DESANTIAGO

ANUARIO 2025



EDITA
La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, Santa Vera Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad.

HERMANO MAYOR
José Antonio Sánchez Mejías.

DIRECCIÓN
José Rodríguez Polvillo.

COORDINACIÓN
Rafael Tovar Villadiego y Jesús Bueno Ruiz.

COLABORADORES
Alfonso José Filiberto del Castillo, José Antonio Sánchez Mejías, Carmen Herrera Coronil, Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de los Remedios, Miguel Ríos Jiménez, Francisco Chaves Rodríguez, Ángel Fernández Moreno, Gregorio Jesús Quesada Rubiano , Juan Prieto Gordillo, Víctor López López, Aurora Barrero Rosales, Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, Francisco Rosales, José Rodríguez Delgado, Joaquín Miguel García Gómez, Jesús Navarro Granja, Rocío Norte Camino y José Rodríguez Polvillo.

REDACCIÓN Y CASA DE HERMANDAD
Calle Enmedio, 31, 41950 - Castilleja de la Cuesta (Sevilla).
Teléfono 954 161 710 - Whatsapp 650 851 694
info@hermandaddesantiago.es
www.hermandaddesantiago.es

PORTADA
Ángela Ramírez Cabrera.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Francisco Javier Tovar.

IMPRESIÓN
Gráficas San Antonio (Sevilla).

Esta publicación no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones en ella vertidas por sus colaboradores. Queda prohibida, totalmente, la reproducción de textos e imágenes sin indicar su procedencia.

CASTILLEJA DE LA CUESTA, MARZO 2025

ANUARIO 2025



SUMARIO DS.25

La hora del compromiso 7
Año Jubilar 8
Carta del hermano mayor 11
De la alcaldesa 13
Vida de Hermandad 14
Avisos y convocatorias 23
Papeletas y cuotas de salida 2025 27
Rafael Luque Márquez, «El Tiquitá» 28
Desde la Diputación de Caridad 32
Dos nuevas joyas para la Hermandad 34
El Lábaro de la Resurrección y la Hermandad 37
Entrevista a Miguel Pérez Míguez 40
Entrevista a José Manuel Azuaga Raposo 42
Donaciones para el ajuar de la Virgen 45
Os habla el Grupo Joven 48
'La Virgen de Castilleja' 50
Avisos y convocatorias Semana Santa 2025 53
Cuando la gloria sabe a pasión 55
Paco, «el de la Venta» 61
Desde Secretaría 63
Ntra. Sra. de la Soledad: advocación e iconografía 64
La Hermandad y el Dogma de la Asunción 68
Santiago, Guía de Castilleja 71
La vinculación de N.S. Soledad y la V. de los Reyes 75
Navidad 79
La Soledad de Belén, caminando en esperanza 80
'De gloria' 85
«No hay mayor herencia que ser de La Plaza» 86
'Pasa la Reina de Castileja' 88
Una vida dedicada a su Virgen de la Soledad 90
Una Candelaria para la historia 93








28


34


37


55


64


71


86


90


93



ÀNGELA RAMÍREZ



LA HORA DEL COMPROMISO

El presente año 2025 está llamado a ser, sin lugar a dudas, un momento importante en la Historia reciente de nuestra Hermandad. Como es bien sabido, nuestra corporación está celebrando diversos cultos y actos con una doble motivación: de una parte, el XXVII Año Santo Jubilar de la Iglesia Católica y de otra el LXXV aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción, siendo nuestra Hermandad además una de las primeras de toda Andalucía en celebrar esta festividad.

Se trata, sin duda, de dos efemérides que debemos entender como sendas llamadas a refrendar nuestra Fe y nuestro compromiso con la Iglesia, especialmente ahora, en medio de una sociedad que mira con desdén, y en no pocos casos con franca animadversión, a quienes reconocemos a Cristo como Dios vivo y verdadero.

Hace dos años, en 2023, veía la luz por primera vez este anuario, que retomaba la senda de los antiguos boletines. En el Editorial de aquel primer número podía leerse un mensaje que hoy no sólo continúa vigente, sino que redobla si cabe su importancia ante el futuro inmediato de nuestra Hermandad.

Decíamos entonces, igual que ahora: «Tu colaboración es fundamental para continuar haciendo de La Plaza lo que siempre ha sido a través de los siglos, una comunidad viva de hermanos llamados a ser semilla del mensaje de Cristo».

En este 2025 la Hermandad volverá a celebrar, como mandan sus Reglas, Cabildo de Elecciones, en el que los hermanos decidirán el rumbo que desean que siga la corporación en los años siguientes. Como es bien sabido, cada nuevo proceso electoral trae consigo no pocas dificultades, exigiendo de todos los hermanos altas dosis de lealtad, prudencia y amor fraterno entre todos los integrantes de la corporación.

Algunos serán llamados a una exigencia todavía mayor: un compromiso firme y decidido para formar parte del grupo de personas que se encargará de dar forma al futuro de una institución que cuenta por siglos su Historia. Será la hora del compromiso, la de dar un paso al frente como herederos que somos del rico tesoro de la fe y la tradición.

Sin duda, la Hermandad y sus hermanos estarán una vez más a la altura de esta demanda que nos hacen nuestros mayores. Como dice el Evangelio de San Lucas y el lema arzobispal de monseñor Saiz Meneses, que cada uno, desde su lugar y en la confianza en el Señor de los Remedios, siga remando mar adentro («duc in altum»).

AÑO JUBILAR

ALFONSO FILIBERTO DEL CASTILLO, párroco de Santiago y Purísima Concepción, de Castilleja de la Cuesta

Nos volvemos a encontrar a través de este anuario de nuestra hermandad. Este año me dirijo a cada uno con un tema en el que todos deberíamos profundizar. El Año Santo Jubilar.

El jubileo es un tiempo de gracia y misericordia, un momento especial en la vida de la Iglesia que nos invita a la conversión, la reconciliación y a la renovación de nuestra Fe. A lo largo de la historia, la Iglesia a celebrado los años jubilares como una oportunidad para acercarnos más a Dios, redescubrir el valor del perdón y fortalecer nuestra vida cristiana.

Vivir el jubileo en nuestra Hermandad es una oportunidad única para transmitir la fe, profundizar en la vida de oración y fortalecer los lazos fraternos en Cristo. En nuestra hermandad vamos a vivir una serie de actos programados para vivir este año con júbilo, pero podemos caer en la tentación de quedarnos solo en los cultos externos. Cuando se publique este anuario ya habremos vivido algunos actos programados, unos de ellos fue la charla de formación de D. Marcelino Manzano (Delegado episcopal de hermandades y cofradías) dentro de las pasadas Jornaditas y el traslado al Centro de la Obra Social de nuestra hermandad, de la Santísima Virgen de la Soledad. Vendrán más momentos en los que podremos compartir y vivir este año en hermandad, por eso os animo a vivirlos en profundidad y en comunión con la Iglesia Universal.

¿QUÉ ES EL JUBILEO Y POR QUÉ ES IMPORTANTE?

El Jubileo es un año santo que la Iglesia proclama cada 25 años, aunque el papa puede convocar jubileos extraordinarios en momentos especiales. Su origen se encuentra en la tradición bíblica del Año Jubilar descrito en el Libro del Levítico.

«Declararéis santo el año y proclamareis en la Tierra liberación para todos sus habitantes. Será para vosotros un jubileo; cada uno recobrará su propiedad y volverá a su familia.» (Levítico 25, 10).

«Vivir el jubileo en nuestra Hermandad es una oportunidad única para transmitir la fe»

LA IMPORTANCIA DE UN JUBILEO

¿Por qué el Jubileo es un evento tan importante para los católicos? La respuesta es simple: ofrece una oportunidad extraordinaria para alcanzar la salvación y experimentar cómo la santidad de Dios puede transformarnos. En definitiva, es un regalo que nos ayuda a acercarnos al Cielo.

¿Por qué? Porque ofrece a los fieles la posibilidad de obtener el «tesoro» de la Iglesia: la indulgencia plenaria, que devuelve el alma al estado de pureza recibido en el bautismo.

REQUISITOS PARA OBTENER LA INDULGENCIA JUBILAR.

La Iglesia no es una asociación de personas perfectas, sino una comunión de pecadores perdonados, es decir, de personas que han conocido el encanto engañoso del pecado, pero también la experiencia gozosa y liberadora del perdón. La Iglesia está llamada a encarnar la misericordia de Dios, convirtiéndose en «un lugar de misericordia gratuita, donde todos puedan sentirse acogidos, amados, perdonados y animados a vivir según la vida buena del Evangelio» (Papa Francisco). Y esto comienza con la celebración de la Penitencia, donde el sacerdote está llamado a ser más padre que juez.

Para obtener la indulgencia jubilar es imprescindible conocer los requisitos y lugares específicos. El Vaticano re-



ÁNGELA RAMÍREZ

cordó las tres condiciones habituales para recibirlo:

- Confesión sacramental.
- Recepción de la Eucaristía.
- Oración por las intenciones del Santo Padre.

Por tanto, para obtener la indulgencia plenaria hay que confesarse, recibir la Comunión y rezar por el Papa Francisco.

La indulgencia también se puede recibir mediante obras de misericordia y penitencia, como visitar a los enfermos, a los presos, a los ancianos solitarios o privarse, al menos por un día, de distracciones banales como las redes sociales o el consumo superfluo.

Vivir el Año Jubilar significa prepararse con confianza renovada y corazón abierto para acoger esta obra que el Señor quiere realizar en nosotros, a través del Espíritu Santo que, el día del bautismo, fue derramado en nuestros corazones.

Como nos invita el Papa en la Bula que anuncia el Jubileo, estamos llamados a dar forma y rostro concreto a la geografía de la esperanza en nuestras comunidades. ¿Cómo? Escuchando a los pobres que viven en nuestro territorio, para captar sus necesidades y urgencias, mapeando los lugares de esperanza ya existentes (residencias de ancianos, centros para personas con discapacidad, Cáritas parroquial, o la misma Obra Social de nuestra hermandad) que tal vez necesiten nuestra presencia y apoyo.

Os animo a vivir este año llenos de júbilo y esperanza.



ISRAEL ADORNA

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Queridos hermanos: Este 2025 es mi último año como hermano mayor y, desde estas líneas, quiero darles las gracias, en primer lugar, a mis compañeros de Junta, que decidieron acompañarme en estos tres años; a todos los colectivos de nuestra Hermandad: campanilleros, cantoras, banda, acólitos, comisiones, camareras, limpiadoras, cuadrillas de costaleros y capataces; y, por supuesto, a nuestra Obra Social por la labor tan especial que hacen para con nuestros mayores, así como a todos los hermanos y simpatizantes de nuestra Hermandad.

Han sido dos años de mucho trabajo y todavía nos queda este 2025, que también trae lo suyo, pero en el que estamos trabajando con mucha ilusión para, así mismo, poder transmitírselo a todos nuestros hermanos.

Desde estas líneas quiero, como hermano mayor de esta magnífica Hermandad, transmitir mis más sinceras disculpas a todas aquellas personas a las cuales le hayamos podido fallar. La verdad es que no somos perfectos, pero lo que sí es cierto es que todo lo que hemos hecho, bien o mal, ha sido siempre pensando por y para nuestra Hermandad, nuestros Titulares y nuestros hermanos.

En estos dos años, y lo que llevamos de este 2025, ha habido buenos y malos momentos. Yo me quedo sólo con los buenos y con los que tienen que llegar. Os confieso que tengo un día en especial, un día en el que he visto a hermanas llorando nada más ver entrar la Virgen por su calle, a un paso que parecía que iba andando, gracias a esa cuadrilla de costaleros que, cada vez que están debajo la Virgen, parece que le da un don a cada uno para que anden como si de sus propios pies se tratase y les llevara a esas calles que nunca ha visitado Nuestra Señora de la Soledad para llegar hasta nuestra Obra Social, que lleva su mismo nombre.

Sin duda, un día para el recuerdo, un día que nuestros mayores y voluntarios nunca olvidarán. Una visita a una Obra Social de la que todos los hermanos de esta Hermandad deben de estar orgullosos, como lo estoy yo; una Obra Social que es ejemplo para otras hermandades y en la que no se miran los colores, como dijo nuestro Párroco D. Alfonso en la homilía que se celebró en sus instalaciones el día 2 de febrero.

> «Todo lo que hemos hecho (...) ha sido siempre pensando por y para nuestra Hermandad, nuestros Titulares y nuestros hermanos»

Nuestra Hermandad es mucha Hermandad, y como todos sabéis, tiene mucho trabajo y también una labor muy grande que no se ve. Una Junta la forman 19 personas, pero es mucho trabajo para tan pocas manos. Por eso os pido ayuda para lo que nos queda de año y también para la próxima Junta que entre.

Nosotros estamos de paso, la Hermandad siempre está y seguirá estando siempre, mientras que los hermanos asistan a los cultos y eventos que se organizan, pero siempre en compañía de hijos, nietos y demás familiares, para que no se pierda la fe en nuestro Santísimo Cristo de los Remedios y su amantísima madre, Nuestra Señora de la Soledad.

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MEJÍAS, hermano mayor

1925 - 2025
cien años de artesanía

Alfombras Baldomero
www.alfombrasbaldomero.es

Venta
Limpieza
Conservación
Fabricación
Restauración

TIENDA ONLINE www.tutiendadealfombras.com

CASA ABELARDO
CALLE REAL, 26
CASTILLEJA DE LA CUESTA
TELF. 954 16 26 09

centrOOptico
aljarafe GABINETE AUDITIVO
30 AÑOS CUIDANDO DE SU SALUD VISUAL
C/INÉS ROSALES, 22
954 163 774

Bordados Salteras
Artesanía y tradición
C/ Párroco José María Gómez Martín 27
41909 - Salteras (Sevilla)
Teléfono 646 685 954
www.bordadosalteras.com
bordadosalteras@hotmail.com

954 16 29 37
639 81 46 45
CLIMATICAS CASTILLEJA

El Paradas
RESTAURANTE - TAPAS & EVENTOS
C/ Manuel Rodriguez Navarro 6 , 41950 Castilleja de la Cuesta, Sevilla. Tlf: 650 360 442 - 692 326 501

DE LA ALCALDESA

La llegada de la primavera trae a Castilleja de la Cuesta su semana grande. La festividad más esperada y emblemática de nuestro pueblo y que forma parte de la memoria y de la historia de todas aquellas personas que sienten la fe y la viven de manera tan intensa durante estos días. Además, desde 1999, tenemos la suerte y el orgullo de que nuestra Semana Santa sea reconocida en toda Andalucía. En ese año, el Domingo de Resurrección, *nuestra Vuelta*, fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Un orgullo. Un honor. El reconocimiento a una festividad tan nuestra, tan arraigada y que tanto disfrutamos por lo que significa: convivencia y devoción.

Me encanta ver el esmero y el cariño con que, semanas antes, la Hermandad prepara con alegría un día tan esperado. Cómo vecinos y vecinas se vuelcan en esta celebración que es alegría, fe y recogimiento. Es emocionante ver a mi pueblo acompañando, por la mañana, a los Simpecados en esa imagen incomparable por calles y plazas vibrantes.

Si existe una palabra que resuma este día es, sin duda, compartir. Compartir con letras mayúsculas. Castilleja de la Cuesta se convierte el Domingo de Resurrección en un lugar de acogida y reencuentro, donde todo el mundo es bienvenido y donde se comparte, sobre todo, alegría.

Al llegar la tarde, vuelve el gozo, ese sentir tan especial ante el esplendor de la Virgen en procesión, engalanada con las miles de preciosas flores que nos recuerdan la suerte que tenemos, cada primavera, de poder vivirla así, en la calle, y poderle rezar juntos, en esa unión de cientos de vecinos y vecinas que vibran ante el sonido de sus pasos.

CARMEN HERRERA CORONIL,
alcaldesa de Castilleja de la Cuesta



JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ-ANDES

VIDA DE HERMANDAD

CHRISTIAN R. NEYRA





LA EPIFANÍA, PARA TODA ANDALUCÍA Como ya ocurrió con la Solemne Novena de Jornaditas de 2021, la Santa Misa del Bautismo del Señor, el pasado 7 de enero de 2024, pudo verse en toda Andalucía gracias a las cámaras de Canal Sur TV. La Eucaristía dio comienzo a las 10.00 horas en el templo parroquial santiaguista. Nuestra Señora de la Soledad lucía sedente con saya bordada en oro sobre blanco y manto verde oscuro, mostrando al Divino Infante, ataviado con túnica roja.



MANUEL PABLO RODRÍGUEZ

EL SIMPECADO Y SU CARRETA El pasado año 2024, la popular festividad de la Candelaria se volvió a celebrar en nuestra Hermandad siguiendo el formato de años anteriores. Tras la Solemne Función en la víspera de la festividad de la Presentación del Señor en el Templo, el día 3 a las nueve de la noche se entronizaba en su carreta el bendito Simpecado de la Virgen de la Soledad, que comenzaba así su recorrido por las calles de la localidad acompañado de una gran cantidad de fieles y devotos.



JOSÉ RODRÍGUEZ

FACSÍMIL DE «PASAN LOS CAMPANILLEROS» El pasado 23 de febrero de 2024, la Hermandad incorporaba a su archivo histórico un facsímil de la partitura original de la marcha «Pasan los campanilleros», tan vinculada a nuestra corporación. El acto de entrega por parte del Ayuntamiento de Sevilla, propietario del original, tuvo lugar dentro de un completo concierto ofrecido por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en el Salón de Tapices del Palacio Gótico del Real Alcázar.



JOSÉ RODRÍGUEZ

EL GANCHO INFANTIL, PREMIO SOLIDARIO DE LA OBRA SOCIAL Al finalizar el segundo día del Septenario Doloroso, se realizó la entrega de la séptima edición de los premios Solidarios de nuestra Obra Social. En esta ocasión, el galardón recayó en la Fundación El Gancho Infantil, que destaca por su labor de humanización de la salud, detectando los problemas y necesidades que afectan a la infancia. Suyas son iniciativas tan conocidas como la Azotea Azul, el Sillón Azul o «Tu Casa Azul».



NUEVOS HERMANOS Y TOMA DE MEDALLA El 25 de febrero de 2024, último día del Solemne Septenario Doloroso en honor y gloria de Nuestra Señora de la Soledad, se llevó a cabo el Acto de recibimiento de nuevos hermanos menores de 14 años. Además, tomaron juramento los hermanos mayores de 14 años y los que han alcanzado dicha edad, tras realizar el curso de formación correspondiente. Nuestra felicitación a todos ellos. Que nuestros Sagrados Titulares les guíen siempre en su camino.



RAFAEL TOVAR

XIX PREGÓN JOVEN El sábado 24 de febrero de 2024, dentro del Septenario a Nuestra Señora de la Soledad, se celebró en nuestra sede canónica el XIX Pregón Joven de la Hermandad, una cita en la que la pregonera fue N.Hna. María del Valle Santos Real. Durante su intervención, que recibió el aplauso de todos los asistentes, expresó sus sentimientos soleanos, heredados de su familia y cultivados por ella misma a través de su participación en el Grupo Joven de la Hermandad.



JOSÉ RODRÍGUEZ

PATRIMONIO BORDADO El 29 de febrero de 2024, el templo santiaguista acogió la conferencia «Ajuares de Majestad. El patrimonio bordado de la Hermandad de Santiago», a cargo del profesor de la Universidad de Sevilla Pedro Manuel Martínez Lara. La ponencia se enmarcaba en el contexto del 135 aniversario del manto negro, obra de las hermanas Antúnez en 1889. El conferenciante destacó que cada prenda que luce la Virgen de la Soledad, al margen de su destacada calidad artística, también es testimonio del Evangelio.



CARLOS JORDÁN

XXXV PREGÓN DE LA HERMANDAD Bajo el título «Una voz encarnada», el sábado 9 de marzo de 2024 tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol la XXXV edición del pregón decano de nuestra localidad, que corrió a cargo de N.H. José Rodríguez Polvillo. El pregonero ofreció a los asistentes un texto lleno de verdad y belleza que resultó especialmente aplaudido por todos los presentes, que llenaban por completo el templo en una noche llena de poesía y devoción en torno a nuestros Sagrados Titulares.



RAFAEL TOVAR

SANTA ANA Y LOS CAMPANILLEROS Ante una gran cantidad de asistentes y como cierre al Besamanos a la Virgen de la Soledad, la Banda de Música de Dos Hermanas 'Santa Ana' ofreció el 10 de marzo de 2024 un completo concierto con un escogido repertorio musical. Durante el mismo, el Coro de Campanilleros de la Hermandad puso voz a la interpretación de la marcha «Pasan los Campanilleros» (Manuel López Farfán, 1924) en el centenario de su composición.



JOSÉ RODRÍGUEZ

SUENA LA PLAZA El 17 de marzo de 2024, Domingo de Pasión, finalizado el Besapiés al Santísimo Cristo de los Remedios, el templo parroquial acogió el tradicional concierto de la Banda «Santísimo Cristo de los Remedios», de la Hermandad. Con motivo del XV aniversario de su refundación, el hermano mayor entregó un obsequio a sus componentes. Además, la banda reconoció públicamente la trayectoria de los ocho componentes de la formación musical.



PALMAS RIZADAS El pasado mes de marzo, la segunda edición del taller de palmas rizadas organizado por la Hermandad, e impartido por N.H.D. Gregorio Quesada Rubiano, diputado de cultos y formación, en la Casa de Hermandad, contó con una gran acogida, cubriendo todas las plazas disponibles. Los asistentes pudieron disfrutar así de un agradable ambiente en convivencia, además de llevarse a casa sus respectivas palmas listas para el Domingo de Ramos.



ÁNGELA RAMÍREZ

VÍA CRUCIS El pasado 21 de marzo de 2024, Jueves de Pasión, tras la Misa de Hermandad preparatoria de la Estación de Penitencia, tenía lugar el Solemne Vía Crucis del Santísimo Cristo de los Remedios por las calles de la feligresía. Una año más, este culto destacó por su especial sobriedad y la gran cantidad de fieles que acompañó a la imponente imagen del Señor. A la finalización del piadoso acto se produjo el traslado de la bendita imagen al paso del Santo Sepulcro.



CAMINO DE LA ALDEA Un año más, nuestra Hermandad recibió corporativamente a las hermandades rocieras que pasan por nuestro pueblo en su camino a la aldea almonteña a las puertas del templo parroquial santiaguista. Los simpecados de Triana, Macarena y Camas recibieron una ofrenda floral y también una vela con la Cruz de Santiago del palio de Nuestra Señora de la Soledad, las cuales iluminaron a los romeros en las noches del camino.



CORPUS CHRISTI En la tarde del 1 de junio, tras la Santa Misa, salía de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol la procesión del Corpus con la representación de todos los colectivos de nuestra Parroquia. En esta ocasión la comitiva contó con cuatro pasos: el del Niño Jesús, de nuestra Hermandad, portado por los niños de primera comunión, andas con la Virgen del Carmen, otro con San Juan Evangelista y el paso de la custodia con el Santísimo Sacramento.



GUÍA SIEMPRE REGRESA A SANTIAGO En la noche del pasado martes 2 de julio, tradicional día de la festividad de Nuestra Señora Guía en nuestra localidad, la Hermandad recibió corporativamente, con el Estandarte y varas, a la Santísima Virgen en nuestra sede canónica, la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol. Tras el canto de la Salve en el interior del templo, se le hizo una ofrenda floral, todo ello ante el altar mayor presidido por Nuestra Señora de la Soledad.



FUNCIÓN AL CRISTO DE LA SANTA VERA CRUZ Tal y como dictan nuestras Reglas, la Hermandad celebró el pasado 19 de septiembre un devoto besapiés y una función solemne en honor del Cristo de la Santa Vera Cruz, para lo que se presentó en el presbiterio de la Iglesia parroquial santiaguista. La venerada Imagen pudo verse para la ocasión ante un vistoso dosel de tonos rojos, recibiendo a numerosos fieles y devotos, que le hicieron llegar sus plegarias un año más.



NUEVA FURGONETA El jueves 10 de octubre, tras la Misa de Hermandad, nuestro párroco y director espiritual bendijo la nueva furgoneta de la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad'. Desde entonces, este medio de transporte está sirviendo para que todos los usuarios que no disponen de un vehículo propio puedan acudir al Centro de Mayores para los talleres y otras actividades que organiza este colectivo de la Hermandad.



