

DESANTIAGO

ANUARIO 2024

EDITA
La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, Santa Vera Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad.

HERMANO MAYOR
José Antonio Sánchez Mejías.

DIRECCIÓN
José Rodríguez Polvillo.

COORDINACIÓN
Rafael Tovar Villadiego y Jesús Bueno Ruiz.

COLABORADORES
Alfonso José Filiberto del Castillo, Álvaro Valero Rodríguez, Ana María Rodríguez Luque, Ángel Fernández Moreno, Aurora Barrero Rosales, Carmen Rodríguez Tovar, Gregorio Jesús Quesada Rubiano, Jesús Bueno Ruiz, José Manuel Castroviejo López, José Rodríguez Polvillo, Juan Prieto Gordillo, Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, Sergio López Zafra y Víctor López López.

REDACCIÓN Y CASA DE HERMANDAD
Calle Enmedio, 31, 41950 - Castilleja de la Cuesta (Sevilla).
Teléfono 954 161 710 - Whatsapp 650 851 694
info@hermandaddesantiago.es
www.hermandaddesantiago.es

PORTADA
Ángela Ramírez Cabrera.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Francisco Javier Tovar.

IMPRESIÓN
Gráficas San Antonio (Sevilla).

Esta publicación no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones en ella vertidas por sus colaboradores. Queda prohibida, totalmente, la reproducción de textos e imágenes sin indicar su procedencia.

CASTILLEJA DE LA CUESTA, FEBRERO 2024

ANUARIO 2024

SUMARIO DS.24

Una hermandad en marcha gracias a la ayuda de todos..... 7
Señor, dame de esa agua..... 8
Carta del hermano mayor..... 11
Papeletas de sitio y cuotas de salida 2024..... 13
Candelaria, una celebración plenamente asentada... 15
Avisos y noticias..... 19
Vida de hermandad..... 20
Avisos y convocatorias de la Semana Santa 2024..... 29
Cada vida humana importa para Dios..... 30
Donde hay caridad y amor, ahí está Dios..... 32
Entrevista a José Rodríguez Polvillo..... 35
Entrevista a Valle Santos Real..... 38
Desde Secretaría..... 41
La gloriosa 'costumbre' de la que es imposible 43
Álbum histórico..... 51
Manuel López Farfán y la Hermandad de la Plaza..... 52
«Gran velada la de Santiago, que esta Parroquia... 57
Los Campanilleros de la Plaza y la Virgen del Rocío..... 61
Estudio artístico de Nuestra Señora de la Soledad..... 65
La Navidad en Castilleja..... 68
Halladas las partituras originales de diferentes piezas.. 73
La imagen: la huida a Egipto..... 76
La juventud placeña, el motor de nuestra hermandad..... 79
La corona 'Grandiosa' de Nuestra Señora... 81
Rincón poético..... 85











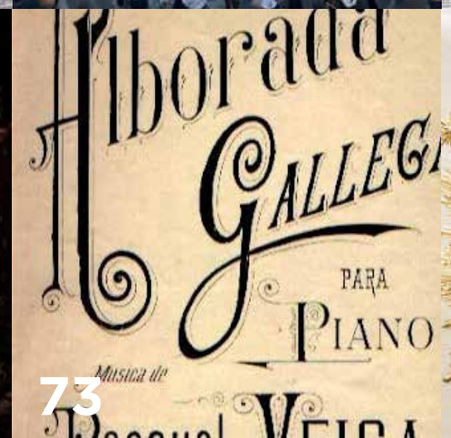
















JESÚS MEDINA

UNA HERMANDAD EN MARCHA

GRACIAS A LA AYUDA DE TODOS

Tras la magnífica acogida del número anterior, que sirvió de estreno renovado, vuelve a ver la luz este anuario con el que queremos completar y resumir, a modo de glosario de los últimos 12 meses, la información que nuestra Hermandad ofrece a los hermanos a través de la página web y las redes sociales oficiales.

En sus páginas encontrará el lector lo más destacado de la vida de nuestra corporación a lo largo de 2023, haciendo especial hincapié en nuestros cultos, desde la Epifanía de Nuestro Señor a las Fiestas Patronales, pasando por la Presentación del Señor (antigua de la Purificación de nuestra Señora «La Candelaria»), la Cuaresma, el Viernes Santo, el Domingo de Resurrección o los tradicionales cultos de Adviento y Navidad, las tradicionales Jornaditas.

