildo fue multitudinario y se aprobó por mayoría absoluta el punto a tratar en el orden del día.

■ El sábado 26 de noviembre, en nuestra sede canónica se celebró un retiro con motivo del adviento. Esta actividad estuvo organizada por la Parroquia y estuvieron representantes de todos los grupos parroquiales.

■ El domingo 27 de noviembre, al mediodía en la casa de hermandad "Nuestra Señora de la Soledad" se celebró el tradicional almuerzo de confraternización de los costaleros en vísperas de la Navidad, igualmente el sábado 3 de diciembre, se le ofreció a otro colectivo de la Hermandad, como es la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de los Remedios. En ambas celebraciones reinó un ambiente de confraternización y hermandad.

■ El pasado sábado 3 de diciembre se celebró la Operación Carretilla, actividad solidaria impulsada por nuestra Diputación de Caridad, que se saldó con notable éxito en su octava edición. La misma partió de nuestra Casa de Hermandad a las 10:00 h. -con la ilusión de recoger la mayor cantidad de alimentos posible- y su discurrir por las calles de la localidad se desarrolló hasta las 13:00 h. Al igual que en las ediciones anteriores, la carga recogida fue entregada a Caritas Parroquial, para su correcta redistribución entre las familias más desfavorecidas y necesitadas de nuestra localidad. Desde este boletín la Junta de Gobierno de la Corporación aprovecha estas páginas para agradecer públicamente la generosidad de todos aquellos vecinos de Castilleja que, con su manifiesta y sincera solidaridad, hicieron posible la recaudación de 2021 kilos de alimentos. También queremos agradecer al cuerpo de voluntarios y a la Banda Nuestro Padre Jesús de los Remedios que con sus sones musicales anunció el discurrir de la comitiva.

■ En la mañana del domingo 11 de diciembre



José Fco. Verdón

se llevó a cabo la tradicional recogida de lentisco para proceder al montaje de "Las Jornaditas". Habiendo obtenido los preceptivos permisos de manos del Ayuntamiento de Aznalcázar y de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, la nutrida expedición de trabajo se trasladó desde bien temprano hasta la zona conocida como Montes de Aznalcázar, llevándose a cabo allí las tareas propias de retirada de lentisco. Por tercer año consecutivo estuvimos acompañados por una representación de la Hermandad Sacramental de Gines, todo ello bajo un ambiente de fraternidad muy destacable. Las labores posteriores de aderezamiento del lentisco, llevadas a cabo por numerosos hermanos y hermanas en el interior de la iglesia, se prolongaron durante buena parte de la jornada dominical. Sin duda alguna, el ya denominado «domingo de lentisco» se ha convertido en una de las citas anuales más esperadas por muchos hermanos de la Plaza, especialmente por los más jóvenes.

■ Una representación de nuestra junta de gobierno asistió al V Pregón de Navidad que se celebró el pasado día 17 de diciembre, en la Parroquia del Divino Salvador de Nueva Sevilla en Castilleja de la Cuesta y que organizó la Asociación Parroquial Nuestra Señora de los Ángeles. El encargado de pronunciarlo fue, D. Antonio García Barbeito, que narró su Cuento de Navidad, titulado, "El día que Jesús no quería nacer".

■ El domingo 18 de diciembre el Cartero Real de sus majestades los Reyes Magos de Oriente estuvo recogiendo las cartas que los niños le entregaron. Este fue un día muy especial para los más pequeños ya que la noche más mágica del año se acercaba. El Cartero Real hizo su entrada en la Casa de Hermandad a las 12:30 h a los sones de la banda de Nuestro Padre Jesús de los Remedios.

■ El pasado 19 de diciembre a la finalización del cuarto de día del culto de la Novena de Jornaditas, el Coro de Campanilleros "Nuestra Señora de la Soledad" de nuestra corporación nos brindó un concierto. En el transcurso del mismo, se intercalaron coplas de pastores alusivas a la Navidad como: La Virgen va caminando; Madre en la puerta hay un niño; La Virgen lleva un clavel y Oro le dan porque es Rey; y coplas de campanillas como: María, la Nave de Gracia; La Anunciación; A la Puerta del Rico Avariento; En el suelo se crió una Rosa; Que es Aquello, y Los



Sheila Criado

Quejíos, esta última dedicada a nuestro componente fallecido este año, N.H. Antonio Negrón Benítez.

■ El miércoles día 21 diciembre, hizo lo propio el Coro de Campanilleros "Santo Domingo de Silos" de Bormujos, que intercaló coplas populares e históricas de su repertorio con otras de nueva composición incluidas en su último trabajo discográfico titulado "Campanas de la Vida", como son: La Alborada; Si Jesús Naciera; La Siembra; Sueño; Los Magos de Oriente y Resuenan Campanas. Antes de finalizar, en agradecimiento por la magnífica actuación realizada, nuestro hermano mayor D. José Francisco Verdón, le hizo entrega de un cuadro en el que aparecía la Santísima Virgen en Jornaditas. Como broche de la actuación cantaron una copla muy conocida en la Hermandad y que nuestro coro interpreta habitualmente en sus salidas durante el mes de noviembre: "Se l´antojao a la Virgen".

■ El jueves 12 de enero, tuvo lugar en nuestra Casa de Hermandad, la celebración, en segunda convocatoria, de un Cabildo General Extraordinario, convocado para presentar una propuesta de modificación de las fechas de los cultos cuaresmales dedicados a nuestros benditos titulares. El cabildo determinó negativamente tal modificación de fechas.

■ En la mañana del domingo 22 de enero, en nuestra casa de hermandad, se efectuó la "Igualá" general de costaleros, de cara a la próxima Estación de Penitencia y a la procesión del Domingo de Resurrección.

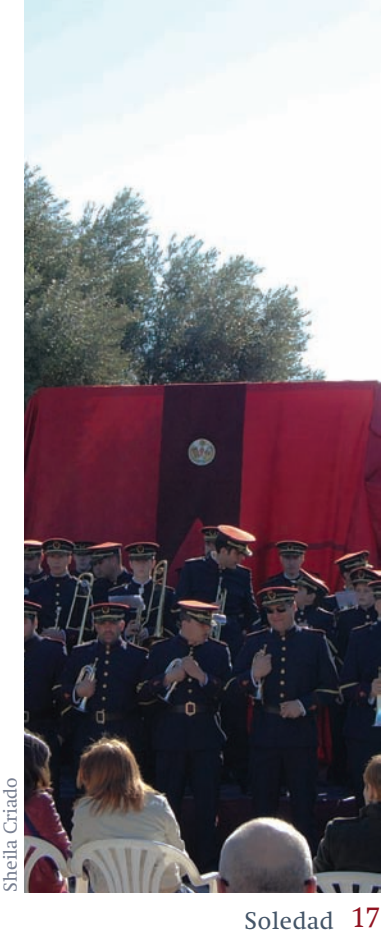
■ El jueves 2 de febrero a las 20:00 horas se celebró, en el Templo Parroquial de Santiago Apóstol, la Santa Misa en honor a Nuestra Señora de la Soledad, con motivo de la festividad de la Purificación de Nuestra Señora. La santa misa estuvo oficiada por nuestro director espiritual D. Florentino Córcoles Calero.

■ En la mañana del domingo 5 de febrero, en los Jardines municipales de la oficina de turismo local, la Banda de Nuestro Padre Jesús de los Remedios organizó por segundo año consecutivo un certamen de bandas. A parte de la formación musical de la corporación, también participaron las bandas de cornetas y tambores, Nuestro Padre Jesús Cautivo de la Hermandad de Santa Genoveva de la capital, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, de la localidad de Coria del Rio, y en el estilo de agrupación musical, la de María Inmaculada, de nuestra villa. Los beneficios obtenidos por la recaudación de las entradas fueron destinados íntegramente a Cáritas Parroquial.

■ El viernes 10 de febrero en la Casa de Hermandad de la vecina Hermandad del Gran Poder, se celebró la ya tradicional y anual "Cena del Hambre" organizada por nuestra Parroquia y en la que colaboran conjuntamente ambas hermandades.

■ El jueves 16 de febrero se celebró el Cabildo General Ordinario de Cultos y Salidas en nuestra sede social, en segunda convocatoria.

■ El sábado 18 de febrero la Asociación Parroquial de fieles de Nuestra Señora de Guía realizó un solemne y piadoso Vía Crucis con la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, por las calles de nuestro pueblo. La bendita imagen cristífera visitó el templo Santiaguista, donde la Hermandad rezó una estación del ejercicio del Vía Crucis.



Sheila Criado

Veneremos tan augusto Sacramento

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, redacción

A finales de octubre, la Hermandad celebró los cultos principales en honor al Santísimo Sacramento del Altar.

Como desde hace varios años, nuestra Hermandad fijó a finales del mes de octubre la celebración y honra de nuestro Titular principal, el Santísimo Sacramento. El Solemne Triduo se desarrolló en los días 20, 21 y 22 de dicho mes, concluyendo con la Función Solemne el domingo 23. Durante los días de triduo, la celebración comenzó a las 20:15 con el siguiente orden: Rezo del Santo Rosario, Eucaristía, exposición menor de S.D.M., bendición y reserva.

El sacerdote encargado de ocupar la Sagrada Cátedra fue nuestro párroco y director espiritual, don Florentino Córcoles Calero, quien resaltó en sus homilías la importancia del Santísimo Sacramento en la vida del cristiano y lo necesario de rezar en el Sagrario y de asistir a la Eucaristía asiduamente, ya que esto es el centro de la vida cristiana. Para concluir el Solemne Triduo, el domingo día 23, la Hermandad celebró la Función Solemne a partir de las 11:30 horas. Como de costumbre, la Parroquia Matriz fue ocupada por numerosos hermanos y devotos deseosos de participar en tan solemne celebración. Ya para culminar, nuestro párroco procedió a la procesión claustral por las naves del templo con Su Divina Majestad bajo palio, mientras el acto es acompañado por los cantos sacramentales entonados por los allí presentes. Ni que decir tiene, que nuestro coro femenino acompañó las celebraciones eucarísticas, como nos tiene acostumbrados, con su buen hacer todos los días de estos cultos.



M.Pablo Rodríguez

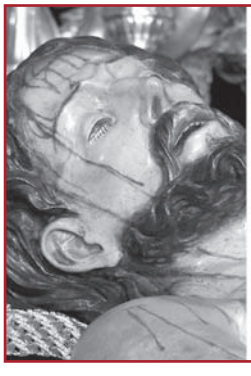


F.Javier Contreras

Pasemos a describir a continuación el altar efímero montado por nuestro equipo de priostía para estos días. El mismo fue dispuesto bajo el camarín de Nuestra Señora de la Soledad con un fondo de damasco blanco rematado por una bambalina cedida para la ocasión por la Hermandad Sacramental de Gines, la cual en su centro tenía un óvalo con custodia, espigas de trigo y racimos de uva, en clara alusión al protagonista de nuestro cultos. Lo centraba todo el manifes-

tador, colocado sobre una peana perteneciente a la Asociación del Apostolado de la Oración y junto a el, dos ángeles que portaban en sus manos espigas de trigo. Rematando la composición, en los laterales se colocaron jarras grandes, pequeñas y centros florales compuestos por flores de tono blanco, siendo las especies usadas, el clavel y la fresia. Iluminando el altar se dispusieron un total de dieciséis candeleros con cera roja, en clara alusión al color sacramental por excelencia.

Como formando parte del altar, desde lo alto de su camarín, la Virgen de la Soledad, como primer Sagrario de la humanidad, se nos mostraba radiante durante estos solemnes cultos. Aparecía ataviada con la saya roja bordada por Elena Caro y manto verde oscuro decimonónico bordado en oro también. Su cintura la ceñía el fajín de Capitán General y su rostro era enmarcado por un tocado de encaje con el puñal y un broche con su nombre. En las manos portaba un pañuelo y una corona de espinas dorada, mientras que en sus sienes fue colocada la corona de camarín de Joyería Dalmás.


COSTALERO DE CRISTO

FRUTERÍA JUAN CARLOS
(PEPE "DE LAS CANTORAS")
Gran variedad en frutas y verduras
JUAN CARLOS MARTÍN DEQUERO
629 100 685
C/ Lepanto, 3
Castilleja de la Cuesta

Flores del Aljarafe
OLIVARES

Camino de Albaida, 4
Tfnos.: 95 411 07 46 - 95 571 85 55
41804 OLIVARES (Sevilla)
- FLORES EN GENERAL
- RAMOS DE NOVIA
- CENTROS Y CORONAS
- DECORACIÓN FLORAL
- ADORNOS DE ALTARES
- PLANTAS NATURALES
- SEMILLAS
- ARTÍCULOS DE REGALO

Confitería y heladería
La Giralda
* Tartas de celebraciones
* Tartas heladas
* Pasteles pequeños
* Empanadas
C/ Convento, 13 - Teléf. 954 16 15 51
CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)

PATATAS GONCET
MIGUEL GONCET, S.L.
N.I.F. B-41926510
MAYORISTA DE PATATAS Y CEBOLLAS
Tels.: 95 416 40 10 - 95 416 18 06
Fax: 95 416 18 06
Móvil: 630 93 87 50 - 609 92 00 52
Camilo José Cela, 13-1
41950 Castilleja de la Cuesta (SEVILLA)
e-mail: mgoncet@supercable.es

Ocurrió en Belén

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, redacción

Nuestras célebres Jornaditas volvieron a ser tradición y catequesis en Castilleja de la Cuesta.



M.Pablo Rodríguez

Cuando se acerca diciembre, los placeños comenzamos a estar impacientes porque lleguen los días en los que la Navidad se hace más presente que nunca en nuestro pueblo. Esta Novena que nuestra Hermandad dedica anualmente a Nuestra Señora de la Soledad y a su bendito Esposo sigue cumpliendo con una tradición de siglos y nunca deja de ser catequesis viva que se renueva año tras año. Gracias a estos cultos, aprendemos a identificarnos con los momentos que vivieron y sufrieron la Virgen y San José los días previos al nacimiento del Salvador. Gran protagonismo tienen en los mismos el canto de nuestro coro femenino y la música del órgano que con ancestrales notas, nos describen las escenas que día a día se nos muestran. Como siempre, enhorabuena.

Entre el 16 y el 24 de diciembre se desarrolló como de costumbre la solemne Novena de Jornaditas en el templo parroquial de Santiago Apóstol. También, como desde hace años, fue nuestro párroco emérito, don Baldomero Delgado, el encargado de presidir estos cultos, analizando en las sucesivas jornadas el camino y las vicisitudes que se encontraron los Santos Esposos en su camino a Belén e incluyendo interesantes datos históricos de los lugares por los que iban transcurriendo.

El gran altar que ocupa todo el presbiterio del templo fue montado como de costumbre, destacando este año la colocación de una palmera que llamaba la atención a todo el que observaba el montaje. Ante el altar efímero, se colocaron seis candeleros con cera blanca, una cruz de altar en el centro y a los lados dos jarras con flores de diversos y alegres colores (morado, blanco, rosa y naranja), propias del momento gozoso que se está celebrando.

Pasemos a continuación a comentar jornada a jornada, el atavío y disposición de las imágenes y de las escenas. El día 16, primer día, comenzamos las Jornaditas acompañando a la Virgen y San José en su inicio del camino desde Nazaret. Se nos muestra a San José caminando delante de la mula y tras ella la Virgen ataviada con manto de brocado azul celeste, saya blanca y una tela de tono beige enmarcando su rostro. En su mano derecha porta el báculo. La segunda jornada las imágenes se muestran en la misma disposición, salvo que el vestido de la Virgen es el

terno estrenado el pasado año en Nochebuena. Este es de brocado de color rosa. Su rostro queda enmarcado por una tela blanca de gasa con hilos dorados. El tercer día, la Virgen aparece sedente sobre la mula, ataviada como siempre con colores verdes al celebrarse dicho día la festividad de la Expectación de la Virgen. El terno es completamente de brocado de color verde claro. La cabeza aparece cubierta por un tocado de raso con dibujos en plata. La Virgen porta en la mano izquierda tres claveles blancos. También, la imagen de San José, aparece este día sobrevestida con manto y tela listada en su cabeza. Continuando con la cuarta jornada, se nos muestran a los Santos Esposos descansando junto al pozo de la población de Siquem. San José, a la izquierda del pozo aparece vestido de la misma manera que el día anterior y la Virgen a la derecha, luce bellísima con un alegre manto de color rosa salmón. El traje es blanco con decoración dorada y la tela que cubre su cabeza, de raso blanco también. Tras la celebración de la Misa, nuestro coro de campanilleros ofreció a los presentes un concierto donde se interpretaron coplas de campanilla y de pastores.

Llegada la quinta jornada, se presenta la escena en la que la Virgen aparece como Divina Pastora de las Almas, una de las más esperadas por todos y este año, más si cabe, pues nuestra corporación organizó con muy buen criterio una ofrenda floral infantil a la Virgen, teniendo que acudir los niños y niñas al templo parroquial ataviados de pastores. Se desbordaron todas las expectativas y la iglesia se mostró repleta de fieles. La Santa Misa fue oficiada este día por nuestro párroco y director espiritual, don Florentino Córcoles y fue él, el encargado de recibir las ofrendas. Sin duda, no olvidaremos este día los presentes en el templo pues se vivieron momentos de alegría y emotividad y es que estos son los actos que debe seguir impulsando nuestra corporación. En el altar, la Virgen se mostraba sedente, bajo un granado, ata-



M.Pablo Rodríguez



M.Pablo Rodríguez



Sheila Criado

Nuestras Jornaditas

En la pasada Navidad vivimos en nuestras Jornaditas una noche memorable, que fue todo un éxito. Por primera vez se organizó en el quinto día, en el que contemplamos a nuestra madre de la Soledad bellísima de Pastora, una ofrenda de flores protagonizada por niños, ataviados con la ropa propia de pastorcitos, que nos conmovió a todos. Fue un desfile emotivo de padres, abuelos, tíos y un sin fin de familiares que acompañaron gozosos ese precioso acto que, quedará establecido en lo sucesivo como una innovación a nuestras queridas y originales jornaditas, únicas en toda la provincia y todo un orgullo para los placeños.

Con este tipo de actos contribuimos a que nuestros niños no pierdan nuestra seña de identidad, sino que se integren en nuestras costumbres y tradiciones, para que el día de mañana sientan esa inquietud por nuestra especial Navidad y los lleven a asistir cada noche, a escuchar esos preciosos villancicos que nuestro coro de cantoras interpretan al son de panderetas y palillos, unas letras que deleitan nuestros oídos y nos hacen vivir la Navidad como en ninguna otra parte.

Este año también hemos disfrutado de la actuación, al término del culto, de nuestro incomparable coro de campanilleros, que por cierto está en auge por el numeroso grupo que lo componen, lo que es motivo suficiente para sentirnos alegres y satisfechos por su arraigo en nuestro pueblo, y por ser la esencia más añeja de nuestra Hermandad, que nunca deberían faltar a estos cultos que preceden a la noche más bella, nuestra Noche Buena.

También nos visitó el coro de campanilleros de Bormujos con una bonita actuación. Todo esto ha hecho que nuestras jornaditas hayan aumentado en participación, esplendor y brillantez, toda una satisfacción para nuestra Hermandad y para todos los hermanos de la plaza.

Carmen Rodríguez Tovar

viada con el traje bordado con sedas de colores, pellica y manto de color verde oscuro. En la mano izquierda sostenía el báculo y tres bellas rosas de color rosa. Sobre su cabeza aparecía el sombrero y la aureola de estrellas estrenada el 2010. La imagen de San José se mostraba llevando una rosa a la Virgen y aparecía ataviado con ropas de color morado. La siguiente jornada, día 21, se nos muestra la famosa escena de la candela, donde la Virgen descansa y calienta sus manos al calor del fuego. Sin duda, una de las jornadas donde más bella se nos muestra a la Virgen de la Soledad. Aparece sedente, con manto de terciopelo rojo y traje blanco con decoración dorada, mientras su rostro aparece enmarcado por una mantilla blanca. La Virgen luce también la nueva aureola de estrellas. Al finalizar la celebración eucarística, de nuevo se nos ofreció un concierto de campanilleros, en esta ocasión por el coro "Santo Domingo de Silos" de Bormujos. Continuando con la séptima jornada, los Santos Esposos buscan posada en Jerusalén infructuosamente. La Virgen aparece sedente sobre la mula vestida con un traje de brocado blanco y un manto azul celeste recogido en el pecho con un broche. Tanto en la cabeza como en el fajín, lucía una tela de raso listada en blanco y azul. En la mano izquierda sostenía un clavel blanco. Llegando

la penúltima jornada, Nuestra Señora de la Soledad, sedente sobre la mula y San José, se muestran entrando en el portal de Belén. Como de costumbre, la Virgen aparece ataviada de hebrea, con traje de terciopelo rojo, manto de terciopelo azul oscuro, fajín con bordados de sedas de colores y tocado de raso blanco. Por su parte, San José, al igual que el año pasado portaba una cesta con espigas de trigo y un bastón de madera. Su cabeza se cubría con una tela de rayas de colores rojo y beige.