AYUDA A VALENCIA El pasado noviembre, la Hermandad recogió una importante cantidad de material con destino a los damnificados por las inundaciones de Valencia. Gracias a las aportaciones de numerosos hermanos y devotos, se enviaron a la zona afectada más de 200 cajas con material de primera necesidad, desde ropa hasta alimentos no perecederos, pasando por artículos de limpieza e higiene, productos para bebés y un largo etcétera.



ANTONIO J. SÁNCHEZ

BESAPIÉS EXTRAORDINARIO El Santísimo Cristo de los Remedios quedó expuesto en Solemne y Devoto Besapiés Extraordinario durante los días 5, 6 y 7 de diciembre con motivo de la celebración del «II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular», celebrado por nuestra Archidiócesis. La devota imagen se presentaba sobre el catafalco erigido en su honor en la Capilla Sacramental de nuestro templo parroquial, con Nuestra Señora de la Soledad entronizada en el retablo de dicha capilla.



JUGUETES SOLIDARIOS La Diputación de Caridad de la Hermandad, junto con la Comisión de la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad', entregaron en la pasada Navidad una serie de juguetes a la Policía Local de Castilleja de la Cuesta dentro de su X Campaña Solidaria de Recogida de Juguetes. Otra remesa de juegos infantiles se entregó también a la Escuela de Valores «Jorge Morillo», los cuales fueron repartidos en los barrios desfavorecidos de la ciudad de Sevilla.

CARTEL DE LOS ACTOS EXTRAORDINARIOS 2025

El pasado 5 de diciembre, aprovechando la ocasión que nos brindaba el Solemne Besapiés al Santísimo Cristo de los Remedios con motivo de la clausura del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, se presentó en nuestra sede canónica el cartel conmemorativo del año 2025, donde nos encontramos celebrando el XXVII Año Santo Jubilar y el LXXV aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción.

El mismo, titulado «Soledad 2025», es obra de D. Rubén Terriza González, nacido en La Puebla del Río (Sevilla) en 1996. Es artista plástico, enfocado en pintura y escultura. Para sus pinturas encuentra mayoritariamente la inspiración en el arte figurativo, especialmente en modelos clásicos del barroco sevillano y centroeuropeo.

Sus obras desprenden una madurez artística que a ratos se nos antoja impropia de alguien tan joven. Sus aciertos radican en una cuidada elección de sus representaciones, todas de gran belleza y unción, el uso de la luz y el tratamiento de los colores.

Centrándonos en la obra realizada para nuestra hermandad, está realizada en técnica mixta, óleo, acrílico, spray y collage sobre lienzo. Podemos ver una composición triangular, símbolo relacionado con la Trinidad y con la armonía, en la que se representa como protagonista de la obra la portentosa imagen de la Virgen de la Soledad. Aparece un plano de la Virgen a tres cuartos, donde podemos ver toda su dulzura, empaque y belleza, con su mirada portentosa y luz lateral. Aparece vestida de ricos bordados, saya blanca y manto rojo, con su toca bordada, tratada con tonalidades encendidas, en alusión a la Candelaria, colores cálidos, naranjas y dorados. Sobre la Virgen podemos ver su «grandiosa corona», maravillosa y personalísima, que el pueblo, con amor y devoción, le ofrendó. Podemos ver diversas joyas, entre ellas, la medalla de Castilleja, o el broche donado por las mujeres de nuestra Hermandad, así como en una de sus manos el cetro de Reina. La Virgen es enmarcada por un fondo rojo, color tan reconocible de nuestra Hermandad, envuelta por una nube blanca con dos ángeles que miran con amor a la Santísima Virgen y que hacen referencia a la Asunción Gloriosa.



El fondo de la obra es un rojo que, en el cristianismo, es el color «del Espíritu Santo», y «recuerda la sangre vertida por y para Cristo». Se refiere a la virtud del amor de Dios.

Un cartel debe ser un grito en la pared, es por eso que la tipografía cobra gran importancia, ubicada como peana para la escena y pintada con atmósfera, dándole dinamismo a la obra.



RECOGIDA DE LENTISCO Una jornada de especial significado para nuestra Hermandad en vísperas de la Navidad es cada año la recogida de lentisco en Aznalcázar. Fue el 14 de diciembre, contando con la colaboración de Construcciones Hermanos Mogota, El Apóstol y Panadería Prieto Gordillo, así como un buen número de hermanos que se prestaron a ayudar en esta entrañable tarea para aderezar los Cultos de Adviento y Navidad en Castilleja.



MANUEL PABLO RODRÍGUEZ

PEREGRINOS DE ESPERANZA El pasado 18 de diciembre, como parte del programa extraordinario de cultos y actos a celebrar en el curso 2024-25, D. Marcelino Manzano Vilches, pronunció en Santiago la conferencia «Peregrinos de Esperanza: hacia el Jubileo 2025». En ella explicó el motivo de la celebración de los años jubilares, aclarando los requisitos para obtener la Indulgencia Plenaria durante este Jubileo.



MANUEL PABLO RODRÍGUEZ

CAMPANILLEROS Como preludio al séptimo día de las Jornaditas, el Coro de Campanilleros «Nuestra Señora de la Soledad» ofreció el 22 de diciembre un completo concierto de sus tradicionales coplas. Además, se entregó, a modo de distinción y reconocimiento, el «cántaro de honor», que esta ocasión recayó en N.H.D Leopoldo Rodríguez Martín, antiguo hermano mayor y especialmente vinculado al coro.



JESÚS BUENO

VISITA DE SUS MAJESTADES Los Reyes Magos de Oriente, a su paso por nuestra sede canónica, la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, realizaron el pasado 4 de enero una ofrenda floral a Nuestra Señora de la Soledad. En este año especial, nuestro Hermano Mayor encarnaba la figura de Rey Gaspar. La Cabalgata se adelantó un día debido a las previsiones de lluvia para el día 5.



MANUEL PABLO RODRÍGUEZ



FOTOS: ANTONIO JESÚS SÁNCHEZ



JOSE MANUEL FERNÁNDEZ-ANDES



AVISOS Y CONVOCATORIAS

FORMACIÓN DE NUEVOS HERMANOS

Tendrá lugar el jueves 6 de marzo a las 17:00 horas en la Casa de Hermandad 'Nuestra Señora de la Soledad'.

CULTOS A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

El jueves 6 de marzo, tras la Santa Misa de las 19:30 horas, se realizará el Traslado Claustral de Nuestra Señora de la Soledad a su altar de Septenario con el rezo de la Corona Dolorosa.

Del 10 al 16 de marzo se celebrará el Solemne Septenario Doloroso en honor a Nuestra Señora de la Soledad, comenzando a las 20:00 horas, excepto el día 16, que será a las 12:30 horas. Los cultos incluirán el Rezo del Santo Rosario, Letanías de la Virgen Dolorosa, Ejercicio del Septenario, Eucaristía y Salutación, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. Alfonso José Filiberto del Castillo. El jueves 13 de marzo, a las 19:30 horas, tendrá lugar la exposición mayor de Su Divina Majestad y un acto penitencial.

El día 16, tras la Santa Misa, se llevará a cabo la Procesión Claustral de Su Divina Majestad, finalizando con la bendición sacramental.

PREMIO DE LA OBRA SOCIAL

El próximo 11 de marzo, coincidiendo con el segundo día del Septenario en honor a Nuestra Señora de la Soledad, se entregará el Premio Solidario que la Obra Social de nuestra Hermandad, que alcanza ya su octava edición. Dicho galardón, que se concede cada año en memoria de N.H.D. José Luis Méndez Moreno y N.Hna.Dña. Rosa Chaves Luque, ha recaído en esta ocasión en la Asociación Colibrí. Dicha entidad sin ánimo de lucro se dedica a apoyar y promover la inclusión social y laboral de personas con discapacidad intelectual.

JURAMENTO DE NUEVOS HERMANOS

El domingo 16 de marzo, coincidiendo con el último día del Septenario, se celebrará el recibimiento y juramento de nuevos hermanos de nuestra corporación.

TALLER DE PALMAS RIZADAS

La actividad está abierta a todos los hermanos, fieles y devotos que deseen participar. Será el sábado 22 de marzo (de 16:00 a 20:00 horas) y domingo 23 (10:00 horas a 18:00 horas) de marzo en la Casa de Hermandad 'Nuestra Señora de la Soledad'.

Los interesados pueden inscribirse en el correo info@hermandaddesantiago.es, en Tesorería/Secretaría o contactando con el Diputado de Cultos y Formación. El taller tiene un precio de 25 euros. Inscripciones hasta el jueves 6 de marzo.

CULTOS AL CRISTO DE LOS REMEDIOS

Del 24 al 26 de marzo se celebrará el Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo de los Remedios, comenzando a las 20:00 horas con el Rezo del Santo Rosario, Letanías de la Preciosísima Sangre, Ejercicio de las Cinco Llagas y Eucaristía. Ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. Gonzalo Salvador Fernández Copete, párroco de Nuestra Señora de las Nieves, de La Algaba.

El domingo 6 de abril, a las 10:30 horas, tendrá lugar la Solemne Función Principal, presidida por el Rvdo. Sr. D. Alfonso José Filiberto del Castillo, director espiritual de la Hermandad y párroco de la feligresía, en la que se rendirá homenaje a los hermanos que cumplen sus Bodas de Plata.

BESAMANOS

Los días 29 y 30 de marzo, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad quedará expuesta en Devoto Besamanos, el sábado de 17:00 a 19:00 horas y el domingo de 14:00 a 19:45 horas. Además, el sábado a las 19:00 horas se rezará el Santo Rosario.

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

El domingo 30 de marzo, a las 12:30 horas, la Hermandad celebrará su Solemne Función Principal de Instituto, que estará presidida por el Rvdo. Sr. D. Alfonso José Filiberto del Castillo, director espiritual de la Hermandad y párroco de la feligresía.

DONACIÓN DE VELAS

Un año más, la Hermandad pone a disposición de los hermanos y devotos las velas que iluminarán los pasos el próximo Viernes Santo. Desde ya se pueden reservar las velas en la Tesorería de la Hermandad o en la Iglesia Parroquial de Santiago los días de celebración de nuestros cultos cuaresmales. Las velas podrán ser retiradas en la Casa de Hermandad tras la Semana Santa

RETABLOS CERÁMICOS

El miércoles 26 de marzo N.H.D. Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez pronunciará una conferencia sobre el papel de la cerámica en la piedad popular bajo el título 'LA PIEDAD POPULAR A TRAVÉS DE LOS RETABLOS CERÁMICOS'. Será en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol tras el Triduo.

CONCIERTOS

El domingo 30 de marzo la Banda de Música de Dos Hermanas 'Santa Ana' ofrecerá un concierto de marchas procesionales a las 20:00 horas. Por su parte, el domingo 6 de abril hará lo propio la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios' a las 20:00 horas. Ambas citas tendrán lugar en el Templo Parroquial de Santiago Apóstol.

PREGONES

El próximo sábado 15 de marzo a las 21:00 horas, N.H.D. José Manuel Azuaga Raposo pronunciará el XX Pregón Joven de nuestra corporación, mientras que dos semanas después, el sábado 29 de marzo a las 21:00 horas, será N.H.D.Miguel Pérez Míguez quien ofrecerá el XXXVI Pregón de la Hermandad. Ambas citas serán en el templo parroquial santiaguista. En ambos pregones intervendrá musicalmente la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios' de nuestra Hermandad.

COPA ECONÓMICA

El jueves 3 de abril (previo al Domingo de Pasión) se celebrará a las 20:30 horas la tradicional Copa Económica en nuestra Casa de Hermandad. Desde aquí se hace un llamamiento a la participación en ella.

BESAPIÉS Y VELATORIO

El sábado 5 y el domingo 6 de abril, la bendita imagen del Santísimo Cristo de los Remedios quedará expuesta en Devoto y Solemne Besapiés. Además, el sábado de 17:00 a 19:00 horas, habrá un Acto de Velatorio con el rezo del Ejercicio de las Cinco Llagas.

COMIDA DE HERMANDAD

30 de marzo. Restaurante la Resolana (Salteras). Precios: Menú adultos (40€) y menú infantil (22€)

VÍA LUCIS

Con motivo del 500 aniversario de la aparición de la Santísima Virgen de Guía, el jueves 1 mayo a las 11:00 horas tendrá lugar el traslado a la Ermita de Guía, con el Rezo de Vía Lucis presidido por el Simpecado de Nuestra Señora de la Soledad, a lo que seguirá una Solemne Eucaristía a las 12:30 horas.



ÁNGELA RAMÍREZ



EXPOSICIÓN 'INTIMA FIDES'

Bajo la denominación 'INTIMA FIDES': Descubriendo las devociones de los hogares», del 9 al 17 de mayo podrá verse en el Centro de la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad' una interesante exposición sobre las devociones privadas. El horario de visita será de lunes a viernes de 17:00 a 21:00 horas. Los sábados y domingos permanecerá abierta de 10:00 a 14:00 horas.

CONFERENCIAS MARIANAS

El Rvdo. Sr. D. Manuel García Valero, Doctor en teología dogmática y Párroco de la Ascensión del Señor (Sevilla) y Arcipreste de Aeropuerto-Torreblanca, ofrecerá el viernes, 9 de mayo, en el Centro de la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad', una conferencia bajo el título '75 AÑOS DE LA DEFINICIÓN DOGMÁTICA DE LA ASUNCIÓN DE MARÍA'. Dará comienzo a las 21:00 horas.

Por otro lado, N.H.D. Juan Prieto Gordillo impartirá una ponencia sobre la relación de la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol de Castilleja de la Cuesta y el Dogma de la Asunción. Será el viernes, 13 de junio, en la Casa de Hermandad 'Nuestra Señora de la Soledad' a las 21:00 horas, bajo el título 'LA FESTIVIDAD DE LA ASUNCIÓN EN LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE SANTIAGO APÓSTOL'.

ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN

El miércoles 18 de junio, a las 20:30 horas, se celebrará Santa Misa conmemorativa del IX Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. (No habrá misa de Hermandad al día siguiente).

GRAN VELADA DE SANTIAGO

Este año tendrá lugar del 16 al 20 de julio, como es tradicional, en la Plaza de Santiago. Conforme se acerquen dichas fechas, se hará público en los medios oficiales de la Hermandad el programa de actos de las Fiestas Patronales.

TRIDUO AL SANTÍSIMO Y A SANTIAGO

Como es habitual, este culto se celebrará dentro de las Fiestas Patronales de Santiago, teniendo lugar del martes 22 al jueves 24 de julio a las 20:00 horas con el siguiente orden: Exposición de S.D.M., Santo Rosario y ejercicio. A las 20:30 horas se llevará a cabo la reserva de S.D.M. y la eucaristía. El último día, al término de la Santa Misa, se llevará a cabo la procesión claustral con el Santísimo Sacramento.

SOLEMNIDAD DE SANTIAGO APÓSTOL

El 25 de julio, solemnidad del Santo Patrón, saldrá del templo parroquial el Santo Rosario a la medianoche. La Solemne Función comenzará a las 20:30 horas, y tras ella, la procesión de Santiago Apóstol. En fechas cercanas a esta festividad, la Hermandad publicará los respectivos itinerarios.

SOLEMNINDAD DE LA ASUNCIÓN

El 14 de agosto, por el LXXV aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción de la Virgen María, Solemne Función a las 11:00 horas y Salida Procesional de Nuestra Señora de la Soledad a las 21:30 horas. ITINERARIO: Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Manuel García Junco, Real, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Enmedio, 28 de febrero, Príncipe de Asturias, Lepanto, Plaza de Santiago, Hernán Cortes, Real, Convento, Plaza de Santiago y entrada.

PEREGINACIÓN AÑO JUBILAR

En Septiemnbre, peregrinación al Santuario de Nuestra Señora de Setefilla, en Lora del Río, como acción de gracias con motivo del Jubileo 2025. (Día y hora por definir).

EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ

El próximo jueves 18 de septiembre, a las 20:00 horas, se celebrará la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz con la Solemne Función de Reglas en honor del Cristo de la Santa Vera Cruz y posterior Besapiés.

SANTA MISA DE HONRA

El último jueves de noviembre, día 27, nuestra Hermandad celebrará la tradicional Santa Misa de Honra en honor y recuerdo a los hermanos difuntos. (Hora por definir).

NOVENA DE JORNADITAS Y EPIFANÍA

Como cada año, la Hermandad celebrará del 16 al 24 de diciembre la Solemne Novena de Jornaditas, en honor a Nuestra Señora de la Soledad y al Patriarca San José. (Horarios por definir). El día 6 de enero de 2026, Solemne Función y Besamanos a Nuestra Señora de la Soledad.

MONTEPÍO
TU AGENCIA DE SEGUROS EN CASTILLEJA DE LA CUESTA
C/ REAL 97 • Telf: 644 22 75 00
agencia.castilleja@montepioconductores.org





GORDILLO
electricidad
C/ Diego de los Reyes, 60
Castilleja de la Cuesta
Tel: 854 719 094
info@gordilloelectricidad.com

Ortopedia Velázquez
Teléfono: 645496293

LA TARASCA
Cafetería-abacería
C/ Inés Rosales, 3. Castilleja de la Cuesta

CLINICA DENTAL
CASTILLEJA DENTAL
624120626
854640912
Calle Real 144, Castilleja De La Cuesta, 41950

PAPELETAS DE SITIO Y CUOTAS DE SALIDAS

SOLICITUDES INSIGNIAS Y SUBIDA AL PASO DEL SANTO SEPULCRO

Solicitud de insignias y solicitud para la subida y bajada del Santísimo Cristo de los Remedios del paso procesional **del 24 de febrero al 21 de marzo.**

BANCO DE TÚNICAS

- Renovación de túnicas de la Hermandad, los días: 18, 19 y 20 de marzo.

- Las túnicas libres o no renovadas de la Hermandad se podrán retirar el día 21 de marzo.

Limosnas: Alquiler de la túnica 10 euros y fianza 10 euros (20 euros).

Los días de retirada de túnica no se expenderán papeletas de sitio, debiendo el hermano y/o devoto retirarlas en el plazo establecido.

PAPELETAS DE SITIO

Todas las papeletas de sitio se expedirán del 31 de marzo al 4 de abril.

Cirios (20€)
Insignias (15€)
Penitentes (15€)
Bocinas (30€)
Diputados de tramo (25€)
Varas (25€)
Presidencia (60€)
Maniguetas (60€)
Monaguillos y acólitos (15€)
Papeleta Simbólica (15€)
Representaciones de la Verónica y Fe (30€)
Junta de Gobierno (30€)

NOTA: Las papeletas para los no hermanos se incrementan 10 euros más.

CARRUAJES PARA LA VUELTA DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN

La renovación y solicitud para los carruajes del Domingo de Resurrección es el 7 y 8 de abril.

La reunión informativa donde se repartirán los números será el martes 8 de marzo a las 21:00 horas en la Casa de Hermandad 'Nuestra Señora de la Soledad'.

Coche de caballos y maratón (30€)
Carros y charret (50€).

Los carruajes deberán tener y aportar su correspondiente seguro. El titular del número será el responsable frente a terceros.

HORARIO DE LA CASA DE HERMANDAD DURANTE EL REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

De lunes a viernes de 20:00 a 21:00 horas.

Aquel hermano o devoto que desee aclarar cualquier duda o consulta concerniente a la cofradía o procesiones del Domingo de Resurrección, puede personarse en la Casa de Hermandad 'Nuestra Señora de la Soledad' (c/ Enmedio, 31) durante los días de reparto o durante los cultos en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol o a través de la dirección de correo electrónico secretaria@hermandad-desantiago.es

MENSAJE DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Desde estas líneas, la Junta de Gobierno anima a todos los hermanos a participar en la Estación de Penitencia del Viernes Santo, como acto central de la vida de Hermandad y principal culto público de la misma.



RAFAEL LUQUE MÁRQUEZ «EL TIQUITÁ»

BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES 'SANTÍSIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS'

Despedir a las personas queridas se convierte en un rito que nos enseñan desde muy temprano, pero que rara vez llegamos a aprender y comprender del todo. Un rito que se prolonga más allá de su partida, cada vez que alguien las trae de nuevo a la vida a través de un recuerdo o una conversación cualquiera. Cuando esa persona, además, representa la memoria más entrañable de un pueblo, su presencia se transforma en un símbolo de identidad compartida. Un recuerdo vivo, al que somos convocados cada vez que se le nombra y al que acudimos en señal de respeto y agradecimiento quienes tuvimos la suerte de compartir algún momento de su vida; la vida de un hombre de corazón noble.

Rafael Luque Márquez, «El Tiquitá», nació en Castilleja de la Cuesta el 19 de julio de 1961. Hijo de Manuel Luque Chaves y Encarnación Márquez de la Rosa, ambos naturales del municipio. Manuel, herrero de la villa; Encarnación, tortera de la fábrica de Inés Rosales y ama de casa. Rafael vivió sus primeros años en una casa situada en el Corral del Polaco, en la calle Príncipe de Asturias, a la sombra de la torre de la parroquia de Santiago Apóstol, de la que él diría siempre orgulloso que «era la persona que más alto había llegado en La Plaza, porque fui quien colocó la veleta en la torre». Cursó sus primeros estudios en el colegio público Juan XXIII, a escasos metros de su casa. Desde los siete años, al salir de la escuela, ayudaba a su padre en la herrería, vinculada en aquella época al mantenimiento técnico de las acreditadas industrias de dulces locales, Inés Rosales o Andrés Gaviño. Con el paso de los años, Rafael se consolidó como uno de los más destacados cerrajeros artísticos del Aljarafe, demostrando su creatividad y excelente criterio tanto en el diseño como en la fabricación de rejas, puertas, balcones o veletas, manteniendo siempre un marcado estilo tradicional .

A finales de los años 60, formó parte de la agrupación musical surgida del club C.I.T.A. (Club Infantil Tres Amigos), impulsada por quien más tarde sería Obispo de Jerez-Asidonia, D. Rafael Bellido Caro. Esta agrupación, conocida popularmente como la banda de D. Rafael, se convirtió en el germen de la futura Banda Nuestro Padre Jesús de los Remedios.

Durante su servicio militar en la Cruz Roja, formó parte de la sección de cornetas de su banda de música. Al finalizar en febrero de 1979, junto a algunos compañeros y antiguos miembros de la desaparecida banda de D. Rafael, formó parte del grupo fundador de la Banda Nuestro Padre Jesús de los Remedios, inicialmente dirigida por Manuel García Reyes, conocido como «El Huertero». Los primeros ensayos tuvieron lugar en el solar donde actualmente se encuentra la Casa Hermandad. El impacto que causó la banda fue inmediato, debutando en la procesión de la Divina Pastora de San Vicente de Sevilla, a los pocos meses. Su singular estilo, caracterizado por el vigor y el clasicismo, fue clave para su rápida aparición en la Semana Santa sevillana. Sus actuaciones en hermandades como San Gonzalo, La Sed o La Estrella

la convirtieron en un referente de la música procesional de los años 80 y posteriormente en actores principales de la evolución del estilo de cornetas y tambores, promovido desde Sevilla en la década siguiente.

Ya con Antonio Beneito y Adolfo Naranjo a cargo de la dirección, la banda participó en 1984 en el Certamen Nacional de Bandas de Cornetas y Tambores, organizado por Radio Nacional de España, obteniendo el premio al Mejor Corneta Solista por el solo de la marcha Virgen de la Victoria, interpretado por el propio Rafael Luque.

En 1986, asumió la dirección de la banda, compaginándola con la de la sección infantil, creada por él dos años antes, y que llegó a contar con más de 120 niños en su formación. Para poder compaginar la dirección de ambas formaciones, en la banda infantil se constituyó una junta directiva formada por padres, madres y educadores, encargados de atender las necesidades de los jóvenes músicos, lo que permitió a Rafael disponer de más tiempo para la dirección musical. La Banda Infantil Nuestro Padre Jesús de los Remedios (posteriormente Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de los Remedios) llamaba poderosamente la atención por la gran cantidad de niños que la componían. No era habitual ver una formación musical de tal magnitud en aquellos años. Durante sus primeras actuaciones, solían participar en pasacalles acompañados de un numeroso grupo de majorettes, convirtiendo cada actuación en un espectacular despliegue de color y alegría. La banda chica, como era popularmente conocida, grabó tres discos a lo largo de sus seis años de existencia, hoy consideradas preciadas piezas de coleccionista dentro de la discografía cofrade.