Especial mención merece también el esfuerzo realizado en materia de Caridad, con la aportación Cáritas Parroquial para ayudar a los más necesitados de nuestro pueblo, algo que sólo es posible con la ayuda de todos nuestros hermanos. En este mismo sentido, no podemos olvidarnos de la labor que realiza la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad', la cual consideramos su 'Corona Grandiosa' y que en 2023 cumplió su décimo aniversario.

Por otra parte, continuamos con el proyecto del paso de Gloria en el que procesiona la tarde del Domingo de Resurrección Nuestra Señora de la Soledad, que este año 2024 saldrá con los cuatro candelabros dorados con vistas a que, Dios mediante, en 2025 pueda presentarse ya completamente dorado.

Y precisamente con la mirada puesta en 2025, no podemos dejar de referirnos a los cultos especiales anunciamos para dicho año con motivo del XXVII Año Santo Jubilar de la Iglesia Católica y del LXXV aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción, unas efemérides que nos permitirán vivir (D.m.) la visita de la Virgen de Castilleja al centro de la Obra Social en el mes de febrero y la procesión del 14 de agosto de 2025, víspera de la festividad de la Asunción de la Virgen.

Por último, queremos expresar a todos nuestros hermanos y devotos un agradecimiento muy especial por su continua colaboración en todos los sentidos. Sólo con su participación activa en el día a día nuestra Hermandad, La Plaza podrá seguir estando a la altura de su propia historia.

SEÑOR, DAME DE ESA AGUA

Alfonso Filiberto del Castillo, párroco de Santiago y Purísima Concepción, de Castilleja de la Cuesta

Como cada año nos llega una nueva Cuaresma, un tiempo de conversión designado por la Iglesia para prepararnos a celebrar el gran tiempo de Pascua. Es un tiempo de gracia, no de pena y dolor.

Es un tiempo para reformarnos, transformarnos, cambiar, para prepararnos. Es tiempo de perdón, reconciliación y penitencia. Es una invitación a cambiar lo que no está funcionando bien en nuestra vida espiritual, es tiempo de conversión.

Para ayudarnos a hacer esto, la Iglesia nos invita a orar, para que nuestro espíritu crezca y se transforme. «La Iglesia se une todos los años, durante los cuarenta días de la Gran Cuaresma, al Misterio de Jesús en el desierto». Catecismo de la Iglesia Católica, 540.

La Iglesia nos propone a todos los cristianos seguir el ejemplo de Cristo en su retiro al desierto, nos preparamos, en este tiempo de Cuaresma, para la celebración de las solemnidades pascuales, con la purificación del corazón, y una actitud penitencial.

La Cuaresma puede vivirse a través del sacramento de la Confesión, la oración y las actitudes positivas. En el evangelio del encuentro de Jesús con la Samaritana es todo Él una verdadera catequesis de lo que puede llegar a provocar en una persona el encuentro con Jesús y el anuncio de la Buena noticia.

La samaritana era una mujer realmente sedienta no solo del agua para beber que iba a buscar al pozo. Estaba sedienta de muchas más cosas. Su vida parece que no había sido un modelo demasiado edificante. Es verdad que sólo intuimos cuál era la sed de esta mujer, podemos imaginar qué es lo que realmente buscaba. Pero lo que sí podemos saber es de cuántas cosas andamos sedientos nosotros, esto sí lo podemos saber, claro que nos hace falta esa tan deseada sinceridad a la que tenemos que remitirnos cuando no solo oímos la Palabra de Dios, sino que la escuchamos con el corazón. Quizá puedan servirnos estas reflexiones.

> «Lo mismo que a la Samaritana, Jesús nos invita a descubrirlo a Él como la auténtica agua que sacia la sed»

Tenemos mucha sed de tener. Cuanto más mejor. Parece que no nos vemos saciados nunca. Tenemos sed del placer inmediato, efímero, la apariencia, el estilo, la moda. Mucha sed de disfrutar.