Llegando la noche del día 24 de diciembre, nuestro pueblo se dispone a celebrar la llegada del Salvador, ejemplificándose magníficamente bien en el portal instalado dentro de la parroquia de Santiago. A las 23:45 horas dio comienzo el rezo del último día de las Jornaditas, para a las 12 en punto de la noche, entonar por parte de don Baldomero Delgado, el Gloria. En ese momento se descorren las cortinas del portal y se muestra a todos los fieles la Sagrada Familia, entre el estallido de multitud de cohetes y el repique de campanas de la torre parroquial. A continuación y presidida por el mismo orador sagrado, comenzó la Solemnísima Función del día de Navidad. Tal y como es costumbre desde hace años, Nuestra Señora de la Soledad estrenó un terno completo, donado por un grupo de hermanos. El traje era de color blanco de brocado dorado y un original manto de brocado de color verde. El tocado estuvo compuesto por un tul blanco y la cabeza rodeada de la nueva aureola de estrellas. Por su lado, San José aparecía ataviado con un conjunto en tonos dorados. El interior del portal estuvo adornado como de costumbre, destacando los detalles realistas incluidos en los laterales como cántaros, bandejas, frutas, flores, etc. En el altar dispuesto ante el portal se incluyeron flores nuevas en las jarras, todas ellas de diversas especies en color blanco.



M.Pablo Rodríguez

Para cerrar este ciclo de celebraciones, el día 1 de enero, ya del nuevo año, la Hermandad celebró como de costumbre la solemnidad de Santa María, Madre de Dios, dedicando una solemne Función al Niño Jesús, comenzando la misma a las 12:30 horas, siendo celebrada por nuestro párroco don Florentino. Tras la celebración eucarística, se procedió a la procesión claustral bajo palio con la imagen del Niño Jesús para finalizar el acto con la adoración en besapiés de la Sagrada Imagen.

Guiados por una estrella

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, redacción

El Niño Jesús y la Virgen de la Soledad volvieron a ser el centro de atención el día 6 de enero.



M.Pablo Rodríguez

Sin duda nos encontramos en uno de los días más bellos y alegres del año. Un día en el que los niños son los protagonistas y en la parroquia de Santiago, nos espera como cada año el Niño Jesús, en brazos de su Madre, para que lo adoremos. Este año, su Madre de la Soledad quiso ser la Estrella reluciente que desde dentro del templo nos llama y nos guía para que vayamos en su busca como ocurrió hace milenios con los Magos de Oriente.

La solemne Función de la Epifanía dio comienzo a las 12 de la mañana y estuvo presidida por don Florentino Córcoles Calero, párroco de la feligresía y director espiritual de nuestra corporación. Durante la celebración intervino musicalmente nuestro coro femenino, dirigido al órgano por Manuel Deco. Fueron muchas las personas, como de costumbre, que asistieron a tan solemne culto. Ya al finalizar la celebración y durante toda la tarde, las imágenes de la Virgen y el Niño permanecieron expuestas a la veneración de los fieles en besamanos.

Fueron muchos los hermanos y devotos que se acercaron a contemplar las imágenes y el precioso altar efímero instalado por nuestra priostía. El mismo, a diferencia del pasado año, volvió a ser colocado en la nave de la Epístola, frente al retablo que ocupa la imagen del Patrón, Santiago Apóstol. Para ello la imagen fue trasladada a una mejor ubicación. El portal quedó instalado en el presbiterio y en su interior figuraba la imagen de San José y de los tres Reyes Magos que dirigían sus miradas y regalos hacia la ubicación de la Virgen y el Niño. Mientras tanto, la Virgen y de nuevo, tal y como se nos presentó hace dos años, aparecía erguida sosteniendo al Niño con la mano izquierda. La gran novedad de este año fue el que la Virgen apareciera rodeada por las ráfagas de plata. Nuestra Señora de la Soledad lucía la saya verde claro del siglo XIX y



M.Pablo Rodríguez

un manto de brocado de diversos colores terciado en la cintura, mientras el Niño vestía túnica blanca. La cintura aparecía ceñida por el fajín de Capitán General donde portaba varias condecoraciones, mientras que en su pecho presentaba un bellísimo aderezo de joyas, entre las que podíamos apreciar la medalla de oro de la Villa y un conjunto de piezas que estrenaba conformadas principalmente por amatistas (cruz pectoral, broche y pendientes). Los hombros aparecían cubiertos por una mantilla, mientras que en la cabeza lucía la corona de plata dieciochesca, al igual que la media luna a los pies. La imagen aparecía colocada sobre una peana de plata cedida por la Hermandad de las Angustias de Aznalcázar.

El conjunto del altar dispuesto estuvo conformado por varios centros y jarras florales, todos con flores blancas, de las siguientes especies: lilium, brassica y lisianthus. El fondo del montaje estuvo compuesto por un telón de terciopelo rojo y delante el dosel compuesto por los arbotantes cedidos por la Hermandad de la Divina Pastora y Santa Marina de Sevilla y el remate de N. Hno. Manuel Luque Posadas. También en el remate se colocaron dos jarritas de plata de las que rematan nuestra carreta de orfebrería. Bajo el dosel se dispuso uno de los tronos que posee la Hermandad, con un cojín y el cetro de la Virgen, todo ello sobre una peana de estilo rocalla cedida por la Hermandad de la Vera Cruz de Sevilla. Todo el conjunto aparecía coronado por un gran cortinaje de damasco rojo recogido en los pilares, a modo de gran dosel que acoge toda la escena. Por último, reseñar que para iluminar el altar se dispusieron cuatro faroles de orfebrería cedidos para la ocasión por la Agrupación Parroquial de la Milagrosa de la capital hispalense.

Cabe destacar, que una representación de la Hermandad de Gloria de la Divina Pastora y Santa Marina de Sevilla, realizó una ofrenda floral a nuestra Santísima Virgen, al igual que en años anteriores, ya que nuestra cofradía y la mencionada corporación atesoran una magnifica y cordial relación.

Tan bella jornada fue cerrada por la Misa que se celebró en el templo parroquial a las 19:00, poniendo con ella, el punto y final a los cultos navideños por excelencia de Castilleja de la Cuesta.

La Virgen lució las ráfagas en su besamanos

Por primera vez, al menos que se recuerde, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad lució las ráfagas de la procesión gloriosa del Domingo de Resurrección. La imagen para ello se mostraba erguida y nos dejó una imagen totalmente inusual en el besamanos del día de la Epifanía que tardaremos tiempo en olvidar. Más que nunca, la Virgen fue como una Estrella que relucía y con su brillo nos guiaba hacia su encuentro y el de su Hijo.



M.Pablo Rodríguez

Lanas Stop
Mercería
ROBLEDO
Todo en Mercería y Lanas Stop
Gracias a todos los que hacéis posible que siga aquí
ROCÍO
C/ Real, 142 - Telf. 95 416 06 17
CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)

Distribución de Bebidas Mahia.S.L
Distribuidor Oficial:
Schweppes · La Casera · Trina · Solán de Cabras · Central Lechera Asturiana · Fuente Natural de Salud · vida
Jose María Morón Arcos
615 877 521
mahiabebidas@hotmail.com
Umbrete (Sevilla)

TÉCNICAS ELÉCTRICAS
ELECTRÓNICA Y COMUNICACIONES
C/. Diego de los Reyes, 93
41950 Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
Telf. y Fax: 954 16 22 13

Del martillo al atril

Francisco Javier Contreras Romero, redacción

El pregonero de este año cambiará por un momento el martillo por el atril. Entrevistamos a Luis León que nos cuenta cómo se prepara para este evento.

En una fría mañana de domingo del mes de febrero, tras finalizar el primer ensayo de costaleros del paso de cristo del año 2012, me dispongo a entrevistar al pregonero de la Semana Santa 2012. La cita está acordada desde hace un par de semanas y el motivo de elegir este día, no es más que el de aprovechar que los dos teníamos la obligación de asistir a la Casa de Hermandad, él como capataz y yo como costalero. Su nombre, ya creo que lo conocemos todos: Luis León Pérez.

Considero que como costalero, por la posición que ocupo como corriente (que es quien va en la posición central en cada palo) de la primera trabajadera, soy el que se encuentra más próximo a Luis cada vez que se acerca a tocar el martillo, pero siento que es ahora, durante la entrevista, cuando verdaderamente me encuentro más cerca de él.

Para la ocasión, nuestro Hermano Mayor nos cede muy amablemente su despacho en la Casa de Hermandad, alejados del bullicio de la planta baja, donde los costaleros están



F.Javier Contreras

tomando un merecido refrigerio después de un duro ensayo. La entrevista comienza:

Redacción: Acabamos de finalizar un ensayo. ¿Además de ser capataz de esta Hermandad, perteneces al equipo de capataces de alguna otra hermandad?

Luis: Hoy por hoy estoy sacando al Cristo de la Humillación del Polígono San Pablo, que es una pro-hermandad, que sale el Viernes de Dolores. El Lunes Santo saco a la Virgen de las Tristezas de la Vera Cruz. Pero este año, por ejemplo, voy a hacer dos cosas extraordinarias: la primera dar un pregón, que es algo que nunca he hecho; y la segunda va a ser sacar a la Patrona de Capataces y Costaleros, que es algo que lo normal es que lo hagas sólo una vez en la vida. Todos los capataces de Sevilla que somos hermanos, y los somos prácticamente todos, vamos rotando, por lo que para que te vuelva otra vez a tocar….

R: ¿Cómo, cuándo y quién le propuso ser pregonero?

L: Pues salí de trabajar un día y me estaba tomando una cerveza con dos compañeros, mientras hablábamos de algunos trabajos, cuando me llamó Juan Antonio Sedeño (actual Diputado Mayor de Gobierno de nuestra Hermandad) y me dijo: “Hola Luis. Oye, que hemos pensado que tú tienes que ser el pregonero del próximo año”. Inmediatamente le contesté que eso no podía ser. Al final quedamos que yo me lo pensaría, y así estuve durante un

tiempo, hasta que un día vine con unos compañeros costaleros a la Cruz de Mayo, en el patio de la Casa de la Cultura. Hasta ese momento, todavía no les había contestado y a mí me seguían insistiendo e intentando convencer aquella noche. De todas formas, yo ya lo tenía hablado con mi compadre, y me había decidido a hacerlo. Esa misma noche les dije que sí.

R: ¿Qué te supuso? ¿Lo tuviste claro desde primera hora?

L: A mí me a costado mucho decir que sí al pregón, no por nada, si no porque uno tiene que saber de lo que es capaz. Por ejemplo, en mi hermandad de Vera Cruz, donde he estado veintitantos años en la Junta de Gobierno, siempre he estado en cargos que sabía que podía dominar, como el de Prioste. Sin embargo, nunca me presentaría a Hermano Mayor de la Hermandad, considero que sería un cargo muy complicado para mí. En cuanto al pregón, yo tengo ya muchas vivencias de la Hermandad de estos seis años que llevo aquí, sin embargo eso hay que saberlo plasmar bien, y yo no soy ducho en eso. Por lo que al principio lo veía complicado, pero cuento con mi compadre, quien va a ser mi presentador, y es quien más me conoce y quien me ha ayudado a darle forma al pregón y a plasmarlo. Gracias a él, voy a hacer el Pregón, y así lo digo a todo el mundo.

R: ¿Te ha llevado mucho tiempo hacerlo?

L: Pues sí, la verdad es que desde entonces he tenido que dedicarle bastante tiempo, y lo que hacía es reunirme con mi compadre un par de noches en la semana. Como además vivimos en el mismo bloque de pisos, pues allí en mi casa, donde tengo un cuarto cofrade, trabajamos los dos.

R: No voy a pedirte que me adelantes nada, eso no sería correcto, pero ¿podrías indicarnos como vas a orientar tu pregón?

L: El pregón se centrará en mis vivencias en la Hermandad, de todo lo que he visto y también de algunas cosas que no, para lo que me he preocupado en documentarme. Y con estos datos, más las cosas que vienen por derecho, creo que va a quedar bien.

Trato de hacer en el pregón el recorrido del Viernes Santo, como lo vivo, como veo que lo vive la gente, lo que me trasmiten en la calle. En definitiva y, como ya te he dicho, las vivencias que he tenido.

R: Y en ese sentido me parece que es hasta novedoso porque, aunque no es el primer pregón de alguien que no es hermano de la Hermandad, creo recordar que eres el pregonero que está más ligado a ella, por el papel que desempeñas en nuestra estación de penitencia. ¿Qué les dirías a aquellos hermanos que piensen que por este motivo, no eres la persona adecuada para dar el pregón?

L: Está claro que mi vivencia de la Hermandad no es mucha, pero sí he tenido tiempo de ver cómo funciona, de ver el trabajo que hacéis durante todo el año, y es que a través de Paco Cabrera me encuentro informado en todo momento de cuándo tenéis que montar las Jornaditas, que recoger el lentisco, que montar los cultos. Además, como



F.Javier Contreras

ya te he dicho, he tratado de documentarme sobre la Hermandad. Aparte de esto, hay que reconocer que yo no puedo hablar de otra cosa sino es fundamentalmente del Viernes Santo, las previas y los ensayos

R: ¿Va a ser un pregón poético?

L: Sí que tiene algunas poesías.

R: ¿Va a ser muy largo?

L: Bueno, todavía me falta alguna cosa por meter, pero será de aproximadamente unos 30 ó 40 minutos, a lo que hay que sumar la presentación que hace mi compadre y que, como no sé cómo es, no sé cuánto dura.

R: Te has referido varias veces a tu compadre, quien además de ayudarte en la elaboración del pregón, va a ser tu presentador. ¿Podrías hablarnos de él?

L: Él es Julián Huertas Villa, capataz del paso de la Piedad de la Hermandad del Baratillo y del Cristo de la Vera Cruz, donde además los dos fuimos costaleros. Y es que llevamos toda la vida juntos. Los dos nos echamos novia juntos, aunque yo me casé un poco antes que él, y él después se compró el piso en el mismo bloque que yo. Desde siempre hemos vivido la Semana Santa juntos. Las sillas en la carrera oficial las tenemos en el mismo sitio. Él es el padrino de mi hija y yo lo soy de su hijo. Y es que somos íntimos, él lo sabe todo de mí y yo todo de él. Y por si fuera poco, es compositor y escribe hasta el punto que ha dado el pregón de la Candelaria.

R: ¿Cómo estás de ánimo en estos momentos? ¿Te encuentras nervioso?

L: Al principio me encontraba nervioso porque tenia mis dudas, pero con el apoyo de mi compadre lo he ido perdiendo, y nervioso no me encuentro ya. Ahora cojo mi pregón todos los días y lo leo para ir tomando la entonación. Pero no me he puesto nunca nervioso por leer o hablar de cara al público. Con los costaleros o en mi Hermandad siempre he tenido que hablar en público, aunque puede que cuando llegue el día te diga: pues vaya como estoy hoy. Además cada vez me encuentro más contento con mi pregón y creo que la gente va a estar muy atenta hasta el final.

R: ¿Se lo has leído a alguien?

L: Sólo lo conocemos mi compadre y yo. No se lo he leído ni a mi mujer, ni a mis hijos. Yo me pongo en mi habitación cofrade, cierro la puerta y allí tengo un atril donde lo leo.

R: Hace ya seis años que llegaste a esta Hermandad como capataz. ¿Podrías decirme un momento en particular con el que te quedes de los vividos aquí?

L: Me quedo con el buen ambiente que hay. Me siento a gusto aquí.

R: Sé que sabes que este año se cumplen cien años de la primera salida procesional del paso de Ntro. Padre Jesús de los Remedios. ¿Qué siente al respecto?

L: Pues en realidad lo siento tal y como lo sentí desde el primer día, y es que el paso del Cristo es una joya.

R: Ya sólo me queda desearte que te vaya todo bien hasta la fecha del pregón y que lo disfrutes. Gracias por la entrevista.

L: Eso espero. Muchas gracias.

XXIV PREGÓN

DE LA

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad

Decano de los Pregones de la Semana Santa de Castilleja de la Cuesta.

El jueves 15 de marzo a las 21 horas en la Iglesia Parroquial Matriz de Santiago Apóstol de esta Villa,

A cargo de

D. LUIS LEÓN PÉREZ

Quien será presentada por

D. JULIÁN HUERTAS VILLA

Intervendrá musicalmente la

Banda de Cornetas y Tambores «Nuestro Padre Jesús de los Remedios» de Castilleja de la Cuesta

El acto estará presentado por

N.H.DÑA. Isabel María Santed Chaves

Religiosidad Cofrade

J. Antonio del Saz Jiménez

Uno de los cultos más significativos de una Hermandad de Penitencia es, sin duda alguna, el desfile procesional de Semana Santa. Al compás de marchas procesionales, la comitiva recorre las calles de los pueblos y ciudades, llevando sus pasos a hombros de costaleros, y precedidos por una larga fila de nazarenos. Es algo verdaderamente hermoso ese conjunto que forma la banda de música, la imagen del paso y las filas de nazarenos, todo rodeado de una multitud que contempla emocionado este espectáculo.

Aunque el ambiente parece algo festivo, se trata de una celebración muy seria y profunda, porque estamos conmemorando nada menos que pasión y muerte del Señor.

Pero al mismo tiempo celebramos también su resurrección gloriosa, de aquí la alegría del Cristiano. Por eso sacan sus pasos a la calle, en una demostración pública de su Fe y de su amor y veneración a los Titulares de su Hermandad. Sin embargo, somos criticados, incluso por personas que pertenecen a Grupos Religiosos Católicos, porque no comprenden los sentimientos que llevan a un cofrade a trabajar durante todo el año por su Hermandad; no comprenden a los Hermanos costaleros que se rompen el cuello en las trabajaderas de un paso; no comprenden que en Sevilla, por ejemplo, haya unos 50.000 Hermanos que visten la túnica de Nazareno y unos 3.000 costaleros, nos tachan, entre otras cosas, de que no hacemos una labor de evangelización; pero es que las Hermandades tienen su forma propia de hacer las cosas: Evangelizar es, para nosotros, sacar nuestras Imágenes a la calle y acercárselas a los alejados para recordarles la Pasión y Muerte de Jesucristo; evangelizar es también, mostrarle a la gente el dolor de la Virgen por la muerte de su divino Hijo, en su misión de redimir al mundo; y evangelizar es dar de comer al hambriento, y vestir al desnudo, y con esto me refiero a la gran cantidad de obras sociales que realizan las Hermandades, de acuerdo naturalmente con sus posibilidades. Tengo entendido que nuestra Hermandad, en el año pasado, ha contabilizado en la Bolsa de Caridad alrededor de seis mil euros. No obstante es una Corporación pequeña si la comparamos con las grandes Hermandades de Sevilla, por ejemplo la Hermandad del Gran Poder de San Lorenzo, que cuenta con una nómina de 10.000 Hermanos, aporta anualmente 30.000 Euros para obras sociales que salen de la tesorería de la Hermandad. Y así podríamos decir de las demás Corporaciones Cofrades.

También nos tachan de vanidosos por la cantidad de oro y plata con que adornamos a nuestras Imágenes y a nuestros pasos, y no saben que todo esto responde a una tradición barroca, que viene de hace muchos años y que los hermanos sufragan por amor a su Virgen o por amor al Señor de su devoción. Detrás de todas esas riquezas, hay un mundo de cofrades, la mayoría de cortos recursos económicos, que han querido de esta forma honrar a los titulares de su Hermandad.

Pero la crisis que padecemos, también ha llegado a las Hermandades, que han visto mermados sus ingresos: Minoración de las cuotas por las bajas que se han producido; más cortedad en los donativos o en las limosnas de los hermanos; más necesitados que socorrer. Todo esto obliga a reducir al máximo los

gastos de la Hermandad.

A este respecto, voy a transcribir un párrafo de la Encíclica de Juan Pablo II, del año 1987. Parece que hubiera tenido una visión de la crisis de ahora: Ante los casos de necesidad, no se debe dar preferencia a los adornos superfluos de los Templos y a los objetos preciosos del culto divino, al contrario, podría ser obligatorio enajenar estos bienes para dar pan, bebida y vestido y casa a quien carece de ello.

No creo que lleguemos a este extremo de miseria, pero las hermandades deben tomar buena nota de cuál es el sentir de la Iglesia frente a las necesidades de nuestro prójimo. Y nosotros somos Iglesia.