En su ciclo de vida, la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de los Remedios fue la cantera de la Banda de Cornetas y Tambores. Su disolución en 1990 fue, en realidad, el resultado de la evolución de aquellos niños que pasaron a ser adolescentes y adultos, así como de la fusión de dos proyectos que, en la práctica, eran el mismo. Rafael solía decir: «Era la misma banda, porque eran los mismos músicos».

Aquel año comenzó lo que podría considerarse la década dorada de la formación, con una agenda repleta de actuaciones en casi todas las provincias andaluzas, entre ellas, acompañando a Nuestra Señora de la Piedad y al Santísimo Cristo de la Misericordia de la Hermandad del Baratillo de Sevilla. La grabación de tres trabajos discográficos y la constante presencia en los medios de comunicación contribuyeron al prestigio y la fama de la banda, dirigida por Rafael Luque Márquez. En la actualidad, estos registros constituyen un documento esencial para comprender el punto de partida en la evolución del estilo actual de las marchas procesionales para cornetas y tambores.

En 2000, el papel cada vez más relevante de Rafael en la Junta de Gobierno de su Hermandad de Santiago, las responsabilidades derivadas de su cargo, y sus compromisos profesionales fueron algunos de los motivos que llevaron a la banda a cesar temporalmente su actividad, hasta su reanudación en 2008, ya bajo la codirección de Juan Antonio Rodríguez Carmona y Marco





«Bajo su dirección, la banda grabó tres trabajos discográficos, contando con una agenda llena de actuaciones en casi todas las provincias andaluzas»

Antonio Via Suarez y actualmente, de Fernando del Río Rosales.

A pesar de su importancia, la trayectoria de Rafael Luque como director musical de la banda es solo una de las muchas facetas de su labor en la Hermandad de la Plaza, la cual abarca casi cuatro décadas. Criado junto a la Plaza de Santiago, su vida de hermandad comenzó acompañando a su padre, en los años 60. Trabajador incansable y movido por un amor incondicional hacia sus titulares, fue uno de los principales impulsores de la devoción a Nuestro Padre Jesús de los Remedios. En este sentido, en varias ocasiones expresó la profunda impresión que le causó su cercanía durante el proceso de restauración de la imagen en 1985, llevado a cabo por el profesor Arquillo, como parte de la comisión de seguimiento formada para tal fin.

La huella de su trabajo ha quedado impresa en cada rincón de la hermandad: en la puerta nueva de la iglesia, en la veleta, en la Casa Hermandad o en las distintas parihuelas procesionales. Y en tantas tareas invisibles, pero esenciales, que aseguran hasta hoy, que todo esté en su lugar y el rito se siga cumpliendo con el esplendor de siempre. A partir de la década de 2000, Rafael se convirtió en una figura clave en la etapa fundacional de la Hermandad de La Milagrosa de Sevilla. Su influencia fue de tal importancia que actuó como padrino en la ceremonia de bendición de su titular, Jesús de la Esperanza, y dejó una huella imborrable en la hermandad al ser designado el primer Hermano de Honor de su historia.

Mil vidas en una. Y en todas, la misma impronta: creer y convencer a los demás que éramos parte de algo único.

Rafael Luque Márquez ha sido un referente en muchos ámbitos y especialmente para varias generaciones de jóvenes de Castilleja de la Cuesta y muchos pueblos del Aljarafe, atraídos por la calidad musical de la banda y el ambiente de amistad que en ella se vivía. Nos formamos junto a él, como músicos y como personas, en aquella atmósfera motivadora que creaba y que nos predisponía a dar lo mejor de nosotros mismos. La música no era más que una excusa para, bajo su personalidad arrolladora, fomentar que nos educáramos unos a otros en valores como la fraternidad, la solidaridad, la humildad, el rigor en el trabajo, así como el amor y el orgullo por el legado histórico del que éramos depositarios. Nos enseñó la responsabilidad de cuidarlo y respetarlo, para poder transmitirlo intacto a la siguiente generación, tal y como lo habíamos recibido.

Centenares de jóvenes nos unimos en torno a la figura de Rafael, impulsados por nuestro amor a la música, hallando en ella un espacio para expresarnos y crecer personalmente. La diversidad y la inclusión no eran solo ideales, sino algo inherente y natural en nuestro día a día, creando un ambiente en el que cada persona, sin importar su origen o circunstancias, tenía un lugar y una voz. Juntos, formamos un grupo humano en el que no solo hacíamos cultura, sino que también forjábamos un vínculo que fortalecía la convivencia y el cariño mutuo, un lazo que sigue vigente hoy en día.

El pasado 25 de julio, Rafael tuvo la oportunidad de reencontrarse con su banda, su gran obra. Entró en la plaza vestido de músico con el orgullo de quien vuelve a casa y sabe que lo están esperando, desfilando junto a Fernando del Río, digno sucesor de su legado, y una rica combinación de generaciones unidas por una misma idea, como si no hubiesen pasado más de veinte años desde la última vez que lo hiciera. No había nadie más feliz en el mundo que él… ni nosotros.

Hasta donde le alcanzaron las fuerzas, acompañó a su banda en la procesión de Nuestro Patrón, Santiago, y llegado el momento se despidió, uno por uno, de todos los músicos. Muchos ni siquiera lo conocían, pues tenían la edad de sus nietos. Cuando ya se iba, un músico, apenas un adolescente, se volvió y le dijo con desparpajo: *«Yo no lo conozco de nada, pero todos los que estamos aquí es gracias a usted».*

Damos fe de ello.

Descansa en paz, amigo.



ÁNGELA RAMÍREZ

DESDE LA DIPUTACIÓN DE CARIDAD

ROCÍO NORTE CAMINO, diputada de Caridad

La Diputación de Caridad de Nuestra Hermandad engloba la Bolsa de Caridad y la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad'.

La Diputación de Caridad es, sin duda, uno de los elementos más importantes de la Hermandad. Desde ella se presta asistencia social, material y humana a toda persona e institución que lo requiera, sean o no hermanos, trabajando con humildad y esmero en cuidar al prójimo.

BOLSA DE CARIDAD

Se caracteriza por su compromiso y desarrollo de toda actividad necesaria para el bienestar de los más desfavorecidos, porque estamos siempre donde se nos necesita, llevando a cabo varias recogidas de material de ayuda. Así ocurrió, por ejemplo, con motivo del terremoto sufrido en el país vecino de Marruecos, o el ocurrido en Turquía y Siria, además de las graves inundaciones sufridas en Valencia a causa de la DANA. En este último caso se recogieron más de 200 cajas de ayuda para los damnificados.

A las familias que lo han ido necesitando se les ha facilitado alimentos, ropa, mobiliario... En Navidad se reparten más de 20 cestas con productos típicos de la época para que puedan pasar mejor estas fechas y en septiembre contamos con la colaboración de nuestro grupo joven, que realiza una campaña de recogida de material escolar.

Igualmente, desde la bolsa de Caridad se paga a varias personas por compensación de trabajos realizados para la Hermandad (aguadores, guardas… tanto en Semana Santa como en la Gran Velada).

Colaboramos con Cáritas Parroquial de manera continuada, con compras mensuales y de forma puntual con aportaciones de alimentos y artículos de higiene en determinadas fechas, como los recogidos en los cultos de nuestra Hermandad y durante el partido triangular benéfico organizado por el Castilleja C.F.







Y no podemos olvidarnos de la tradicional Operación Carretilla, llevada a cabo conjuntamente con la Hermandad de la Inmaculada Concepción de nuestra localidad.

También se colabora en la campaña «Ningún niño sin juguete» de la Policía Local, para su posterior reparto entre los «peques» más desfavorecidos de nuestro municipio y con el educador social Jorge Morillo para repartirlos entre los niños y niñas de los barrios de El Vacie, Las Tres Mil Viviendas o Torreblanca de Sevilla.

De forma puntal se ha colaborado con varias asociaciones como:

- El Consejo de Cofradías de Sevilla, que recogió artículos varios, especialmente para bebés, que fueron entregados a la Asociación Pro-Vida.

- Acompañamos a la 'Brigada Nocturna', un grupo de voluntarios que atiende cada lunes las necesidades básicas de 100 personas sin hogar. Les llevamos comida, bebida y ropa de abrigo.

- Proyecto «Esperanza y Vida» de la Hermandad de la O, al que se le ha hecho entrega a lo largo de estos años de varios artículos para bebés.

- A todo ello hay que sumar las iniciativas de Maruja Vilches en el Polígono Sur, el Asilo de las Hermanas de los pobres, el comedor social de la calle Pagés del Corro de las Hermanas de la Caridad, las casas de acogidas 'Nuevo Futuro', el Proyecto Rebeca o Aljofar, entre otros.

Igualmente, se ha realizado donativos económicos a Instituciones como Manos Unidas, la Misión en República Dominicana llevada a cabo por nuestro párroco, o terapias ecuestres.

La financiación de la Bolsa de Caridad procede de la asignación mensual de Tesorería, además de las colectas de la Misa de Hermandad de los jueves y de los cultos de Hermandad, así como donativos directos de hermanos o feligreses.

OBRA SOCIAL

La Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad' realiza un seguimiento y ayuda de carácter humanitario, principalmente con nuestros hermanos de mayor edad, para combatir la soledad y la enfermedad. De lunes a viernes, en nuestro Centro, donde se llevan a cabo diferentes talleres (memoria, risoterapia, manualidades…) y con la colaboración de un equipo de voluntarios, se realizan llamadas telefónicas o visitas a domicilios, interesándose por su estado de salud, personal o familiar, ofreciéndoles así todo el apoyo y cariño.

Para finalizar, quiero aprovechar para agradecer muy especialmente a la empresa Inés Rosales sus donaciones y a todas las personas que han contribuido de una u otra forma en esta encomiable causa por su gran generosidad, que sirve para ayudar en su día a día a muchas familias.





DOS NUEVAS JOYAS PARA LA HERMANDAD

Los proyectos de nuevos pasos de Gloria y Santiago continúan su ejecución

REDACCIÓN

En el mes de abril del pasado año se procedió a la formalización del contrato para la finalización de los trabajos de dorado del paso de Gloria de Nuestra Señora de la Soledad, los cuales se están realizando en el taller de San Marcos Dorado y Restauración, de la localidad de Dos Hermanas.

Los trabajos de dorado para la culminación de esta primera fase del paso de Gloria se estrenarán (D.m.) el próximo Domingo de Resurrección. En la actualidad, se está realizando el dorado del conjunto de la peana, completándose el dorado de toda la talla del paso procesional.

Por otro lado, en 'Orfebrería Andaluza', bajo la dirección de D. Joaquín de los Ríos, se están culminando los trabajos de orfebrería del nuevo paso de Gloria con vistas a la Semana Santa del presente año 2025. Para la calle central del paso se ha restaurado la imagen de la Virgen del Pilar, procedente del paso anterior, escoltada por dos jarritas o violeteros. Una ya obraba en poder de la Hermandad desde la década de los 40 del siglo XX y la otra es una réplica de la misma, siendo esta última donada por N.H.Dña. Ana Rodríguez Rodríguez.

Hay que señalar que, del citado violetero, se ha tomado la inspiración para los diseños de las cráteras de las esquinas que se estrenaron en 2022, así como las dos nuevas jarras que se estrenarán en el presente año y que irán a los lados de la Santísima Virgen. Ambas han sido donadas por el Coro de Campanilleros 'Nuestra Señora la Soledad'.

Con todo ello, en el presente año veremos finalizada totalmente la primera fase de ejecución del nuevo paso de Gloria de Nuestra Señora de la Soledad. La materialización de este proyecto y anhelo de nuestra corporación no hubiese sido posible sin el esfuerzo semanal de las mujeres que componen las comisiones petitorias y sin la generosidad de todos los hermanos que colaboran económicamente con nuestra Hermandad. Aprovechamos la ocasión para agradecer de corazón vuestros esfuerzos y sacrificios. Que Nuestra Señora de la Soledad os colme de bendiciones.

PASO DE SANTIAGO Y CORPUS

Con el objetivo de engrandecer su patrimonio, nuestra Hermandad firmó el pasado mes de mayo la primera fase de un nuevo paso procesional para Santiago Apóstol, Patrón de Castilleja, y para la Solemnidad del Corpus Christi.

Esta primera fase, que ya se encuentra en estado muy avanzado de ejecución, consiste en la talla de unos nuevos res-









piraderos. Los mismos han sido diseñados por D. Enrique Calero Rivera y los trabajos de carpintería y talla está realizándolos D. Francisco Pineda García. En los citados respiraderos están integradas las antiguas esquinas del antiguo paso de Gloria de Nuestra Señora de la Soledad.

En la pasada procesión en la Solemnidad del Patrón de España y Castilleja, Santiago Apóstol, ya se pudo ver prácticamente terminados los trabajos de talla de los respiraderos, salvo las esquinas y paños de los respiraderos laterales tallados y calados. Además, se están adaptando al nuevo paso procesional cuatro candelabros de guardabrisas existentes en nuestra corporación.

Hay que señalar que se trata de un diseño de estilo barroco realizado en líneas rectas. En los respiraderos se observarán cuatro cartelas centrales, en las cuales se representarán distintos motivos relacionados con la Hermandad, como escudos corporativos. Éstos irán fondeados sobre el óvalo de cada cartela. A cada lado de cada cartela se ubicarán dos tableros tallados y a su vez calados. El baquetón del respiradero presentará una talla de gallones.

Actualmente, nos encontramos en la última parte de la primera fase, en las que se acoplarán las cuatro esquinas, propiedad de la Hermandad, que están en proceso de restauración de carpintería y talla. Del mismo modo, se le ajustarán cuatro maniguetas, también propiedad de la Hermandad.

Todo para mayor gloria de Dios y de Nuestros Sagrados Titulares.



ÁNGELA RAMÍREZ

Josele
MATERIALES DE CONSTRUCCION Y TRANSP. SL
AZULEJOS Y PAVIMENTOS

WWW.POLVEROJOSELE.ES
TEL,: 954 160 514
CASTILLEJA CTA (SEVILLA)
C/ PAGO DE LAS LONGERAS Nº 1



Peluquería Canina Mimos
SEMILLAS, PIENSOS Y MASCOTAS
TITI
663 507 448
PELUQUERÍA CANINA MIMOS
639 082 933
SEMILLAS PIENSOS Y MASCOTAS TITI
C/ Alcalde Juan Sánchez Mesa, 4 (junto al ambulatorio de Castilleja de la Cuesta)

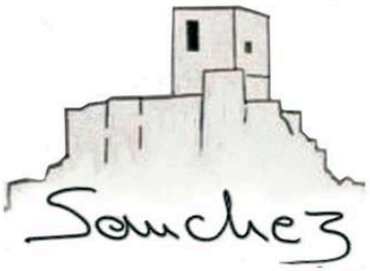
CAFÉ-PUB VÍA APIA / CAFÉ-PUB VÍA APIA / CAFÉ-PUB VÍA APIA / CAFÉ-PUB VÍA APIA
CAFÉ - PUB
VÍA APIA
CASTILLEJA DE LA CUESTA, C\ ENMEDIO, Nº 16
@VIAAPIAcafcopas Vía Apia Café-Pub



Reparación de Automóviles y Motos
954162303
C/ Virgen de Guía Nº 54
Castilleja de Cuesta.

bp
E.S. BENCIR
(Junto a Ikea) 24h
Telf:.954169183

SOLANO
ALIMENTACIÓN
OBISPO BELLIDO CARO, LOCAL 4
CASTILLEJA DE LA CUESTA



EL LÁBARO DE LA RESURRECCIÓN Y LA HERMANDAD DE SANTIAGO APÓSTOL

La bandera blanca con la cruz roja de la corporación santiaguista entronca con una larga tradición artística de representaciones de la Resurrección de Cristo

JOSÉ RODRÍGUEZ POLVILLO, archivero de la Hermandad

Entre los elementos simbólicos asociados a la Hermandad de Santiago Apóstol de Castilleja de la Cuesta, destaca de una manera singular la bandera blanca con cruz roja que recorre las calles de la localidad cada mañana de Domingo de Resurrección junto al Simpecado de Nuestra Señora de la Soledad entronizado en su carreta.

Dicha bandera, que luce los colores asociados a la propia Hermandad, debe entenderse sin embargo como una pieza simbólica de mucho mayor calado que una simple divisa, emparentándose con imágenes recurrentes en la iconografía cristiana, sobre todo en lo referente a la Resurrección de Cristo, que la Hermandad celebra de una forma tan especial.

En este sentido, podemos relacionar la bandera blanca y roja de la Hermandad de La Plaza con el lábaro de la Resurrección, un elemento de gran tradición en el arte cristiano que tiene en la hermandad santiaguista de Castilleja un eslabón más pleno de significado.



Resurrección de Cristo, por Fra Angelico (1442)



FCO. JAVIER CONTRERAS

En su origen, el lábaro era (así lo define la RAE) un estandarte romano, de modo que lleva asociado desde los inicios un doble componente que continúa presente en el uso actual del término: por un lado, una función de representación, y de otro, una simbología militar que lo une indefectiblemente al concepto de victoria.

El «salto» del lábaro al mundo cristiano hay que buscarlo en la célebre batalla del Ponte Milvio (28 de octubre del año 312), en Roma, cuando el (todavía pagano) emperador Constantino tiene una visión que iba a resultar de enorme trascendencia. Lo que vio nos lo cuenta Eusebio de Cesarea, contemporáneo del emperador, quien relata cómo Constantino le contó personalmente que «vio con sus propios ojos, en pleno cielo, superpuesto al sol, un trofeo en forma de cruz, construido a base de luz y al que estaba unido una inscripción que rezaba: con este signo vencerás»[1] (en latín, «in hoc signo vinces»). Otro cronista contemporáneo a los hechos, Lactancio, señala que Constantino incluso hizo grabar aquel «signo vencedor» en los escudos de sus soldados[2].

Sólo unos meses más tarde, ya en 313, el propio Constantino y el también emperador Licinio firmaron el Edicto de Milán[3], que significó el cese de la persecución de los cristianos, paso previo a la futura adopción del cristianismo como religión oficial del imperio, que sucedería en 380, ya bajo el mandato de Teodosio I[4].

A partir de ahí, la iconografía cristiana acabaría asociando el lábaro (o estandarte) con la cruz[5] al momento de la Resurrección de Cristo, representación de su victoria sobre la muerte y el pecado. Con alguna leve discrepancia por parte de algunos artistas, lo cierto es que se acabaría imponiendo un modelo muy concreto en estas representaciones: una cruz roja sobre un fondo de tela blanco.

La lista de artistas que han seguido este modelo es tan interminable como del más altísimo nivel pictórico a lo largo de la Historia. Por nombrar sólo algunos, citemos las representaciones de la Resurrección realizadas por Andrea di Bartolo (1410), Fra Angelico (1442), Andrea Mantegna (1459), Piero della Francesca (1465), Boticelli (1490),



Resurrección de Cristo, por Sandro Botticelli (1490)

«Con esta enseña decimos, llenos de alegría, que Cristo ha vencido a la muerte y que la suya será siempre una bandera de triunfo y salvación»

Perugino (1499), Rafael (1502) Veronese (ca. 1560) o Juan Bautista Maino (1612), entre otros muchos.

La correlación de los colores y su significado parece clara. Así, el blanco representaría la luz como oposición a la muerte y la oscuridad, vencidas ya por Cristo. Por su parte, la cruz en tonos rojos funcionaría a modo de reminiscencia de la sangre del Señor como fuente de la Salvación del mundo y la liberación del pecado.

Las representaciones del lábaro con cruz roja sobre fondo blanco van, sin embargo, más allá de la propia iconografía de la Resurrección, pudiendo encontrarse también, de manera más puntual, en imágenes de Cristo en los infiernos, del Agnus Dei, de la Ascensión, de la Aparición de Cristo a María Magdalena e incluso de Cristo como Salvador del mundo.

En esta línea iconográfica, de larguísima tradición en la Iglesia como acabamos de ver, es en la que hay que enmarcar la bandera blanca con cruz roja que la Hermandad de Santiago enarbola cada Domingo de Resurrección en «La Vuelta». Con ella decimos, llenos de alegría, que Cristo ha vencido a la muerte y que la suya será siempre una bandera de triunfo y salvación.



Resurrección de Cristo, por Juan Bautista Maino (1612)

NOTAS

1. DE CESAREA, EUSEBIO: «Vida de Constantino». Libro I, Cap. 28.

2. LACTANCIO: «Sobre la muerte de los perseguidores».

3. Ambos emperadores indican textualmente en este documento legislativo que «hemos creído nuestro deber tratar (...) el respeto de la divinidad, a fin de conceder tanto a los cristianos como a todos los demás, facultad de seguir libremente la religión que cada cual quiera», señalando además que «hemos otorgado a los cristianos plena y libre facultad de practicar su religión».

4. Edicto de Tesalónica.

5. Inicialmente los cristianos fueron muy reticentes a identificarse a sí mismos con la cruz por su carácter infamante.

N.H.D. MIGUEL PÉREZ MÍGUEZ, XXXVI
PREGONERO DE NUESTRA HERMANDAD

«PODER PRONUNCIAR EL PREGÓN ES ALGO INSUPERABLE, UNA EMOCIÓN QUE SE DESBORDA»



JESÚS BUENO

FRANCISCO CHAVES RODRÍGUEZ

Nacido en 1978, el pregonero de 2025 es hijo de Miguel y Luisa. Tiene dos hermanas, Ana y María Luisa, y dos hijos, Miguel y María. Estudió en el colegio público Luis Cernuda, tras lo que hizo Informática de Empresa en IES El Majuelo en Gines.

Hermano de La Plaza desde que nació y del Apostolado de la Oración (Corazón de Jesús), también es hermano de la hermandad sevillana de Pasión. Fue componente de la agrupación musical Nuestro Padre Jesús de los Remedios y nazareno del Señor. Además, ha sido costalero del Corpus, de la Virgen de Guía, de Santiago Apóstol, del Santísimo Cristo de los Remedios y de Nuestra Señora de la Soledad.

¿Cuál fue su primer pensamiento al conocer la decisión de la Junta de Gobierno sobre su designación?

Si te soy sincero, mi primer pensamiento fue buscar un sitio donde sentarme, porque nunca me pude imaginar recibir esa llamada del hermano mayor. Confieso que tuve mis dudas porque no me veía capaz de afrontar tan alto honor, pero era una oportunidad que no podía dejar escapar, el poder pregonar a mi hermandad es tocar el cielo.

¿Cómo se recibió la noticia en el seno de tu familia?

Pues imagínate, viviendo en el seno de la familia que vivo, donde se respira Plaza por los cuatro costados, ni que decir tiene que fue una alegría enorme y algo emocionante darles la noticia, aunque mi madre se puso un poco nerviosa y lo primero que me dijo: «no vayas a hacer el mamarracho», pero creo que ya está más tranquila y espero no hacerlo por la cuenta que me trae.

¿Nos podrías decir qué recuerdo o vivencia que hayas vivido en la Hermandad te ha marcado más?

Hay muchas, y más siendo de esta bendita hermandad, donde cada acto, salida, etc. pasa a ser algo extraordinario. Mi infancia está muy marcada por la banda chica, fue una época maravillosa. También tengo grandes recuerdos con un costal. Lo que sí es cierto es que siempre he tenido una relación muy especial con Nuestro Padre Jesús de los Remedios, pero hubo un momento que marcó un antes y un después en mi devoción a la Virgen y fue una verdadera locura lo que sentí en ese instante, aunque es algo que habrá que esperar al 29 de marzo, cuando lo desvele en ni pregón

¿Qué le inspira cada uno de nuestros Titulares?

Mi Cristo me lleva a un profundo dolor y a la vez es una inyección de fuerza y coraje, para mí es el amor en su más alta expresión, nunca le pido nada porque lo único que deseo es ayudarle, es lo que me transmite su imagen y cada vez que lo veo encuentro a mi padre en él, por lo que es fácil que suelte la lágrima siempre que estoy en su presencia. Ella es una luz que ciega, es imponente su presencia y su belleza te paraliza, algo inexplicable se mueve dentro de ti al verla, en su cara se refleja el estado de ánimo en que te encuentras, simplemente sublime, no te cansas de mirarla, y tenemos la gran suerte de que viva en la Plaza.