Tenemos sed de prestigio. Que todos nos escuchen con devoción. Que giren a nuestro alrededor en casa, en el trabajo, en cualquier círculo que nos movamos. Ser el centro de todo. Que nada se haga sin que yo lo sepa.

Andamos también sedientos de afectos. En nuestro frío mundo parece que la calidez humana ha sido la que más se ha congelado, y así palabras como ternura, afectividad, amistad, compañerismo... forman parte de una época pasada.

La desconfianza, el recelo, parece que se han instalado entre nosotros, y siempre tenemos que estar prevenidos por lo que pueda pasar. El fruto de la desconfianza es siempre la soledad o unas relaciones muy superficiales para que no nos comprometan demasiado.

Pero a pesar de todas estas aspiraciones, parece que nada nos sacia. Nunca tenemos bastante ni nos damos por satisfechos, es como si esa felicidad que aspiramos encontrar «bebiendo» de tantas cosas que sacien nuestra sed no fuese suficiente. Y como a la samaritana, hoy a nosotros Jesús tiene algo que decirnos.

Lo mismo que a la mujer del evangelio, Jesús nos invita a descubrirlo a Él como la auténtica agua que sacia la sed. «Señor, dame de esa agua», esa es la petición que debemos hacer al Maestro, esa es la petición que tenemos que hacer en este tiempo de Cuaresma.

Abre los oídos, ponte ante Él sin miedo, y descubrirás que en este tiempo de Cuaresma te pide una serie de cosas que seguro te van a exigir renuncia a lo que nos gusta, sacrifico, cruz, pero sin olvidar que si somos fieles en esto, el camino termina en la resurrección, en el hallazgo del sentido que estábamos buscando, y como a la samaritana eso nos cambiará tanto la vida que tendremos que transmitirlo a los demás.

Le pedimos al Santísimo Cristo de los Remedios y a la Santísima Virgen de la Soledad que nos ayuden a saber ponernos ante Él y saber pedirle de beber, que Él nos dé se esa agua. Os deseo de corazón una feliz Semana Mayor, y una Pascua de Resurrección.



ÁNGELA RAMÍREZ



ISRAEL ADORNA

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Queridos hermanos: Una vez concluido un año 2023 especialmente ajetreado en la vida de nuestra Hermandad, me gustaría mostrar públicamente mi agradecimiento a los compañeros de la Junta de Gobierno por aceptar este compromiso que tanto esfuerzo supone. Del mismo modo, debemos señalar el importante apoyo recibido por parte de los hermanos con su asistencia continua a los diferentes cultos y actos organizados, una vida de Hermandad que constituye el fundamento de la misma.

Quisiera, del mismo modo, solicitar muy especialmente la ayuda de todos los hermanos para seguir construyendo juntos la Hermandad que queremos. Como sabéis, la actual Junta de Gobierno está compuesta, en un alto porcentaje, por hermanos y hermanas jóvenes con gran empuje y amor hacia nuestros Sagrados Titulares, pero también con una importante cantidad de obligaciones, tanto en el ámbito familiar como en lo que se refiere al trabajo y los estudios. Por ello, es más que nunca imprescindible contar con un amplio grupo de hermanos voluntarios que puedan aportar tiempo y conocimientos a la hora de realizar muchas de las tareas del día a día de nuestra corporación, desde labores relacionadas con el funcionamiento administrativo de la Hermandad hasta el montaje y desmontaje de los cultos. Os pido, por lo tanto, la máxima colaboración en la medida de las posibilidades de cada uno.

No quiero dejar pasar la ocasión sin referirme al futuro y, con él, a algunos de los acontecimientos que nuestra Hermandad se dispone a vivir en lo que resta de mandato de esta Junta de Gobierno, que se prevé de una gran intensidad. Basta recordar para ello los cultos y actos especiales a celebrar en 2025 en torno al XXVII Año Santo Jubilar de la Iglesia Católica, bajo el lema 'Peregrinos de la Esperanza', y al LXXV aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción. Estoy seguro de que nuestra corporación sabrá estar a la altura de ambas efemérides, potenciando para ello los tres pilares básicos de nuestra actividad: culto, formación y caridad.