Pregoneros de nuestra Hermandad

Carmen Rodríguez Tovar, redacción

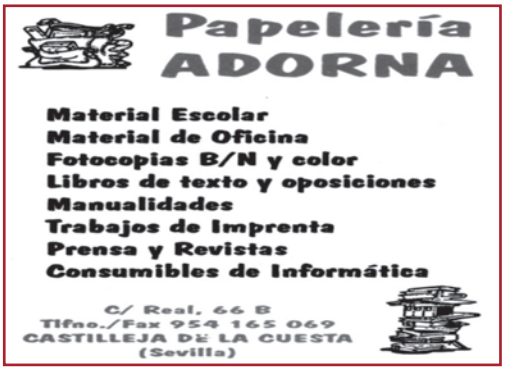
Me gustaría desde aquí hacer un llamamiento a tantos y tantos hermanos de nuestra Hermandad de la plaza, que están altamente cualificados para escribir y leer el pregón decano de nuestro pueblo, y que por razones poco importantes (creo yo) no se deciden, y lo que es peor, ni se plantean hacerlo en un corto o largo futuro.

Yo, desde mi experiencia personal, sin cultura casi y sin ninguna preparación especial, puedo asegurarles que es una experiencia única que no olvidaré nunca, basándome sólo en mis vivencias de niña, que son las mismas que tenemos todos, y dejando hablar a mi corazón placeño, dando rienda suelta a mis sentimientos acumulados durante toda una vida.

Sé que no es nada fácil, pero no imposible si nos lo proponemos en serio, poder es querer. No hay nada a nivel de Hermandad que sea más gratificante que ponernos en un atril, y por unos minutos sentirnos la voz de todos nuestros hermanos, contar nuestras emociones a lo largo de todo el año en las distintas etapas de nuestra Hermandad. Es un gozo indescriptible que no se puede comparar a ningún otro.

Ese miedo a protagonizar algo tan importante y el temor a no hacerlo bien, se olvida y se supera en cuanto te pones a los pies de nuestra Madre de la Soledad y abres tu corazón que, inexplicablemente se vacía en palabras de elogios y de amor que nunca pensaste que serías capaz de pronunciar públicamente, y se te hace corto. Una vez dado ese paso importante y ese compromiso serio, disfrutas de ese momento invadiéndote un gozo y alegría inimaginable.

Pregonar, pregonar a los cuatro vientos lo que sientes por esas Imágenes a las que desde niño has venerado, la palabra es sólo tuya, sin que nadie te interrumpa sin miedos, sin reprimirte, diciendo todo aquello que guardas celosamente en tu corazón y que ha echado raíces, unas raíces que han calado en el corazón de los que te preceden, hijos, nietos, hermanos, como una semilla que crece de generación en generación y que llevamos por bandera con orgullo, como la mejor herencia que nos legaron nuestros padres y abuelos. Por ello y por el futuro de nuestra bendita Hermandad, animo a todos los hermanos, (que son muchos) que mis modestas y humildes palabras sirvan para que lo piensen y se decidan. No dejemos que a nuestra Semana Mayor, a nuestros cultos y tradiciones, les falte nunca un pregonero lleno de sentimientos y deseoso de deleitarnos con sus palabras, donde se palpe el amor a nuestros Sagrados Titulares y las raíces y la casta de un placeño.





Este espacio es abonado por un hermano anónimo, en colaboración con este Boletín.

COLABORACIÓN DE UNA HERMANA ANÓNIMA









100 años



100 años

El mausoleo de amor del Santísimo Cristo de los Remedios cumple su primer centenario (1912-2012)

Juan Prieto Gordillo, Doctor en Historia del Arte

"Creo que fue muy acertada la decisión de restaurar el paso de Cristo en vez de intentar realizar uno nuevo porque este nunca nos hubiera satisfecho."
Ignacio Tovar, Artista

Comenzamos el presente artículo, con las palabras dichas por parte de nuestro hermano don Ignacio Tovar Tovar, compartidas por mí en su totalidad, en un cabildo celebrado en nuestro templo parroquial de Santiago el pasado año de 1999, en el que se trató entre otros temas la posibilidad de la realización de un nuevo paso para nuestro titular, el Santísimo Cristo de los Remedios ó la posibilidad de la restauración del ya existente realizado en el año 1912.

En la actualidad, vemos como muchas de las cofradías andaluzas, se empeñan una y otra vez, en cambiar sus centenarias andas procesionales a golpe de talonario, sin tener en cuenta en la mayoría de las ocasiones, no solo su categoría artística, sino también el valor sentimental que estas poseen. Tenemos ejemplos de hermandades bastante ilustres dentro del ámbito capitalino hispalense, que en menos de un siglo han contratado tres canastillas - a cual más disparatada - para las imágenes de sus correspondientes Titulares, mientras las anteriores, desechadas y vendidas continúan procesionando airosa y dignamente en ciudades y pueblos de la geografía andaluza. Afortunadamente, en aquella ocasión dicho afán de renovación se vio truncado en Nuestra Hermandad, acostumbrada a sufrir ciertos *"delitos artísticos"* que se han venido produciendo a lo largo de nuestra centenaria historia.

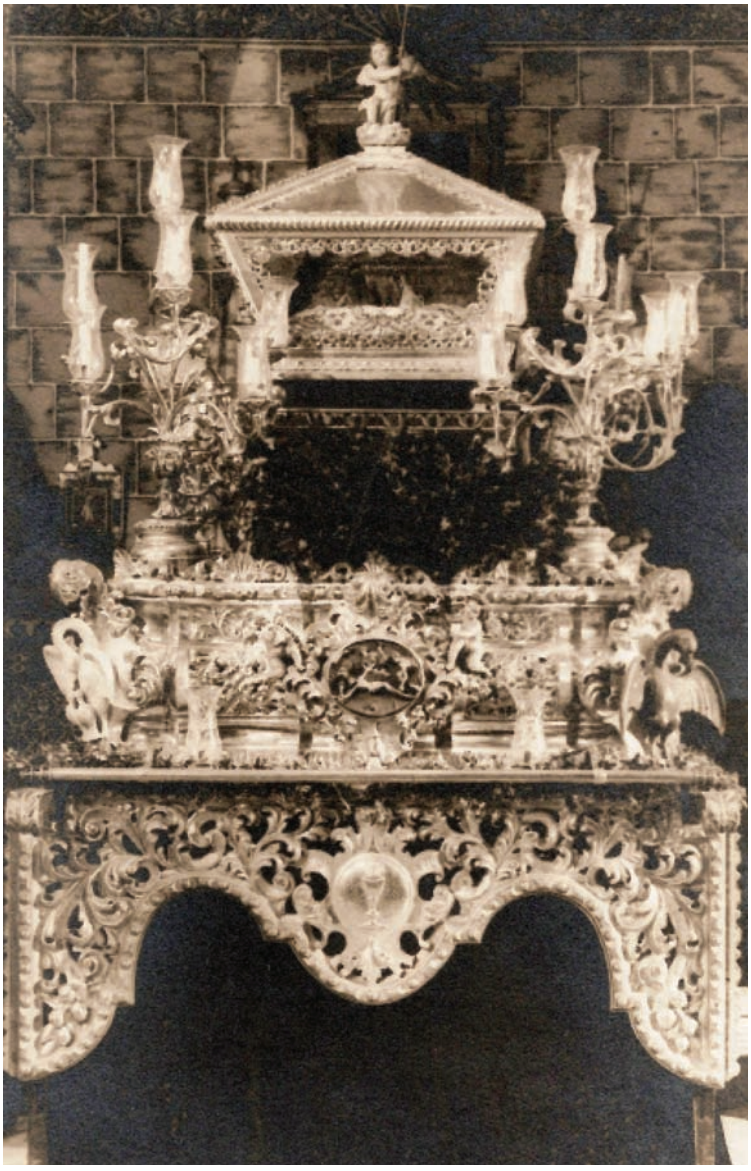
Gracias a la mentalidad de los miembros de aquella Junta de Gobierno, para quienes fue más importante la conservación de bienes artísticos heredados de nuestros hermanos, que los caprichosos impulsos renovadores, se decidió aquella noche la restauración de uno de los pasos más armónicos de cuantos se tallaron a comienzos del siglo pasado, el Santo Sepulcro del Santísimo Cristo de los Remedios. Meses después de celebrarse el citado cabildo, se celebró otro Extraordinario el día 6 de abril de 2000, con un solo punto a tratar: 1º. Elegir el Proyecto para la restauración del Paso de Cristo. Tras ser estudiados varios proyectos, el que más aceptación tuvo fue el del escultor y tallista don Manuel Calvo Carmona, iniciándose inmediatamente los trabajos encaminados a devolver a las andas procesionales el esplendor de antaño.

Sumergiéndonos en la dilatada e interesante historia artística de nuestra Hermandad, y más concretamente a lo concerniente a los pasos procesionales de nuestro Titular, poseemos datos fiables que paulatinamente se fueron recogiendo en los distintos inventarios que se guardan en el

100 años

archivo de nuestra Corporación. Así, en el efectuado en 1818 son citados *"Los faldones y Mangas Negras del paso del Sepulcro, más seis faroles del Sepulcro"* (1); en el de 1841 *" un Paso del Señor y otro de la Virgen, una funda del Sepulcro "* (2); y en el de 1847 son mencionados *" Tres clavos del Señor, cuatro clavos del Pazo..."* (3).

De enorme importancia es la fuente documental en la que se recoge la realización de un nuevo paso y la hechura de una nueva urna-sepulcro para las andas del Santo Cristo de los Remedios en el año de 1872. El primero, supuso una total innovación para la salida procesional de la Corporación, pues junto a la talla de su canastilla y respiraderos de estilo neogóticos, se realizaron las imágenes de San Juan, dos Marías y la Magdalena, al que se añadiría para la procesión a Nuestra Señora de la Soledad, formándose el misterio del Duelo, semejante al de la hermandad hispalense del Santo Entierro. Este hecho supuso la eliminación, durante algunos años del paso de palio en el que desde el siglo XVI procesionaba a nuestra Titular. Para el segundo, se talló tan solo una "urna-sepulcro", conservada desde 1912 en la capilla del Santo Entierro, una vez realizado el nuevo paso. Todos estos enseres fueron costeados por la hermana de nuestra Corporación, la señora Nicolasa del Campo, marquesa de Loreto:



Albarrán

"En al año de mil ochocientos setenta y dos, siendo hermanos mayores Don Manuel Migues y Don Fernando Carmona, se construyó el paso de la Virgen de la Soledad, con un San Juan, dos Marías y la Magdalena, todo nuevo, y sus hermosos vestidos para sacarlos en la cofradía del Viernes Santo, que no tuvo lugar por el temporal fuerte que hizo. Y para el mismo efecto, los Señores Marqueses de Loreto hicieron una urna sepulcro, para el Entierro de Cristo que costearon a sus expensas, conservando la propiedad para los fines de su intención. Y para que eternamente conste lo firmo en Castilleja de la Cuesta a cuatro de marzo de mil ochocientos setenta y dos. El Cura: Miguel de Puya y Granados" (4).

100 años

Dicha señora reivindicaría la propiedad de la citada urna en varias ocasiones y por motivos diversos, tal y como sucedió en unos lamentables hechos ocurridos en nuestra Villa durante la procesión del Viernes Santo del año de 1880 por algún miembro de la hermandad concepcionista. Como anécdota, y lejos de toda acritud, presentamos documentalmente el suceso acaecido aquella tarde en la que un *"adicto de la parroquia de la Inmaculada Concepción"* de la misma localidad se dedicó a apedrear la urna del mencionado paso durante algunos momentos de su recorrido *"…paso del Santo Sepulcro, propiedad de la Señora Marquesa de Loreto sin que a esta fecha ninguna autoridad haya tomado parte en la injuria hecha al Señor"*(5).

El hecho en cuestión fue remitido en una carta al señor arzobispo por el párroco de la localidad, Miguel de Puya el 31 de marzo de 1880, en la que además de denunciar el hecho anterior, exponía al prelado otra serie de cuestiones relativas a Castilleja de la Cuesta: *"El estado de idiotismo y barbaries en que yace este pueblo desde la pasada revolución* (por cierto, no muy distante al que presenta en la actualidad), *ha hecho perder enteramente a sus vecinos la Fe, las creencias religiosas y sus cofradías son procesiones cívicas, carnavales y motivos para desórdenes públicos como tuvo lugar el domingo de pascua. El Viernes Santo en la noche, corriendo la cofradía del Entierro de Jesucristo su estación, un joven de los adictos a la parroquia de la Concepción lanzó una piedra al Santo Sepulcro, propiedad de la Señora Marquesa de Loreto, sin que a esta fecha ninguna Autoridad haya tomado parte en la injuria hecha al Señor. No teniendo estas parroquias más que un sochantre para dar cumplimientos a los actos religiosos. Ni una parroquia ni otra quisieron sus cofrades dar principio a las misas mayores hasta las doce del día, hora en que todos se reunieron, desobedeciendo mis súplicas para dar principio en una u otra. Ya irritado el digno Colegial Presbítero D. Antonio Pimentel, tomando una parte activa dando principio en la Concepción con notable escándalo del pueblo por no haber tenido la preferencia la Matriz de Santiago. Por esto y otros muchos incidentes ocurridos en la parroquia de la Concepción y lo quebrantado de mi salud, me veo precisado a presentar la dimisión del cargo de la referida parroquia… Castilleja de la Cuesta y Marzo 31 de 1880"* (6).

Continuando con la historia del desaparecido paso, de 1884 se tienen noticias de la hechura de un número indeterminado de ángeles para el mismo gracias a la localización de una carta enviada por un grupo de jóvenes hermanas de la hermandad al Señor Arzobispo: *"…Escultor de los ángeles y el paso de exquisito mérito nuevamente construido "* (7). Durante cuarenta años, desde 1872 hasta 1912, fue este el paso que paseó por nuestras calles al Santo Cristo de los Remedios cada tarde de Viernes Santo.

El acuerdo definitivo para la realización del actual pasó fue tomado en cabildo el día 6 de noviembre de 1912, siendo Hermano Mayor Manuel Sánchez Baito *"al no reunir las condiciones apetecidas el que hasta esas fechas procesionaba"* (8). Tras ser aceptado el diseño presentado por el tallista-escultor, Antonio Roldán Rodríguez., fue firmado su contrato el día 8 de diciembre de dicho año. Sin embargo, la realización de la talla en madera corrió a cargo de otro miembro de la familia Roldán, su sobrino José, autor de relevantes obras como: el paso del Santísimo Cristo de la Exaltación y los respiraderos del paso de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia de la Macarena (9).

El coste del nuevo paso, tras establecerse las correspondientes condiciones de pago, ascendió a nueve mil pesetas. Como avalistas de la obra actuaron los hermanos siguientes: Manuel Sánchez Baito, Isidoro Herrera Luque, Manuel Oliver Oyega, José Perona Estrada, Baldomero Luque Ramos y Dolores Cabrera López.

En relación con los inventarios citados de nuestra Corporación, la nueva obra quedaría regis-

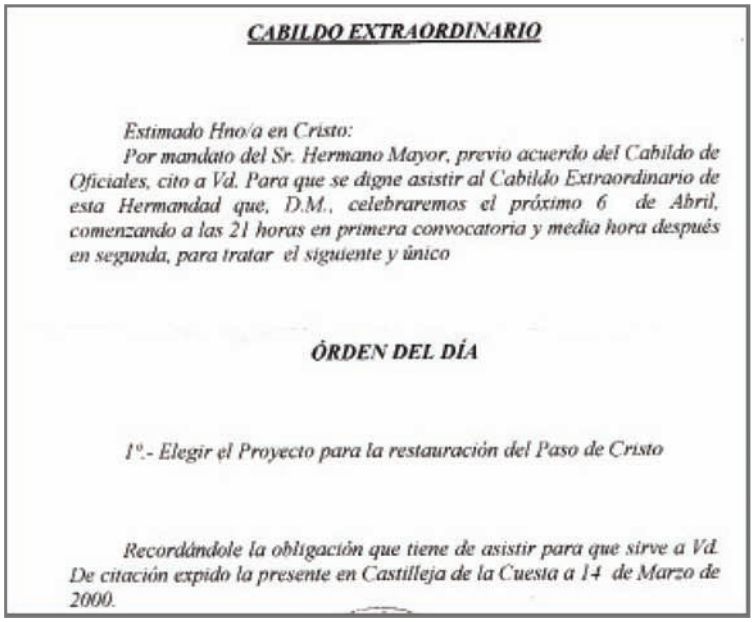
trada por primera vez en el año 1914: *"Un Paso del Santo Sepulcro de madera estilo Barroco, contiene nueve ángeles, cuatro candelabros con siete luces cada uno y dos con cinco luces"*(10); respecto a los candelabros mencionados en último lugar, que estuvieron colocados en los laterales, fueron suprimidos acertadamente a comienzo de los años noventa, adquiriendo la talla del Cristo una mayor visibilidad. El paso, tras ser dorado de nuevo durante el mes de enero de 1966, gracias al impulso dado por el *"Grupo de los Veinte"* (jóvenes de la hermandad), fue expuesto en Sevilla en los escaparates de Pañerías Redondo, causando admiración de cuantos lo veían.

Durante los primeros años del segundo milenio se le ha realizado una nueva restauración, en esta ocasión en el taller hispalense de Manuel Durán, donde además de fortalecer y sanear las estructuras interiores y las exteriores, le fueron renovados el estofado y la policromía, siéndole realizadas nuevas maniguetas y candelabros con los que se le devolvió al paso su espléndido aspecto original.

Respecto a su estilo artístico, el siglo XX representa para las hermandades y cofradías una nueva edad de oro para la talla procesional, siendo el estilo Neobarroco el preferido por estas corporaciones para celebrar sus desfiles procesionales y adornar los templos con luminosos retablos. Será este el estilo que impregne a nuestro paso del Santo Sepulcro, cuya estructura está formada por respiraderos tallados y calados decorados con motivos vegetales y pasionistas, una canastilla también tallada pero sin calar, donde se incrustan cuatro artísticas cartelas con escenas de la Pasión, y sobre la que se eleva el Santo Sepulcro coronado por un ángel pasionario, además de cuatro candelabros esquineros de siete luces y cuatro jarras estriadas y doradas. Adornan el conjunto cuatro pelícanos situados en los extremos y nueve querubines. Como complemento de las andas procesionales, posee cuatro espléndidos faldones de terciopelo negro bordados, donados por un grupo de hermanas.

NOTAS:

1- PRIETO GORDILLO, Juan: La Hermandad de la Plaza de Castilleja de la Cuesta (1370-2000). Sevilla, 1999. p. 209.
2- O. cit. p. 211.
3- O. cit. p 213.
4- Legajo correspondiente al libro de bautismos número 10 de la Parroquia Matriz de Santiago. Documento anexo.
5- A.P.A.S., Secc. II. Asuntos Despachados. Año 1880. s/f
6- Idem.
7- A.P.A.S., Secc. II. Asuntos Despachados. Año 1884. s/f
8- Archivo Hermandad de Santiago. Actas capitulares, 1912.
9- SEVILLA PENITENTE, TOMO II. Sevilla, 1995.
10- PRIETO GORDILLO, Juan: "La Hermandad de la Plaza de Castilleja de la Cuesta (1370-2000). Sevilla, 1999. p. 226.



CABILDO EXTRAORDINARIO

Estimado Hno/a en Cristo:
Por mandato del Sr. Hermano Mayor, previo acuerdo del Cabildo de Oficiales, cito a Vd. Para que se digne asistir al Cabildo Extraordinario de esta Hermandad que, D.M., celebraremos el próximo 6 de Abril, comenzando a las 21 horas en primera convocatoria y media hora después en segunda, para tratar el siguiente y único

ÓRDEN DEL DÍA

1º.- Elegir el Proyecto para la restauración del Paso de Cristo

Recordándole la obligación que tiene de asistir para que sirve a Vd. De citación expido la presente en Castilleja de la Cuesta a 14 de Marzo de 2000.

100 años

Cien años del Paso del Señor

Manuel Fco. Luque, Licenciado en Bellas Artes/ Fotografías de Fco. Javier Contreras Romero



Este año, tenemos la satisfacción de celebrar el centenario de una gran pieza artística en nuestra Hermandad. Se trata, nada menos, que del paso procesional de Nuestro Padre Jesús de los Remedios. Aunque actualmente, el paso no se conserva tal y como fue concebido, ha llegado a nuestros días casi en su totalidad. De todos es sabido que el paso del tiempo ha hecho mella en el rico patrimonio artístico de las hermandades hispalenses. Guerras, revueltas, invasiones, así como catástrofes naturales, han mermado considerablemente tanto el número de edificios monumentales de la ciudad como los numerosos y valiosos bienes muebles que los mismos atesoraron, perdiéndose así para siempre una ingente cantidad de piezas, muchas de ellas salidas de los más afamados talleres, tanto locales como foráneos. Sin embargo, hoy tenemos la suerte de poder contemplar cada Viernes Santo una pieza única y centenaria que ha llegado a nuestros días gracias a la conservación y el bien hacer de los hermanos de nuestra hermandad.

Si bien, nuestro sagrado Titular, ha tenido anteriormente otras andas procesionales que serían desechadas por su mal estado de conservación, y también otras que estuvieron envueltas en polémicas, como las que realizara la Marquesa de Loreto a finales del s. XIX (1).