¿A qué momento o momentos de tu vida en la Hermandad te gustaría volver?

Como ya he dicho, la época en la que fui músico me lleva a mi niñez y es un grato recuerdo, pero también el año de la Coronación fue increíble para esta hermandad y floreció un sentimiento placeño difícil de repetir.

¿Prosa o verso? ¿Sabe ya cuál será la forma literaria escogida para el pregón?

El pregón está escrito de cabo a rabo en verso, es como lo entendía y como lo sentía, no hubo duda en esa decisión.

¿Ha encontrado muchas dificultades a la hora de ponerse a escribir?

Entiendo que siempre existe dificultad y dudas al hacer un pregón por el grado de responsabilidad que conlleva, pero cuando empiezas a tener claro lo que quieres decir y cómo, empieza la cosa a fluir, con algunos parones, que







son los que dan miedo porque no puedes evitar el pensar si llegarás o no y escribirlo todo en verso también es un hándicap.

Si tuviera que describir su Pregón, ¿qué palabra o expresión emplearía?

Considero que el pregón es cercano, para todos los públicos y muy nuestro. Me vais a permitir no darle ningún título, prefiero que cada persona lo defina con la expresión que sienta cuando lo escuche.

¿Va dedicando a alguien en especial?

Va dedicado a mi padre, porque pienso que estaría orgulloso de mí. Bueno, que estará orgulloso en ese balcón maravilloso, estoy seguro que hubiera disfrutado del proceso a mi lado. Y también va dedicado a mi Tía Trini, que nos dejó hace poco y estaría feliz de ver a su ahijado en el atril pregonando a su hermandad.

¿Qué supone en su vida dar el pregón de la Semana Santa de nuestra corporación?

Algo insuperable, una emoción que se desborda y no veo el momento de poder abrir la puerta y dejar que salga.

Si es tu deseo, puedes aprovechar estas últimas líneas para mandar un mensaje a todos nuestros hermanos.

Espero estar a la altura que merece mi hermandad y deseo que todo el mundo haga suyo este pregón y lo lleve en su corazón.

N.H.D. JOSÉ MANUEL AZUAGA RAPOSO, PREGONERO JOVEN DE 2025

«DESDE PEQUEÑO, GRACIAS A MI PADRE, HE VIVIDO MUCHO LA HERMANDAD»



GONZALO OLEA

ÁNGEL FERNÁNDEZ MORENO

Nuestro hermano José Manuel Azuaga Raposo será el encargado de pronunciar el XX Pregón Joven de nuestra Hermandad el próximo sábado 15 de marzo en la Parroquia de Santiago Apóstol.

José Manuel Azuaga nace el 25 de diciembre del 2003, en Salteras. Hijo de José Manuel y Rosario, junto con su hermano menor Eusebio. Su vida ha estado ligada al pueblo de Salteras desde su nacimiento, estudiando infantil y primaria en el CEIP Francisca Pérez Cerpa y la ESO en el IES Pésula. Al terminar la secundaria, cursa en Sevilla un grado medio de Impresión Gráfica en el IES Llanes. Actualmente trabaja en el taller de Bordados Salteras.

¿Cómo llegaste al seno de la hermandad?

A raíz de mi entrada en el Grupo Joven empiezo a participar en todos los cultos y actos, asistiendo cada vez más a todas las cosas hasta llegar al día a día en la hermandad.

¿Qué sentiste el día que te propusieron ser pregonero?

Una alegría inmensa y a la vez no me lo creía, pero me gustó mucho la idea y la he afrontado con mucha ilusión.

¿Cómo reaccionó tu familia?

Al principio no se lo creían, pero después me animaron mucho. También incluyo las reacciones de mis amigos, que fueron similares.

¿En quién pensarás cuando leas tu pregón?

En toda esa gente que desde pequeño me han abierto las puertas de esta hermandad y me han enseñado a quererla igual que ellos. Y especialmente en mis familiares que ya no están entre nosotros.

¿Hay alguien o algo que te haya servido de inspiración para escribir?

Pues las Jornaditas, la veneración del Señor, la Semana Santa pasada, la Candelaria, todo en general con respecto a cultos y salidas siempre me han inspirado mucho.

¿Cómo crees que será el día de tu pregón?

No creo que pueda dormir mucho por todos los nervios que voy a tener y que ya estoy teniendo. Pero espero que sea uno de los días más importantes de mi vida hasta ahora y acompañado de mi familia y amigos.

¿Podrías darnos algún anticipo del pregón?

Prefiero reservarme. Pero os invito a todos a ir. Para mí va a ser un día muy especial y me gustaría compartirlo con toda la hermandad.

¿Cómo es tu día a día en la hermandad?

Pues mi día a día se basa en llevar adelante el Grupo Joven junto con mis compañeros y también participo en Priostía.

¿Qué significa para ti la Hermandad de La Plaza?

Una parte muy grande e importante de mi vida. Aunque ahora sea cuando estoy más integrado en todo, desde pequeño, gracias a mi padre, he vivido mucho la hermandad y siempre he querido formar parte de ella desde dentro.

¿Quién es para ti el Señor de los Remedios?

El Señor es muy importante en mi vida. Junto a mi Cristo de la Vera Cruz son las devociones cristíferas de mi vida y siempre digo que la tranquilidad y el sentimiento que me despierta el Señor es único. Recomiendo a todo el mundo que cada vez que vayan a la iglesia pasen un ratito con el Señor con la urna encendida y en silencio.

¿Y la Virgen de la Soledad?

Lo más grande, un pilar fundamental en mi vida y la Virgen de todos los días del año.

¿Hay algo que te gustaría añadir a esta entrevista?

Sí, me gustaría también exponer mi gran devoción a nuestro Glorioso Patrón. Sin la llegada de la Orden de Santiago, fundadores de Castilleja, nada tendría sentido.





ÁNGELA RAMÍREZ



MAPFRE
CASTILLEJA DE LA CUESTA
C/ Real, 107 41.950 (Sevilla)
Tel. +34 954 169 074

PANADERÍA "EL GRANDE"
ESPECIALIDADES EN
CÁTERING Y DESAYUNOS
HNOS. NOGALES NOGUEROL
615 286 983
654 545 748
POL. IND. SERVIALSA
CALLE A - N.º 24
GINES (SEVILLA)

JOYERÍA
Virgen del Rocío
C/INÉS ROSALES, 4A
CASTILLEJA DE LA CUESTA (SEVILLA)
TELÉFONO: 954 16 03 08
ENTRA EN NUESTRA TIENDA ON LINE
www.todojoyeria.com

Jacinto Ramos Luque
NEUMÁTICOS Y SERVICIOS
EL CRUCE
Recogida vehículo a domicilio
TODAS LAS MARCAS
C/ Real, 185
jacintoramosluque@hotmail.com
954 16 33 11
686 558 414

solano
APLICACIONES DE PINTURA
Tlf.: 630 407 755
Castilleja de la Cuesta

DONACIONES PARA EL AJUAR DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

A lo largo del último año, se han recibido numerosas donaciones para el ajuar de Nuestra Señora de la Soledad. Las repasamos en las líneas siguientes

SAYA MORADA

En el Solemne Besamanos de Cuaresma de 2024, Nuestra Señora de la Soledad lucía una nueva saya realizada sobre terciopelo de seda color morado por N.Hna.Dña. Carmen Contreras Luque bajo diseño de N.H.D. José Manuel Azuaga Polo.

La pieza está realizada a base de unos bordados decimonónicos de excelente factura procedentes del antiguo mantolín del capitán de la desaparecida Centuria Romana de nuestra corporación. La obra ha sido ejecutada altruistamente durante los últimos cuatro años por la mencionada hermana. El diseño también ha sido realizado de forma desinteresada por nuestro referido hermano. El tejido de la saya ha sido donado por N.H.D. Francisco Javier Tovar Florencio, mientras que los restantes materiales han sido sufragados por la familia Adán Contreras. (Imagen 1).

ANTIGUO TUL EGIPCIO

Al igual que la anterior saya, el Domingo de Laetare del pasado año Nuestra Señora de la Soledad estrenaba un nuevo rostrillo de tul egipcio antiguo con hilos dorados de hojilla donado por nuestros hermanos Magdalena Álvarez, José Manuel Azuaga, Carmen Contreras, Rosa Luque, Ana Ruiz, Carmen Oliver y Francisco Javier Tovar. (Imagen 2).

BROCHE CORAZÓN DE ORO

N.Hna.Dña. Bella Negrón Perona ofrendó a Nuestra Señora de la Soledad un corazón de oro con la inscripción «Soledad» que estrenó nuestra Amantísima Titular en la procesión del Domingo de Resurrección del pasado año.

ENCAJE DE APLICACIÓN DE BRUSELAS

De cara a la Estación de Penitencia de 2024, Nuestra Señora de la Soledad lucía como tocado un nuevo encaje de aplicación de Bruselas y punto de aguja de principios del siglo XX, donado por N.H.D. Manuel Porrúa Casas. (Imagen 3).



F. JAVIER CONTRERAS



JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ-ANDES



ÁNGELA RAMÍREZ


ÁNGELA RAMÍREZ

4

COTILLA BORDADA EN ORO

En el transcurso de la Misa de Hermandad del jueves 6 de diciembre, se presentó y bendijo una nueva cotilla bordada en oro para Nuestra Señora de la Soledad, donada por N.H.D. Manuel Porrúa Casas. La misma ha sido ejecutada por N.Hna.Dña Carmen Contreras Luque, utilizando unas piezas ya existentes, bajo diseño de N.H.D. José Manuel Azuaga Polo.

TRAJE Y MANTO PARA JORNADITAS

El sexto día de la Solemne Novena de Jornaditas, Nuestra Señora de la Soledad estrenaba un nuevo terno completo, en colores rojo y blanco, donado por la familia Ramos Vega y ejecutado por N.Hna.Dña. Carmen Guerra Sánchez. (Imagen 4).


MANUEL PABLO RODRÍGUEZ

5

RESTAURACIÓN DE UN MANTO DE CAMARÍN

Restauración, enriquecimiento y pasado a nuevo terciopelo del anterior manto con vistas bordadas en oro sobre terciopelo verde de Nuestra Señora de la Soledad. Los trabajos han sido realizados por el taller de Bordados Salteras y sufragados por N.Hna.Dña Rosa Luque Tovar, camarera honoraria de nuestra Titular.

Los bordados en su origen provienen de varias piezas realizadas a finales del siglo XIX y principios del XX que fueron agrupadas para formar este manto en el último cuarto del siglo pasado. Las labores han consistido en la restauración y enriquecimiento del manto, ahora con un nuevo soporte en terciopelo burdeos. Respecto a su diseño se han corregido algunos errores del dibujo, así como sus proporciones, todo ello bajo la dirección artística de N.H.D. José Manuel Azuaga Polo, vestidor de la Santísima Virgen. Además, se le ha incorporado un nuevo encaje de oro realizado a mano. (Imagen 5).


MANUEL PABLO RODRÍGUEZ

6

SAYA BLANCA

La misma ha sido ejecutada por nuestra hermana Carmen Contreras Luque, miembro del equipo de camareras de nuestra Titular, bajo diseño de José Manuel Azuaga Polo, vestidor de la Santísima Virgen. La misma está compuesta por unos antiguos bordados en hojilla de oro que obraban en poder de la Hermandad, y encajes del mismo material dispuestos a modo de «registros», dotando de un aspecto añejo a la pieza.

El tejido base es un brocado de alta calidad con dibujos dorados sobre un fondo color plata. Tanto la tela como todos los materiales han sido donados por los siguientes hermanos: D. José Manuel Azuaga, Dña. Magdalena Álvarez, D. Jesús Bueno, Dña. Carmen Contreras, Dña. Rosa Luque, D. Jesús Navarro, Dña. Carmen Oliver, Dña. Gema Rodríguez, D. José Rodríguez, Dña. Ana Ruiz y D. Francisco Javier Tovar. (Imagen 6).

BROCHE DE ORO Y CORALES

El mismo es una donación de todos los componentes de la Obra Social (comisión, usuarios, voluntarios y monitores) como muestra de gratitud a la Virgen al visitar el Centro donde se trabaja por y para los mayores cada día. El broche, diseñado por N.H.D. Manuel Luque Posada, se trata de una gran letra S, en alusión no solo al nombre de la Virgen de la Soledad, sino también al de Santo Sepulcro, al de nuestro patrón Santiago y, sobre todo, a la dimensión social de la Obra Social.

El mismo está integrado por oro, aportado por un grupo de componentes de la Obra Social, con cuentas de corales colocadas en disminución, además de dos antiguos camafeos obsequio de la Joyería Reyes y Rosales, taller que ha realizado dicha joya. Señalar que se trata de un alfiler de oro de 18 kilates. (Imagen 7).



MANUEL PABLO RODRÍGUEZ

ENCAJE DE DUQUESA DE BRUSELAS

Nueva blonda de encaje Duquesa de Bruselas con inserciones de Punto de Mirada del siglo XlX para el ajuar de Nuestra Señora de la Soledad. La misma ha sido adquirida en un anticuario y donado por N.H.D. Antonio Jesús Sánchez, actual Prioste Primero de la Junta de Gobierno. (Imagen 8).



MANUEL PABLO RODRÍGUEZ

MANTO DE CAMARÍN DE TERCIOPELO VERDE

De igual manera, el pasado ejercicio nuestra Titular recibió como ofrenda un nuevo manto de terciopelo verde donado por N.H.Dña. Ana Oropesa Ruiz y una serie de joyas donadas por distintos hermanos y devotos.

En nombre del Hermano Mayor y de toda la Junta de Gobierno, agradecemos de corazón a todos los donantes su generosidad con nuestra Hermandad. Estos presentes no son más que el amor sin medida de unos hijos hacia nuestra Madre la Santísima Virgen de la Soledad.

NUEVA BANDERA PONTIFICIA

Está realizada en raso de los colores vaticanos y presenta en su zona central el escudo del Papa Gregorio XIII, quien concedió el título pontificio a la Hermandad en el año 1583, realizado con bordados en oro a realce y sedas. Esta obra ha sido realizada por el taller de bordado de la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad' de nuestra Hermandad, dirigido por nuestra hermana Dña. María Jesús Rodríguez y bajo el diseño de nuestro hermano José Manuel Azuaga. La pieza ha sido costeada en su totalidad por las integrantes de dicho taller.


MANUEL PABLO RODRÍGUEZ

OS HABLA EL GRUPO JOVEN

MIGUEL RÍOS JIMÉNEZ, miembro del Grupo Joven

La juventud es una de las vértebras esenciales de nuestra Hermandad. Será el futuro de la misma, por lo que debemos sentirnos orgullosos de tener un Grupo Joven como el que tenemos y fomentar el sentimiento tan arraigado a la juventud de la manera que la hacemos. Como ya saben, nuestra Corporación tiene un calendario bastante ocupado durante el año, lo que hace que tengamos muchos momentos de convivencia entre los jóvenes y nos acerquemos cada vez más a nuestros titulares, y de manera especial al Santísimo Sacramento.

Cada reunión que tenemos, cada rato de charla entre amigos, cada vez que preparamos las misas dedicadas a la juventud, o nos preparamos para alguna de las procesiones, ya sea decorando las calles o ayudando a la organización, nuestro Grupo Joven intenta aportar su granito de arena para hacer de ello una Hermandad más consolidada. Siempre con ganas de emprender nuevos proyectos que engrandecen a nuestra Hermandad, y sobre todo, con una iniciativa movida por nuestro amor y la devoción a nuestros sagrados titulares.

Formar parte de este grupo nos ayuda a comprender lo orgullosos que debemos sentirnos de ser de la Plaza, de la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, y de amar a la Virgen de la Soledad, al Santísimo Cristo de los Remedios y Santiago Apóstol sobre todas las cosas. Por supuesto, toda esta vivencia nos acerca a Dios. Es una manera de catequesis en práctica.

Aprender de nuestros errores en nuestra edad temprana nos ayuda a perfilar y marcar nuestro carácter para, en un futuro, poder llevar las riendas de esta gran familia que es la Hermandad.

Queremos animar a todos los jóvenes y niños de la Hermandad a formar parte de nuestro Grupo Joven y del Grupo Infantil, para ser más y más grandes aún.

El cuerpo de acólitos es otro de esos grupos fundamentales que no pueden faltar en la Hermandad. El nuestro está especialmente ligado al Grupo Joven y a la juventud placeña y es otro de los instrumentos necesarios para seguir acercándonos a Dios. Estando en él acudimos a la oración de manera directa, y también estrechamos muchos lazos de amistad con diferentes componentes del mismo y de la propia Hermandad. Os animamos a todos a formar parte de él y seguir haciendo crecer la bonita devoción y amor hacia nuestros titulares.

En este 2025, lleno de momentos por celebrar el Año Santo Jubilar y el 75 aniversario del Dogma de la Asunción, le pedimos al Señor para que sigamos llenos de salud y fuerzas para seguir haciendo grande a este grupo joven.

Queremos agradecer vuestra ayuda y predisposición para colaborar cada vez que se ha salido a pedir, y seguimos pidiendo también vuestra colaboración con nosotros para seguir colgando farolillos en tiras de cuerda las tardes de julio para la Gran Velada, para seguir engalanando todo el pueblo de Castilleja para el paso de nuestra bendita Madre el próximo 14 de agosto, para seguir con nuestras convivencias y para seguir con nuestra formación cristiana dentro de la Hermandad, donde nuestra juventud está presente en la vigilia de los Besamanos, en la víspera del Domingo Laetare, con nuestro pregón joven, nuestra intervención en los cultos, y en fin, para seguir difundiendo con amor y cariño el inmenso amor que le tiene la juventud a la Hermandad de la Plaza.

¡Desde vuestro Grupo Joven os esperamos con los brazos abiertos!

¡Viva el orgullo de sentirse placeño!








SANTIAGO





‘LA VIRGEN DE CASTILLEJA’

La Hermandad incorpora a su patrimonio musical una nueva marcha procesional repleta de matices

VÍCTOR LÓPEZ LÓPEZ, director del Coro Litúrgico ‘Nuestra Señora de la Soledad’

Sonaba mi marcha «La Virgen de Sevilla» tras nuestra Madre cuando el pueblo aclamó: «¡Viva la Virgen de Castilleja!». Entre la bulla de aplausos y vivas, se me acercaron dos personas, dos caras conocidas que, con una media sonrisa y los ojos brillantes, me dijeron: «Víctor, tenemos que hablar». En ese momento, la ilusión y el vértigo me inundaron a partes iguales, intuyendo lo que se me iba a proponer: «Ya es hora de que le compongas a Ella, *La Virgen de Castilleja*».

He de reconocer que entonces, abrumado por tal responsabilidad, no me creí capaz de asumir semejante reto e incluso contemplé la posibilidad de recomendar a alguien que lo afrontase. Quizás no entendí bien el matiz del encargo hasta que, ante la tardanza de mi confirmación, aquellas dos personas insistieron en que tenía que ser yo.

Componer una marcha para mi Virgen y mi hermandad ha sido una circunstancia muy diferente a la de hacerlo para cualquier otra imagen o corporación sin toda la implicación emocional que ello conlleva. En primer lugar, no se ha tratado sólo de escribir la música que reflejase el carácter de una cofradía, sino de plasmar todos los sentimientos hacia la Virgen de la Soledad, tanto los míos propios como los de todos mis hermanos, que conozco en primera persona. Y en segundo, esa misma convivencia del día a día en la hermandad ha teñido todo el proceso de la creación de la marcha de las constantes muestras de expectación y cariño.

Tenía claro desde el principio que debía ser una marcha con mucho carácter, de fuerte personalidad reconocible desde el primer compás, que dejase una impresión o un recuerdo duradero y que, esencialmente, fuese representativa de la Santísima Virgen, de su impronta más que centenaria y de



FCO. JAVIER CONTRERAS

EL AUTOR Nuestro hermano Víctor López es bien conocido en el seno de nuestra corporación por su dedicación y servicio a la misma. Ha sido Pregonero del Grupo Joven en 2010 y Pregonero de la Semana Santa en 2017. Desde 2012, ejerce como director del Coro Litúrgico, y es autor de la letra y música del Himno de la Coronación Canónica; de varias coplas del Septenario; así como de otras piezas para los cultos. Además, su trayectoria musical incluye haber sido componente de varias bandas de música, como La Municipal de Villalba del Alcor y la Oliva de Salteras. Actualmente, nuestro hermano combina su labor compositiva con su trabajo de acompañamiento musical a cultos y solemnidades de hermandades, parroquias y conventos. Entre sus composiciones más destacadas se encuentran diversas marchas e himnos procesionales, como «La Virgen de Sevilla» (2009) dedicada a la Esperanza Macarena, una pieza presente en los repertorios de muchas bandas de nuestra geografía.

su marcada identidad. Por ello he pretendido que, más allá de la belleza y emotividad de sus melodías, la composición retrate en cada instante toda esa heterogeneidad de aspectos que envuelven la presencia de la Virgen de la Soledad en tantos momentos diferentes del año de La Plaza. Así, en la marcha se producen grandes contrastes entre pasajes que reflejan explosiones de júbilo y otros de emoción recogida, donde tienen lugar desde la expresión efusiva de los vivas y aclamaciones hasta la intimidad del suspiro y el consuelo. No ha sido precisamente fácil encontrar la manera de albergar tantos elementos contrastantes en una estructura relativamente sencilla que los sustentase y que a la vez evocase lo que su título declara: una devoción de inmenso fervor y pasión.

Próximo ya su estreno, ha querido la Santísima Virgen que éste se lleve a cabo exactamente el mismo día en que pude conocerla en persona con tan sólo diez años de edad, durante el concierto de su besamanos el mismo 30 de marzo de aquel ya lejano 2003, tras veintidós años bajo el amparo de su maternal protección. Bendita seas, Madre mía de la Soledad, porque llegué siendo un niño y me has convertido en un adulto a tu lado.

Y lleva por título «La Virgen de Castilleja», porque es la Virgen del Viernes Santo y del Domingo de Resurrección; del septenario, de *Virgen tan hermosa*, de *Eres faro* y de *Yo tengo una madre*; la Virgen de las Jornaditas, de *La Enramada* y *las alboradas*, de las cantoras; la Virgen de *Los «quejíos»*, de los campanilleros, la que inspiró a López Farfán. *La Virgen de Castilleja* porque es la Virgen de todos los que se fueron, de todos los que estamos y de todos los que vendrán.

Desde estas líneas, nuestra Hermandad, a través de su Junta de Gobierno, quiere agradecer públicamente a N.H.D. Víctor López López su enorme generosidad con la donación de la preciosa marcha «La Virgen de Castilleja», compuesta por él mismo y que pasa a formar parte de nuestro patrimonio musical. Su dedicación y colaboración desinteresada con nuestra corporación de manera continua, como director del Coro Litúrgico y con su participación en diferentes iniciativas, a las que siempre aporta su gran sensibilidad y su visión artística, son sin duda un importante aspecto a destacar y a agradecer como hoy lo hacemos públicamente a través de estas líneas.



ISRAEL ADORNA

Alma Dental
Jesús del Gran Poder 17
Castilleja de la Cuesta
699 213414
854 643716

SHOP
PICA#PRII
24H&365D

Gloria Bendita
Tapas
Glorieta hermanos maristas, s/n,
41950 Castilleja de la Cuesta, Sevilla
Teléfono: 954 16 14 55

SHEILA CRIADO
Arte, Cartelería, Conservación-Restauración
sheilacrican@gmail.com 605-205-376

Reciclaje La Cuesta
Compramos chatarra férrica y metales
C/ Virgen de Loreto 19, 41950 Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
Teléfono: 954043548 - www.reciclajelacuesta.com

HOTEL HACIENDA
SANTA BARBARA
C/ Príncipe de Asturias, 48
Castilleja de la Cuesta
Tlf.: 955 022 993

12 tapas
C/ Párroco Antonio Pastor Portillo, 2
Castilleja de la Cuesta
Tlf.: 629 981 707

AVISOS Y CONVOCATORIAS SEMANA SANTA 2025

10 DE ABRIL, JUEVES DE PASIÓN

Tras la Misa de Hermandad preparatoria para la Estación de Penitencia (19:30 horas), se celebrará el Solemne Vía Crucis del Santísimo Cristo de los Remedios por las siguientes calles: plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, 28 de febrero, Príncipe de Asturias, Los Campanilleros, Santísimo Cristo de los Remedios, Convento y Plaza de Santiago.