«Es más que nunca imprescindible contar con un amplio grupo de hermanos voluntarios que puedan aportar tiempo y conocimientos»

Por último, quiero dar las gracias muy especialmente a todos los colectivos de nuestra Hermandad, desde la Banda de Cornetas y Tambores hasta el Coro de Campanilleros y el Coro Litúrgico, pasando por las distintas comisiones y, sobre todo, al Grupo Joven y la Obra Social, a los que consideramos dos de los grandes pilares sobre los que se asienta nuestra corporación. Todos ellos deben saber que cuentan con el máximo apoyo de la Junta de Gobierno, que busca continuamente formas para seguir potenciando la vida diaria y el crecimiento de dichos grupos, en la seguridad de que todos ellos constituyen la expresión más viva de lo que es nuestra Hermandad.

Recibid todos un fraternal abrazo.

José Antonio Sánchez Mejías, hermano mayor

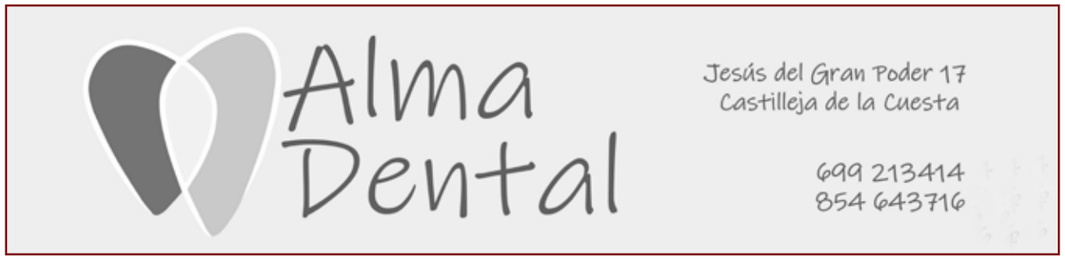












PAPELETAS DE SITIO Y CUOTAS DE SALIDAS

SOLICITUDES INSIGNIAS Y SUBIDA AL PASO DEL SANTO SEPULCRO

Solicitud de insignias y solicitud para la subida y bajada del Santísimo Cristo de los Remedios del paso procesional del 12 al 29 de febrero.

BANCO DE TÚNICAS

- Renovación de túnicas de la Hermandad, los días: 26, 27 y 29 de febrero y 1 de marzo.

- Las túnicas libres o no renovadas de la Hermandad se podrán retirar los días 4 y 8 de marzo.

Limosnas: Alquiler de la túnica 10 euros y fianza 10 euros (20 euros).

Los días de retirada de túnica no se expenderán papeletas de sitio, debiendo el hermano y/o devoto retirarlas en el plazo establecido.

PAPELETAS DE SITIO

Todas las papeletas de sitio se expedirán del 11 al 15 de marzo.

Cirios (20€)
Insignias (15€)
Penitentes (15€)
Bocinas (30€)
Diputados de tramo (25€)
Varas (25€)
Presidencia (60€)
Maniguetas (60€)
Monaguillos y acólitos (15€)
Papeleta Simbólica (15€)
Representaciones de la Verónica y Fe (30€)
Junta de Gobierno (30€)

NOTA: Las papeletas para los no hermanos se incrementan 10 euros más.

CARRUAJES PARA EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN

La renovación y solicitud para los carruajes del Domingo de Resurrección es el 18 y 19 de marzo.

La reunión informativa donde se repartirán los números será el miércoles 20 de marzo a las 20:30 horas en la Casa de Hermandad «Nuestra Señora de la Soledad».

Coche de caballos y maratón (30€).
Carros y charret (50€).

Los carruajes deberán tener y aportar su correspondiente seguro. El titular del número será el responsable frente a terceros.

HORARIO DE LA CASA DE HERMANDAD DURANTE EL REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

De lunes a viernes de 20:00 a 21:00 horas.

Aquel hermano o devoto que desee aclarar cualquier duda o consulta concerniente a la cofradía o procesiones del Domingo de Resurrección, puede personarse en la Casa de Hermandad «Nuestra Señora de la Soledad» (c/ Enmedio, 31) durante los días de reparto o durante los cultos en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol o a través del correo electrónico secretaria@hermandaddesantiago.es

Desde estas líneas, la Junta de Gobierno anima a todos los hermanos a participar en la Estación de Penitencia del Viernes Santo, como acto central de la vida de Hermandad y principal culto público de la misma.