El paso procesional que hoy contemplamos fue realizado por el tallista hispalense Antonio Roldán Rodríguez. En el cabildo celebrado el día 6 de noviembre de 1912, siendo hermano mayor don Manuel Sánchez Baito, se acordó la realización de un nuevo paso del Santo Sepulcro, ya que el que hasta el momento se usaba no reunía las condiciones necesarias.

Por aquel entonces, el tallista, presentó un dibujo, el cual fue del agrado de la junta de gobierno encargándosele finalmente el proyecto al citado tallista. Fue el 8 de diciembre del citado año cuando se firmó el contrato, alcanzando el precio de realización la ci

fra de nueve mil quinientas pesetas. Se establecieron las siguientes condiciones de pago: quinientas pesetas a la firma del contrato y ciento veinticinco mensuales hasta extinguir dicha cantidad. Como avalistas actuaron: Manuel Sánchez Baito, Isidoro Herrera Luque, Manuel Oliver Oyega, José Perona Estrada, Baldomero Luque Ramos, Dolores Cabrera López (2).

La obra responde a los cánones del gusto de finales del siglo XIX y primeros del siglo XX, cuando proliferaron entre las cofradías los estilos neos. El paso, de estilo neobarroco, consta de respiraderos tallados, canastilla, el Santo Sepulcro, cuatro candelabros tallados y cuatro jarras talladas y estriadas. Todo el conjunto se encuentra tallado en madera, dorada y policromada parcialmente. Los respiraderos están ornamentados con piezas vegetales caladas, a las que se le añade frutos en las esquinas, el canasto sin embargo no está calado.

Las andas poseen un estudio iconográfico pasionista muy rico. En las cuatro esquinas de la canastilla y flanqueando al Santo Sepulcro se observan dos pelícanos en el frontal abriéndose el pecho para alimentar a sus crías –en clara alusión a Cristo que dio su vida por sus hijos- y dos en la zona trasera con las alas abiertas. Cuatro cartelas rodeadas de dos angelotes cada una completa el programa pasionista. La frontal: Cristo es clavado en la cruz por tres personas; en el costado izquierdo la escena de la Flagelación de Cristo a manos de dos sayones; en el trasero: La tercera caía de Cristo con la cruz rodeado de tres soldados que le maltratan; en el costero derecho se representa la colocación del cuerpo de Cristo en el Sepulcro por los Santos Varones, mientras detrás contemplan la escena afligidos, San Juan Evangelista y la Virgen María. Estas cartelas son copias realizadas por Manuel Calvo de las originales de 1912 y que imitan a otras piezas del afamado escultor barroco Pedro Roldán.

Los respiraderos poseen cuatro cartelas en clara referencias a los títulos de nuestra corporación. En el respiradero frontal una cartela con un cáliz y la Sagrada Forma en alusión a nuestro carácter sacramental y principal titular de nuestra Hermandad; en el respiradero izquierdo el escudo Nacional, por nuestro título de Real concedido por Carlos IV, Rey de España; en el trasero, la cruz de la Orden Militar de Santiago, por nuestro



100 años

Titular Santiago Apóstol, Patrón de Castilleja de la Cuesta y por último en el costero derecho el escudo del Cardenal de Sevilla don Enrique Almaraz y Santos, arzobispo de Sevilla en fecha de ejecución del paso.

Remata la urna un angelote arrodillado sobre una nube que porta una cruz y un cáliz. Este angelito ocupaba originalmente uno de los cuerpos de la custodia del Corpus Christi procesional de la Hermandad de Santiago. Actualmente siempre remata la urna tanto en el paso como en su capilla del Santo Sepulcro.

Completa el paso procesional un llamador realizado en metal dorado con un angelote sosteniendo un candelabro. Los faldones de terciopelo negro son obra de los talleres "Bordados Salteras" bajo diseño de José Manuel Azuaga Polo, y están bordados en oro y sedas con el escudo de la corporación en el frontal.

Sin embargo, el paso no fue concebido tal y como lo vemos actualmente. En 1966 se realizaron unas reformas en el paso, y entre el 19 de enero y el 20 de febrero de ese año, fue expuesto en los escaparates de la "Peñería Redondo" en Sevilla (3). Los candelabros originales que hoy por hoy esta en restauración, fueron sustituidos por los actuales, más airosos y que permiten contemplar, aún más, la bella imagen del Señor. Los dos candelabros laterales de dos brazos que tenía el paso, los llegó a tener cedidos por un tiempo, la Agrupación Parroquial de la Humillación de Camas. Las maniguetas doradas fueron realizadas, al igual que el nuevo dorado del paso, tras la última restauración, realizada en el año 2004.

Estas últimas obras realizadas para el paso de Nuestro Padre Jesús de los Remedios vienen a completar más aún este bello conjunto, recuperándose el esplendor que se merecía esta obra centenaria.





NOTAS:
1- www.hermandaddesantiago.es
2- PRIETO GORDILLO, J: La hermandad de la Plaza de Castilleja de la Cuesta(1370-2000) , Sevilla, 1999, pág. 267
3- Ídem.









Detalles del paso del Cristo de Los Remedios
de la Hermandad de la Plaza de Castilleja de la Cuesta
al cumplirse los cien años de su estreno en 1912

Ignacio Tarno
21 de Enero de 2012

En recuerdo de los veinte

Carmen Rodríguez Tovar, redacción

En este año 2012 conmemoramos cien años de historia de nuestro paso de Cristo. Pocos pasos y pocas hermandades han podido celebrar a lo largo de sus correspondientes historias un acontecimiento histórico de tanta importancia relativo a sus bienes procesionales.

En nuestra hermandad, forma parte de esa historia el recuerdo de aquel grupo de Veinte jóvenes que tras la Semana Santa del año 1965 comenzó a formarse, siendo el origen y la causa primordial de su creación la restauración del paso de nuestro Cristo, por el mal estado en que se encontraba por aquel entonces.

Eran tiempos difíciles y duros para la economía de nuestra Hermandad, que no podía hacer frente a la envergadura de este proyecto, y doy fe de ello ya que era mi padre, Manuel Rodríguez Sánchez, el hermano Mayor en aquel año. A pesar de sentirse arropado y apoyado incondicionalmente por la Junta de Gobierno (a los que no nombro por falta de espacio y que ya me gustaría), con los que luchó para conducir nuestra Hermandad de la mejor manera posible, a la vez que por la gran mayoría de hermanos. Su deteriorada salud supondría para él un gran esfuerzo, ofreciendo a esta como sacrificio o promesa a nuestros Sagrados titulares, pensando (equivocadamente diría yo) que si dejaba su cargo su salud empeoraría, por lo que siguió en su puesto hasta el final de su vida.

Este grupo de jóvenes supuso para la Hermandad un balón de oxígeno por su juventud, su fuerza y sus ganas de trabajar. Se pusieron manos a la obra intentando hacer realidad un reto que no era otro que la restauración del paso de Nuestro Padre Jesús de los Remedios. Para ello, trabajaron incansablemente y supieron ganarse el apoyo de todos los hermanos, que colaboraron hasta conseguirlo. Reorganizaron con gran éxito la Velá de nuestro Patrón Santiago, nuestra fiesta por excelencia, que por entonces hacía nueve años que no se celebraba. A ellos se agregaron muchas mujeres jóvenes, que como ellos trabajaron con la misma ilusión, haciendo flores para adornar la plaza y saliendo a pedir por las casas, hasta conseguir la proeza de hacer realidad ese sueño. En tan sólo ocho meses la restauración del paso fue una realidad.

La participación de los hermanos fue ejemplar, y el trabajo y propósito de estos jóvenes dio su fruto. En la Semana Santa de 1966 nuestro paso salió nuevo y reluciente para el deleite de todos los hermanos. La Hermandad encontró además un grandísimo apoyo moral y material, aunque mi padre no vivió para conocerlo ya que falleció el 26 de septiembre de 1965, sustituyéndolo en su cargo nuestro querido y recordado Manuel Rosales Villadiego. Muchos de estos jóvenes llegaron a formar parte de la nueva Junta de Gobierno, y otros muchos se agregaron, siendo en su día hermanos Mayores de nuestra Hermandad.

He tenido que consultar con muchos hermanos para conseguir sus nombres, y si he olvidado a algunos, y he puesto a otros que se agregaron después, les ruego me perdonen. Por desgracia muchos han fallecido y los que viven no los recuerdan a todos con exactitud. Doy gracias a todos los hermanos que me han ayudado a conseguir esta valiosa información, pues aunque conocida por mí hace ya casi cuarenta y siete años vuelve a ver la luz de manera más certera. Sin embargo, de lo que muchos no se han olvidado es de la letra de aquélla sevillana que decía así:

Entre contra y marea dicen los 20 (bis)
que Santiago sale con mucha gente,
sale la aurora, sale la aurora
y por la tarde la Virgen
vestida de Pastora.

Los nombres de estos Veinte jóvenes hermanos a quien debemos recordar siempre, y que deben servir de referencia y ejemplo para nuestros jóvenes

de hoy, son los siguientes:
Francisco Oliver Rodríguez (fallecido)
Juan Lora Ruiz (fallecido)
Juan Oliver Rodríguez
Francisco Chaves Rodríguez (fallecido)
José Chaves Rodríguez (fallecido)
Hilario Negrón Ortiz (fallecido)
Modesto Caro Ortiz
Manuel Luque Míguez
Antonio Cabrera Cabrera (fallecido)
Vicente Rodríguez Ruiz
Antonio Ortiz García
Antonio Tovar Rodríguez (fallecido)
Juan Tovar Cabeza
Fernando Polvillo Rodríguez (fallecido)
José Navarro Villadiego
José Villadiego Rodríguez
Rafael Chaves Chaves
Juan Antonio Chaves Chaves
Hilario Rodríguez Rodríguez (fallecido)
Manuel Carmona Álvarez

Desde estas líneas y en nombre de todos los hermanos de la plaza, va mi admiración y homenaje a todos ellos, los que están y los que se fueron, por dejarnos esos inolvidables recuerdos, por su esfuerzo y trabajo impagable, y por su valiosísima colaboración para conservar y engrandecer el patrimonio de esta Hermandad que es de todos.

Que nuestro Padre Jesús de los Remedios y nuestra Santísima Madre de la Soledad, les den la gloria que se merecen, aquí en la tierra como en el cielo, y que nunca nos falten jóvenes con el entusiasmo y el sentimiento placeño de aquellos Veinte.

Y qué os puedo decir yo

Sergio Míguez Martín

¿Y qué os puedo decir yo? Bajo el seno de una familia placeña como es la mía, formar parte de esta banda y tocar detrás de este paso el Viernes Santo, ha sido durante ocho años una de las experiencias más emocionantes de mi vida. En este paso que fuera tallado en 1912 por Antonio Roldán, se porta al Cristo de mi devoción, el Señor de los Remedios al que tanto le rezo y que tanto me ayuda. Expresar lo que se siente al tocar detrás de Él, es algo que no se puede definir con palabras. No podría explicar lo que siento, es un cosquilleo, un nerviosismo, un no parar en mis pies cuando, con el uniforme de mi banda y como arma una corneta, espero impaciente en mi fila ese instante, el momento en el que veo la luz de sus candelabros asomar por la puerta de la Parroquia de Santiago. No sé si reír o llorar. Es como un sueño. Un cúmulo de sensaciones y sentimientos en mi interior que solo se apagan cuando lo veo recogerse, como es tradición para nuestra Banda, al son de la marcha "Consolación y Lágrimas", marcha clásica, que tanto le gusta a nuestro antiguo director, Rafael Luque Márquez "El Tiquitá" (que era como un padre para los músicos de la anterior formación).

Entre las vivencias más significativas de estos ocho años que he vivido acompañando a este centenario paso, recuerdo con nostalgia el momento en el que, como cada año, mi abuela, Rosario Cabrera Lerma, se asomaba al balcón de Antonio Santiago, para cantarle a su Cristo de los Remedios. Y más concretamente cuando, en mi segundo año como músico, la saeta que entonó (compuesta por mi abuelo Serafín Martín Moya) fue dedicada a nuestra banda.

Para finalizar quiero recalcar y hacer partícipe a toda la banda, del gozo y la alegría que supuso después de varios años volver a tocar tras el paso del Señor con nuestra formación. Nunca podremos olvidar, el momento de la salida de nuestro Cristo, en el que muchos de nuestros compañeros músicos no pudieron contener las lágrimas por la emoción ver realizado su sueño: tocar el Viernes Santo detrás del paso del Santísimo Cristo de los Remedios, con la banda de la Plaza.

100 años

Desde dentro

Fco. Javier Contreras Romero, redacción/ Fotografías de Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez

Cuando los miembros del equipo de redacción de este boletín nos reunimos para concretar los temas a tratar en el mismo, teníamos claro que, con motivo del Centenario del paso de Nuestro Padre Jesús de los Remedios, además de escribir sobre su historia y sobre su estilo artístico, teníamos que incluir el punto de vista y el sentimiento de aquellos que durante tantos años lo han llevado sobre sus hombros.

Con motivo de esto conseguimos reunir a un pequeño grupo de personas que son o han sido partícipes en alguna de las cuadrillas de nuestro amado paso. De manera que contásemos con testimonios de componentes de las primeras cuadrillas de costaleros no profesionales, compuestas por hermanos y devotos y por supuesto de la cuadrilla actual, incluyendo a uno de sus miembros más jóvenes. Y de esta manera logramos revivir la emocionante experiencia que atesora una trabajadera de cien años de historia. La entrevista comienza:

Redacción: Bueno Miguel, el año pasado tuvimos la mala suerte de no poder salir a causa de la lluvia, por lo que no pudiste estrenarte como costalero. Sabes que este año cumple cien años el paso del Cristo de los Remedios, y todos esperamos poder hacerlo en la calle y que también tú te puedas estrenar. ¿Qué sientes al respecto?

Miguel: Pues que es algo muy especial y significativo. Va a ser muy bonito.

R: ¿Por qué elegiste ser costalero?

M: Porque mi padre fue también costalero y quería mantener esta tradición.

R: Y ¿Por qué elegiste salir en el paso del Cristo?

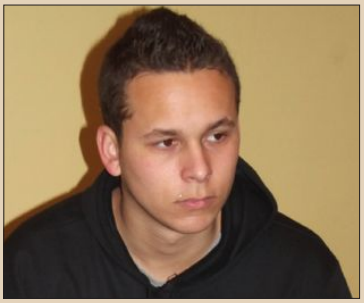
M: Por lo mismo, mi padre, fue también, en su día, costalero del paso de Cristo, y yo he querido seguir sus pasos.

R: Fernando (Contreras), tú eres un costalero con mucha experiencia y un currículum muy extenso. ¿Podrías decirnos por que cuadrillas has pasado, y en las que te encuentras en la actualidad?

F.C.: Pues yo he estado en la cuadrilla de la Hermandad del Dulce Nombre de Bellavista, que sale el Viernes de Dolores; el Sábado de Pasión he salido con la Hermandad de la Borriquita de Cantillana; durante tres años, el Domingo de Ramos en la Hermandad de la Cena; durante once años he pertenecido a la cuadrilla del paso del Cristo de la Expiración del Museo; ahora sigo siendo costalero de la Hermandad de los Javieres; en la madrugada del Viernes Santo salgo llevando a mi Cristo de la Tres Caídas de la Esperanza de Triana; por supuesto salgo aquí; y por último he salido un año en el paso del Cristo de las Cinco llagas de la Hermandad de la Trinidad; otro en el paso del Santo Entierro, otro en el de la canina y otro en el del Duelo de la Hermandad del Santo Entierro.

R: Y tu currículum Fernando (Andújar) ¿Es tan amplio como el que nos acaban de relatar?

F.A.: Pues sí que es amplio. Yo empecé en el año 1979 como costalero del Cristo de los Remedios, luego he estado en la Hermandad de Pinomontano, en la de San Roque



Nombre: Miguel Cabrera Norte.
Edad: 19 años.
Papel desempeñado: costalero en el costero derecho de la cuarta trabajadera.
Tiempo: este es su segundo año como costalero, aunque el año pasado no pudo estrenarse a causa de la lluvia.
Otros papeles: costalero en la Cruz de Mayo en Castilleja.
Deseamos que su estreno como costalero en una estación de penitencia lo haga en un paso con 100 años de historia.

de Sevilla, Las Penas de San Vicente y Las Siete Palabras, también en la Hermandad del Gran Poder de Castilleja y por resumirte, en otras cofradías del Jueves y del Sábado Santo en Huelva, del Sábado Santo en Sevilla, e incluso en Albaida del Aljarafe. Por último, el Domingo de Resurrección lo hacía siempre en Castilleja con la Señora. En todas ellas como poco he estado unos cinco años, siendo lo normal estar unos catorce años en cada cuadrilla, en San Roque incluso más. Creo que fueron quince o dieciséis años, tanto en el paso de palio como en el paso de Cristo.

R: Ya sólo nos quedas tú Antonio.

A: Pues yo sólo he estado aquí siempre en el paso de Nuestro Padre Jesús de los Remedios. Durante diecinueve años. Bueno también en Badajoz he estado sacando ocho años una cofradía, como hice aquí, enseñando a una cuadrilla no profesional.

R: Ustedes dos, tanto Fernando (Andújar), como Antonio, estuvieron en los comienzos de la primera cuadrilla no profesional, compuesta por hermanos y devotos.

A: empezamos en el año 79 y salimos en el año 1980. Primero salió la cuadrilla del paso de Cristo, y un año después salió también en el paso de palio.

R: ¿Cómo era la cuadrilla en sus inicios?

A: La cuadrilla era fabulosa. No tengo más que preguntarte si has visto alguna vez pasar un paso por un terreno arado.

F.A.: Éramos muy jóvenes y llegaba un momento en el que nos descontrolábamos, y entonces el capataz, que era Paco Carmona, se revelaba y por ejemplo, nos hacía levantar el paso hasta 10 veces en el mismo sitio, y si aún así no escarmentábamos, nos metía por el Barrio Obrero , y por allí nos sacaba al campo. Ten en cuenta que todo esto no lo hacíamos con éste paso, sino con el que se conocía como "el carretón". Es que por entonces muchos teníamos 15 ó 16 años, y muchas ganas de fiesta.

A: Hay que tener en cuenta que empezamos 80 personas a ensayar, y al final quedamos 24, y así salimos. No hubo relevo en todo el recorrido. Además muchos de los costaleros llevaban un suplemento para poder igualar con los demás.

F.A.: Ten en cuenta que yo empecé de corriente en segunda, y rematé de patero izquierda en la trasera. Además, como se decía antes, la cofradía se hacía de mármol a mármol, o sea desde que salía de la iglesia hasta que se recogía. Y en los catorce años que me he llevado de costalero, excepto en dos, nunca he tenido relevo. Desde luego debajo del paso siempre lo hemos pasado muy bien.

R: ¿Han cambiado mucho los costaleros?

A: Sí que ha cambiado mucho. Anteriormente se levantaba al cielo, y ahora se hace a pulso aliviado, y a mi me gustaba más como se hacía antes.

R: Miguel, aunque todavía no has hecho el recorrido. ¿Cómo ves que son los ensayos? ¿te resultan duros?

M: Son duros pero sarna con gusto no pica, y al que le gusta…

R: Y a los demás, que podéis comparar con otros pasos y recorridos qué os parece ¿Es un recorrido muy duro? ¿Quizás era más difícil antes?

A: Sí, antes era más difícil.

F.C.: antes el paso tenía una trabajadera menos, y un tornillo en el centro que impedía que ese sitio se pudiera ocupar, y ese tornillo ahora mismo no existe.

F.A.: además el paso tenía una parihuela de madera, más ancha y pesaba más.

A: a la pata del paso la llamábamos "el maero" de ancha que era.

F.A.: De todas formas hay



Nombre: Fernando Contreras Luque.
Edad: 42 años.
Papel desempeñado: costalero de la cuarta, quinta o sexta trabajadera (según la cuadrilla).
Tiempo: once años.
Otros papeles:
Lo conocemos como el "Pri" y siempre tiene una palabra de ánimo para todos.
Hace los costales como nadie.

100 años

que reconocer que el paso de Cristo está mucho mejor ahora que antes. Es mucho más paso.

F.C.: Y más cómodo para los costaleros.

R: ¿Quizás el recorrido de esta Hermandad, por corto, es menos exigente?

F.C.: Aquí el recorrido no es lo que te mata, lo que te mata son las calles, que están en muy mal estado. De todas formas hay que decir que para ser costalero hay que tener capacidad de sufrimiento. No nos metemos debajo de un paso para ir de vacaciones.

R: Miguel, ¿qué momentos de tu estación de penitencia esperas con más ganas?

M: Por supuesto los momentos más queridos por todos, la salida, la entrada, cuando se llega a la Plaza.

R: Y tú Fernando (Contreras), ¿con que momento del recorrido te quedas?