17 DE ABRIL, JUEVES SANTO

A las 18:00 horas, apertura del templo, donde quedará instalado el Monumento al Santísimo Sacramento del Altar y nuestros pasos procesionales estarán exornados para la Estación de Penitencia. Por la mañana, nuestro templo permanecerá cerrado.

18 DE ABRIL, VIERNES SANTO

Apertura del templo a partir de las 10:00 horas.

- Bando musical a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios' a partir de las 12:00 de la mañana.

- Vuelta con el Simpecado a las 18:30 horas con arreglo al siguiente recorrido: Plaza de Santiago; Convento; Real; Manuel García Junco; Enmedio; Lepanto y Plaza de Santiago.

- Estación de Penitencia a las 20:00 horas con arreglo al siguiente itinerario: Plaza de Santiago; Lepanto; Enmedio; Manuel García Junco; Real; Nuestro Padre Jesús del Gran Poder; Enmedio; 28 de febrero; Príncipe de Asturias; Colón; Hermanos Reyes; Ramón Cansino Rosales; Príncipe de Asturias; Alegría; Convento y Plaza de Santiago. Entrada en el Templo: 2:00 horas aproximadamente. Acompañamiento musical: Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios' tras el Cristo de los Remedios y Banda de Música «Santa Ana» de Dos Hermanas tras Nuestra Señora de la Soledad.

20 DE ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCIÓN

- A partir de las 6:00 de la mañana, bando musical a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios.

- A las 8:00 horas, Solemne Función de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. A su conclusión, Procesión Eucarística por la plaza de Santiago.

- A las 10:00 horas, salida de la Vuelta del Simpecado por el siguiente recorrido: Plaza de Santiago; Convento; Real; Manuel García Junco; Enmedio; Lepanto y Plaza de Santiago, con entrada del Simpecado a la una de la tarde. Acompañamiento musical de la procesión eucarística y vuelta: Banda de Música Municipal de Zafra.

- A las 20:00 horas, procesión de Gloria de Nuestra Señora de la Soledad con arreglo al siguiente itinerario: Plaza de Santiago; Convento; Real (hasta esquina con Virgen de Loreto); Convento; Alegría; Príncipe de Asturias; 28 de febrero; Enmedio (hasta la esquina con Manuel García Junco); Lepanto y Plaza de Santiago. Entrada en el Templo a las 00:00 horas aproximadamente. Acompañamiento musical: Banda de Música de Dos Hermanas 'Santa Ana'.



JESÚS DÍAZ



ISRAEL ADORNA

ÁNGELA RAMÍREZ

CUANDO LA GLORIA SABE A PASIÓN

Tras no poder salir la cofradía el Viernes Santo debido a la lluvia, el Domingo de Resurrección la Santísima Virgen de la Soledad recorrió su pueblo bajo palio

REDACCIÓN

Con nuestros Sagrados Titulares dispuestos en sus pasos procesionales y el exorno completo de flores, el pasado Jueves Santo se abrieron las puertas de la iglesia de Santiago de 18:00 a 22:00 horas para la visita al Monumento Sacramental que quedó instalado en su capilla.

Fueron muchas las personas, instituciones y colectivos que se acercaron al templo para ver los pasos, entregándose también algunas ofrendas florales a los mismos.

El paso del Santísimo Cristo de los Remedios, iluminado con cera roja, quedó bellamente exornado con flores de diversas especies en tonalidad morada, creando un hermoso conjunto y contraste con el dorado del paso. Por su parte, la Virgen de la Soledad lució flores en tonalidad blanca destacando las rosas y orquídeas.

La Virgen vestía el manto negro bordado en oro y saya de color granate del siglo XIX. Fajín en su cintura, la medalla de la localidad en su pecho y diversas joyas de gran valor, además de su corona «Grandiosa». Estrenaba un encaje de aplicación de Bruselas y punto de aguja de principios del siglo XX donado por N.H.D. Manuel Porrúa Casas.

Con la llegada del Viernes Santo y tras una Madrugá sin cofradías en las calles, la iglesia abrió de nuevo sus puertas de 10:00 a 13:00 horas y de nuevo la lluvia impidió la realización de nuestra Estación de Penitencia por las calles de Castilleja por la tarde. Sí pudo realizarse la vuelta de nazarenos previa, a las 18:30 horas, con varias insignias, las representaciones de la Santa Mujer Verónica y la Fe, y el Simpecado de Nuestra Señora de la Soledad acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios'. Ya en el último momento de dicha vuelta comenzó a llover levemente.

«El Viernes Santo sí pudo realizarse la vuelta de nazarenos previa a la Estación de Penitencia»

Con todos los hermanos que participaban en la procesión dentro del templo, se esperó a que la junta de gobierno, tras celebrar una reunión, anunciara lo esperado en torno a las 19:40 horas, la suspensión de la salida procesional. Un aplauso apoyó dicho anuncio y tras ello, por decisión de la junta de gobierno, nuestro director espiritual dirigió el rezo del Ejercicio de las Cinco Llagas. Una vez finalizado el mismo, se anunció la apertura de la iglesia y el desalojo de la misma por parte de los integrantes del cortejo cuya apertura para visitar a los Sagrados Titulares se demoró hasta las 21:30 horas.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

El día amaneció lluvioso. No se recordaba una mañana tan desapacible desde hacía décadas. No paró de llover en toda la mañana prácticamente, hasta bien entrada la tarde.

Aun así, dentro de la iglesia parroquial de Santiago se celebró a partir de las 8:00 horas la Solemne Función



DAVID CAMACHO



DAVID CAMACHO



FOTOS: FCO. JAVIER CONTRERAS





FCO. JAVIER CONTRERAS



ÁNGELA RAMÍREZ

de la Resurrección del Señor oficiada por nuestro párroco y director espiritual, D. Alfonso José Filiberto del Castillo, acompañada musicalmente por el coro flamenco de la Hermandad.

Con motivo de la lluvia no se pudo realizar por la plaza de Santiago la tradicional procesión sacramental y en su lugar se expuso al Santísimo en el ostensorio en el interior del templo al finalizar la misa y se bendijo a los presentes en manos del sacerdote en diferentes puntos del templo, finalizando con el canto «Salve, Soledad Divina».

Una hora más tarde, sobre las 10:00 horas, con todo preparado para la centenaria Vuelta con el Simpecado de la Virgen se procedió a iniciar la misma a pesar de la incesante lluvia que no paró en ningún momento. Aun así, no faltó el numeroso público y la alegría de los placeños, los papelillos coloraos y el excepcional acompañamiento de los paraguas en una atípica mañana de Resurrección, día declarado de Interés Turístico en nuestra localidad. La Banda de Música de Bollullos del Condado únicamente acompañó al bendito Simpecado, con motivo de la incesante lluvia, en su salida a la plaza de Santiago y luego interpretando algunas composiciones al paso de la comitiva desde la Casa Hermandad. La carreta iba exornada con flores de diferentes tonalidades.

Cumpliendo el horario estipulado, minutos antes de las 12:00 horas se rezó ante el Simpecado, en la esquina de las calles Real y Manuel García Junco, el Regina Coeli, saludando a la Virgen en la hora del Ángelus. Con el cante y la alegría propia del momento, se lanzaron numerosos papelillos desde el edificio colindante, prosiguiendo su camino la carreta hasta llegar a la Casa Hermandad y saludar a la corporación municipal en la sede provisional del Ayuntamiento, ubicado frente a la misma.

Con la entrada del Simpecado minutos antes de las 13:00 horas envuelto en una funda de plástico y el repique de campanas se dio por finalizada esta atípica y excepcional mañana de Resurrección en

«Un enorme gentío acompañó a la Santísima Virgen en el cierre de la Semana Santa, cuando se vivieron momentos de gran júbilo con cantes, fuegos artificiales y varias petaladas»

Castilleja, aguardando impacientes la llegada de la tarde donde puso el broche de oro la imagen de Nuestra Señora de la Soledad en su procesión de gloria. Y es que la Virgen de la Soledad, por decisión de la junta de gobierno permaneció en su paso de palio para esta procesión al no poder salir el Viernes Santo. Fue un regalo que logró materializarse con la mejoría del tiempo por la tarde.

El paso, bellamente exornado en tonalidades blanca y malva por floristería Añil, cobijaba la imagen de la Virgen que lucía una vestimenta más acorde a la jornada. Manto rojo procesional, saya blanca bordada en oro, fajín en su cintura, media luna a los pies, toca de sobremanto, cetro y numerosas joyas, además de su corona «Grandiosa». Lucía un hermoso tocado dispuesto por su vestidor N.H.D. José Manuel Azuaga Polo.

Con todo dispuesto y con mucha expectación en la plaza de Santiago, dio comienzo la procesión de gloria a las 20:00 horas con la apertura de las puertas de la iglesia. La Banda de Música de Dos Hermanas 'Santa Ana' puso los magníficos sones musicales a la procesión, con un repertorio elegante y alegre. El cortejo estaba formado por cruz y dos faroles, estandarte y varas, presidencia y cuerpo de acólitos.

Una vez inició el paso su andadura por la calle Enmedio y hasta mediados de la misma hizo pre-



FCO. JAVIER CONTRERAS


JOSÉ MANUEL BARROSO



FCO. JAVIER CONTRERAS



JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ-ANDES

sencia de nuevo la lluvia con un leve chubasco que cesó y no volvió a aparecer más.

El recorrido, que contó en todo momento con la presencia de un enorme gentío, prosiguió hasta la esquina con la calle Manuel García Junco, pasando de nuevo ante la Casa Hermandad, donde recibió una petalada por parte de la juventud. Fueron varias más las recibidas en el recorrido.

La procesión continuó por la calle 28 de Febrero y Príncipe de Asturias. Con la candelería completamente encendida, el paso dejaba imágenes maravillosas pocas veces vista esta pasada Semana Santa. Prosiguió por la calle Alegría y se bajó hasta la esquina de las calles Convento con Real, donde se interpretó la marcha «Esperanza de Triana Coronada». Se decidió no subir la calle Real hasta la esquina con Virgen de Loreto por la amenaza de una posible lluvia sobre las 00:00 horas, volviéndose a subir de nuevo la calle Convento. Antes de iniciar la subida de la misma, ante el paso detenido, la Virgen recibió el cante por sevillanas del Coro de la Virgen del Rosario, patrona de Brenes, siendo muy aplaudido, con vivas, por todos los presentes. La subida de la Virgen por la calle Convento nos dejó una estampa preciosa, con vivas, aplausos y un andar alegre del paso de palio para concluir con el acceso a su plaza con la tradicional marcha «Pasan los Campanilleros», este año en su centenario, interpretando la letra todos los allí presentes en una plaza que quedó completamente a oscuras e iluminada por ese faro de luz refulgente que es la Virgen de la Soledad en su palio completamente encendido.

Una traca de fuegos artificiales recibió a la Virgen en la plaza, concluyendo la procesión con el cante de un fandango por parte de N.H.D. Leopoldo Chaves Rodríguez y la entrada del paso de palio en el templo santiaguista a las 00:20 horas del Lunes de Pascua, colofón sublime y broche de oro de una aciaga Semana Santa que será recordada en el tiempo.



JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ-ANDES

JOSÉ FRANCISCO GUERRERO BOLAÑOS

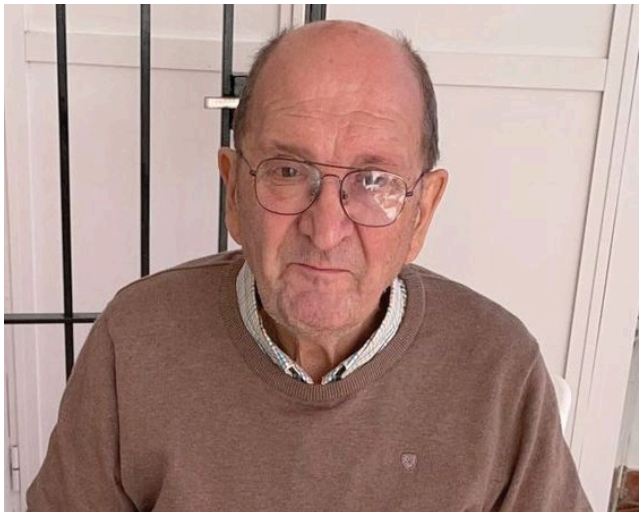
PACO, «EL DE LA VENTA»

JOSÉ RODRÍGUEZ DELGADO

Al Maestro.

Hace ya casi un año que nos despedimos, con profunda tristeza, de José Francisco Guerrero Bolaños, para muchos de nosotros Paco «el de la venta». Fundador de la cuadrilla de costaleros de Nuestra Señora de la Soledad y capataz de hechura clásica que gustaba del andar acompasado, de la elegancia. Fue para muchos de nosotros, no sólo un capataz, sino un maestro. Con él y de su mano nos adentramos en el maravilloso mundo del costal. Nos enseñó a la incipiente cuadrilla del palio, a deleitarnos con el fino soniquete de las caídas del palio tañiendo los varales, nos enseñó respeto por los compañeros, seriedad en el trabajo y amistad que perduró en el tiempo. Paco, sin lugar a dudas, fue un hombre cuya vida se entrelazó con la tradición y la devoción. Marcó una época en nuestra hermandad, como Capataz de la Soledad de Castilleja. Paco se destacó no solo por su habilidad al frente del paso, sino también por la nobleza y el compromiso con sus niños. Durante los años 80, fue el artífice en la fundación de la cuadrilla de costaleros, labor que dejó una huella imborrable en la historia de nuestra cofradía. Era un cofrade franciscano de San Antonio, que se enamoró de la Soledad. Amigo de sus amigos, con mano firme y mucho oficio, consiguió llevar a unos niños desde la ignorancia hasta la maestría del oficio. Supo imponer su sello, su clase al frente del martillo, para que sus costaleros dieran lo mejor de sí. Consiguió darle al grupo la impronta de un líder que valoraba la tradición y la entrega total, transmitiendo a todos la perseverancia y la responsabilidad en cada salida.

Más allá de su impecable gestión técnica, lo que verdaderamente distinguió a Paco fue su capacidad para conjugar la exigencia con la empatía. Su trato cercano, su sabiduría y su respeto por cada uno de los miembros de la cuadrilla,



crearon un ambiente de camaradería y compromiso. Era común ver cómo, a pesar de las dificultades propias de una tarea tan exigente, él encontraba siempre las palabras justas para motivar y animar cuando flaqueaban las fuerzas, convirtiéndose en un verdadero pilar para aquellos que, con fe y esfuerzo, formamos parte de su cuadrilla.

Para alguno de nosotros, no solamente fue un capataz, fue un amigo de noches de tertulias cofrades, por «la Pintá» o posteriormente en «La Venta». Allí nos veíamos los de siempre, los que siempre lo llamamos «El Maestro». Eran noches largas donde nunca se recogía la Soledad, donde siempre había hueco para recordar esa entrada en la Plaza al son de campanilleros…

Descansa en paz, Paco. Gracias por habernos enseñado este bendito oficio. Tu legado continuará con cada nueva generación de jóvenes que igualan para ser costaleros de nuestra Soledad. Estoy seguro de que ya estás igualando a muchos en el cielo, con Ella al lado. A mí y a varios, nos hiciste marrones para siempre. Paz y Bien, hermano.


CAFÉ
L'époque
SIENTE
LA ESENCIA
DESPACHO DE PAN
DESCUBRE
LA ESENCIA
DEL BUEN
PAN


Construcciones y Reformas
Hnos. Mogota
615 57 15 73 / 605 84 70 51
hermanosmogota@gmail.com


EL RINCÓN
Del
Apóstol


CARNICERÍAS
REYES
RAMOS
CHARCUTERÍAS


Nutrición
Roelo Cabrera
Diplomada en Nutrición y Dietética
Mª del Rocío Cabrera Rodríguez
Colegiada nº 00180
Avenida Antonio Mairena 38 - Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
Cita previa: 660 839 885
consultanutricionrociocabrera@gmail.com


AUREA
CLINIC
Cirugía Plástica y
Medicina Estética
Quirofanos propios
Nº1 Rinoplastia ultrasonica
Unidad de Lipedema
Cirugía mamaria hiperpersonalizada
Remodelación corporal
Unidad de Medicina regenerativa
Ginecomastia
Rejuvenecimiento facial y corporal
633 706 319 - 954 445 113 - C/Real 34. esquina C/Convento

DESDE SECRETARÍA

HERMANOS DIFUNTOS (AÑO 2024)

José Cabrera Cabrera
Fernando Contreras Martínez
Ana García Escalona
Guadalupe Cabrera Rodríguez
Romualdo Villadiego Chaves
Trinidad Míguez Cabrera
Francisco García Cabrera
Francisco José Oliver Pérez
Rosario Navarro Villadiego
Rafael Luque Márquez
Margarita Ramos Cabrera
Rosario Villadiego Acevedo
Francisco Ortiz Polvillo
María del Carmen Sánchez Rodríguez
José Perona Macías

HERMANOS QUE CUMPLEN XXV AÑOS DE PERTENENCIA A NUESTRA HERMANDAD (ALTA EN EL AÑO 2000)

Ceferino Polvillo Santana
Rocío Parra Parra
Manuel Jesús Navarro Chaves
Concepción Oliver Rosales
Robledo Norte Díaz
Miguel Cabrera Norte
Ana María Sánchez Rodríguez
Belén Sánchez Rodríguez
Soledad Oliver Ruiz
Francisco Javier Tovar Florencio
María Villadiego Cabrera
Mercedes Álvarez García
M.ª del Carmen Fernández-Agüera Rodríguez
José María Solano Sánchez
Jesús Adán Contreras
Leopoldo Chaves Rodríguez
Carmen Gómez Librero
Alfonso Manuel Camacho Bejarano
M.ª del Mar de los Reyes Tovar
Raquel Rodríguez Rodríguez
Salud Díaz Rosales
Francisco José Lamela Cabrera
Ignacio Lamela Hernández

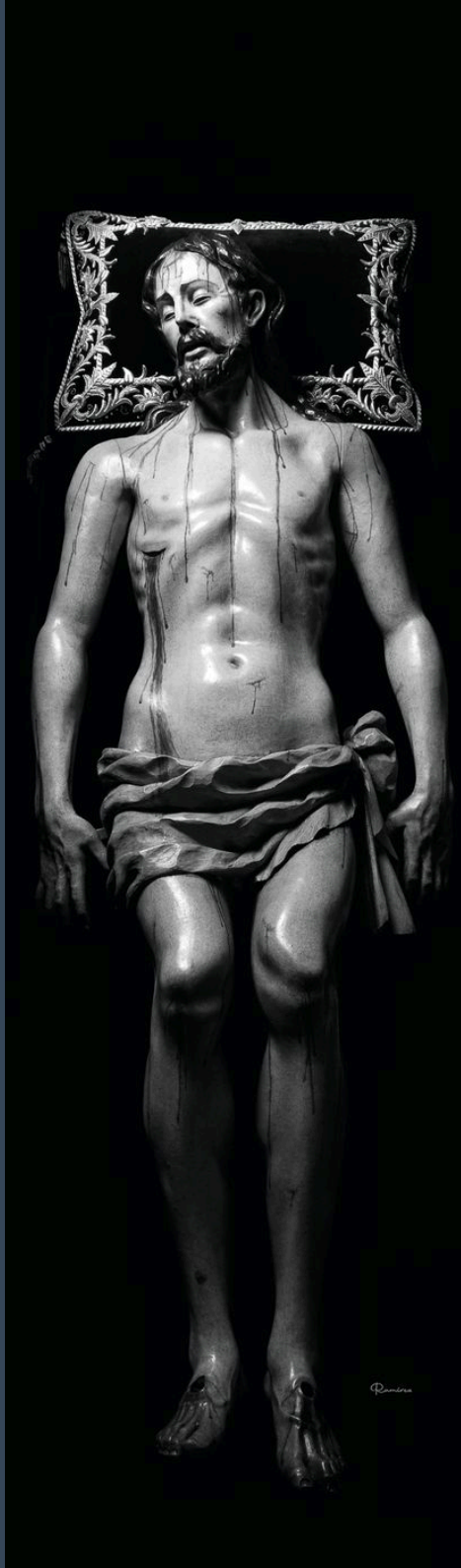
NUEVO INGRESO

Es tarea de la Secretaría, la dirección y organización de todo lo relativo a la admisión y juramento de los nuevos hermanos. Todos los fieles católicos que deseen solicitar su ingreso en nuestra Hermandad deberán cumplimentar el impreso oficial establecido al efecto y que puede ser retirado en Secretaría en horario habitual de oficina, o bien descargándolo en nuestra web para posteriormente entregarlo a Secretaría acompañado de su correspondiente partida de bautismo o matrimonio y fotocopia del DNI.

DOMICILIACIÓN CUOTAS

Es importante para el desarrollo de la Tesorería el hecho de tener el máximo posible de cuotas domiciliadas, por lo que desde aquí pedimos a aquellos hermanos que aún no las tienen y desean hacerlo, pueden rellenar la autorización bancaria, descargándosela de nuestra página web y enviándola a la Hermandad, bien por correo ordinario, o por correo electrónico. Asimismo, pueden llevar a cabo este proceso directamente en la oficina de Secretaría o Tesorería.

HORARIO DE ATENCIÓN AL HERMANO: Lunes y miércoles de 20:30 a 21:30 horas.



ÁNGELA RAMÍREZ

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD: ADVOCACIÓN E ICONOGRAFÍA

GREGORIO JESÚS QUESADA RUBIANO, historiador del Arte y máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su proyección iberoamericana

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad fue concebida para cumplir una función devocional, pero también didáctica. Nuestra Hermandad, mediante los cultos que celebra en el año litúrgico, cuenta la historia de Jesús y María, escenificando la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo —común entre las hermandades de la Soledad durante el antiguo Reino de Sevilla—, y el misterio de la Natividad del Señor por medio de las «Jornaditas». Una manera de contar la historia de una forma tangible. Con el tiempo las escenografías y procesiones que protagoniza nuestra titular trascenderán al terreno de lo tradicional. Se promocionaron piezas artísticas de orfebrería, textiles, bordados e incluso pasos procesionales, que hacen de complemento iconológico (o simbólico) de la imagen mariana en sus diferentes variantes iconográficas, necesarias para la correcta comprensión de las representaciones.



La formalidad estilística de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, cargada de hieratismo, le otorga una singular majestad y unos rasgos favorables a que la imagen sea reflejo del dolor y la gloria. Aunque no ha experimentado modificaciones en su fisonomía —solo la sustitución de los ojos pintados por unos de cristal—, sí fue común a lo largo de los siglos XVIII y XIX que las imágenes devocionales se vieran alteradas para darles expresiones llorosas y apesadumbradas —por ejemplo, la inclusión de lágrimas—.

Para una mejor compresión de las iconografías que Nuestra Señora de la Soledad protagoniza diferenciaremos cuatros bloques; por un lado la Madre Dolorosa y las tres variantes letíficas —consideramos como «de gloria» como se presenta vestida en la Resurrección, de Divina Pastora o en el día de la Epifanía— desarrollando el contexto historiográfico, iconológico y simbólico, y la evolución que ha experimentado la imagen en las diferentes representaciones.

LA MADRE DOLOROSA. STABAT MATER

Por su advocación, Nuestra Señora de la Soledad es una dolorosa, y como tal, la entendemos bajo una iconografía que simboliza a una madre que llora la muerte de su hijo. Según la profecía de Simeón, traspasada por la espada —el puñal— y sosteniendo los atributos de la Pasión del Señor en sus manos; corona de espinas, clavos...

Continuando el ejemplo de la Hermandad de la Soledad de San Lorenzo, debió procesionar bajo palio como consta en

el inventario de la Cofradía, llegando a salir tanto el Jueves Santo con la Hermandad Sacramental de la Santa Vera Cruz de Santiago, como el Viernes Santo en la propia Hermandad de la Soledad y Santo Sepulcro.

A finales del siglo XIX, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad pasó a ser protagonista del misterio del Duelo (o el llamado Carretón), de manera similar al que actualmente procesiona en Sevilla la Hermandad del Santo Entierro. Aunque no se conservan fotografías documentales, son prueba de esto las imágenes secundarias que en la actualidad mantiene la Hermandad en su patrimonio; las Tres Marías, José de Arimatea, Nicodemo y San Juan Evangelista. De esta época es también el manto de terciopelo negro, obra de las Hermanas Antúnez en el año 1889. El manto es de gran interés por su diseño, y tiene un exquisito valor artístico y simbólico, siendo uno de los elementos más reseñables para la iconografía de la dolorosa.