ÁNGELA RAMÍREZ

CANDELARIA
UNA CELEBRACIÓN PLENAMENTE ASENTADA EN SANTIAGO

Las celebraciones en torno al 2 de febrero cuentan en nuestra Hermandad con un protagonismo creciente en los últimos años. En 2023, a la Solemne Función de esa fecha le siguió el día 4 una animada convivencia y la posterior salida del Simpecado

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez

La popular festividad de la Candelaria vuelve a demostrar que está plenamente asentada de nuevo en la Hermandad, algo que queda patente con la numerosa asistencia de personas a los diferentes actos y cultos que se organizan en torno al dos de febrero.

En 2023, se iniciaron los mismos con la celebración de la Solemne Función en la festividad de la Presentación del Señor en el Templo el día dos de febrero a partir de las 19:30 horas en la iglesia parroquial de Santiago. La Santa Misa estuvo presidida por el párroco y director espiritual de la Hermandad, D. Alfonso José Filiberto del Castillo, quien procedió a la bendición de las candelas durante la celebración.

Por otro lado, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad se mostraba en el camarín del retablo mayor de la iglesia con el Niño Jesús vestido con batón y un pequeño cirio blanco en sus manos, como es costumbre en esta jornada.

El momento más festivo de esta celebración llegó el sábado 4 de febrero, cuando, a partir de las 12:00 horas, tuvo lugar un bando-pasacalles de la Banda de Cornetas y Tambores «Santísimo Cristo de los Remedios» y a continuación, a las 13:30 horas comenzó en la Casa de Hermandad «Nuestra Señora de la Soledad» una animada convivencia bajo el título «Candelaria 2023». Se dieron cita en la sede social de la hermandad un gran número de personas, viviéndose verdaderos momentos de confraternidad, degustando el selecto ambigú con exquisitas tapas y disfrutando con la actuación del grupo «Agustele».

TARDE LLENA DE FERVOR

Ya por la tarde, a partir de las 19:45 horas llegó el momento de un nuevo bando musical a cargo de la Banda de Música de Dos Hermanas «Santa Ana», culminando en la plaza de Santiago justo minutos antes de la salida del bendito Simpecado de la Virgen de la Soledad desde la iglesia santiaguista. Para ello, ya aguardaba numeroso público en la plaza y la carreta, hermosamente engalanada e iluminada para la ocasión. Fueron flores de tonalidad roja las elegidas en este caso, de las siguientes especies: rosa, lilium, astromelia, gerbera y clavel, entre verdes varios. Se estrenaban los ramos de flores que escoltaban el Simpecado en los cordones dorados de ambos lados.

La salida sucedió a las 20:30 horas con el siguiente itinerario: plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Manuel García Junco, Real, Convento y plaza de Santiago, viviéndose alegres y devotos momentos en torno a la carreta que portaba el Simpecado, con cantes y bailes de los hermanos ante ella y los alegres y triunfales sones de la banda detrás. Desde un balcón de la calle Enmedio, N.H.Leopoldo Rodríguez Alcántara le cantó unas bonitas sevillanas a la Virgen, al igual que N.H. Francisco Rosales Oliver con su

«Una vez de regreso a la plaza, la carreta discurrió por el centro de la misma»

preciosa Salve a la Virgen de la Soledad en la esquina de las calles Real y Manuel García Junco, siendo acompañada por los presentes. Ya al llegar a la esquina de las calles Real y Virgen de Loreto, la carreta fue vuelta hacia el cementerio, rezándose una oración por los difuntos.

Una vez de regreso a la plaza, la carreta discurrió por el centro de la misma hasta llegar de nuevo a la puerta de la iglesia, donde fue bajado el Simpecado y sostenido a mano, mientras la banda interpretaba la música y se cantó el Himno de la Virgen para hacer su entrada en el templo a las 22:30 horas.

De esta forma, bajo la interpretación del Himno Nacional y vivas a la Virgen se puso el broche de oro a esta jornada, entonándose ya dentro de la iglesia, ante la imagen de la Santísima Virgen, la Salve como despedida de la misma.