F.C.: Hay un momento que me gusta mucho, que es cuando llegamos a la presentación de nuestro paso ante la otra hermandad, éste se levanta a pulso, y sigue andando muy despacito y en silencio hasta que el capataz lo para delante de la puerta de la iglesia.

R: Antonio, ¿qué momento recuerdas especialmente?

A: Recuerdo un año cuando en la calle García Junco nuestro querido "Tiquitá" toco con la banda siete u ocho marchas seguidas, con una cuadrilla en la que llevábamos sólo 23 costaleros sin relevo, y se hizo una revirá maravillosa.

R: Ya sólo me quedas tú Fernando (Andújar).

F.A.: Como costalero, desde que me meto debajo del paso, me quedo con todos lo momentos. Como capataz del paso de palio tengo un recuerdo excepcional del primer año que salí, cuando le di la vuelta a la Virgen en la misma puerta de la Iglesia antes de recogerla. La gente se quedó sorprendida, y hasta el Hermano Mayor pensaba que iba a meter a la Virgen de cara, hasta que vieron lo que estaba haciendo y entonces todo el mundo empezó a tocar las palmas.

R: A parte del nuestro ¿conocéis más pasos del Santo Sepulcro?

F.C.: Como ya te he dicho, yo he salido bajo el paso del Santo Entierro de Sevilla.

R: Y comparado con éste ¿cómo es?

F.C.: Ese paso no pesa y además tiene una trabajadera más que el nuestro.

R: Desde mi punto de vista, creo que tenemos que sentirnos muy orgullosos por nuestro paso, por supuesto porque en él va Nuestro Padre Jesús de los Remedios, pero además por ser un altar de proporciones extraordinaria y con una belleza sin parangón.

F.A.: Como paso es una joya. Yo he visto muchos pasos de Santo Entierro y para mi gusto este es el más barroco y el mejor.

F.C.: el de Sevilla también es muy bonito, pero su estilo neogótico es otra historia.

R: Ya sólo me queda daros las gracias por haber acudido a esta cita y permitirnos disfrutar de este momento tan agradable.



Nombre: Fernando Andújar Polvillo.
Edad: 51 años.
Papel desempeñado: costalero de la primera cuadrilla de hermanos y fieles del paso de Ntro. Padre Jesús de los Remedios.
Tiempo: catorce años.
Otros papeles: diez años como capataz de Nuestra Señora de la Soledad.
Empezó de corriente en segunda, y terminó de patero izquierda en la trasera.



Nombre: Antonio Megías Martín
Edad: 65 años.
Papel desempeñado: ha sido costalero pero en especial capataz del paso de Ntro. Padre Jesús de los Remedios.
Tiempo: diecinueve años.
Le llaman "el bigotes" y demuestra tener una gran conocimiento del andar de los costaleros.

100 años

La voz del capataz

Alfonso Carmona Vázquez/ Fotografía de Sheila Criado



Las campanas de mi iglesia de Santiago me avisan de que tengo que marchar a mi compromiso con Nuestro Padre Jesús de los Remedios. Toda una mañana de silencio y pensamiento sobre mi misión: sacar en procesión a Nuestro Señor. Trato de recordar el más mínimo detalle, para que su paso por las calles de Castilleja esté a la altura de todos aquellos que lo miran con devoción. El último apretón a la corbata y marcho camino de mi Casa Hermandad, donde la mayoría ya han llegado. El cielo despejado, no lloverá. Abrazos, risas, nervios y alguien que falta a última hora. Mis costaleros están listos. Desde los que repiten cada año, con aparente tranquilidad y sabiendo esperar el momento, hasta los que sentirán el peso de una trabajadera sobre sus hombros por primera vez. Mi charla de última hora y decirles que todo va a salir bien, porque llevando a Nuestro Yacente en el corazón y en el pensamiento, nada puede salir mal. Sólo queda dar ánimos y partir a su encuentro. Él nos espera.

Caminamos ligeros, con ganas de empezar cuanto antes. La plaza empieza a tener el bullicio al que estamos acostumbrados una hora antes de la salida. La banda se prepara en el costado de mi iglesia, será la guía que marque los pasos de nuestro caminar. Dentro, ya tenemos bastantes nazarenos. Ahora la tradición manda y como cada año, igualo a mi gente que empieza a hacerse la ropa. Saben que el costal no puede tener ni una arruga, las alpargatas tienen que estar bien ajustadas y la faja todo lo apretada que se pueda. Los veo y añoro aquellos años en los que estaba con ellos. Se acerca la hora. Me acerco a mi Señor. Lo miro a la cara y bajo mi cabeza cerrando los ojos. Le hablo, mientras noto como se me aceleran las pulsaciones. El cura nos llama, todos rezamos y llega el momento en que las lágrimas empiezan a aflorar. Para eso no hay ni edad, ni experiencia, ni hombría. El sentimiento manda.

Empieza a oler a cera. Los cirios están encendidos y la claridad de la calle empieza a entrar en la iglesia. Llegó el momento y los nervios empiezan a desaparecer, obligados por el cumplimiento del deber. Las puertas de par en par y la primera levantá dedicada a aquel que necesita de los dones del que yace en el Santo Sepulcro. Con la mano firme y segura de su misión, llamo con el martillo, que suena más fuerte que nunca. Gritos de debajo del paso que erizan el vello y paso seguro hasta la puerta. La Marcha Real suena, el murmullo se convierte en aplausos, Nuestro Señor está en la Plaza, lo más difícil está hecho. Avanzo sobre los adoquines y con la distancia justa doy el “ahí quedó”. Es hora de Nuestra Señora de la Soledad.

Una vez fuera, a continuar por nuestras calles de Castilleja. Sin perder de vista su marcha, veo los cuellos estirados de nuestros vecinos buscando su cara. Las lágrimas son ahora de muchos de

100 años

ellos, que con fe se persignan y lanzan su oración en silencio. Piropos de la gente a los costaleros que hacen que vuelen con el paso que llevan encima. Ardua labor y ayuda inmejorable de mis ayudantes y contraguías. Algún balcón con una saeta al vuelo, que hace que el sentimiento cofrade alcance su cénit. Y llego al cruce que tomaron aquellos que marcharon para siempre. Vuelvo a mi Señor, estoy seguro de que les habla y les dice que también está con ellos. Nuestro recuerdo latente en ese momento hace revivir días pasados, en los que estaban con nosotros, con las mismas ganas, nervios, ilusión y lágrimas. Pero tenemos que seguir.

Ya se ve el arco, ya estamos de vuelta. La plaza nos espera repleta de gente y a la cuadrilla no le faltan las fuerzas para llegar. A la puerta de la iglesia nos esperan para verlo recoger. Trato de alargarlo lo más posible, para disfrutar de mi Señor en la calle. Y lo mezo una y otra vez bajo los aplausos de mis vecinos. Pero llega el momento y Nuestro Señor de los Remedios se despide de las calles de Castilleja, en su plaza de Santiago. Sin darnos cuenta la Marcha Real vuelve a sonar de nuevo. Llantos contenidos que explotan en el interior de la iglesia. Sonrisas de que todo salió mejor que nunca. Abrazos y la espera de un año para volver a tenerlo bajo nuestros hombros una vez más.

Postales de nuestra Hermandad

Francisco Javier Contreras Romero (22/04/11)



De fondo el azul del cielo

Lamentablemente, esta bonita composición entre el paso de Nuestro Padre Jesús de los Remedios y la bóveda pintada de la Iglesia de Santiago fue la única manera de ver, en la Semana Santa de 2011, el azul del cielo sobre él.

Seguimos solicitando la colaboración de nuestros lectores para esta sección. Para la próxima edición de Soledad pedimos que nos envíen fotografías de las Jornaditas. Pueden remitirlas a la dirección de correo: **secretaria@hermandaddesantiago.es o boletinsoledad@gmail.com indicando en el asunto: Postales de la Hermandad**



M.Pablo Rodríguez

Azulejo de Nuestra Señora de la Soledad

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, redacción

En esta ocasión traigo a colación una pieza que pude fotografiar recientemente, no en Castilleja de la Cuesta sino en el vecino pueblo de Bormujos. Desde aquí tengo que dar las gracias a Juan Prieto Gordillo que me advirtió de su existencia y a la familia a la que pertenece el azulejo por las facilidades dadas.

La obra, de tamaño mediano (28 x 42 centímetros aproximadamente), se compone de tres piezas cerámicas conservadas muy bien. Se localiza en el zaguán del domicilio de nuestra hermana doña Encarnación Luque Tovar, en la calle Juan Ramón Jiménez número 23 de Bormujos. Según la dueña de la pieza, debe fecharse hacia el año 1958.

Abundando en el análisis de la obra, decir que se representa a Nuestra Señora de la Soledad de primer plano, mostrando su bello rostro muy bien conseguido, con un color de carnaciones muy bellas. El rostro de la Virgen aparece rodeado por un tocado de tul (se aprecia perfectamente el enrejado de esta tela) con un pellizco en el centro de la frente. Cubre los hombros de la imagen una toca de oro. En su pecho aparece un puñal y un broche con una piedra roja a juego con el puñal. El fondo de la composición es neutro, destacando sobre todo lo más importante, el rostro de la imagen. En la parte baja, sobre el nombre de la Virgen aparece la mitad de una bella corona de espinas que se entrelaza a su vez con los tres clavos de Cristo.

Algo curioso que sólo he observado en esta pieza hasta el momento, es que se representa a la Virgen sin nada sobre su cabeza, ni corona ni diadema, cosa como digo muy original entre los retablos cerámicos dedicados a nuestra Titular. En la parte baja de la obra se sitúa el nombre de la imagen entre decoración vegetal de tonos dorados, enmarcado a izquierda y derecha por las firmas de los fabricantes de la obra. A la izquierda por la prestigiosa fábrica de cerámica trianera de Manuel Ramos Rejano y a la derecha por el pintor de nuestra localidad Alfonso Chaves Tejada. En próximas ediciones mostraremos alguna obra más que este magnífico pintor dedicó a nuestros Titulares.

Por último, sólo me resta seguir pidiendo la colaboración de todos los hermanos y hermanas para poder seguir localizando más obras de nuestro patrimonio cerámico y así poder seguir dándolo a conocer a todos y ponerlo en valor como se merece.

Más información en www.retabloceramico.net

IX y X Mandamientos: No consentirás pensamientos ni deseos impuros; No codiciarás los bienes ajenos

B. Delgado Pérez, Presbítero

Terminamos en este boletín nuestra reflexión sobre los Mandamientos de la Ley de Dios.

Los tres primeros se referían a nuestro comportamiento de cara a Dios, y por ello, mandamientos propios para creyentes.

Los cinco siguientes tratan de iluminar nuestra vida frente a los demás; nos dan las normas para la convivencia social. El "honrar al padre y la madre, no matar, no fornicar, no robar, no mentir", es lo que llamamos la "ley natural" válida para todos los humanos, que tengan fe en Dios. Las leyes civiles suelen recoger estas obligaciones y castigan los delitos contra ellas.

Los dos últimos Mandamientos se fijan en el interior de la persona: no condenan "delitos", sino "intenciones malas", de las que surgen después los delitos. Las leyes civiles no tienen poder para sondear las conciencias, y en ese campo no se meten (en ciertas dictaduras lo pretenden); pero Dios sí, porque nos conoce bien.

La conciencia es esa voz, o esa luz interior, que existe en toda persona (en los animales no) en lo profundo del alma, que nos hace sentirnos culpables (remordimientos) ante el mal realizado, o gozosos por el bien que hemos sabido hacer. "Es el núcleo más secreto y el sagrario del hombre, en el que está sólo con Dios, cuya voz resuena en lo más íntimo de ella" (dice el Catecismo de la Iglesia Católica, nº 1795). Las intenciones profundas, no se notan por nuestros sentidos, por eso el poder civil no puede legislar sobre ellas. Pero ahí están, envenenándolo todo, o colmándonos de paz y alegría.

Si abandonamos esta formación, fácilmente caemos en el error. "Cuando el hombre no se preocupa de buscar la verdad y el bien, poco a poco, por el hábito del pecado, la conciencia se queda casi ciega" (nos advertía el Concilio Vaticano II). Hay que cuidar ese interior nuestro, que Dios conoce perfectamente y que nos lo ha dado sujeto a las fluctuaciones de nuestra libertad. "Porque del corazón salen las intenciones malas, asesinatos, adulterios, fornicaciones, robos, falsos testimonios, injurias. Eso es lo que contamina al hombre" (Mt 15:19-20). Mediante estos dos últimos mandamientos, que en cierto modo son un resumen de los otros, contemplados desde la profundidad, la ley de Dios bucea en nuestra intimidad, para curarla y que no nos traicione.

IX y X Mandamientos

Así los proclama la Biblia en los libros sagrados del Éxodo y Deuteronomio: Dijo Dios a Moisés en el monte Sinaí: "No codiciarás la casa de tu prójimo, ni codiciarás la mujer de tu prójimo, ni su siervo, ni su sierva, ni su buey, ni su asno, ni nada que sea de tu prójimo."(Ex 20,17). "No desearás la mujer de tu prójimo, no codiciarás su casa, su campo, su siervo o su sierva, su buey o su asno: nada que sea de tu prójimo" (Dt 5,21).

Se ven claras dos prohibiciones del Señor: los deseos sexuales malos y la codicia.

El apóstol Juan, en su primera carta, nos avisa de tres graves peligros

con que nos vamos a topar en el cumplimiento de los Mandamientos: “No améis al mundo ni lo que hay en el mundo. Si alguno ama al mundo, no está en él el amor del Padre. Porque lo que hay en el mundo –la concupiscencia de la carne, y la concupiscencia de los ojos, y la arrogancia del dinero- eso no procede del Padre, sino que procede del mundo” (1 Jn 2,15-16).

La concupiscencia es toda forma vehemente de deseo humano. Es un movimiento del apetito sensible contrario a la razón. Todos conocemos lo fuerte que nos atrae el placer sexual, por una parte, y por otra, la codicia del dinero y el deseo de sobresalir. Algo normal, teniendo en cuenta nuestra libertad, que nos posibilita el bien o el mal.



El IX Mandamiento

El texto bíblico sobre el IX mandamiento se fija sólo en el deseo de adulterio; pero la tradición descubre aquí una prohibición de cualquier pensamiento o deseo sexual extraviado. Estos pensamientos y deseos, que tal vez vengan a nuestra mente sin buscarlos, si se aceptan conscientemente y libremente, pueden llegar a ser pecado grave o mortal, que nos aparta de Dios y nos introduce en una corrupción muy difícil de erradicar. Son como una droga pegajosa, que coarta poderosamente nuestra libertad.

En el mundo de hoy encontramos fáciles y múltiples seducciones sexuales (pornografía de todo tipo, alimentada y sostenida por la ganancia fácil y hasta por la misma política para atraerse votos a favor). El mandamiento nos pide emprender una lucha eficaz contra esos pensamientos y deseos que tanto conturban a los humanos.

Ya de eso se habló ampliamente en el tema sobre la sexualidad en el boletín nº 28 de marzo del año 2010. Invito a repasarlo si lo tienen ustedes a mano.

Decíamos allí:

1º. Es necesaria una educación, desde el hogar, sobre el papel de la sexualidad en nuestra vida y sobre la virtud de la castidad y la pureza. Enseñanza en plan positivo, pues la sexualidad es uno de los maravillosos dones de Dios, fruto de su amor a los hombres. Los padres tienen cierto pudor en plantear el problema a sus hijos. Hoy no se suele ocultar en la enseñanza escolar; pero ¿qué se enseña en las escuelas…? Existe una tendencia a quitar importancia a la impureza (si acaso se habla del peligro de enfer-

medades). Más se invita a ella (¡aquí está la felicidad!).

Es verdad que, por parte de la Iglesia, debido a la urgencia social de detener la corrupción sexual ha habido cierta exageración al exponerla sólo bajo el aspecto pecaminoso, aunque ya hoy está muy superada esa interpretación estrecha y dura, gracias a los adelantos de la psicología y la antropología.

2º. Hay que evitar las ocasiones, en cuanto se puedan evitar: pornografía en la TV, fiestas juveniles sin control, amistades perversas, prostitución ofrecida…. Y procurar no escandalizar a otros con la ausencia de pudor y modestia en el vestir, en el hablar. El que se expone voluntariamente a un peligro acaba cayendo en él.

3º. Oración (con su poquito de penitencia para disciplinar el cuerpo y la voluntad). Con nuestras propias fuerzas no somos capaces de superar y vencer las tentaciones: tenemos que orar, pedirle al Señor su gracia. Y acudir al Sacramento del perdón si ha habido pecados. La devoción a la Virgen María, ejemplo de pureza para nosotros e intercesora nuestra en el cielo ante su hijo Jesucristo, es de capital importancia en esta tarea de superar tentaciones sexuales.

La castidad es posible. Y Dios pide a algunas personas una castidad a tope (vocación a la vida religiosa). La pureza nos da libertad y alegría. La corrupción nos esclaviza y nos lleva fácilmente a la violencia (la tan conocida violencia de género, por ejemplo).

"Los que son de Cristo Jesús han crucificado la carne con las pasiones y los deseos" nos afirma el apóstol Pablo (Gal 5, 16-17).

El X Mandamiento

Sobre la avaricia o codicia del bien ajeno, nos dice la Biblia: "Nadie puede servir a dos señores; porque aborrecerá a uno y amará al otro; o bien se entregará a uno y despreciará al otro. No podéis servir a Dios y al Dinero" (Mt 6,24). "Los que quieren enriquecerse caen en la tentación, en el lazo y en muchas codicias insensatas y perniciosas que hunden a los hombres en la ruina y en la perdición. Porque la raíz de todos los males es el afán de dinero, y algunos, por dejarse llevar por él, se extraviaron en la fe y se atormentaron con muchos dolores" (1 Tim 6,9-10).

El dinero, que es algo tan necesario para los humanos, y que tenemos que lograr con nuestro trabajo honrado, nos lleva fácilmente a la codicia, al deseo desordenado de riquezas, a la envidia (que es una tristeza ante el bien ajeno), al robo (abierto o disimulado), a la rapiña, al fraude. En la Sagrada Escritura se nos presenta el dinero como anti-dios por excelencia. Nuestra imaginación crea necesidades falsas que copan la mente y el corazón. ¡Cuánta gente acaba cayendo en el robo más descarado por este dejarse llevar por el afán del dinero!

1º. Es menester ser educados en la solidaridad y en el desprendimiento y en la sencillez de vida. Es lo propio del cristiano. También aquí se basa la verdadera felicidad que podemos encontrar en este mundo. La gente se complica y enrarece la vida y fastidia a los demás con ese afán desmedido de poseer cosas y más cosas.

2º. Es menester atacar denodadamente la codicia. Indiscutiblemente la crisis actual es un fruto de la codicia exacerbada que la gente ha tenido en los años de abundancia. Nos hemos metido en compras, negocios, en lujos, en diversiones, que ahora no podemos mantener. Saquémosle provecho a la crisis que nos muestra las consecuencias de nuestros malos pasos.

La pobreza de corazón es una virtud necesaria y gratificante. Dios también pide a ciertas personas un desprendimiento total de los bienes (pobreza evangélica) para así estar más libre para el servicio del amor.

Concluyamos: "Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios" (Mt 5:8). La limpieza de corazón requiere, y se logra mediante la caridad, la castidad y la verdad. Y poniendo la confianza en la providencia de Dios, que no nos abandona.

Recuerdos

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, redacción



Procesión de Gloria. Domingo de Resurrección, 1927

En esta magnífica instantánea podemos apreciar la procesión de gloria de Nuestra Señora de la Soledad que anualmente se lleva a cabo el Domingo de Resurrección por la tarde. La misma, transcurre por la plaza de Santiago con el arco que da acceso a la calle Convento de fondo. Lo más destacado de la imagen, sin duda es la participación en la procesión, de unas niñas ataviadas de ángeles que vestidas todas iguales portan los instrumentos de la Pasión de Cristo. Estas niñas, de izquierda a derecha son: Manolita Gutiérrez Tovar, Mercedes Villadiego Quintanilla, María Jesús Chaves Oliver, Aurora Gutiérrez Tovar y Carmen Delgado. La Fe es representada por Encarnación Tovar Luque, mientras que en un segundo plano, aparecen de izquierda a derecha: Francisco Cabrera Oliver "Quito", Constantino Gutiérrez López, Joaquín Rodríguez Caro y José de la Rosa "Maestro Rosilla". (Imagen cedida por N. Hna. Encarnación Luque Tovar).



Vuelta del Domingo de Resurrección, 1948

En esta ocasión, la protagonista de la imagen es la pequeña niña que aparece delante de la personificación de la Fe. Se trata de Carmen Ramos Villar. A la izquierda aparece Manolita Rodríguez Camacho. (Instantánea cedida por Juan Toro Rodríguez).