En el año 1944, se estrena la corona conocida como «la Grandiosa», obra del orfebre Fernando Marmolejo, bajo diseño de Juan Oliver. Desde este momento será el sello iconográfico e identitario de Nuestra Señora de la Soledad, y con la que se procedería a su Coronación Canónica. La corona es símbolo de la realeza de María. En las representaciones marianas es un elemento común el que aparezcan coronadas tanto de las imágenes dolorosas como de las glorias; con corona real, resplandor, estrellas...

LA GLORIA DE MARÍA. GLORIA MARIAE.

La iconografía (o la simbología) que se asimila en las imágenes marianas de las glorias sevillanas durante los siglos XVII y XVIII, identifica a la Virgen con la mujer descrita por San Juan Evangelista en el libro del Apocalipsis: «Una mujer vestida de sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza»; un texto cargado de simbolismo; el sol que reviste María es la luz de Dios representado por la ráfaga, las estrellas que la coronan simbolizan la virtudes de la Virgen y hacen referencia a los apóstoles, la luna —emblema pagano alusivo a las diosas Isis y Diana, tomado en la iconografía cristiana— indica que María es la Iglesia —alegoría del pueblo de Israel—, y alude a su pureza. Iconológicamente representa el triunfo de María; Dios resalta a María como ser superior por medio de una relación cosmológica: Dios (Padre, Hijo y Espíritu Santo) re-



«La formalidad estilística de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, cargada de hieratismo, le otorga una singular majestad y unos rasgos favorables a que la imagen sea reflejo del dolor y la gloria»

presentado por el sol y María (su Hija, Madre y Esposa) por la luna.

Nuestra Señora de la Soledad ostenta en su ajuar un interesante conjunto en plata de estilo barroco del siglo XVIII. Podemos verla a la usanza letífica (o «de gloria») en la procesión del Domingo de Resurrección, luciendo revestida con el manto rojo de la segunda mitad del siglo XIX, con una amplia profusión de motivos florales.

La Virgen aparece sobre una nube, en lo alto de la peana «de carrete»; armoniosa elevación decorada con motivos vegetales, angelotes, y escoltada por los cuatro arcángeles —San Miguel, San Gabriel, San Rafael y el Ángel Custodio—[1] que representan a la corte celestial. Es un completo aparato iconológico (o simbólico) con un significado profundo y didáctico. El conjunto responde estilísticamente a la escuela sevillana del siglo XVIII, siendo realizado por el tallista Tomás Santizo.

La tradición relacionó en las Hermandades de la Soledad y Santo Entierro del antiguo Reino de Sevilla, a la Virgen letífica con la Resurrección de Cristo. Esto es así por ser María la primera conocedora del Misterio de la Salvación. Si bien, en los evangelios no se alude a ningún encuentro entre María y Jesús.

También podemos ver la Virgen con esta iconografía en la festividad de la Presentación de Jesús en el templo, con la diferencia de aparecer portando al Niño Jesús. En la actualidad esta fiesta se relaciona con la tradición cristiana del rito bautismal, por esta razón el Niño Jesús aparece revestido con un botón de cristianar.

DIVINA PASTORA. UNA DEVOCIÓN SEVILLANA.

Mística advocación que se remonta al inicio del siglo XVII, cuando Fray Isidoro de Sevilla tiene una visión en que imaginó a la Santísima Virgen con atuendo pastoril, vestida con zurrón o pellica, y portando callado. Se trata de una representación puramente sevillana, reproducida por primera vez por el pintor Alonso Miguel de Tovar, que configuró un nuevo modelo iconográfico: La Virgen rodeada de ovejas, que representan al pueblo de Dios, y que le ofrecen rosas que son símbolo de las avemarías del Santo Rosario. Sentada bajo el árbol de la cruz reflorecido que alude a la



resurrección, en un prado de ambiente bucólico que evoca al cielo —la Divina Pastora está ya asunta en el Cielo—.

Bajo la representación alegórica de la Divina Pastora, Nuestra Señora de la Soledad ha procesionado en el día de Santiago Apóstol. La imagen usa en estos atavíos la alternancia de los dos aros de estrellas de plata sobredorada. Además, porta callado, sombrero, y se presenta sedente bajo un granado, siendo el fruto que alude a las virtudes de la Virgen María.

MARÍA EN MAJESTAD. SEDES SAPIENTIAE.

La Iglesia celebra el seis de enero la Epifanía del Señor. En esta festividad, Nuestra Señora de la Soledad se muestra sedente dando en adoración al Niño a los Reyes Magos. Sigue una iconografía medieval de tradición bizantina; la Maiestas Mariae —María en Majestad— que representa a María



como Trono de la Sabiduría —Sedes Sapientiae— que alude al Niño Jesús.

La estética que presenta es similar al modo que lo hacen las imágenes fernandinas, siendo el mejor ejemplo el de Nuestra Señora de los Reyes (Patrona de la Archidiócesis de Sevilla). La advocación de Nuestra Señora de los Reyes configura en sí un icono devocional propio. Esta iconografía ha sido copiada completamente para Nuestra Señora de la Soledad, que ha procesionado bajo esta advocación «de Reyes» durante años en la festividad de la Asunción de la Virgen. Incluso se utilizó el canasto de una corona diseñada por Juan Oliver y ejecutado por Marmolejo del año 1942, para replicar la corona de Nuestra Señora de los Reyes. Se da una confusión entre la iconografía que adquiere Nuestra Señora de la Soledad y la simbología de lo que representa el Dogma de la Asunción de la Virgen María.

NOTAS

1. Archivo de la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol de Castilleja de la Cuesta. Sección III, Carpeta 2-A. Restauración del grupo escultórico de los 4 arcángeles: San Gabriel, San Miguel y San Rafael y el Ángel de la Guarda - Parroquia de Santiago Apóstol de Castilleja de la Cuesta (Sevilla). 2016.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2007): Iglesias y Conventos de Sevilla. Vol. V. Sevilla: Ediciones Tartessos, p. 27.

AA.VV.(2008): María (Mondadori Arte).Toledo: Artes Gráficas Toledo, S.A.U.

Cañizares Japón, Ramón (2009): «Las hermandades de la Soledad en el antiguo Reino de Sevilla». En: Boletín de las Cofradías de Sevilla, 609.

Luque Posada, Manuel (2010): «Lo que el tiempo se llevó» .En: Boletín Soledad, 27, pp. 94-95.

Prieto Gordillo, Juan (1999): La Hermandad de la Plaza de Castilleja de la Cuesta(1370- 2000). Castilleja de la Cuesta.

LA HERMANDAD DE LA SOLEDAD DE CASTILLEJA Y EL DOGMA DE LA ASUNCIÓN

La documentación histórica sitúa a nuestra corporación como una de las primeras de Andalucía en aceptar el Dogma de la Asunción y celebrar su Solemnidad

JUAN PRIETO GORDILLO, doctor en Historia del Arte, profesor de la Universidad de Huelva y archivero de la Hermandad

En la actualidad, de las reglas fundacionales de la hermandad de la Soledad de Castilleja de la Cuesta conocemos tan solo algunos de los capítulos que han llegado a nosotros de manera indirecta, insertos en documentos relativos a los siglos XVII y XVIII. Entre estos se halla el capítulo XIV, referente a «las divisas y orden de nuestra procesión», cuyo contenido es el que sigue:

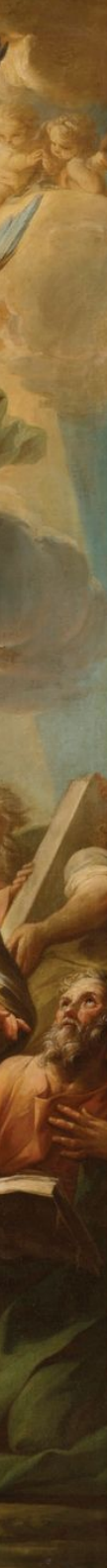
«CAPÍTULO XIV: Que trata de las divisas y orden de nuestra procesión: Ítem. ordenamos y mandamos que nuestro muñidor traiga una Ropa negra y las mangas y Bonete negro, y un Escudo grande con una Imagen de Nuestra Señora y Santo Sepulcro y el Estandarte sea Negro con una cruz colorada, y las varas del Regimiento sean negras y con una cruz arriba al cavo de las dichas varas; y cuando el Viernes Santo en la Tarde hiciéremos nuestra Penitencia en la Procesión se ha de guardar el orden siguiente: Primeramente hemos de llevar el Estandarte delante, y la Santa Cruz en medio, y detrás el Santo Sepulcro, y más atrás a lo último la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad al cavo de dicha procesión; y los Regidores de la cofradía vayan en medio de ella gobernándola».

Desconocemos en la actualidad el número del apartado correspondiente a las festividades y a las funciones religiosas de las reglas fundacionales a celebrar por la corporación soleana, pero no así su contenido, dadas a conocer en fuentes documentales de siglos posteriores. De hecho, en un informe solicitado al párroco de Santiago en el año 1700, sobre las festividades que celebraban las distintas hermandades residentes en la parroquia de Santiago, relativas a las de la Soledad y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo fueron anotadas las siguientes:

«- Primeramente todos los cuartos domingos de cada mes una misa cantada a la Asunción de Nuestra Señora.

- Ítem. Es de obligación de la dicha cofradía el día de los difuntos todos los años mandar





decir una misa cantada de su vigilia antes y su procesión después.

- Ítem. Es de obligación de dicha cofradía mandar decir Vísperas de Misa cantada el día de la Asunción de Nuestra Señora.

- Ítem. Por cada hermano o hermana que muriere de dicha cofradía tiene obligación a mandar a decir una misa cantada de Réquiem y tres rezadas.

- Ítem. Si el día quince de Agosto si hay procesión por las calles le toca al Beneficiado por sus derechos de vísperas y misa, sermón y teniendo de manifiesto al Santísimo y procesión».

Entre las festividades citadas llama la atención las dedicadas a la Asunción de María Santísima; no solo el día 15 de agosto de cada año, sino la celebración de una misa cantada los cuartos domingos de cada mes, o la celebración de un Cabildo General el citado día. De hecho, la mencionada festividad se seguiría manteniendo en las sucesivas renovaciones de las reglas de la hermandad de Castilleja de la Cuesta; en 1721, la de 1795 cuando se produce la fusión con la Santa Vera Cruz de Santiago, en las de 1985, 2005 y 2014 respectivamente. En la actualidad, desde comienzos del siglo XX, la función se reduce a una Misa Solemne en el interior de la parroquia matriz, procesionando ocasionalmente la Virgen de la Soledad en la advocación de los Reyes.

Continuando con las reseñas históricas, se muestra un documento que hace mención a un libro de cuentas de 1910 de una vecina, hermana de la Soledad y Santo Entierro, en el que se recogen ciertas partidas destinadas a la composición de todo el ajuar necesario para la procesión de su imagen titular el citado día de la Asunción:

LIBRO DE CUENTAS DE DOLORES CABRERA Y LÓPEZ. 15 DE SEPTIEMBRE DE 1910.

«El día 15 de septiembre de 1910 puso Dolores Cabrera un pequeño establecimiento de comestible y con lo que produjo los comestibles le compró a la Santísima Virgen de la Soledad una diadema de plata de ley, le costó 1.000 reales y tres varas de metal dorado, 200 reales.

El día 15 de agosto de 1911 sacó en procesión a misma Virgen con el título de Reyes, un escultor le hizo la forma de una señora sentada, llevó 200 reales, y hizo un Niño que llevaba la misma, sentado, llevó por el Niño 300 reales. (1.700 reales).

Le hizo un palio de tisú de plata y galones de oro fino que Dolores los regaló, costó el palio 260 reales; madera para la peana, y el palio de Antonio Tovar ya difunto, y Manuel Sánchez Sartina lo hicieron gratis.

Un manto de damasco rosa y blonda de plata entrefina, costó 773 reales.

Cuatro varas de plata de Meneses, ha costado 1.200 reales.

Un sillón de madera y aplicaciones de plata Meneses, costó 904 reales (3.294 reales). El respaldo del sillón lo bordó Dolores Cabrera; unos zapatos para la misma Virgen de raso blanco bordados en oro por la misma Dolores».

Finalmente, se ofrecen las indicadas reseñas o capítulos dedicados a la Asunción de Nuestra Señora, recogidos a lo largo del tiempo en sus correspondientes reglas:

1721: «Primeramente todos los cuartos domingos de cada mes una misa cantada a la Asunción de Nuestra Señora.

Ítem. Si el día quince de Agosto si hay procesión por las calles le toca al Beneficiado por sus derechos de vísperas y misa, sermón y teniendo de manifiesto al Santísimo y procesión».

1795: «CAPÍTULO XXI. DE LOS CABILDOS FIXOS QUE HA DE HACER LA HERMANDAD»

Se harán dos cabildo.s durante el año. El primero de ellos, designado como Cabildo General , el Domingo de Ramos, y el segundo, el día de la Asunción, día 15 de agosto, después de la fiesta, conocido como Cabildo General de Elecciones».

1986 (1996): TÍTULO V. CAPÍTULO II. CELEBRACIONES RELIGIOSAS. FIESTA DE LOS TITULARES. A NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.

«Todos los años, se celebrará solemne Triduo a Nuestra Titular y en honor de la Asunción de Nuestra Señora a los Cielos, culminando dichos actos con solemne Misa y procesión de Nuestra Titular».

2014: «CAPÍTULO IV. DE LOS CULTOS.

Regla 110ª.- SOLEMNIDAD DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN. En la Solemnidad de la Asunción de la Virgen, o en su víspera, la Hermandad celebrará Misa Solemne. Con motivo de dicha solemnidad, previa aprobación del Cabildo de Oficiales, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad podrá efectuar Solemne Procesión de Gloria por las calles de la localidad el mencionado día, siendo necesaria la preceptiva autorización de la Autoridad Eclesiástica correspondiente».

DOCUMENTACIÓN: La Hermandad de la Plaza de Castilleja de la Cuesta (1370-2000). Juan PRIETO GORDILLO, Castilleja de la Cuesta, 1999.



RAFAEL TOVAR



JOSÉ MANUEL BARROSO



ENRIQUE DÍAZ

RAFAEL TOVAR



SANTIAGO, GUÍA DE CASTILLEJA

La principal novedad de las Fiestas Patronales fue el nuevo paso procesional del Patrón, que estrenaba cuatro cartelas y parte de la talla de los respiraderos

REDACCIÓN

Fueron nueve días dedicados a celebrar al primero de los apóstoles que entregó la vida por defender su fe. El apóstol Santiago el Mayor, venerado en Castilleja como su santo patrón desde el siglo XIV sigue muy presente en la actualidad en Castilleja, gracias a los cultos y fiestas que su Hermandad Sacramental organiza en su honor, este pasado año entre los días 17 y 25 de julio.

El calor se hizo presente de manera bastante intensa prácticamente todos los días, algo que no hizo mella en la asistencia de público a todo lo organizado.

Entre los días 17 y 21, la plaza principal de la Villa fue testigo de una nueva y espléndida celebración de la Gran Velada en honor del apóstol. Gran éxito de esta nueva edición que llenó diariamente el recinto para disfrutar de las actuaciones, la buena comida, la famosa tómbola y los juegos infantiles en un marco incomparable.

El programa musical de este año se desarrolló del miércoles 17 al domingo 21, comenzando con la actuación de la Orquesta Salerosa. El miércoles 17, se presentaron Santi Ruiz y Manuel Valverde, mientras que el jueves 18 fue el turno de Álvaro Carrillo y «Romero Siempre Romero». El viernes 19, el escenario fue ocupado por «Magustami» y «Agustele», y el sábado 20, disfrutamos de las actuaciones de «Asere» y el Grupo «Al son». Finalmente, el domingo 21 cerraron el evento Yolanda de los Reyes e Inma León, quienes fueron acompañadas a la guitarra por Francisco Javier Lucena y Luisi Coplera.

El sorteo especial de la tómbola en esta ocasión estuvo compuesto por un aire acondicionado y una televisión de 65 pulgadas que fue sorteado en la noche del día 21.

Tras estos festejos, el lunes 22 y hasta el miércoles 24, en el templo parroquial, dio comienzo el Solemne Triduo al Santísimo Sacramento y a Santiago apóstol, dando comienzo cada día a las 20:00 horas con el siguiente orden: Exposición del Santísimo Sacramento, rezo del Santo Rosario (con letanías de Santiago el Mayor), ejercicio del Triduo, Bendición y Reserva. 20:30 horas. Eucaristía.

Ocupó la Sagrada Cátedra el joven sacerdote D. Jesús Medina Pou, recientemente nombrado párroco de Santiago el Mayor de Los Corrales y de Nuestra Señora del Rosario de Martín de la Jara, en la Sierra Sur sevillana.

Durante estos cultos intervino musicalmente el Coro Litúrgico 'Nuestra Señora de la Soledad', dirigido por N.H.D. Víctor López López. El altar dispuesto en el presbiterio de la iglesia presentó a la sagrada imagen a los pies de Nuestra Señora de la Soledad sobre el paso procesional y los candelabros de madera dorada y guardabrisas cedidos por la Hermandad de la Virgen de la Estrella de Valencina de la Concepción. Diversos candeleros con cera blanca iluminaron la imagen, mientras que las flores se dispusieron en cuatro jarras escoltando el manifestador y un centro al pie del conjunto escultórico. La tonalidad blanca fue la elegida para este exorno.

Al término del tercer día de Triduo se procedió a celebrar Solemne Procesión claustral con S.D.M. por las naves del templo parroquial santiaguista.

Poco tiempo después, a partir de las 23:00 horas dio comienzo la vuelta previa al Santo Rosario que dio comienzo a la medianoche. Como importante novedad, esta vuelta fue acompañada musicalmente por la Banda de Cornetas y Tambores Juvenil 'Santiago Apóstol', la cual hizo oficialmente su presentación en este acto, antecedida

«El 24 de julio, en la vuelta previa al Santo Rosario, hacía su presentación la banda de cornetas y tambores juvenil»

por el primitivo guión de la banda. Su actuación muy seguida y aplaudida por los presentes.

La vuelta llegó de nuevo a la plaza minutos antes de las 00:00 horas, cuando el repique de campanas y el estallido de fuegos artificiales anunció la llegada del día del Apóstol. Pocos minutos después, la cruz de madera dorada y espejos y los dos faroles se ubicaron ya en la puerta del templo para iniciar el Santo Rosario que como es tradición, fue acompañado musicalmente el Coro de Campanilleros con sus antiguas y célebres coplas, el Coro Litúrgico en el rezo de los misterios y la Banda de Música «Santa Ana» de Dos Hermanas tras el Simpecado de Nuestra Señora de la Soledad, antecedido por numerosas hermanas vestidas con el traje de flamenca y sus característicos faroles de color rojo y blanco. Fue novedad en este Santo Rosario el uso de bengalas encendidas por el Grupo Joven ante el Simpecado en diversos puntos del recorrido.

El itinerario seguido, debido a las obras realizadas en la calle Convento, fue el siguiente: Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Manuel García Junco, Real (hasta esquina con Virgen de Loreto), Hernán Cortés y plaza de Santiago, haciendo su entrada de nuevo en la iglesia a las 02:05 horas de la madrugada del día 25.

En la tarde del día 25, que se presentó muy agradable en cuanto a la temperatura, a las 20:30 horas esta Hermandad Sacramental celebró en honor de su Titular y amantísimo Patrón una Solemne Función Principal, presidida por el Rvdo. Sr. D. Alfonso José Filiberto del Castillo, párroco de Santiago y Purísima Concepción, de Castilleja de la Cuesta y Director Espiritual de la Hermandad. A la misma y a parte de la procesión posterior acudieron en representación del





FOTOS: RAFAEL TOVAR



RAFAEL TOVAR



JOSÉ MANUEL BARROSO

Excelentísimo Ayuntamiento de Castilleja su Teniente Alcalde, Dña. Mª Ángeles Rodríguez Adorna y en representación del ACAR de Tablada, el Coronel D. Juan José Arbolí Nevot.

Antes de finalizar la Función, el Grupo Joven hizo entrega de dos ofrendas florales al Santo Patrón que fueron depositadas en el paso procesional.

La procesión dio comienzo a las 21:40 horas con el cortejo conformado por la cruz de madera dorada y espejos acompañada de faroles con forma de estrella, banderín de la juventud con varas, estandarte con varas, presidencia y cuerpo de acólitos, discurriendo por el siguiente itinerario: Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, 28 de Febrero, Príncipe de Asturias, Colón, Valle, Los Molinos, La Pintá, Colón, Hermanos Reyes, Ramón Cansino Rosales, Príncipe de Asturias, Lepanto y plaza de Santiago.

Acompañó musicalmente la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios', incluyéndose antiguos componentes de las dos etapas de la Banda en una «Jornada de puertas abiertas» para la ocasión. Antecedieron a la misma los tres banderines históricos de la banda, estando presente incluso al frente de la misma durante un tiempo N.H.D. Rafael Luque Márquez «El Tiquitá», (q.e.p.d.) personaje tan importante para la formación musical y tristemente fallecido poco después.

Por otro lado, la imagen del apóstol Santiago fue dispuesta sobre el nuevo paso procesional que estrenaba cuatro cartelas y parte de la talla del respiradero delantero. En las esquinas los citados candelabros cedidos por la Hermandad de la Estrella de Valencina y dos frisos y cuatro jarras con hermosas flores rojas dispuestas por Añil. Las especies fueron las siguientes: astilbe, rosa, clavel, gerbera, callistephus y verdes varios.

Estas fiestas culminaron con el repique de campanas, el aplauso y vivas de los asistentes y los fuegos artificiales con el regreso del paso con la sagrada imagen a su templo en la madrugada del día 26 de julio, a las 00:50 horas.



ENRIQUE DIAZ

LA ESTRECHA VINCULACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y LA VIRGEN DE LOS REYES

JOSÉ RODRÍGUEZ POLVILLO

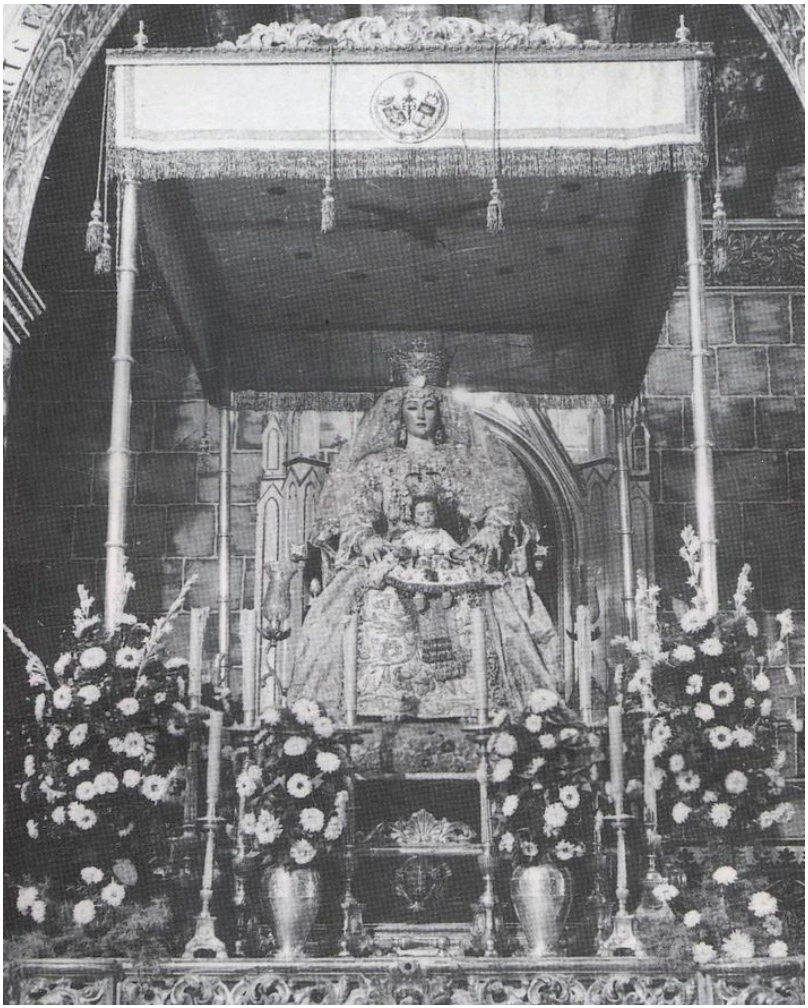
Con motivo de la concesión a Nuestra Señora de la Soledad de la Medalla de Oro de la Virgen de los Reyes, analizamos algunos aspectos sobre la vinculación de la Hermandad de Santiago Apóstol, la Virgen de Castilleja y la Patrona de la Archidiócesis.