Contenido audiovisual
Candelaria año 2023
hermandaddesantiago


JOSÉ RODRÍGUEZ


MANUEL PABLO RODRÍGUEZ


MANUEL PABLO RODRÍGUEZ


ÁNGELA RAMÍREZ


JOSÉ RODRÍGUEZ


MANUEL PABLO RODRÍGUEZ

solano
APLICACIONES DE PINTURA
Tlf.: 630 407 755
Castilleja de la Cuesta

centrOOptico
aljarafe GABINETE AUDITIVO
30 AÑOS CUIDANDO DE SU SALUD VISUAL
C/INÉS ROSALES, 22
954 163 774

BAR
El Polígono
DESAYUNOS Y COMIDAS CASERAS
C/ Federico García Lorca 17, 41950 Castilleja de la Cuesta, Sevilla. Teléfono 661 89 40 67

GORDILLO
electricidad
C/ Diego de los Reyes, 60
Castilleja de la Cuesta
Tel: 854 719 094
info@gordilloelectricidad.com

Más de 50 Años
a su servicio
Especialidad en
Chacinas de la Sierra
Reparto a Domicilio
95 416 01 55
autoservicio
Angel
C/ Lepanto, 2 - Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

Josele
MATERIALES DE CONSTRUCCION Y TRANSP. SL
AZULEJOS Y PAVIMENTOS
WWW.POLVEROJOSELE.ES
TEL.: 954 160 514
CASTILLEJA CTA (SEVILLA)
C/ PAGO DE LAS LONGERAS Nº 1



AVISOS Y NOTICIAS

DONACIÓN DE VELAS

Un año más, la Hermandad pone a disposición de los hermanos y devotos las velas que iluminarán los pasos el próximo Viernes Santo. Desde ya se pueden reservar las velas en la Tesorería de la Hermandad o en la Iglesia Parroquial de Santiago los días de celebración de nuestros cultos cuaresmales. Las velas podrán ser retiradas en la Casa de Hermandad tras la Semana Santa

CONFERENCIA

Sobre el patrimonio bordado de la Hermandad a cargo del profesor Pedro Manuel Martínez Lara (dentro del 135 años del manto negro, de las Hermanas Antúnez en 1889). Tendrá lugar el jueves, 29 de febrero, en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol tras la Misa de Hermandad de 19:30 horas.

CONCIERTOS

El domingo 10 de marzo la Banda de Música de Dos Hermanas «Santa Ana» ofrecerá un concierto de marchas procesionales a las 20:00 horas. Por su parte, el domingo 17 de marzo hará lo propio la Banda de Cornetas y Tambores «Santísimo Cristo de los Remedios» a las 20:00 horas. Ambas citas tendrán lugar en el Templo Parroquial de Santiago Apóstol.

PREGONES

El próximo sábado 24 de febrero (21:00 horas), N.Hna. María del Valle Santos Real pronunciará el XIX Pregón Joven de nuestra corporación, mientras que dos semanas después, el sábado 9 de marzo (21:00 horas), será N.H. José Rodríguez Polvillo quien ofrecerá el XXXV Pregón de la Hermandad.

Ambas citas serán en el templo parroquial santiaguista. En ambos pregones intervendrá musicalmente la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios' de nuestra Hermandad.

COPA ECONÓMICA

El jueves 14 de marzo (previo al Domingo de Pasión) se celebrará a las 20:30 horas la tradicional Copa Económica en nuestra Casa de Hermandad. Desde aquí se hace un llamamiento a la participación en ella.

ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN

El próximo martes 18 de junio se celebrará santa misa conmemorativa del VIII Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad.

FUNCIÓN AL CRISTO DE LA SANTA VERA CRUZ

El próximo jueves 12 de septiembre, celebraremos la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, tendrá lugar la Solemne Función de Reglas y besapiés en honor del Cristo de la Santa Vera Cruz.

Contenidos audiovisuales

XVIII Pregón Joven de la Hermandad

XXXIV Pregón de la Hermandad

Concierto de la Banda de Música 'Santa Ana' 2023

Concierto de la Banda de los Remedios 2023

LA VIRGEN DE LA SOLEDAD SALDRÁ EN LA CANDELARIA Y EN LA ASUNCIÓN EN 2025

Con motivo del XXVII Año Santo Jubilar y el LXXV aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción.