Viernes Santo, 1947

Sirva esta fotografía de homenaje a la señora Rafaela Rodríguez Tovar que aparece en primer término a la derecha. En el centro, aparece su hijo, el pequeño Juan Toro Rodríguez y ataviado con el hábito de nazareno de Nuestro Padre Jesús de los Remedios, Antonio Rodríguez Tovar. La imagen muestra seguramente los momentos previos a la Estación de Penitencia, durante la celebración de la tradicional Vuelta. Observemos por ejemplo la presencia de un armao a la derecha. (Fotografía: José Rosales. Cedida por N. Hno. Juan Toro Rodríguez).

La Constitución de 1812 y la Parroquia matriz de Santiago Apóstol de Castilleja de la Cuesta

Juan Prieto Gordillo, historiador



Como ya es sabido, la parroquia matriz de Santiago Apóstol de Castilleja de la Cuesta ha sido partícipe de los grandes acontecimientos religiosos y sociales realizados en la localidad desde el año 1370 en que fue construida, tal y como lo demandaba su condición. Entre sus muros se han conmemorado hechos históricos de muy diversa índole, desde nacimientos de miembros reales, defunciones de monarcas, grandes personajes de la historia, proclamaciones constitucionales…

Durante los actos llevados a cabo tras la proclamación de la Constitución de Cádiz de 1812, en nuestra localidad tuvo especial relevancia la ceremonia cívico-religiosa llevada a cabo en el interior del templo santiaguista, en la que se procedió al "Juramento de la Real Constitución Española" y al canto de un solemne Te Deum, durante la celebración de una misa.

El mismo día 19 de marzo, día de la proclamación, aparecieron colgados en los lugares de costumbre los bandos que anun-

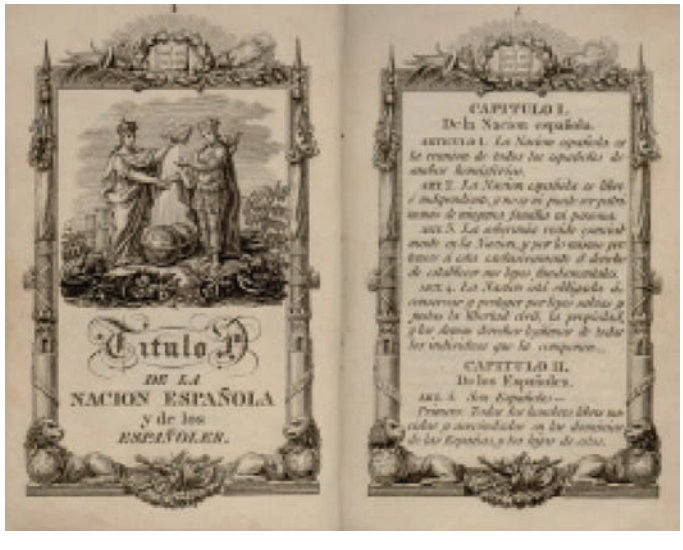
ciaban los actos a celebrar, exponiéndose igualmente algunas actividades que se deberían llevar a cabo para conmemorar tan importante evento:

"Mañana Domingo veinte a las ocho de ella, en la Iglesia Parroquial del Señor Santiago, como más capaz y decente, con asistencia del Clero y Ayuntamiento y por su Merced, se pase a hacer el juramento de la Real Constitución Española, en el modo y forma que previene la Real Orden de diez y nueve de marzo pasado, a la que concurrirán todos los vecinos, en la que ocupando su Merced, su respectivo lugar, se celebre una Misa Solemne en acción de Gracias, en consideración a vernos libres de la opresión en que por tantos días hemos padecido, por el juramento y antes del Ofertorio se lea, y anuncie en público como a todas las autoridades la expresada Constitución, y concluida dicha Misa, precedido el debido Juramento se cante un Solemne Te-Deum en acción de júbilo y regocijo correspondiente a tan digno objeto, para lo que se fije Edicto, y los vecinos limpien y adornen sus calles y casas en los próximos días de mañana y pasado, poniendo luminarias en sus noches, con repique general de campanas, procurándose con arreglo a las circunstancias del pueblo las más vivas demostraciones en cuanto sea posible en obsequio de la Felicidad que les espera, bajo la protección de tan Santa Constitución, y Gobierno, y por este su auto así lo proveyó y firmó dicho Señor lo que doy fe".

Los actos que se celebraron tras la función religiosa fueron continuados en el interior del recinto de la Plaza que precede al templo de la manera siguiente:

"Tras la Misa y Juramento pasearon las calles públicas, las que se hallaban colgadas y adornadas, ejecutándose al mismo tiempo un repique de campanas, con fuegos artificiales y otras demostraciones públicas que resonaban con vivas y aclamación de numeroso concurso, con el que se dirigió a la Plaza principal y única, y haciendo acto en medio de ella, haciendo guardar silencio dicho Señor Comisionado me entregó el Impreso de la Constitución, y por mí, el escribano fue leída al público en altas e inteligentes voces, y acabadas sonaron de nuevo infinidad de voces, y acabadas sonaron de nuevo infinidad de vivas, aclamaciones, continuando de nuevo el repique con los fuegos y otras ceremonias que manifestaban la mayor alegría de todos los circunstantes, y acompaño de dicho Cabildo y Clero se retiró dicho Señor a sus Casas, lo que mandó poner por diligencia que firmó de que doy fe".

Nota: Esta documentación aparece en la obra: *"Castilleja de la Cuesta. Puerta del Aljarafe. Historia Social"*, Juan PRIETO GORDILLO, 2011.



En recuerdo a nuestro hermano Francisco Cabrera Rodríguez

Carmen Rodríguez Tovar, redacción/ Fotografía cedida por Ntra.Hna.Patrocinio Villadiego

El pasado mes de Noviembre, el día de los difuntos, nuestro hermano Francisco fue a misa como era habitual en él, y la dedicó como hacemos todos, por sus queridos difuntos, sin saber que fue su despedida de su Cristo de los Remedios y de su venerada Virgen de la Soledad.

Ya nadie lo vio más vivo. De todos es sabido que su muerte fue inesperada y triste y a nadie dejó indiferente por las circunstancias que le rodearon. Todos sentimos una gran consternación pensando en qué sentiría, qué pensaría y como fueron sus últimos momentos. Pero estoy segura que no estuvo solo, su amor a la Santísima Virgen de la Soledad y a Nuestro Padre Jesús de los Remedios tendría su recompensa, y me atrevería a decir que Ellos lo acompañaron, lo asistieron en esa marcha y lo llevaron a ese lugar celestial junto a sus seres queridos, en ese balcón del cielo en el que estará disfrutando de cada uno de los cultos y actos de Nuestra Hermandad.

Todos los hermanos de nuestra Hermandad merecen nuestro recuerdo, pero él era de esos especiales que vivió por y para su Hermandad, por su vinculación a la misma, por su trayectoria conocida por todos como placeño de casta, dedicando su trabajo en muchas ocasiones al servicio de la misma. Era muy creyente y asiduo a la misa de cada jueves en honor de Nuestro Padre Jesús de los Remedios, y no faltó jamás a un septenario o a unas jornaditas, y el Viernes Santo, su sitio estaba delante del paso de palio, desde que salía hasta que entraba.

Por ello quiero rendirle este modesto homenaje a un hermano ejemplar y dedicarle estos versos:



Que Dios te tenga en su gloria
junto a tus seres queridos,
y tu recuerdo en la plaza
permanecerá siempre vivo.

Tú que amaste como nadie
a tu Soledad del alma,
y dedicaste tu vida
a tu Hermandad de la plaza.

Ya estarás en el cielo
junto a tu Cristo yacente,
y desde allí cada jueves
con nosotros estás presente.

No puede haber mejor premio
que ese balcón del cielo,
para ver a tu Soledad
¡y a tu Cristo de los Remedios!

VIII PREGÓN

DEL GRUPO JOVEN DE LA

Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad

El sábado 17 de marzo, a las 21 horas

en la Iglesia Parroquial Matriz de Santiago Apóstol de esta Villa, a cargo de

N.H.DÑA. AURORA BARRERO ROSALES

Quien será presentada por:

DÑA. Cristina Gómez Luque

Intervendrá musicalmente durante el acto la Banda de Cornetas y Tambores «Nuestro Padre Jesús de los Remedios» de Castilleja de la Cuesta



El eco de la saeta de Rosario Cabrera

Francisco Javier Martín Rodríguez

Recuerdos. Desde el pasado día de San Clemente, el 23 de noviembre, todos son recuerdos.

Vienen a mi mente aquellos días de invierno en que la visitaba y al calor del brasero me contaba episodios de su infancia, destacando siempre lo querida que era su madre Paca Lerma entre los vecinos del pueblo. Eran tiempos duros y época de hambre en la postguerra. Las monjas Irlandesas querían a su madre como si fuera una hija por el gran corazón que poseía y a veces las reverendas les ofrecían unos víveres para que alimentase a su familia. Paca era una buena cocinera, arte culinario que bien aprendió su hija, pero sobre todo una buena repostera. Bien cuenta de ello dio el médico que trataba su enfermedad, cuando éste se negó a cobrarle las consultas debido a la precaria situación económica en la que se encontraba y ella le regaló un delicioso bizcocho que le supo a gloria. Muy joven el Señor la recogió y dejó huérfana de madre a sus hijos, haciéndose cargo de ellos esta chiquilla rubia que protagoniza estás líneas. Sí, aquella que tenía una voz melodiosa y finísima como los ángeles y acompañaba a su padre, Juan Cabrera, a la guitarra mientras entonaba distintos palos del flamenco en el patio de su casa.

Recuerdo cuando me contaba esas subidas a la tribuna del coro para dar fuelle al órgano mientras las cantoras cantaban en los cultos. O cuando Don Juan, el Cura, regañaba a los niños que no se portaban bien en las Jornaditas o bien cuando el recordado “Niño Isidora” vestía primorosamente a la Virgen. Ella estaba muy vinculada a su Hermandad de la Plaza durante su infancia y adolescencia y con orgullo relataba cuando perteneció a los Campanilleros junto con su padre que tocaba la guitarra y compuso muchas de sus letras y su primo, Luis Cabrera, que tocaba la bandurria. De ahí, que cuando el Coro en las semanas previas a la Navidad le cantaba en la puerta de su casa, ella entonaba a la par que ellos, porque se sabía muchas de sus coplas, haciendo lo mismo cada madrugada del 25 de julio en el Rosario de la Aurora. Me gustaba oir con la ilusión que me refería anécdotas con los Campanilleros cuando viajaron a Madrid y a Rota.

Con nostalgia resuenan en mi interior aquellas coplas de las Jornaditas que me cantaba junto a mi abuelo, aquellos días navideños, especialmente “Pastora tan hermosa”, una de mis preferidas.

Pasan los días y cuando paso por su casa parece que la veo regando sus macetas coloradas en el porche de su vivienda de la calle Arcadio Rodríguez Martínez con su delantal de cuadros rojos y blancos. En más de una ocasión he recordado ese cuadro colocado en un lugar visible de su hogar donde ella posaba para el fotógrafo con su traje "colorao" junto a su marido, Serafín Martín, mientras transcurría el cortejo de la Vuelta placeña un Domingo de Resurrección.

Las noches de primavera en las que pasaba por su ventana me encantaba detenerme al escuchar como ensayaba sus maravillosas saetas, y en este frío día de enero en el que escribo uno de los artículos que nunca me hubiera gustado redactar, me viene ese olorcillo a vino dulce que ella calentaba para hacer sus gárgaras y así afinar su voz los días en que interpretaba la oración cantada que le ofrecía al Señor y a la Virgen.

Fue a sus cincuenta años cuando su primo Luis la convenció para que le cantara a sus titulares en público un Viernes Santo, y desde entonces y durante 25 años no faltó a la cita con ellos.

En el balcón del Palacio de Salinas o de la "Niña Gracia" su voz retumbaba en la plaza de Santiago cuando entonaba a su Cristo de los Remedios que yacía en su urna de cristal una de sus saetas:

En este día tan triste
que se entierra el Redentor,
la tierra parece abrirse,
el sol su fuerza perdió
y el mundo está sordo y triste.

Al anochecer de ese día santo y cuando su Virgen de la Soledad bajo palio pisaba la calle Real, desde el balcón de Carmen Oliver, hermana del "Niño de la rubita", se arrancaba por seguidilla gitana e interpretaba algunas de las saetas que su querido marido le había compuesto. Él era su apoyo y el primero que la motivaba, situándose en cada balcón detrás de ella con el objeto de apuntarle la letra si por las cosas de la edad se le olvidaba.

Con cariño recuerdo una de las tres saetas que uno de sus hijos grabó en una cinta de radio casette y que con poderío le dedicaba a su Dolorosa:

Que el mundo guarde silencio
y el pueblo enmudezca y calle,
porque entre lirios y ceras,
la Soledad está en la calle
y el aire huela a canela.

Esta mujer también le cantó a la Soledad de Alcalá del Río o la Esperanza de Triana de la mano del "Niño de Castilleja" su primo Luis, otro gran saetero de la familia y del pueblo. Participó en exaltaciones de la saeta en las peñas flamencas de Gines, Tomares y su localidad, además de intervenir en su Hermandad en los pregones de Semana Santa o en el traslado del Señor de los Remedios a su paso procesional.

Asimismo, la recuerdo como le cantaba cada Viernes de Dolores al Señor del Gran Poder en su traslado al paso, del que era gran devota, pues fue su abuela chorreona quien le enseñó a querer a



la sagrada imagen. Con las luces apagadas del templo, yo esperaba ese momento en que el Nazareno terminara de subir por la rampa y cuando ya estaba arriba y su voz empezaba a resonar entre la muchedumbre, un nerviosismo recorría mi interior, como cada vez que interpretaba una saeta, quizás porque le saliera lo mejor posible. Jamás se me olvidará la letra del martinete que le dedicaba al Señor de la túnica morada bien ese día o alguna Madrugá del Viernes Santo:

Padre mío del Gran Poder,
si el eco de esta saeta,
lo pudiera yo coger,
limpiaría tu cara santa
como hizo una mujer.

Al igual que a mi abuelo, su saetero preferido era el añorado Pepe Valencia, que les cantaba a los titulares de la Calle Real cada año. Pero tampoco se me borra de la memoria la presencia de mi abuela en los balcones cercanos del templo concepcionista, cuando agarrada con sus dos manos a la baranda, como siempre solía hacer, su voz desgarraba la fría y oscura madrugada, tan solo iluminada por la candelería del palio de la Virgen de los Dolores cuando se disponía a cantarle.

Ella parecía que era la última saetera que había nacido en el pueblo pero, gracias a Dios, recientemente han surgido nuevas voces jóvenes, para que este arte no muera en Castilleja.

Con Rosario, parece que se acababa todo el pasado mes de noviembre. En mi casa me quedan sus fotografías, y el llamador que la Asociación Cultural D. Rafael Bellido Caro de nuestra villa le regaló al término de la VI Exaltación de la Saeta, el 23 de marzo del 2009, en homenaje a ella, la cual estuvo acompañada por algunos de sus familiares y un servidor tuvo el honor de presentar. Ése fue el último día en su vida que cantó una saeta, pues tres meses después el amor de su vida se iría al cielo, por ello quiero dejar constancia de la bellísima letra:

De los jardines del cielo
te trajo un ángel una flor
y sus colores te dijeron
eres rosa de pasión,
sangre de Dios verdadero.

Otro recuerdo de ese homenaje lo guarda con cariño su nieto Sergio, que pertenece a la Banda de Cornetas y Tambores Ntro. P. Jesús de los Remedios, el cual es una placa que su Hermandad le obsequió en reconocimiento de su trayectoria en este cante tan andaluz.

En el boletín Soledad, nº 12, marzo de 2003, el que escribe le hizo su particular homenaje en forma de artículo, que me solicitó esta Corporación en la sesión Saeteros de la Hermandad, que se titulaba “La Saeta de Rosario Cabrera Lerma: un estilo propio”. En esas páginas publiqué una saeta que compuso mi abuelo y que su esposa interpretó un Viernes Santo, dedicada a la banda antes mencionada a petición del nieto que era componente de la misma.

Más arriba decía que parece que todo acababa, pero no era así. Su voz se apagaba y su respiración se agotaba. El día de su funeral su Soledad la esperaba enlutada y acongojada, y no sólo porque era el mes de los difuntos, sino porque en la tierra su hija amada jamás le cantaría. Pero realmente su voz no se había apagado, sólo había silenciado mientras marchaba camino del cielo para subir al mejor de los balcones desde donde volver a cantarle con su voz inconfundible y que a tantos le recordaba el estilo de las saetas de su tía Carmelita. Ahora, se reencontraría con ella, con su primo Luis y con su sobrina Carmen Rosales, formando juntos un coro angelical, mientras su querido esposo volverá a emocionarse como hacía cada vez en la tierra cuando la oía cantar. Rosario, quizás no sea recordada con una calle o con una plaza en su pueblo, pero cada Semana Santa volverá a flotar en el aire castillejano el eco de su saeta. Descanse en paz.



Soledad Lucero de Castilleja

Un lucero paseaba
por los jardines del cielo,
pero al pasar por Sevilla
quedó quieto el universo.

Y al mirarse en Castilleja
quiso venir a este pueblo...
-quiero quedarme en la plaza-
le dijo a Dios el lucero.

Y se volvió tierna rosa,
aquella que fue lucero
que era la Madre de Dios,
y la reina de este pueblo.

Y tanto gustó a su gente
que Soledad le pusieran,
porque sola paseaba
por los jardines del cielo.

Esta es tu historia Señora
lucero del firmamento,
más bonita y más galana
no creo haya en el cielo.

Y no sólo en Castilleja
te quieren con tanto empeño,
es que todo el que te mira
queda rendido al momento.

Por ser la Virgen bonita
el corazón dejas preso,
vienes del cielo a Sevilla
y de Sevilla a los cielos.

Y cuando estás en la plaza
el centro del Universo,
que "pa" quererte Señora
tus hijos dan el ejemplo.
Soledad de Castilleja
el orgullo de tu pueblo.

Josefa Delgado Barroso



La Pontificia,
Real e Ilustre Hermandad
Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía
de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo
Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad

Canónicamente establecida en la Iglesia Parroquial Matriz de Santiago Apóstol, Patrón de Castilleja de la Cuesta desde 1370, y agregada desde 2005 a la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago, sede apostólica.

Consagrará en homenaje, honor y gloria de su excelsa,
amantísima y muy venerada titular

NUESTRA SEÑORA
DE LA SOLEDAD

los días del 11 al 17 de marzo

SOLEMNE SEPTENARIO DOLOROSO

Comenzando a las 19.45 horas con el siguiente orden:
Rezo del Santo Rosario, Sagrada Eucaristía y ejercicio de la Novena.
Ocupando la Sagrada Cátedra el
Rvdo. P. D. FLORENTINO CÓRCOLES CALERO
Párroco de la feligresía y director espiritual de esta Hermandad.

El Domingo de Laetare, día 18 de marzo, a las 11:30 horas de la mañana tendrá lugar la

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Con solemne misa de comunión general con panegírico
a cargo del mencionado orador sagrado.
Al Ofertorio, hará esta Real Hermandad, pública y solemne
PROTESTACIÓN DE FE CATÓLICA

En sus augustos misterios de Nuestra Sacrosanta Religión y renovará el voto y juramento de creer y defender los Dogmas de la Maternidad Divina, Concepción Inmaculada de Nuestra Señora y su Asunción Gloriosa en Cuerpo y Alma a los Cielos, así como la de creer su Corredención del género humano, su Realeza y su Mediación Universal en la dispensación de todas las gracias.

Terminada la Solemne Función, la Sagrada imagen de
NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Quedará expuesta todo el día a la contemplación y veneración de los fieles en devoto y solemne

BESAMANOS

A las siete de la tarde se procederá al rezo del SANTO ROSARIO

Se ruega a todos los hermanos que acudan a estos cultos, lo hagan con la medalla de la Hermandad.

A.M.D.G. ET B.M.V.