CULTOS A LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA Y SALIDAS PROCESIONALES DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD «DE REYES»

Los cultos con motivo de la Asunción de la Virgen María, cuyo dogma cumple en 2025 su 75 aniversario, cuentan con una larguísima tradición en la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol de Castilleja de la Cuesta, considerada una de las primeras corporaciones de toda Andalucía en celebrar dicho Misterio, varios siglos antes de su proclamación oficial.

Así, como ha documentado el profesor Juan Prieto, ya en 1700 se realizaba *«todos los cuartos domingos de cada mes una misa cantada a la Asunción de Nuestra Señora»*. En esta época, incluso se hacía habitualmente una procesión el 15 de agosto, tal y como se recoge en un informe realizado por el párroco en esta misma época, que indica que *«Si el día quince de Agosto si hay procesión por las calles le toca al Beneficiado por sus derechos de vísperas y misa, sermón y teniendo de manifiesto al Santísimo y procesión»*.

Estas celebraciones en torno a la Asunción de la Virgen se mantienen de manera ininterrumpida desde entonces, recogiéndose en las Reglas de 1721, en las de 1795 cuando se produce la fusión con la Her-



mandad de la Santa Vera Cruz de Santiago, en las de 1985, 2005, 2014 y hasta la actualidad.

Sabemos que desde mediados del siglo XIX y hasta la primera década del XX, la Virgen de la Soledad procesionaba «de Reyes» por las calles de Castilleja, retomándose después durante unos años hasta el inicio de la Guerra Civil.

En los años 50 del siglo XX está documentada la celebración, durante el mes de agosto, de una Octava en honor a la Virgen de los Reyes en la iglesia parroquial de Santiago, con Nuestra Señora de la Soledad ataviada bajo dicha advocación.

Igualmente, en 1955 está recogida la salida procesional de María Santísima de la Soledad ataviada al modo de la Virgen de los Reyes el mismo 15 de agosto, con exorno floral de nardos. El día anterior se rezó un Santo Rosario por las calles de la localidad y a partir del día 16 se celebró una solemne octava.

De nuevo se realizaron varias salidas «de Reyes» en la década de 1970. La última salida de este tipo de Nuestra Señora de la Soledad fue en el año 2000.

SOLEDAD, «VIRGEN DE LOS REYES» CON MOTIVO DE LA EPIFANÍA

Los cultos navideños organizados por la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol finalizan cada año el 6 de enero con la Solemnidad de la Epifanía del Señor.

Ese día, la parroquia se transforma. La Virgen de la Soledad abandona el portal en el que ha estado durante toda la Navidad y muestra a los tres Reyes Magos al Hijo de Dios que está en su regazo. Durante ese día la Virgen se encuentra en besamanos, presentándose más que nunca como «Virgen de los Reyes»



MEDALLA DE ORO DE LA VIRGEN DE LOS REYES

El pasado 28 de septiembre, en la Capilla Real de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla tenía lugar la entrega de la Medalla de Oro de la Virgen de los Reyes a Nuestra Señora de la Soledad, Titular de nuestra Hermandad.

Dicha condecoración ha sido concedida por parte de la Asociación de Fieles de Nuestra Señora de los Reyes y San Fernando en reconocimiento a la trayectoria histórica y devocional de la Virgen de Castilleja, así como por las salidas en 2025 con motivo del XXVII Año Santo Jubilar de la Iglesia Católica y el LXXV aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción.

En el acto estuvieron presentes la consiliaria primera de nuestra Hermandad, María José Cabrera Tovar; el tesorero primero, Rafael Tovar; la tesorera segunda, María José Cabrera Sánchez; y el diputado de Cultos y Formación Gregorio Quesada, quien fue el encargado de recibir la medalla de manos del sacerdote Manuel Cotrino Contreras y la secretaria de la Asociación de Fieles de Nuestra Señora de los Reyes y San Fernando, Marta Valpuesta.

Desde la Hermandad se realizó después una ofrenda floral a la Virgen de los Reyes, que fue depositada a los pies de la Patrona de la Archidiócesis de Sevilla.a

en posición sedente y con la cercanía de los tres monarcas llegados desde Oriente.

Este culto, de gran tradición en la Hermandad, aparece recogido en Reglas, realizándose anualmente en torno a una Función Solemne con Santa Misa.

CORONA DE REYES

Nuestra Señora de la Soledad posee una corona, realizada por el insigne orfebre Fernando Marmolejo, que sigue en buena medida el modelo de la que luce la Virgen de los Reyes en su procesión anual del 15 de agosto.

En este sentido, en su ráfaga superior puede leerse el lema «SINE LABE CONCEPTA. REGINA REGUM», siguiéndose no sólo la literalidad de la inscripción original de la presea de la Patrona de Sevilla y su Archidiócesis, sino también su tipografía.

Dicha corona la luce la imagen de María Santísima de la Soledad cada celebración de la Epifanía del Señor, portando en brazos al Divino Infante.

EN EL PASO DE PALIO

Cada Viernes Santo, el paso de palio de Nuestra Señora de la Soledad luce, en el entrecalle de la candelería y tras el llamador, una magnífica reproducción de orfebrería de Nuestra Señora de los Reyes en pequeño formato.

Fue realizada en 1951 por el orfebre Fernando Marmolejo sobre una peana de plata, rematándose con este precioso detalle el bello conjunto del paso de palio de la Virgen de Castilleja.

TÚ, LA REINA DEL CIELO

La Realeza de María, tan patente en la advocación de la Virgen de los Reyes, lo está también de manera permanente en los cultos a Nuestra Señora de la Soledad. La mayor prueba de esta identificación plena que la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol realiza entre la Virgen María y su consideración como reina celestial es el lema adoptado con motivo de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, en el año 2016, que no fue otro que «Tú, la Reina del Cielo».

El arraigo de la realeza mariana cuenta con honras raíces en la hermandad santiaguista de Castilleja, tomándose el citado lema de la Coronación de la letra de una de las coplas más populares de las que se canta en el Septenario de Nuestra Señora de la Soledad.

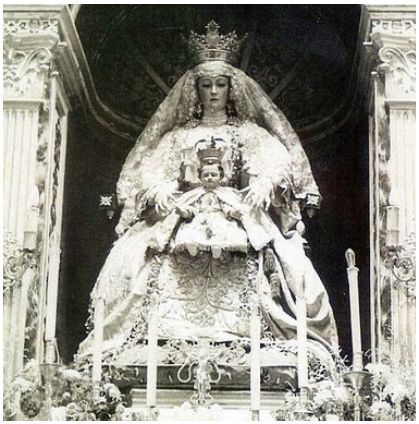
EL CORO LITÚRGICO 'NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD', EN LA PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LOS REYES DE 2016

El 15 de agosto de 2016, el Coro Litúrgico 'Nuestra Señora de la Soledad', perteneciente a la Hermandad, acompañó con sus voces a la Banda Sinfónica Municipal, encabezando la procesión de la Patrona de Sevilla y su Archidiócesis, la Virgen de los Reyes. Ambas formaciones interpretaron un total de diez marchas de procesión con partes cantadas. Entre las marchas interpretadas pudieron oírse dos composiciones dedicadas a Nuestra Señora Virgen de la Soledad con motivo de su Coronación Canónica: «Reina del Cielo», de Manuel Marvizón, y el «Himno a Nuestra Señora de la Soledad», de Víctor López.





ÁNGELA RAMÍREZ





tovarmateos
GRUPO INMOBILIARIO
C/ Real nº 8, local 12 - 41950 Castilleja de la Cuesta, Sevilla
677 116 264 - 954 021 539

INC&ART
INDUSTRIA EN CERRAJERÍA ARTÍSTICA, S.C.
C/. Romero Murube, 17
41960 - GINES (Sevilla)
Telf. y Fax: 954 71 47 25
Félix Butler Rios:629 243 112
Carmelo García Cabrera:680 404 767

BAR CASA LEO
ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS
Y
COMIDA PARA LLEVAR
TFNO: 605 67 50 15

ECLISUR
ESTUDIOS CLIMÁTICOS DEL SUR
Dignos de tu confianza
Fernando Navarro
GERENTE
675 970 985
954 162 630
eclisur@eclisur.es
www.eclisur.es
Obispo Rafael Bellido Caro, 16
Castilleja de la Cuesta
41950 Sevilla
Climatización . Calefacción . Frío Industrial . Energía Solar

autoservicio Angel
Más de 50 Años a su servicio
Especialidad en Chacinas de la Sierra
Reparto a Domicilio
95 416 01 55
C/ Lepanto, 2 - Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

Yolanda
moda flamenca
Calle Real, 52, 54 y 56, Castilleja de la Cuesta
Teléfono: 954 16 07 53
www.yolandamodaflamenca.com

NAVIDAD

MANUEL PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, archivero de la Hermandad



Esta hermosa fotografía ha sido la protagonista del cartel de los cultos que nuestra hermandad celebró durante el Adviento y la Navidad en el año 2024. De gran formato, fue donada pocos meses antes por nuestros hermanos Modesto Caro Ortiz e Isabel Caballero Martínez, siendo depositada en la Casa Hermandad.

La imagen, en blanco y negro, muestra una vista general del portal de Belén con la escena de la Sagrada Familia. El Niño Jesús centra la escena en su pesebre, mientras que en la parte baja se puede ver el corcho, lentisco y flores propios de la escenografía, además de una ovejita, un pastorcillo y un ángel adorando. La Virgen de la Soledad, a la izquierda y arrodillada, se muestra con un traje y manto claro, un cíngulo con borlas de oro y toca de sobremanto. Se deja ver su pelo y porta aro de estrellas. A la derecha, la imagen de San José.

Como fondo se aprecia el tristemente desaparecido telón pintado por N.H.D. Juan Oliver Míguez, quedando todo el cielo lleno de angelitos revoloteando entre cintas de colores, bolas brillantes y espumillón.

La imagen podría fecharse en los primeros años de la década de 1960, ya que podemos ver que aún se encuentran en uso las sacras que contenían oraciones del sacerdote en la parte baja del altar

LA SOLEDAD DE BELÉN, CAMINANDO EN ESPERANZA

Las Jornaditas, símbolo inequívoco de la Navidad en Castilleja, tuvieron un significado especial ante la inminencia del Año Jubilar

REDACCIÓN

Diciembre en Castilleja de la Cuesta, huele a lentico y eucalipto. La Parroquial de Santiago Apóstol, durante las célebres Jornaditas, se vuelve escenario del camino que los Santos Esposos anduvieron para llegar a la ciudad de Belén desde Nazaret, un bucólico altar efímero, repleto de vegetación y detalles pastoriles, instalado en el presbiterio de la parroquial santiaguista. La Solemne Novena, de sin igual tradición y belleza, se celebra los últimos días del tiempo de Adviento, entre los días 16 y 24 de diciembre, antes de la fiesta de la Pascua de Navidad. Son el preludio perfecto para el Nacimiento de Jesús. A modo de altar, presidido por el Crucifijo se disponían en perfecta simetría seis candeleros, dos jarras con flores a imitación de las denominadas como «de talco» y cuatro jarritas con flores en tonos naranjas. La escenografía se ve complementada por la melódica narración del Coro Litúrgico Nuestra Señora de la Soledad.

El día 18, presidió la Sagrada Cátedra el M. Iltre. Sr. D. Marcelino Manzano Vilches, Canónigo de la S. I. Catedral de Sevilla, Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis y Director Espiritual del Seminario Metropolitano de Sevilla, quien ofreció una conferencia, bajo el título «Peregrinos de Esperanza: Hacia el Jubileo 2025», dentro de los actos extraordinarios proyectados para el presente curso. El resto de la novena hizo lo propio el Rvdo. Sr. D. Alfonso José Filiberto del Castillo, Párroco de Santiago y Purísima Concepción y director espiritual de nuestra Hermandad.

El jueves 19, se desarrolló el acto penitencial ante Jesús Sacramentado, que habría sido expuesto hasta breve instantes antes del inicio de la eucaristía.

El día 20, durante el desarrollo de la quinta jornada, tuvo lugar el acto de la ofrenda floral y de alimentos por parte de los niños de la localidad, vestidos en su mayoría de pastorcitos, a las sagradas imágenes de Nuestra Señora de la Soledad y el Patriarca Bendito, Señor San José. Durante el resto de los días del culto se recogieron alimentos destinados para Cáritas en el templo parroquial.

El sábado 21, la sexta jornada estuvo dedicada a la juventud, encargándose el Grupo Joven de la Hermandad de recibir a los numerosos grupos jóvenes que asistieron al culto. La Virgen de la Soledad estrenó manto de color rojo, donación de unas devotas.

El domingo 22 tuvo lugar el tradicional concierto del Coro de Campanilleros «Nuestra Señora de la Soledad», con gran afluencia de público a pesar de ser previo a la novena.

La Solemne Novena de Jornaditas culminó, como es antigua costumbre, con la Solemnísima Función por la Natividad del Señor, la Misa del Gallo, que dio comienzo a las 23:45 horas del 24 de diciembre. A las 00:00 horas ya del 25 de diciembre, con la entonación del Gloria, el Misterio quedó descubierto. Cohetes junto al repique de campanas en el exterior del templo anunciaban la maternidad de Nuestra Señora de la Soledad. A la finalización de la Eucaristía, fue bajada la imagen del Divino Niño al pie del altar para darla a la vene-





FOTOS: ÁNGELA RAMÍREZ

ración a los asistentes. Para la ocasión, la Santísima Virgen se presentaba con un atavío inédito en su iconografía, luciendo aro de estrella de plata dorada del año 2010 por Orfebrería Villarreal, y el canasto de la corona que diseñara Juan Oliver Míguez y ejecutada por Fernando Marmolejo Camargo en 1942, igualmente de plata sobredorada.

La escena del Nacimiento se pudo contemplar hasta los primeros días de enero en el presbiterio de la iglesia parroquial de Santiago. Como novedad, este año se volvió a realizar la Función Solemne el 1 de enero, día de año nuevo y en que la iglesia festeja el Dogma de la Maternidad de María Santísima, siendo este un culto recuperado en el presente año con motivo del Año Santo Jubilar que celebra la Iglesia Católica. La misma tuvo lugar a las 12:30 horas, y a su culmen, se procedió a la Solemne Procesión Claustral con la devota imagen del Dulce Nombre del Niño Jesús, quedando posteriormente a la veneración de todos los presentes. El altar quedaba exornado por flores en tonos blancos.

Para terminar los cultos de Navidad, la Hermandad celebró también con gran solemnidad la Fiesta de la Epifanía del Señor, que, junto a los Reyes Magos, que son colocados en el portal, van a adorar al Niño que es sostenido por nuestra venerada titular, la Virgen de la Soledad, que se presentaba sedente. Vestía manto rojo de camarín, bordado por el taller de Bordados Salteras y saya del mismo taller, con piezas de José Librero, ambas piezas donadas por N. H. D. Manuel Porrúa Casas. Completaba la iconografía la corona de plata de finales del siglo XVIII, obra del platero Juan Bautista Zuluaga, el fajín de teniente General en la cintura y numerosas joyas que adornaban su pecho. Reposaba sus pies con zapatos blancos sobre un cojín rojo y junto a ella sobre un cojín blanco su cetro. La Virgen, centro de las miradas de todos los que accedían a la iglesia, lucía espléndida en un altar que simulaba un hermoso salón del trono.

Durante los días 4 (por la antelación de la Cabalgata de Reyes que organiza el Ayuntamiento), 5 y 6 de enero, las sagradas imágenes del Divino Niño Jesús y Nuestra Señora de la Soledad quedaron expuestas a la contemplación de los fieles en solemne veneración. En el altar

«En la escena del Nacimiento, la Santísima Virgen presentaba un atavío inédito en su iconografía, con aro de estrella de plata dorada y el canasto de la corona «de Reyes» de 1942»

dispuesto para la ocasión, bajo el dosel de la corporación, predominaban los tonos verdes con motivo del Año Jubilar «Peregrinos de la Esperanza». Dos grandes cornucopias embellecían sendos testeros, bajos los cuales se ubicaban dos candelabros cedidos por la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de la Parroquia de San Gonzalo. Las flores quedaron dispuestas en cuatro jarras y tres centros, siendo las especies las siguientes: rosas, astromelias, clavel, roble, rosas de pitiminí, crisantemo pimpón y lilium.

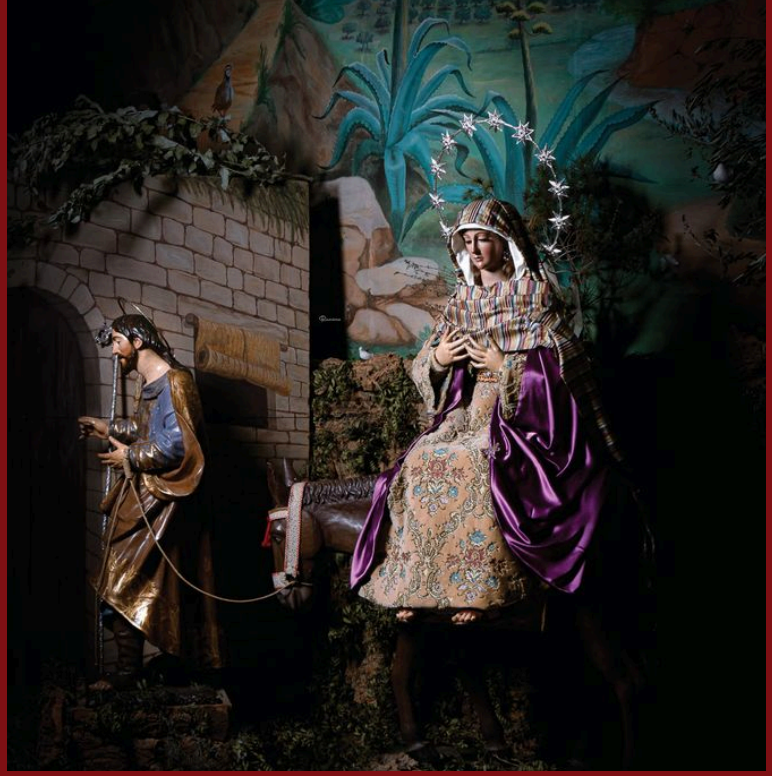
A las 13:00 horas se celebró Función Solemne con el acompañamiento musical del Coro Litúrgico, con Solemne Misa de Comunión general, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. Alfonso José Filiberto del Castillo, Párroco y director espiritual. Durante el ofertorio de la Eucaristía se procedió a la presentación a la Virgen de los niños nacidos y bautizados durante el año 2024.

Con esta radiante y entrañable estampa se cerraba en Castilleja el día de Reyes, con la mente y el sentido puestos en los cultos a celebrar en este año 2025.





FOTOS: ÁNGELA RAMÍREZ

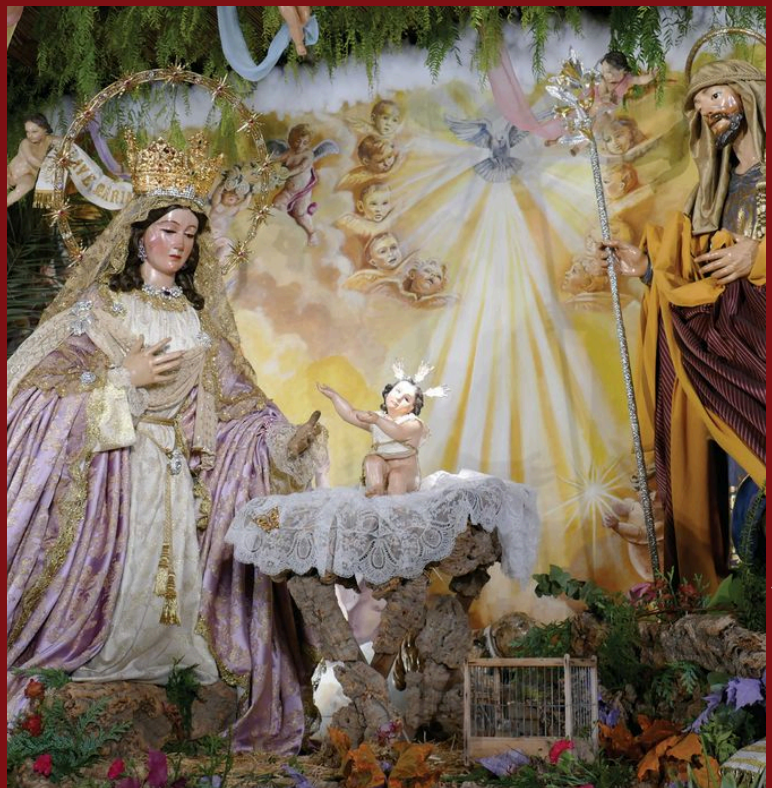


ÁNGELA RAMÍREZ



ISRAEL ADORNA

ÁNGELA RAMÍREZ



MANUEL PABLO RODRÍGUEZ




Confitería
y Heladería
La Gualda

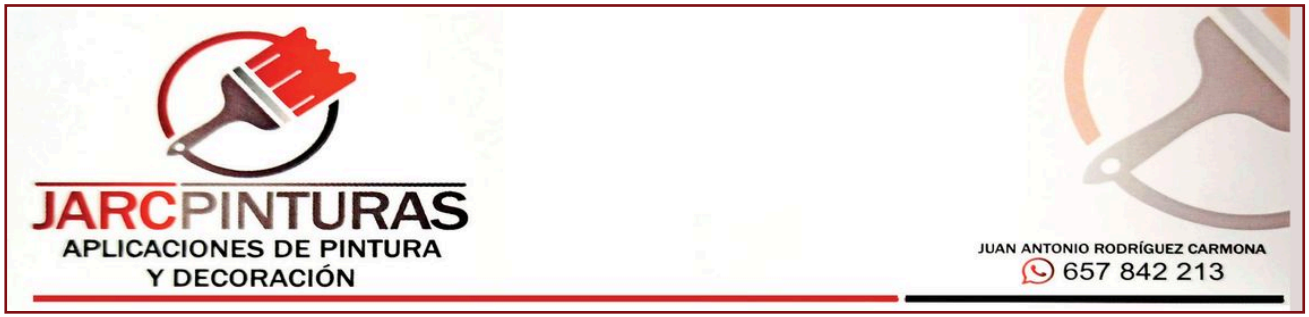

BAR
El Polígono
DESAYUNOS Y COMIDAS CASERAS
C/ Federico García Lorca 17, 41950 Castilleja de la Cuesta,
Sevilla. Teléfono 661 89 40 67


CHAVES
LA CASA DEL FONTANERO
MANUEL CHAVES LUQUE
Gerente
suministroscastallasl@gmail.com
C/. Virgen de Guía, 16 - Bajo
41950 CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)
Tlfno. y Fax: 955 19 71 18
Móvil: 630 276 842


CHAVES_INSTALA
FONTANERIA EN GENERAL
EDUARDO CHAVES RODRÍGUEZ
INSTALADOR
MÓVIL: 652 802 435
E-mail: chaves_instala@outlook.com


647 724 197
645 839 631
Desde
99€
Trajes de Flamenca
Doña Macu
Calle Real N. 87
Castilleja
de la Cuesta,
Sevilla.


FRUTERÍA
JUAN CARLOS
REPARTO A DOMICILIO
C/ Lepanto 4 Castilleja de la Cuesta - Tel: 629 100 685


JARCPINTURAS
APLICACIONES DE PINTURA
Y DECORACIÓN
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ CARMONA
657 842 213



‘DE GLORIA’

Reproducimos a continuación la letra del tema «De gloria», de N.H.D. Francisco Rosales, estrenada el pasado 2 de febrero con motivo de la procesión de Nuestra Señora de la Soledad por la festividad de la Presentación de Jesús al templo.