El pasado 18 de diciembre, Día de la Esperanza, nuestra Hermandad daba a conocer algunos de los cultos y actos que ya se están preparando para vistas al próximo año 2025 con motivo de la celebración, por parte de nuestra Santa Madre Iglesia, de dos importantes efemérides: el XXVII Año Santo Jubilar de la Iglesia Católica, bajo el lema «Peregrinos de la Esperanza», y el LXXV aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción.

Como es bien sabido, nuestra Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol fue una de las primeras corporaciones en Andalucía en aceptar el Dogma de la Asunción de María Santísima y celebrar su Solemnidad.

En este sentido, tras la solicitud por parte de la Junta de Gobierno, contando con el visto bueno de nuestro Párroco y Director Espiritual, D. Miguel Vázquez Lombo, Presbítero, Delegado Episcopal para los Asuntos Jurídicos de las Hermandades y Cofradías de Sevilla, concedió la autorización para poder desarrollar los siguientes cultos de reglas con un carácter más especial.

El próximo 2 de febrero de 2025, Festividad de la Presentación del Señor, Nuestra Señora de la Soledad irá en Solemne Procesión por las calles de Castilleja de la Cuesta hasta el Centro de la Obra Social donde se celebrará Santa Misa.

Además, el día 14 de agosto de 2025, víspera de la Solemnidad de la Asunción de la Virgen, celebraremos Santa Misa Solemne en la Plaza de Santiago y, a la finalización de la misma, la Virgen de Castilleja procesionará, con motivo del LXXV aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción, por las calles de nuestra Villa.

De igual manera, a lo largo del año 2025, nuestra Hermandad ofrecerá a todos nuestros hermanos, devotos y público en general, un ciclo de conferencias, en el que aún se está trabajando, donde se tratarán la importancia y significado del Año Santo Jubilar, profundizando de manera especial en el Jubileo de 2025. Además, una serie de conferencias estarán enfocadas a la importancia del Dogma de la Asunción y a la vinculación histórica de nuestra Hermandad con el citado.



ÁNGELA RAMÍREZ



JOSÉ RODRÍGUEZ

XVIII PREGÓN JOVEN A la conclusión del sexto día del Solemne Septenario Doloroso a Nuestra Señora de la Soledad, el sábado 4 de marzo de 2023, se celebró en nuestra sede canónica el XVIII Pregón Joven de la Hermandad, una cita en la que el pregonero, N.H. Álvaro Valero Rodríguez, hizo disfrutar a todos los presentes con un pregón lleno de hondura, madurez y amor hacia la Hermandad y sus Sagrados Titulares.



RAFAEL TOVAR

XXXIV PREGÓN DE LA HERMANDAD El sábado, 18 de marzo de 2023, víspera del cuarto domingo de Cuaresma o Domingo de Laetare, tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol la XXXIV edición del pregón decano de nuestra localidad, que corrió a cargo de N.H. Leopoldo Rodríguez Alcántara. Nos regaló una noche de ensueño con palabras de sentimientos y amor a la Hermandad de La Plaza.



JOSÉ RODRÍGUEZ

LA FUNDACIÓN DIAGRAMA, PREMIO SOLIDARIO DE LA OBRA SOCIAL Al finalizar el tercer día del Septenario Doloroso, se realizó la entrega de la sexta edición de los premios Solidarios de nuestra Obra Social. En esta ocasión, el galardón recayó en la Fundación Diagrama, de la que hay que destacar su continua labor durante más de 30 años ayudando a paliar las necesidades sociales, laborales y sanitarias de personas en situaciones de dependencia, con discapacidad o problemas de adicción y salud mental.



TALLER DE PALMAS RIZADAS Los días 10 y 11 de marzo del pasado año 2023 tuvo lugar la primer edición de un taller de confección de palmas rizadas en nuestra Casa de Hermandad. La actividad tuvo una gran acogida, cubriendo en el primer día de inscripción todas las plazas disponibles por parte de hermanos y devotos. El citado curso fue impartido por N.H. Gregorio Jesús Quesada Rubiano, actual Diputado de Cultos y Formación de la Junta de Gobiernoo.