Álbum histórico

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, redacción



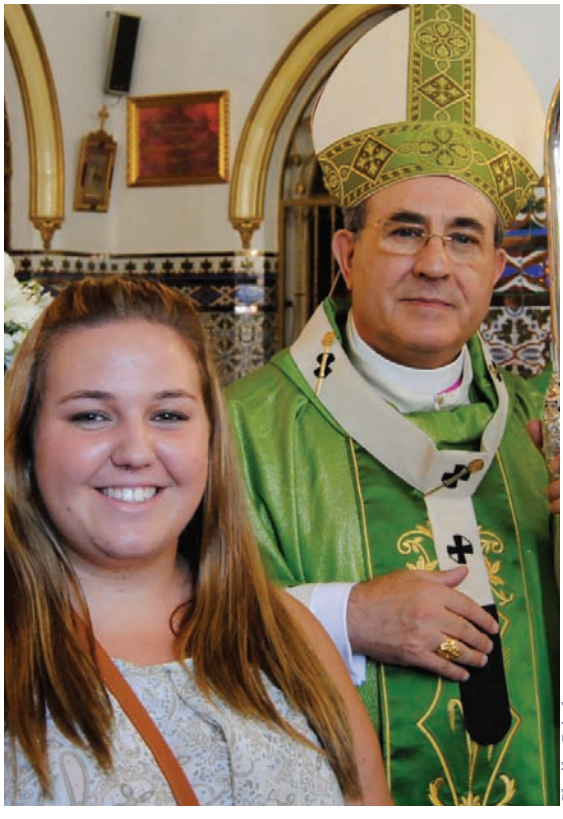
Proceso de bordado

Observamos una bella fotografía frontal del palio de Nuestra Señora de la Soledad. Debe tratarse de una toma realizada antes de la salida procesional dado que el paso aparece con la cera completa y además está adornado con las flores. La Virgen aparece enjoyada como era propio de esos años y como detalle curioso, podemos observar, que el palio acababa de empezar a bordarse. Del diseño se encargó nuestro hermano Juan Oliver en el taller de las hermanas Trinitarias de Sevilla, culminándose tan sólo para ese año el centro de la bambalina frontal. Este detalle nos delata la fecha de la fotografía, situándola en torno a los años 1947 o 1948. (Fotografía cedida por N. Hna. Margarita Ramos).



Soledad Gloriosa

Magnífica fotografía que nos muestra frontalmente el antiguo paso completo de gloria de Nuestra Señora de la Soledad, en el interior del templo. La fotografía fue tomada tras la procesión, pues las velas se muestran gastadas y se observan flores por el suelo. Era muy bello el conjunto formado por este paso, tristemente en desuso. La Virgen aparece ataviada con la saya verde y el manto rojo y la rodean los cuatro arcángeles con alas de plumas y pelucas. Destaca el curioso adorno que colgaba de cada guardabrisa realizado por diversas campanillas de flores de cera, lo cual otorgaría al paso un movimiento muy característico. (Fotografía cedida por N. Hna. Margarita Ramos).



Sheila Criado

Aurora Barrero, encargada del VIII Pregón Joven

José Rodríguez Chaves, redacción

Redacción: Cuéntanos un poco sobre los orígenes de tu Pregón.

Aurora: Ya llevaba dos años que personas cercanas a la Hermandad y a mí misma me decían que yo tenía que ser pregonera joven, pero yo siempre decía que no, porque lo veía (y lo veo) una responsabilidad muy grande. Pero mi decisión la tomé unos días antes de los exámenes de septiembre y de selectividad. Uno de esos días, mientras estaba estudiando, bajé a la cocina, mire el calendario de la Virgen y dije: "Madre mía como lo apruebe todo voy a ser tu pregonera". Y me ofrecí a ser la pregonera porque lo aprobé todo.

R: ¿Cuál fue entonces la reacción de tu familia al comunicarles la noticia?

A: Fue regular. A mi madre no le gustaba bajo ningún concepto, aunque a otra parte de mi familia se puso muy contenta y me apoyó. Después mi madre me comprendió y empezó a estar un poco más conforme con que yo lo fuese.

R: ¿El Pregón va dedicado a alguien en especial?

A: Sí, a mi abuela Aurora.

R: ¿Cómo te imaginas el día del Pregón?

A: Pues no sé, como un día de muchos nervios e inquietud, aunque también de enorme satisfacción.

R: ¿Te has decantado más por la prosa o por el verso?

A: Mi pregón tiene de las dos cosas más o menos por igual. En mi opinión un pregón debe de incluir ambas cosas.

R: ¿Qué te ha inspirado para escribir tu pregón?

A: Mis sentimientos hacia mis titulares y mis vivencias en esta gran Hermandad.

R: ¿Cuánto tiempo has tardado en escribirlo?

A: No sé exactamente, porque antes de decidir que sería pregonera, ya tenía escrito varias cosas.

R: ¿Qué pides para este gran día?

A: Que no me traicionen mis nervios, que les guste a todos los que me estén escuchando y que Nuestro Padre Jesús de los Remedios y Nuestra Señora de la Soledad no me dejen sola en ningún momento y me den fuerza para transmitir lo que siento.

R: ¿Qué significa para ti un pregón?

A: El sentir que te transmite la Semana Santa y tu Hermandad en unas palabras y versos. No sé, tampoco llego a saber explicarlo bien del todo, porque cada pregón es diferente y con cada uno de ellos sientes algo distinto.

R: ¿Piensas mandar algún mensaje en tu pregón?

A: Sí, porque pienso que siempre, en un pregón, debe de haberlo, ya que al fin y al cabo, todos somos cristianos.

R: ¿Por qué has elegido a Cristina Gómez Luque como tu presentadora?

A: Tenía claro desde el primer

momento que elegiría a Cristina Gómez, como mi presentadora porque es amiga mía desde la infancia. De todas formas, si ella hubiese dicho que no a mi presentación, porque es bastante tímida, en ese caso también tenía claro quien me hubiese presentado.

R: Dejando al lado un momento el tema del Pregón, ¿cuáles han sido tus vivencias en nuestra cofradía?

A: Han sido muchas, al vivir en una familia tan placeña como la mía. Desde pequeña he estado muy integrada en ella y podría decirte vivencias y vivencias, aunque lo que nunca se me olvidará es cuando con cinco años subí al coro por primera vez. También tengo grabado en la retina la primera vez que toqué un manto de la virgen y su antigua aureola de estrellas; la primera vez que vi a la virgen sentada en el sagrario, durante los montajes de "Las Jornaditas" y cuando vi a nuestro Cristo de los Remedios en su parihuela, en el sagrario, cuando se estaba restaurando su urna este verano.

R: ¿Deseas añadir algo a los hermanos en el artículo?

A: Sí, quiero animar a todos los jóvenes que lean este artículo a integrase en la hermandad, que cuando se conoce desde dentro es totalmente diferente. Es muy bonito tener vivencias como las que yo he contado antes y además, cuando ves el trabajo realizado, te sientes muy satisfecho.

Aurora Barrero Rosales, VIII Pregonera de la Juventud en nuestra Hermandad.
Nació el 31 de Agosto de 1993, y a los pocos días la hicieron hermana, tomando la medalla a los siete meses. En su familia hay buenos placeños, como su abuela Aurora, su madrina Anita la del "Mogota", su tía Rosario y su tío Manuel, quienes le han sabido transmitir el sentimiento de ser de La Plaza.
Aurora siempre ha participado de la vida activa de la Hermandad: en la Estación de Penitencia lo hace como hermana nazarena; forma parte del cortejo del Santo Rosario en la madrugada del 25 de Julio; actualmente es secretaria de la directiva del grupo joven; también pertenece, al Coro Femenino de Nuestra Señora de la Soledad (el cual conoció con tan solo 5 años, cuando empezó a subir de la mano de Loli "Calichi") y al Coro Flamenco del Domingo de Resurrección.
Actualmente nuestra hermana, está cursando el primer año del Grado en Educación Infantil.

Juventud placeña

Aurora Barrero Rosales, Secretaria del Grupo Joven

En primer lugar queremos comentar brevemente la situación en la que se encuentra el colectivo. Por falta de tiempo, debido a los estudios y trabajos de cada uno de los miembros, hemos llegado a la conclusión de que lo más adecuado para nuestro Grupo Joven es cambiar los estatutos. El principal cambio consistirá en la abolición del cargo de presidente, por lo que el/la Diputado/a de Juventud, actualmente Carmen Villar Ruiz, tendrá mayor peso, y será quien gestione, impulse y guíe las actividades del colectivo juvenil.

En segundo lugar quiero comentaros que hemos realizado, por tercer año consecutivo, el Cartero Real en nuestra Casa de Hermandad. No hay nada mejor, en esas fechas tan especiales para los niños, que ver la cara de felicidad que ponían cuando entregaban su carta y cuando el Cartero les daba un pequeño regalo.

Desde aquí, en nombre de todos los miembros de junta del Grupo Joven, queremos dar las gracias a aquellas personas que nos acompañan en cada evento que realizamos, también a la Banda de Nuestro Padre Jesús de los Remedios por acompañarnos en ese día tan especial.

Otro año más hemos puesto a la venta los calendarios de nuestros sagrados titulares, estos han sido vendidos en días de Jornaditas, en la Casa Hermandad y en otros lugares del pueblo.

Aprovechando que llega la Semana Santa, queremos también hacer un llamamiento a toda la juventud de la Hermandad y animarla a que se acerque por aquí en estos días de preparati-

vos. Nos gustaría que vieseis cómo se limpia la plata, se monta el paso de palio, los cultos, etc. Os podemos asegurar que,cuando veáis todo el trabajo que se realiza, sentiréis una gran satisfacción. También informar que dos semanas antes de la Semana Santa, el Grupo Joven venderá, como ya hizo el año pasado, bolsitas de papelillos para la vuelta del Domingo de Resurrección.

Por último, recordando la Semana Santa del año pasado, querría darle las gracias, en nombre de la Hermandad, del Grupo Joven y en mi nombre propio, al Proyecto Patrona de Gines, por ceder la "petalá" que tenían preparada para la Virgen de Belén, y que por motivos meteorológicos no pudo realizar. Posteriormente la pudimos utilizar, el Domingo de Resurrección, cuando nuestra Virgen de la Soledad llegó al arco ya de recogida. Mil gracias de corazón. Sin más me despido, esperando que este llamamiento que hemos hecho nos haga ver muchas caras nuevas por la Hermandad.

Apostolado de la oración

Ana Rodríguez Negrón

Cuando los rigores del frío invierno continúan haciendo mella en nuestros cuerpos entumecidos y buscamos solícitos un rayo de sol que nos temple, las páginas de este boletín se preparan con esmero, con cariño para llevar a todos/as la máxima información posible de todo lo que en torno a nuestra Hermandad acontecerá a lo largo de los próximos meses.

Desde el Apostolado de la Oración deseamos informaros que este año la Novena a nuestro Sagrado Corazón de Jesús tendrá lugar desde el día 7 hasta el 15 de junio. Este año la predicación correrá a cargo de nuestro párroco y director espiritual D. Florentino Córcoles Calero, por expreso deseo del mismo. La novena como es habitual dará comienzo a las 20: 30 h., previo rezo del Santo Rosario. Durante los días que dure la novena se recogerán alimentos para Cáritas. En estos momentos por los que pasamos es de vital importancia que nos ayudemos los unos a los otros, sobre todo en cuestiones tan básicas como la alimentación.

Al igual que en años anteriores dedicaremos cada día la eucaristía a un colectivo distinto: ancianos, jóvenes, enfermos, inmigrantes, religiosos, familias. También, como ya es habitual tendremos la ofrenda floral por parte de los más pequeños así como la imposición de escapularios para aquellos que hayan hecho la primera comunión y los adultos que así lo deseen. Como es costumbre el jueves de novena tendrá lugar la exposición del Santísimo Sacramento a media tarde (antes de la misa) y el posterior Besapiés al Sagrado Corazón una vez finalizada la Eucaristía. Como acción de gracias el viernes finalizaremos la novena con la solemne salida procesional de nuestro Sagrado Titular alrededor de la plaza.

El Coro Ntra. Señora De la Soledad nos acompañará con sus cantos durante toda la novena así como la banda de Ntro. Padre Jesús de los Remedios hará lo propio con sus sones de cornetas y tambores durante la salida procesional.

Desde aquí vaya para ellos/as nuestro agradecimiento por su colaboración desinteresada.

También queremos invitaros a todos/as a que asistáis a la novena, y lo hagáis como ya nos tenéis acostumbradas, participando activamente en cada eucaristía.

Queremos informaros de que el Apostolado de la Oración colabora activamente y durante todo el año con las necesidades de Cáritas, gracias a las aportaciones procedentes de las cuotas de hermanos/as. Desde aquí, gracias a todos por vuestro esfuerzo.

Sin más recordaros que seguimos celebrando los primeros viernes de mes. Os esperamos.

Ante una nueva Semana Santa

Rafael Abad Díaz

Repasando la actualidad de nuestra banda en estos últimos meses, cabe reseñar la actuación tanto en las Cabalgatas de Reyes Magos de Sanlúcar la Mayor y Triana, los días cinco y seis de enero respectivamente, donde los allí presentes pudieron comprobar lo involucrado que estaba nuestro colectivo con la festividad de la venida de SS.MM los Reyes de Oriente.

Entre los proyectos y mejoras que estamos llevando a cabo, cabe resaltar la restauración de nuestro banderín bordado en oro realizado y estrenado por la banda en 1998, que ha consistido en la limpieza del tejido, el cambio de los flecos y una nueva sujeción al asta. En esta Cuaresma, se estrenarán, los nuevos mantolines bordados que se están realizando para las cornetas en la tienda musical "Esteban distribuciones" proyecto que se escogió mediante votación al gusto de los componentes de nuestra formación y que lleva el escudo diseñado por N.H.D. Juan Oliver, que aparece en el frontal del paso de palio de Nuestra Señora de la Soledad.

En el apartado de actuaciones y conciertos, destacamos el concierto organizado por la Hermandad del Cautivo de Santa Genoveva y como no podría ser de otra forma, el concierto que la Banda organizó por segundo año consecutivo, el cual, tuvo una gran aceptación por parte del público, como con las formaciones musicales allí presentes. Desde aquí me gustaría aprovechar para dar las gracias a todos por acudir a este acto benéfico en ayuda a los más necesitados de nuestra localidad a través de Cáritas Parroquial.

Además en lo que va de año hemos asistido a los siguientes certámenes:

- 18 de febrero: concierto organizado por la Hermandad del Gran Poder de la localidad, en el que, como banda anfitriona, actuó la Agrupación Musical María Inmaculada de Castilleja de la Cuesta
- 26 de febrero: concierto de marchas procesionales en la localidad aljarafeña de Bollullos de la Mitación.

Durante la cuaresma también tendremos las siguientes actuaciones y conciertos:

- 10 de Marzo: concierto organizado por la Asociación Parroquial Nuestra Señora de los Ángeles del barrio de Nueva Sevilla (Castilleja de la Cuesta).
- 11 de Marzo: traslado de las imágenes titulares de la Hermandad de la Vera Cruz de Salteras a su Capilla.
- 15 de Marzo: XXIV Pregón de nuestra Hermandad.



Sheila Criado

- 17 de Marzo: VIII Pregón de la Juventud de nuestra corporación.

18 de Marzo, pasacalles de la Función Principal de Instituto.

En la Semana Santa tenemos confirmadas las siguientes actuaciones:

- Tarde-noche del Miércoles Santo: acompañando a la Hermandad de la Vera Cruz de Salteras.
- Viernes Santo: diana, Vuelta y estación de penitencia tras el Cristo de los Remedios.
- Domingo de Resurrección: diana en nuestra cofradía.

Sin nada más que añadir sobre la actualidad de este, quiero dar un afectuoso saludo a todos los placeños y a las personas que sienten a esta Hermandad como una forma de vida. Además, me atrevo a pedirles que, como siempre han hecho, sigan dando todo el apoyo a la banda, para poder llegar a ser, como ya lo fue en su día, una de las más grandes,

¡VIVA LA PLAZA!

Coro de campanilleros “Nuestra Señora de la Soledad”

Enrique Díaz Oliver, coordinador del coro



M.Pablo Rodríguez

El Coro de Campanilleros ‘Nuestra Señora de la Soledad’ de Castilleja de la Cuesta goza de un sello muy personal e invariable sobre el que históricamente se ha sustentado su perdurable éxito: el férreo respeto hacia las formas más tradicionales y su manifiesta vinculación con ‘El Rosario de la Aurora’. Por regla general, desde finales del siglo XIX y durante toda la pasada centuria, los coros de campanilleros han ido alcanzando una autonomía respecto a los cortejos rosarianos, hasta constituirse en meras agrupaciones musicales que reducen su actividad a las celebraciones navideñas. Empero, nuestro afamado coro ha conservado de motu proprio su marchamo tradicional, lidiando con denuedo contra las fuertes injerencias modernistas. Su constitución íntegramente masculina también merece mención especial; no en vano son muchos los coros de diversas localidades que han ido perdiendo con el paso del tiempo ese rasgo genuino en favor de la composición mixta (Aznalcázar, El Viso, etc.). Aquí, en Castilleja de la Cuesta, y más concretamente en nuestra Hermandad, seguimos preservando esa castiza dicotomía entre campanilleros y cantoras, lo que hace aún más loable si cabe la tarea de defensa y puesta en valor de tan valioso legado cultural.

Esta vigorosa defensa de nuestra herencia campanillera carecería completamente de valor si en definitiva no se materializa con hechos reales. Y en esa estamos. A tenor de la reunión mantenida el pasado año en la antesala de nuestras Fiestas Patronales, lo cierto y verdad es que pintaban bastos. Sin una dirección sólidamente establecida y con un respaldo numérico cuanto menos preocupante, encaramos con lógicas dudas la actuación en El Rosario de la Aurora del 25 de julio, festividad del Patrón de la Villa. Saldamos dicha intervención con entereza y nos emplazamos hasta una nueva reunión llegado el mes de octubre. En dicha cita fue planteado con meridiana frialdad el futuro inmediato del coro de campanilleros y de ella terminamos extrayendo vitales conclusiones. Desde entonces, la dirección musical del coro pasa por Antonio García y Francisco Chaves; mientras un servidor trata de ocupar con dignidad el puesto de coordinador huérfano desde la irreparable pérdida de nuestro admirado hermano Salvador Naranjo. Poco a poco hemos ido sumando efectivos; entre regresos y nuevas incorporaciones de jóvenes se ha terminado alcanzando la nada desdeñable cifra de 24 componentes. Grata y esperanzadora noticia sin duda alguna.

La relación completa de integrantes a la fecha

presente es la siguiente: Antonio García Borrego; Antonio García Polvillo; Antonio Luque Camino; Antonio Negrón Roldán; Ceferino Polvillo Santana; Daniel Adán Contreras; Diego Alcántara Rodríguez; Enrique Díaz Oliver; Fernando Contreras Luque; Francisco Chaves Rodríguez; Francisco Sánchez Rodríguez; Francisco Javier Tovar Florencio; Francisco José Oliver Pérez; Gregorio Jesús Quesada Rubiano; Hilario Negrón Tovar; José Rodríguez Chaves; José Rodríguez Polvillo; Juan Manuel Sánchez Cabrera; Leopoldo Chaves Rodríguez; Luis Negrón Benítez; Manuel Cabrera Villadiego; Manuel Fernando Rodríguez Martínez; Manuel Fernando Rodríguez Perona y Rafael Navarro Villadiego.

Durante los fríos meses de noviembre y diciembre hicimos sentir el característico sonido de La Campanilla en buena parte del histórico callejero castillejano, logrando colectar en última instancia la asombrosa cifra de 3.370 €. Aprovecho estas líneas que me brinda Soledad para hacer constar, en nombre de todos mis compañeros y en el de la propia junta de gobierno, nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas –hermanos y no hermanos– que con su humilde y sincera limosna han permitido alcanzar tal suma. Con dicha cantidad pretendemos contribuir, en la medida de nuestras posibilidades, a la conservación y realce del patrimonio artístico de nuestra corporación. Así, en sintonía con el Cabildo de Oficiales, hemos emprendido tanto la restauración y chapado en oro de la corona de camarín de Nuestra Señora de la Soledad, como la restauración y plateado de la diadema de la Santísima Virgen (este último proyecto, a medias con nuestra hermana Rosa Luque). Por último, hemos asumido el último pago correspondiente a la nueva parihuela del paso de palio. Las salidas por las calles de Castilleja han estado acompañadas de otras actuaciones locales de marcado carácter filantrópico que, grosso modo, paso a enumerar: Misa de Honra de la Hermandad (29 de noviembre); Asociación Cultural Rafael Bellido Caro (12 de diciembre); Proyecto Rebeca y Centro Residencial Nisa Híspalis (18 de diciembre); finalmente, concierto el cuarto día de la Solemne Novena en honor a Nuestra Señora de la Soledad (19 de diciembre). No quisiera finalizar esta colaboración sin tener un recuerdo hacia el elenco de hermanos campanilleros que nos dejaron y gozan ya de la presencia de Dios en el cielo. Asimismo, deseo emitir un mensaje a todos aquellos placeños y amantes en general de La Campanilla. La mejor manera posible de honrar a los que nos precedieron y cooperar en favor del mantenimiento de nuestro reputado coro, es ingresando en él. Me parece estupendo que nuestras coplas y villancicos (pastores) sean empleados recurrentemente para amenizar celebraciones distendidas; pero, ya puestos… ¿por qué no hacerlo bajo un mero trasfondo benefactor? ¡Las puertas siempre van a estar abiertas! Todo sea por el bien de la Hermandad y de esta preciada tradición.



Desde el Coro

Ana Rodríguez Negrón

Quisiera, si ustedes me lo permiten, hacer un poco de memoria con los recuerdos que desde el coro hemos vivido en estas Jornaditas tan peculiares. Para empezar quiero tener un recuerdo muy especial para nuestra amiga y compañera Loli, que por motivos que no vienen al caso, no ha podido acompañarnos ni tocar su pandereta como ella sabe, no importa Loli, te hemos echado mucho de menos y lo que deseamos es verte muy pronto por aquí.