La claridad
que al pasar dejas,
tú eres la reina
de Castilleja,
tú eres la flor
que cuando asoma
deja en el aire
el mejor aroma,
tú vas de gloria
mandando en plaza
porque impresionas
por donde pasas,
tú eres mi Virgen
que me enamoras
en la que pienso
a todas horas.

Soledad, tú eres la reina del cielo,
en la que encuentro el consuelo
cuando las cosas van mal,
Soledad, tú mi Virgen coronada,
por ninguna igualada
en belleza y majestad.

Como tu cara ninguna
te quiero desde la cuna,
desde el día que nací
tú eres mi luz y esperanza,
orgullo de los placeños,

Mi fuerza para vivir.

FRANCISCO ROSALES

ÁNGELA RAMÍREZ

EL LEGADO DE FRANCISCO GRANJA RODRÍGUEZ

«NO HAY MAYOR HERENCIA QUE SER DE LA PLAZA»



JESÚS NAVARRO GRANJA

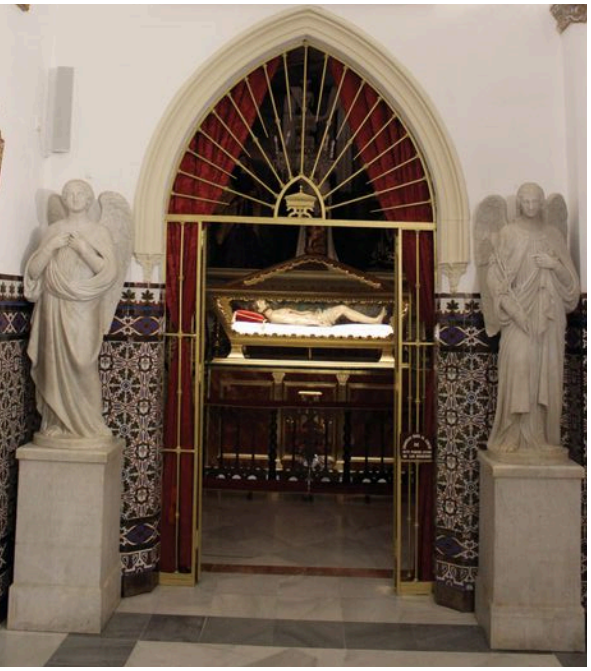
De generación en generación, así se transmite el amor por una Madre, por una Hermandad y por el sentimiento de hacer grande la misma. El testimonio de vida de nuestros mayores es nuestra hoja de ruta, sus pasos son el comienzo de nuestro camino y su entrega y esfuerzo diario son nuestro mejor ejemplo de comportamiento en la vida.

Siempre en nuestro pueblo, en nuestra Hermandad hemos escuchado «no hay mayor herencia que ser de la Plaza», y cuánta razón trae consigo esa frase. El mejor legado que mi abuelo, Francisco Granja, me pudo dejar es ser y sentirme hermano de nuestra corporación todos los días del año.

A veces no somos conscientes de lo que tenemos hasta que lo perdemos y ese es el sentimiento que, desde su partida, abunda en mí. Aunque no hable mucho de mi abuelo, lo tengo en mi pensamiento cada día, en cada cosa que hago y, sobre todo, en cada paso que doy en nuestra Hermandad. Cuando estoy en la Iglesia o en nuestra Casa de Hermandad me acuerdo mucho de él, de las historias y recuerdos que me contaba y pienso en cuánto le hubiera gustado verme ahí.

Desde que entré en el Grupo Joven, a mi abuelo le encantaba sentarse conmigo y preguntarme cómo iba la Hermandad. Yo le contaba todo lo que se estaba haciendo en ese momento, las cosas que estábamos preparando, lo que me gustaba estar dentro de nuestra Hermandad y lo bien que me lo pasaba. Mi abuelo aprovechaba para contarme cómo era la Hermandad en sus tiempos, lo que se hacía en sus años y todo lo que él hizo por su Hermandad de la Plaza y lo que la quería con locura. Un día me sentó en el salón de casa para contarme muchas historias y recuerdos que él tenía de sus años en nuestra corporación. Algo que siempre me contaba emocionado fue cuando ayudó a traer La Legión y la Caballería a nuestro pueblo, algo que a día de hoy todo el mundo recuerda con gran emoción y lo que esto supuso para nuestra Hermandad. Siempre que me dirijo a rezar al Señor, lo siento más cerca mirando los dos ángeles de mármol que donó y que a día de hoy custodian la capilla del Calvario en nuestra sede canónica.

Y es que de alguna manera para él, contarme todas estas historias y momentos vividos era poder revivir aquellos años de hermandad donde él también había sido muy feliz.



GREGORIO J. QUESADA



Recuerdo cuando me propusieron entrar en la Junta de Gobierno. Para mí era un sueño, con el miedo de la primera vez, pero lleno de ilusión y ganas de trabajar, y en gran parte ganas de seguir con ese «legado» tan valioso. Era un joven con apenas veinte años con poca experiencia, sin madurez alguna, pero con muchísima ganas de trabajar y poder vivir la hermandad desde dentro y sobre todo ilusión por él, mi abuelo Francisco. Esto fue lo que me hizo dar el paso para entrar, continuar su legado. Estando yo dentro, era como si él también estuviera. A día de hoy, lo único que pienso es cómo de orgulloso estará viendo a su nieto pequeño siendo secretario de su Hermandad de la Plaza.

Siempre pienso que tomé la decisión acertada aceptando entrar en la Junta de Gobierno y es que a los pocos meses después de tomar el cargo como oficial de la Junta, mi abuelo falleció de manera repentina. Cuánto me hubiera gustado poder contarle todo lo que se trabaja desde dentro, y compartir todas mis vivencias con él. Sin duda alguna, desde estas líneas le agradezco el inculcarme y enseñarme a querer a nuestros Titulares y a trabajar para que nuestra Hermandad siga siendo ejemplo de buen hacer en todos los aspectos.

Abuelo, este es mi pequeño homenaje a una persona que ha dado todo por su hermandad y que ha sabido transmitirlo a sus hijos y nietos, «de generación en generación». Sin duda alguna, este es el mayor legado que nos has podido dejar.



ÁNGELA RAMÍREZ

‘PASA LA REINA DE CASTILLEJA’

El autor de esta nueva marcha dedicada a Nuestra Señora de la Soledad explica en las siguientes líneas el origen y el proceso de composición de la misma

JOAQUÍN MIGUEL GARCÍA GÓMEZ

Estimados hermanos de la Hermandad Sacramental de Santiago de Castilleja de la Cuesta. Tengo el honor de escribir estas líneas que me han reservado en vuestro anuario, para dar a conocer algunos detalles de una de mis últimas composiciones musicales para procesión, dedicada expresamente a Nuestra Señora de la Soledad, vuestra titular mariana.

En octubre de 2023, Gregorio Quesada escuchó el estreno de una de mis marchas procesionales, la ya mencionada «No llores más, Soledad». Sorprendido por mi juventud y por la lejanía que me separa de Andalucía, se pone en contacto conmigo para darme la enhorabuena por dicho estreno y me expresa su intención de regalarle una marcha procesional a la Virgen de la Soledad.

Como bien he mencionado, me separa una larga distancia hasta Castilleja, pero no por ello dejaba de conocer a la Santísima Virgen de la Soledad. Ya por amistades cercanas a la Hermandad de Santiago, o por fotografías y vídeos, tenía presente a esta bella imagen que los de la Plaza guardan como la joya que es.

Tras muchas charlas con Gregorio sobre su Virgen de la Soledad, llegando a una conclusión conjunta nos pusimos manos a la obra con el proyecto de esta marcha. Una gran inspiración salió del Coro de Campanilleros de la Hermandad, que me sirvió de inspiración para hacer un cierto guiño al centenario de la marcha «Pasan los Campanilleros», que tanta vinculación tiene con este coro y la Hermandad. Como no podía ser de otra manera, me documenté de todo el repertorio de las marchas procesionales que tiene dedicadas la imagen, también visualicé un sinfín de vídeos de las diferentes salidas procesionales, todo ello para comprender cómo se vive desde el corazón de un verdadero devoto de la Virgen de la Soledad.



Empezaron a salir melodías en mi piano, y yo se las mandaba en audio para que él apuntase su opinión sobre los avances. Cambiábamos alguna cosa, ciertos detalles, hasta que finalmente dimos los dos con una estructura melódica perfecta. Tras ello me proseguí a armonizar e instrumentar la melodía, de cara a su interpretación por una banda de música, finalizando así el trabajo compositivo en el frío enero de 2024.

Adentrándonos en lo que a la obra musical se refiere, la primera melodía es para simbolizar que sale la reina de Castilleja, con una melodía más marcial anunciando el inicio del discurrir por las calles de la localidad. La melodía que le sigue es una total inspiración a la salida de la venerada imagen en el Domingo de Resurrección, con una melodía alegre y a la vez con ritmos que simbolizan el sonido de los costaleros del palio, que recuerdan al Viernes Santo. A continuación llega la gran mención a «Pasan los Campanilleros», pero con una melodía totalmente inspirada en las coplas del Coro de Campanilleros de la Soledad de Castilleja, seguidamente en el trío

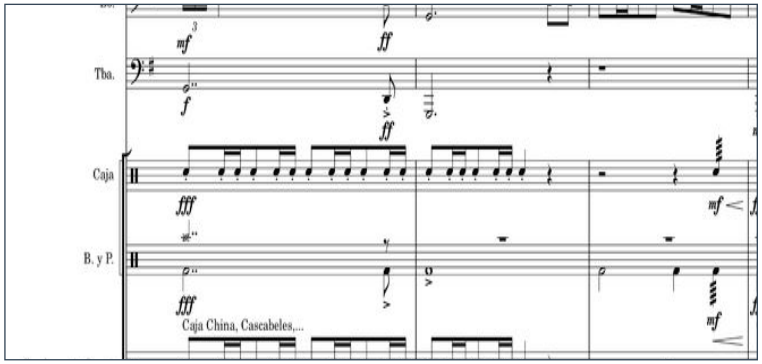
se puede oír perfectamente un contraste más melancólico y pausado, consiguiendo una gran emoción final, recordando de nuevo un Viernes Santo y que, cerrando los ojos, podremos visualizar como en la lejanía pasa Nuestra Señora de la Soledad, con recogimiento y rodeada de su pueblo de Castilleja.



Como broche final, había que elegir el título óptimo y una portada más que acorde, que reflejase lo que pretendía transmitir la obra. Entre varias opciones, nos decantamos por titular esta obra como «Pasa la Reina de Castilleja», nombre más que acertado por la vinculación a la marcha que en parte hace tributo o referencia, y evidentemente a la imagen a la que se le ha dedicado. Queda la composición retratada por su icónica portada, para la cual se seleccionó una antigua fotografía de una salida procesional extraordinaria de la Virgen, enmarcada con un texto cuya tipografía guarda su inspiración en los primeros boletines de la hermandad, propia de los años 80.

Tras este trabajo, solo tengo palabras de agradecimiento a Gregorio Quesada, que ha confiado musicalmente en un joven compositor, aprendiz, lo cual me ha hecho darme cuenta de los buenos valores de la gente de la Virgen de Castilleja, así como del gran amor que se le tiene a su reina y madre, que tanto ansío conocer algún día.

Con mucho cariño, a la Hermandad de Santiago de Castilleja de la Cuesta, por el buen trato que se me ha ofrecido y deseo que disfruten de esta composición tanto como yo he disfrutado componiéndola.





EL AUTOR Joaquín Miguel García Gómez («Kimi»). Segorbe (Castellón). Joven compositor, aprendiz en el Conservatorio Profesional de Música «Alto Palancia», donde se encuentra en el último curso.

En el ámbito musical cofrade, ha realizado varias composiciones para procesión, entre las que destacan «Mi Reina Morena» dedicada a la Virgen de Gracia Coronada de Altura o «No llores más, Soledad» escrita para Nuestra Señora de la Soledad de la localidad de Salteras. Recientemente ha compuesto su primer pasodoble «Al Músico Joven» dedicado a la Banda Joven de la 'Sociedad Musical de Segorbe'.

AURORA BARRERO ROSALES

N.HNA. DÑA. MERCEDES TOVAR PERONA

UNA VIDA DEDICADA A SU VIRGEN DE LA SOLEDAD Y AL SERVICIO A LA HERMANDAD DE LA PLAZA

El pasado 17 de marzo de 2024, Domingo de Pasión y día de la Función Principal del Santísimo Cristo de los Remedios, la Junta de Gobierno brindó un homenaje a Dña. Mercedes Tovar Perona, haciéndole entrega de un alfiler con el escudo de la Hermandad. Así mismo, el Coro Litúrgico 'Nuestra Señora de la Soledad' se unió a este homenaje reconociendo sus 75 años como componente, haciéndole entrega de un cuadro.

En la historia de las hermandades, hay nombres que trascienden por su dedicación incansable y su amor a sus Sagrados Titulares. Uno de esos nombres es el de Mercedes Tovar Perona, una mujer cuyo vínculo con la Hermandad de la Plaza y con su Virgen de la Soledad es un testimonio vivo de fe, compromiso y pasión por el rojo y blanco.



SU TRABAJO HA SIDO UN ACTO DE AMOR

A lo largo de más de 50 años, ha desempeñado el cargo de camarera de la Virgen con gran esmero y dedicación. Un cargo que no solo implica la parte material de cuidar todo el ajuar de la Virgen, sino también un compromiso espiritual y personal con la figura de la nuestra Madre, una labor que Mercedes ha realizado con el máximo respeto y amor.

Durante todo este tiempo, la labor de Mercedes ha sido mucho más. Ha sido el alma detrás de cada detalle, la presencia constante que ha cuidado y velado por la Virgen de la Soledad con ternura y devoción que caracterizan a las personas que entregan su vida al servicio de Cristo y su Madre. Su trabajo ha sido un acto de amor y respeto hacia la Virgen de la Soledad, un amor que ha trascendido generaciones y que se ha mantenido firme y sólido a lo largo de los años.

UNA FIGURA CLAVE EN LA VIDA DE LA HERMANDAD

Este homenaje a Mercedes es solo una pequeña muestra del agradecimiento y respeto que toda la Hermandad siente por su labor incansable. Una mujer que siempre ha tenido las puertas de su casa abiertas para la Hermandad de La Plaza, donde se han recibido regalos de la tómbola, se han llevado a cabo limpieza de enseres y hasta estuvo expuesta hace ochenta años la corona «Grandiosa» de Nuestra Señora de la Soledad.

Que su ejemplo continúe y que además inspire a las futuras generaciones a vivir con el mismo amor y entrega que Mercedes muestra cada día.

75 AÑOS COMO COMPONENTE DEL CORO LITÚRGICO 'NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD'

Además de su dedicación a la Virgen, Mercedes también forma parte activa del Coro Litúrgico 'Nuestra Señora de la Soledad' de la Hermandad, donde su figura es indispensable. Sus comienzos fueron muy tempranos, con solo un mes de vida ya se encontraba entre las cantoras, siendo acunada entre las melodías de las coplas y el órgano.

Mercedes nos ha visto crecer a la mayoría de las componentes y siempre nos ha tratado con el mayor cariño, dándonos consejos y, por supuesto, guiándonos musicalmente, como solo nosotras nos entendemos, con el dedo y con la mirada.

Con su voz y los compases de la pandereta ha contribuido a todas las celebraciones eucarísticas de la Hermandad del calendario litúrgico, así como a las más importantes en la historia de la Hermanad, como la imposición del Fajín y la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad.

Nuestra hermana Mercedes Tovar Perona no solo ha sido una pieza clave en la vida de la Hermandad de la Plaza, sino también un ejemplo de generosidad y entrega para todos los que tenemos el honor de conocerla. Su amor por la Virgen de la Soledad y por su Hermandad ha sido una inspiración para muchos, y su legado perdurará en la historia de la Hermandad de La Plaza como un modelo de compromiso y fe.







MANUEL PABLO RODRÍGUEZ





JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ-ANDES

MANUEL PABLO RODRÍGUEZ



JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ-ANDES



JOSÉ MANUEL BARROSO



UNA CANDELARIA PARA LA HISTORIA

Nuestra Señora de la Soledad visitó la sede de la Obra Social que lleva su nombre en un espléndido 2 de febrero lleno de emociones y estampas inéditas

MANUEL PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Jornada histórica la vivida por la Hermandad el domingo 2 de febrero de 2025 con motivo de la celebración de la fiesta de la Presentación del Señor en el Templo, conocida popularmente como «La Candelaria». La mañana se vivió intensamente al igual que ocurrió en el año 2020, contando esta vez con la particularidad de un recorrido totalmente inédito para la imagen de la Virgen de la Soledad y sobre todo por la celebración de la Solemne Función en el centro de la Obra Social de nuestra corporación. Estos cultos y actos quedan enmarcados en la celebración del presente Año Jubilar de la Iglesia Católica y el LXXV aniversario del Dogma de la Asunción de la Virgen.

En la víspera, el sábado día 1, se llevó a cabo una agradable convivencia en la Casa Hermandad a partir de las 13:00 horas, disfrutándose de un buen ambiente con actuaciones musicales y buena comida, culminando la noche con la celebración de un bando-pasacalles con la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios'.

Llegada la mañana del día 2 de febrero, el día amaneció no excesivamente frío y nublado, tornándose completamente soleado conforme se llegó al mediodía. Los hermanos que iban a formar parte del cortejo fueron citados en la iglesia santiaguista a las 8:15 horas y estando todo organizado, el traslado a la Obra Social dio comienzo a las 08:45 horas, rezándose el Santo Rosario en el transcurso del mismo, siendo los correspondientes al domingo los Misterios Gloriosos. Los cohetes y los cantos de los coros Litúrgico y de Campanilleros acompañaron el discurrir de la comitiva por las calles de la localidad hasta llegar a la sede de la Obra Social.

El cortejo estuvo formado por la cruz de madera dorada y espejos y dos faroles con forma de estrella, dos tramos de hermanos con cirios blancos separados por dos varas y la nueva bandera pontificia, seguidos de antiguos hermanos mayores, estandarte, presidencia, coros, el director espiritual que dirigió el rezo, cuerpo de acólitos y andas con la Santísima Virgen. Las andas habían sido cedidas por la Hermandad del Rosario de Santiponce, los candelabros de guardabrisas plateados por la del Rosario de Gines y la peana de plata por la de la Cruz de Arriba de Aznalcóllar, situándose sobre esta última la nube con ángeles de nuestra hermandad y la imagen de la Virgen de la Soledad, que lucía esplendida con las ráfagas y media luna a sus pies. La Virgen portó todos los estrenos presentados en la Misa de Hermandad del pasado 23 de enero, portando en su mano izquierda la imagen del Niño Jesús del siglo XVII ubicado en el retablo de la Virgen de la O de nuestra parroquia. Sobre sus sienes, corona de plata, toca de sobremanto, cetro en su mano derecha, pecherín bordado en oro y numerosas joyas.

Las andas fueron comandadas por el capataz Rafael Manuel Rodríguez Quirós y su equipo de auxiliares y costaleros, destacando su esfuerzo y buen hacer tanto en el trayecto de ida como a la vuelta. Señalar también que muchos hermanos y hermanas se sumaron en diferentes momentos del recorrido para portarlas igualmente.

El exorno floral estuvo compuesto en tonalidad blanca de las siguientes especies florales: rosas, orquídeas, calas, rosas de pitiminí, alhelí, astilbe, eringio, hipérico y flor de cera, entre otras.

El recorrido del traslado de ida discurrió por las siguientes calles: Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, 28 de Febrero, Fray Antonio Vázquez Espinosa, Antonio Mairena y Maestro Víctor Manzano, accediendo al patio delantero de la Obra Social que se encontraba engalanado con gallardetes, guirnaldas, flores y un altar efímero con dosel para la ocasión.

Todas las sillas dispuestas se llenaron, quedándose incluso personas de pie fuera del recinto, para lo que fueron cortadas al tráfico las calles aledañas al centro.

La Solemne Función dio comienzo a las 11:00 horas, transcurriendo con total normalidad y con una belleza destacada, siendo presidida por el párroco y director espiritual D. Alfonso José Filiberto del Castillo. Los mayores tuvieron un gran protagonismo en la misma, siendo la comisión de la Obra Social la encargada de hacer algunas lecturas durante la ceremonia, la cual fue acompañada musicalmente por el Coro Litúrgico y el órgano tocado por su director N.H.D. Víctor López.

A la función y parte de la posterior procesión de regreso acudió la representación del Ayuntamiento con la alcaldesa Dña. Carmen Herrera y la delegada Dña. Ángeles Rodríguezy el General de Brigada D. Carlos de Ysasi-Ysasmendi Krauel, Subdirector de la Dirección de Enseñanza del Ejército del Aire y del Espacio. Cabe destacar igualmente la presencia de la Hermandad Sacramental de la Inmaculada Concepción, con su hermano mayor a la cabeza, la cual cedió parte del espacio de su obra social para la instalación de sillas para la función, el Apostolado de la Oración, la Asociación Parroquial de Nuestra Señora de Guía y las Madres Irlandesas.



MANUEL PABLO RODRÍGUEZ





FOTOS: CHRISTIAN R. NEYRA

«Una vez terminada la Solemne Función, comenzaba la procesión triunfal de regreso al templo santiaguista, que llenó de fieles y devotos las calles a su paso»

Tras la finalización de la Solemne Función y la organización del espacio, se procedió a iniciar la procesión triunfal de regreso a su sede canónica de la imagen de la Virgen, acompañada ya musicalmente por la Banda de Música «Santa Ana» de Dos Hermanas.

En torno a las 12:30 horas, comenzó la procesión únicamente compuesta por cruz parroquial y ciriales, presidencia y las andas. El recorrido, discurriendo por calles inéditas y muy placeñas como Fray Antonio Vázquez Espinosa a la ida, hizo vivir momentos muy entrañables, donde las familias placeñas allí residentes vieron colmados sus deseos de ver a la Santísima Virgen por delante de sus casas. Los rostros emocionados, las fachadas engalanadas, los vivas, petaladas, ramos de flores que se le ofrendaron, se unieron al enorme gentío que acompañó la procesión y los cantes ofrecidos a la Virgen como se pudieron oír en las calles El Limonar, Príncipe de Asturias o en la misma entrada en el templo.

El recorrido de vuelta fue el siguiente: Maestro Víctor Manzano, Colón, El Limonar, Los Duendes, Francisco Caro Ortiz, Los Molinos, Valle, Colón, Príncipe de Asturias, Alegría, Convento y plaza de Santiago.

Las andas de la Virgen hicieron su entrada de nuevo en la iglesia parroquial de Santiago en torno a las 15:20 horas de la tarde, culminando esta histórica, espléndida y recordada mañana con la interpretación por parte de la banda de música del Himno a la Santísima Virgen, el repique de campanas y es estallido de una gran cantidad de cohetes.

CERVECERÍA GUARDIÑA

Calle Diego de los Reyes
esquina Calle Ines Rosales
FRENTE AL MERCADO
DE ABASTOS

Castilleja de la Cuesta
(Sevilla)

MITTER
REFORMAS INTEGRALES
joaquinmitter74@gmail.com
enriquemitterpèreda@gmail.com
telefonos: (667-547-183) (690-259-654)

TABERNA
"Vuestra Casa"
Plaza Juan Santana Tovar
Teléfonos : 615 656 467
615 656 469
41950 Castilleja de la Cuesta
(Sevilla)

CASTILLEJA
TINTORERIA
Teléfono 954 164 949
C/ Diego de los Reyes, 121 Castilleja

La Hermandad agradece a todos los anunciantes su colaboración en esta publicación.

Si desea que su empresa o entidad aparezca en el próximo número de este anuario, puede contactar con el correo electrónico info@hermandaddesantiago.es

Toda la actualidad de la Hermandad

Sigue el día a día en **hermandaddesantiago.es**
escanea el código y no te pierdas nada

Estamos a tu lado, cuando nos necesitas.
Atendemos a particulares y todas las compañías.

Los Angeles

FUNERARIA

C/ Real, Nº 68
Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

Tlf. 954 16 44 33
(Asistencias 24 horas)

Una empresa de nuestro pueblo, siempre cuidando a las familias.

Tanatorio Crematorio de Camas
Tanatorio de Aznalcázar
Tanatorio de Bormujos
Tanatorio de Carrión de los Céspedes



JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ-ANDES

/HermandaddeSantiago

@hdadsantiago

@HermandaddeSantiago

@hermandaddesantiago

650 851 694


IHS