Si las Jornaditas son un culto entrañable por lo que representan, por la forma en la que la vivimos en este maravilloso pueblo nuestro, este año D. Baldomero que disfruta enormemente de estos cultos, ha querido hacer extensiva la invitación a su asistencia a pequeños y jóvenes animándolos con una ofrenda floral a la Virgen el día en que Ella se encontraba vestida de pastora. Y así fue, la iglesia rebosaba de alegría llena de padres, tíos y abuelos que portaban entre sus brazos a sus más tiernos infantes ataviados con sus mejores galas de pastor. Nerviosos unos, juguetones otros, llorones por aquí, traviesos e inquietos por allá y D. Florentino, a la hora de recibir la ofrenda en nombre de la Virgen, para todos tenía una dulce sonrisa y un beso paternal. Y para acompañar tan bella estampa y por su expreso deseo el coro tomó del repertorio popular de villancicos de todos conocidos y que hasta tuvimos que repetir en más de una ocasión pues parecía que la fila no terminaba nunca. Noches como esta no se pueden olvidar.

Para los que acudís asiduamente a los cultos y conocéis los cantos sabréis que el repertorio de las Jornaditas es amplio. Pues pese al mal momento por el que pasan las gargantas en estas fechas por el frío, se han cantado todas las coplas incluida “La enramada”. Una vez más Prudencia ha sabido hacernos estremecer con su esplendida voz. Además este año hemos contado con otra maravillosa voz que ya pertenecía al coro pero que ha sorprendido a todos los que la han escuchado por primera vez por su belleza, calidad, potencia y dulzura a la vez, entre otras bellas cualidades y que la van consolidando poco a poco como solista. Permítanme decirlo, es mi hermana Elena. Desde aquí, querida hermana, con la oportunidad que me brindan estas páginas, deseo que Dios te guarde y bendiga esa preciosa voz para que le cantes a Ellos mientras vivas y Ellos así lo quieran.



Sheila Criado

También quiero tener un recuerdo para nuestro maestro y director, que además de volcarse en los ensayos y cultos vino con fiebre muy alta a celebrar con nosotros la misa de Nochebuena. Todo un ejemplo de profesionalidad. Por todo ello muchas gracias Maestro.

Ya tenemos muy próxima la Cuaresma y pronto empezaremos a reunirnos para ir calentando las voces nosotras solas. Debido al mal momento tan crítico por el que pasamos, sólo hacemos un par de ensayos con el director para poder concretar algunos compases y matices. Deseamos hacerlo todo lo mejor que podamos, os aseguro que en ello pondremos todo nuestro empeño. Así pues que la Virgen de la Soledad y Ntro. Padre Jesús de los Remedios nos ayuden.

Iniciando el camino

Francisco Javier Contreras Romero/ José Rodríguez Chaves, redacción

Los Hermanos y devotos de Nuestra Señora de la Soledad hemos iniciado, lo que podemos considerar como, el proyecto más ilusionante en lo que llevamos de Siglo XXI: conseguir su Coronación Canónica. Sin embargo, todos somos conscientes de que es imposible mejor corona que la joya que ya luce sobre su cabeza cada Viernes Santo: "La Grandiosa". Para este proyecto, no tendremos que recurrir a los grandes talleres de orfebrería como Villarreal o Marmolejo. La mejor corona que podemos ofrecer a nuestra Madre de la Soledad es una de amor al prójimo y de ayuda a los más necesitados, realizando obras asistenciales y de caridad. Desde el Boletín queremos, en esta sección que iniciamos, ir trazando cada una de las líneas de este proyecto, como si fuéramos relatando el trabajo del artesano, uniendo una a una las Piezas de la Corona.

El Cabildo General Extraordinario decidió -por una amplísima mayoría- aceptar la invitación formulada por el Sr. Arzobispo de Sevilla, D. Juan José Asenjo Pelegrina de iniciar el camino para la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. Muchos fueron los hermanos que se dieron cita en nuestra casa de hermandad, poniendo así de manifiesto la envergadura e importancia de la consulta que se iba a realizar. El cabildo dio comienzo al filo de las nueve y media de la noche con la lectura de un pasaje evangélico y las preces de rigor, para, acto seguido, aprobar el acta del cabildo general extraordinario anterior. A continuación, el hermano mayor, José Francisco Verdón Tovar, tomó la palabra para desarrollar el tercer punto en el orden del día, exponiendo datos relevantes sobre los trámites a seguir para iniciar este proyecto. Como dato principal, aclaró que hasta que no se cerrase el expediente de coronación canónica de la Inmaculada Concepción, en la parroquia no se podrá iniciar otro. Sin embargo, como también dijo, esto no impediría que se iniciasen los trabajos de forma interna. Tras las preguntas realizadas por algunos hermanos, tuvo lugar la votación, que arrojó un extenso resultado en favor de iniciar los trámites para la Coronación Canónica de nuestra Titular. Antes de finalizar el cabildo, el hermano mayor, tomó la palabra de nuevo para afirmar que la Hermandad comenzaría, a partir de ese momento, a trabajar por la Coronación de Nuestra Señora de la Soledad, potenciando apartados como la caridad con los más necesitados y la formación cristiana de los miembros de la Hermandad, pilares fundamentales por los que debe trabajar una hermandad en su devenir diario. También intervino nuestro párroco y director espiritual, Florentino Córcoles Calero, para poner de manifiesto la importancia de este reconocimiento eclesiástico, así como los bienes pastorales que supondrán, un hecho como este, para nuestro pueblo.



Sheila Criado

La Mirada

Francisco Javier Contreras Romero/ Carmen Rodríguez Tovar, redacción

El pasado mes de enero tuvo lugar una reunión en la que el equipo de redacción de Soledad decidimos algunos de los contenidos de la presente edición. Pensamos que debíamos recuperar la sección "La Mirada", ya que hacía algunos números que no se incluía. Asimismo pensamos que alguien con la importancia en el gobierno de la Hermandad como José Antonio del Saz, con su edad y experiencia, nos podría ofrecer una visión global, que transcendiera de los acontecimientos ocurridos en las últimas fechas, pero sin perderlos de vista. Y este fue el resultado:

Redacción: ¿Qué edad tiene usted José Antonio?
José Antonio: Tengo 89 años. Nací el 11 de agosto de 1922.
R: ¿Nació en Castilleja?
J.A.: Pues no, nací en Gines. Mi padre era Guardia Civil y por entonces estuvo destinado allí, luego en Tomares y ya cuando yo tenía aproximadamente 12 años nos vinimos a vivir a Castilleja….
R: Hasta el día de hoy
J.A.: Excepto durante los años 35 y 36 en los que estuve interno en los Salesianos de Sevilla. Entre las vacaciones de ambos cursos, me cogió el estallido de la Guerra Civil o del Movimiento como lo llamamos.
R: ¿Cuántos hijos tiene?
J.A.: Cuatro.
R: Y ¿nietos?
J.A.: Ocho.
R: ¿Cuál es su profesión?
J.A.: Soy Profesor Mercantil de la Escuela de Comercio de Sevilla y he desempeñado mi trabajo en distintas oficinas hasta que en el año 1955 me coloqué en "La Primitiva" de Don Andrés Gaviño. Allí estuve hasta que me jubilé. Un total de 33 años.
R: ¿Qué cargos ha desempeñado en la Hermandad?
J.A.: Gracias a la amistad que me unía con el por entonces Hermano Mayor, Manuel Rodríguez Sánchez (padre de Carmen Rodríguez "Carmencita"), entré como Secretario de la Hermandad en el año 1955, pero como era un tiempo en el que me encontraba haciendo la carrera todavía, no podía dedicarle el tiempo que merecía, por lo que lo dejé.
Posteriormente entré en el año 83 cuando empezó el mandato de Fernando López y cuando entró Antonio Chaves, en el año 86, quien se llevó dos mandatos seguidos, 86-89 y 89-92. Después volví a entrar cuando siendo Hermano Mayor Pepe "Chico la Rubia", me pidió que ejerciera como Secretario por lo menos hasta que se hiciera un nuevo Cabildo de Elecciones, ya que el Secretario que se encontraba en su Junta de Gobierno se había marchado, y así lo hice durante un año más.


M.Pablo Rodríguez

Ocurrió precisamente que cuando entró Antonio Chaves, en el año 86, lo hizo por medio de un cabildo de elecciones, y desde entonces para atrás no había cabildo de elecciones, porque no había unas reglas debidamente aprobadas según las normas diocesanas.
R: ¿Siempre lo hizo como Secretario?
J.A.: Siempre, y no sólo aquí, ya que me hicieron Secretario Provincial de la Asociación Española contra el Cáncer.
R: ¿Desde cuándo tienes relación con la Hermandad?
J.A.: En mi casa, mis padres siempre tuvieron mucha simpatía por la Hermandad de la Plaza. Pero no tuve mucha más relación hasta que Manuel Rodríguez Sánchez, del que era muy buen amigo, entró



M.Pablo Rodríguez

como hermano mayor. Recuerdo las comidas que organizaba en su casa para los miembros de su Junta.

R: ¿En que año entró como Secretario?

J.A.: Aproximadamente en el año 1955.

R: ¿Recuerda usted algo significativo de aquel entonces?

J.A.: Los objetivos que me propuse cuando entré como Secretario en el año 83 fueron dos: el primero, conseguir hacer las reglas de la Hermandad. Las reglas existentes eran las primeras, y ya después no se había producido ninguna modificación. Con anterioridad hubo un intento de reformarlas, pero no fue aprobado, y este texto me sirvió a mí de base. Finalmente conseguí su aprobación en el año 86; el segundo objetivo fue establecer una contabilidad de la Hermandad, porque por entonces lo que había simplemente era una relación de gastos e ingresos, y entonces yo monté la contabilidad. Por lo demás, todo transcurrió estupendamente, había una buena comunión entre la gente de la iglesia, y no hubo nada más que destacar.

R: Usted fue pregonero de la Hermandad en el año 96 y fue presentado por su propio hijo José Antonio. Supongo que lo recordará como una experiencia maravillosa.

J.A.: Pues sí, además fui el primer pregonero hermano de la Hermandad, y es como si tocases a la Hermandad con las manos.

R: ¿Le dedicaste mucho tiempo a escribir el pregón?

J.A.: Pues no fue cosa de ponerme a escribir durante 3, 4 ó 5 horas, sino que lo fui haciendo a ratos y no puedo calcular el tiempo que me llevó aquello.

R: ¿No piensas, José Antonio, que los pregoneros tienen que ser hermanos?

J.A.: No le veo sentido a un pregonero de la Hermandad que no sea hermano.

R: Cambiando de tema ¿cree que en todos estos años la Hermandad ha cambiado mucho? ¿Cree que ha evolucionado?

J.A.: Yo creo que sí que ha cambiado, me parece que hay una Hermandad más consolidada. Hay una evolución para mejor. Veo ahora a las personas de la Junta de Gobierno más conscientes de sus obligaciones y de su compromiso con la Hermandad.

R: Supongo que estará usted al tanto de los últimos acontecimientos de la Hermandad, la restauración del palio del paso de Nuestra Señora de la Soledad, la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad… ¿Cómo los ve?

J.A.: Realmente nuestra Virgen no necesita corona, está coronada de toda la vida, pero esto puede ser una forma que tiene la Iglesia de que el dinero de las hermandades vaya a obras de caridad. Pero para nuestra Hermandad no lo veo como necesidad.

R: Tiene mucha razón, y en este caso a nuestra Virgen no se le va a hacer ni corona, ni saya, ni manto para la coronación.

J.A.: Sin embargo eso es lo que están haciendo otras hermandades.

R: Si pero es que nosotros queremos la misma corona, y lo que se hará es enfocar el trabajo de la Hermandad hacia obras de caridad y a la ayuda de los necesitados.

J.A.: A mi me preocupa mucho la situación económica de la Hermandad que tiene que tener consistencia suficiente para afrontar los gastos.

El espíritu de la Iglesia en la cuestión económica, según la encíclica de Juan Pablo II del año 1987 nos dice que: "Ante los casos de necesidad no se debe dar preferencia a los adornos de los templos, ni a los objetos preciosos del culto divino"; de manera que ni a los gastos de la Iglesia, ni a los de culto, sino que al contrario, refiere que podría ser obligatorio enajenar estos bienes para dar paso a las necesidades de vestido y alimentación de las personas necesitadas. Por lo que el espíritu de la Iglesia es no hacer ostentación y eso incluye a las cosas de la Hermandad a la que están vigilando por tanta riqueza como tiene y la cantidad de dinero que se gasta. Esto debe pesar en el ánimo de la Junta de Gobierno antes de realizar los gastos y es además lo que está pidiendo el tiempo en el que nos encontramos.

R: No sé si conoce que se ha formado una comisión para trabajar en la reforma de las reglas de la Hermandad, y en la realización de un archivo para guardar la memoria de la Hermandad. ¿Qué le parece?

J.A.: Sí, hace unos días estuvo aquí Enrique Díaz y le di unas cuantas cosas para el archivo, y es que una hermandad sin historia no la quisiera. Es necesario recogerlo todo y tenerlo perfectamente ordenado y archivado para que se pueda comprobar con posterioridad, y es que son más de cuatrocientos años de historia los que tiene la Hermandad, y aunque faltarán muchos documentos, lo que se pueda recoger, bienvenido sea.

Respecto a la reforma de reglas yo intenté alguna vez reducir el número de personas que compone la Junta de Gobierno. Diecisiete personas me parecen muchas. En primer lugar para evitar polémicas entre unos y otros; y en segundo lugar por la dificultad existente, cuando se comienza un mandato, de encontrar a los hermanos suficientes para cubrir todos los puestos. Pero me decían que tenía que ser así porque esto es lo reglamentario. Además de esta reducción me gustaría haber contado con un grupo de trabajadores (llamémosles así), con los que se pudiera contar para La Velá, el Viernes Santo, etc., pero libres del compromiso de las decisiones a tomar en la Hermandad. Esto me parece más práctico. Además habría también que tener en cuenta la forma en que la Hermandad puede intervenir en la evangelización de los Hermanos que es algo muy importante.

R: Es usted colaborador habitual de Soledad. ¿Desde cuándo tiene esa relación con el Boletín? ¿Cómo ves que ha cambiado?

J.A.: Estoy colaborando desde hace unos 4 ó 5 años, no recuerdo bien. Y bueno, del Boletín no tengo una opinión formada, pero creo que todo lo que se publique tendría que es-

tar relacionado con la Hermandad, la Iglesia o la Religión, y no con artículos ajenos a ninguna de estas cuestiones, por ejemplo, el artículo referente a Inés Rosales en uno de los del año pasado.

R: Se refiere usted a la edición de abril del año pasado. En cualquier caso debemos tratarlo como un apartado de publicidad.

J.A.: Pues entonces bien. Por otra parte me parece muy bien el recorte en el número de boletines que se enviaban a las casas, por ejemplo, a la mía llegaban cuatro, lo que me parecía un exceso. Ya en estos últimos ha llegado un solo sobre con el nombre de los cuatro, por lo que algo se logra economizar.

R: ¿Sabe usted que este año se cumplen cien años del estreno del paso de Nuestro Padre Jesús de los Remedios?

J.A.: Pues no sé si debiera realizarse algún tipo de celebración o una misa para que este acontecimiento tan importante no pase desapercibido.













Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad

Canónicamente establecida en la Iglesia Parroquial Matriz de Santiago Apóstol, Patrón de Castilleja de la Cuesta desde 1370, y agregada desde 2005 a la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago, sede apostólica.

El domingo día 8 de abril, celebrará esta Ilustre Hermandad Sacramental a las 7 de la mañana la



Solemne

RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

con

FUNCIÓN SOLEMNE

Ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. D. Florentino Córcoles Calero

Párroco de esta feligresía y director espiritual de esta Hermandad

Teniendo lugar a su finalización la

SOLEMNE PROCESIÓN EUCARÍSTICA

de reglas por la plaza principal de nuestro pueblo acompañada musicalmente por la Banda de Música de Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana. Terminada la Procesión, se impartirá a los allí presentes

LA BENDICIÓN

Con S.D.M. y posterior Reserva.



A las 10 de la mañana hará su salida la tradicional VUELTA en conmemoración de la Resurrección de Nuestro Señor con el Simpecado de Nuestra Señora de la Soledad, que en su carreta de plata irá acompañada musicalmente por la mencionada formación sevillana y discurrirá por el itinerario siguiente: Santiago; Convento; Real; Manuel García Junco; Enmedio; Lepanto; Plaza de Santiago; Daóiz; Príncipe de Asturias; 28 de Febrero y Enmedio.

Al mediodía, a su llegada a las puertas de Nuestra Casa de Hermandad se cantará la SALVE y a su conclusión antes de su entrada le será tributada una gran petalada al bendito Simpecado.



A las 20 horas tendrá lugar la

SALIDA PROCESIONAL DE GLORIA

de

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Qué será acompañada musicalmente por la Asociación Filarmónica «Santa María de las Nieves» de Olivares, y discurrirá por el itinerario siguiente: Plaza de Santiago; Lepanto; Enmedio; 28 de Febrero; Príncipe de Asturias; Alegría; Convento; Real (hasta esquina con Virgen de Loreto); Convento y Plaza de Santiago.

A.M.D.G. et B.M.V.

Peluquería y Estética
Estefanía
¡Especialista en Extenciones
Precios Económicos!
C/ Fray Antonio Vazquez Espinosa, 34
41950 Castilleja de la Cuesta
954 16 38 68

TENDENCIAS
PELUQUERO'S
CENTRO DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA UNISEX
Calle Real, 23 - Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
Teléfono de cita previa. 954 16 45 24

Fabricación Propia
Caballero, Sra., Niño y Niña
Arreglos Traje de Flamenca
Yolanda
MODA FLAMENCA
C/. Convento, 38 - Telf.: 954 16 07 53
41950 - Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
www.yolandamodaflamenca.com

CARNICERÍA - CHARCUTERÍA - PRECOCINADOS
REYES RAMOS
Servicio a domicilio
C/ Enmedio 36 - Teléf. 954 16 23 32

CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN
MANUEL LUQUE POSADA
E-mail: luqueposada@hotmail.com
htttp://luqueltorres.blogspot.com
La calleja, 5
GINES (Sevilla)
Telfs.: 655 033 195
954 714 953

REYES Y ROSALES
JOYEROS
C/ Álvarez Quintero, 2
41950 Castilleja de la Cuesta
Tlf/fax: 954 16 50 80
E-mail: joyeros@reyesyrosales.es
www.reyesyrosales.es

www.hotelmarengo.es
Hotel
Marengo
Calle de Enmedio n 26, Castilleja de
la Cuesta, Sevilla, 41950.

CONSTRUCCIONES
MOGOTA SUR 21, s.l.
Manuel Negrón Sánchez
C/ Virgen de Loreto, 25
41950 Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
Teléf. 954 16 22 09

Marzo / septiembre

ADORACIÓN EUCARÍSTICA. Los primeros viernes de mes, hasta junio, la Congregación del Apostolado de la Oración organiza, a las 12 de la mañana, exposición de S.D.M. para la adoración de los fieles y devotos hasta la santa misa de las 19 horas.

CONCIERTO. El domingo 18 de marzo tendrá lugar, a las 20 horas, en la Iglesia Parroquial de Santiago el Tradicional concierto de marchas procesionales a cargo de la Banda de Música «Santa Ana de Dos Hermanas».

MISA PREPARATORIA. Tal y como indican nuestras Reglas, el próximo Viernes de Dolores (día 30 de marzo), tendrá lugar Solemne Eucaristía preparatoria de la Estación de Penitencia en honor de Nuestra Señora de la Soledad a las 20 horas.

JUEVES SANTO. Como es costumbre, el próximo Jueves Santo (día 5 de abril), quedará instalada S.D.M. en el monumento instalado en la Capilla Sacramental de nuestra Sede Canónica.

CRUZ DE MAYO. Todos los hermanos y simpatizantes podrán disfrutar por séptimo año consecutivo, en las noches de los viernes, sábados y domingos del mes de mayo, de la celebración de la Cruz de Mayo en el patio de la Casa de la Cultura. Desde estas páginas la junta de gobierno invita a la participación de todos.

NOVENA AL CORAZÓN DE JESÚS. Del 7 al 15 de junio, la Congregación del Apostolado de la Oración consagrará Solemne Novena en honor del Sagrado Corazón de Jesús a partir de las 20:45 horas. Dicho culto estará oficiado por el Rvdo. P. D. Florentino Córcoles Calero.

FESTIVIDAD DE LA ASUNCION. El próximo día 15 de agosto, a las 10:30 horas, se celebrará solemne misa en la festividad litúrgica de la Asunción de Nuestra Señora a los Cielos.