RAFAEL TOVAR

ESTRENO DEL NUEVO SENATUS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA En el transcurso de la Santa Misa preparatoria para la Estación de Penitencia, el pasado Jueves de Pasión, se bendijo el nuevo Senatus de nuestra corporación, obra realizada por el taller de bordados de la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad', realizado en oro a realce sobre terciopelo negro siguiendo el diseño de N.H.D. José Manuel Azuaga Polo.



JOSÉ MANUEL SILVA

LA HERMANDAD DE LA SOLEDAD DE SAN LORENZO DE SEVILLA RECONOCE LA LABOR DE LA OBRA SOCIAL 'NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD' El pasado 8 de abril, Sábado Santo, la querida Hermandad de la Soledad de San Lorenzo de Sevilla realizó un importante donativo destinado a la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad' de nuestra Hermandad con motivo de su acción social anual.



RECIBIDAS LAS HERMANDADES DEL ROCÍO EN PEREGRINACIÓN A LA ALDEA DEL ROCÍO Como cada año, una representación corporativa de nuestra Hermandad recibió en nuestra sede canónica a las Hermandades del Rocío de La Macarena; Camas y Triana en su peregrinar hasta la aldea almonteña con motivo de la anual Romería de Pentecostés. En el camino de ida, como es tradicional, los benditos simpecados fueron agasajadas con una ofrenda floral.



PRESENTACIÓN DEL LOGO DEL XV ANIVERSARIO DE LA REFUNDACIÓN DE LA BANDA DE CC. Y TT. SANTÍSIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS El pasado 2 de junio tuvo lugar en nuestra Casa de Hermandad el acto de presentación del logo conmemorativo, de los autores Rafael Abad y Fran Marín, y el cartel conmemorativo, obra de Sheila Criado, de la celebración del XV aniversario de la refundación de la Banda de CC. y TT. 'Santísimo Cristo de los Remedios'.



125 ANIVERSARIO DE LA CONSAGRACIÓN DE LA ARCHIDIÓCESIS DE SEVILLA AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Una numerosa representación de la Asociación del Apostolado de la Oración de nuestra parroquia, participó en los actos organizados por la Hermandad del Sagrado Corazón de Nervión con motivo del 125 aniversario de la Consagración de la Archidiócesis de Sevilla al Sagrado Corazón de Jesús.



SOLEMNIDAD DEL CORPUS CHRISTI En la tarde del sábado 10 de junio, tras la Santa Misa, tuvo lugar la procesión del Corpus Christi. Este año, la misma salió de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol y estuvo presidida por el paso con la custodia de 1826 propiedad de nuestra Hermandad. En la Casa de Hermandad, la priostía instaló un altar presidido por la imagen de San José. Fue una jornada histórica en Castilleja de la Cuesta.



CULTOS Y PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE GUÍA Una representación de nuestra Hermandad, encabezada por el Hermano Mayor, asistió el jueves 29 de junio a la Función Solemne en honor de Nuestra Señora de Guía celebrada en su ermita de nuestra localidad. Del mismo modo, el domingo 2 de julio, recibimos en nuestra sede canónica a la Santísima Virgen de Guía en su procesión anual por las calles de Castilleja de la Cuesta. Como es costumbre, se cantó la Salve y se le entegó una ofrenda floral.



NACIMIENTO DE LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES JUVENIL SANTIAGO APÓSTOL En otoño del pasado año 2023, a iniciativa de la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios' nació la nueva Banda de Cornetas y Tambores Juvenil 'Santiago Apóstol', formada por niños de entre 8 y 14 años. Comenzaba así una nueva andadura en la que predominan las ganas y la ilusión y que esperemos que venga cargada de muchos éxitos.



JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN LA BANDA DE CORNETAS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS Más de 450 músicos, de diversas formaciones, acompañaron musicalmente el paso de nuestro Santo Patrón Santiago Apóstol en su procesión el pasado 25 de julio. Este hecho se produjo gracias a la 'Jornada de puertas abiertas' con motivo del XV aniversario de la refundación de la banda de nuestra Hermandad.



III CAMPAÑA DE RECOGIDA DE MATERIAL ESCOLAR DEL GRUPO JOVEN Y BOLSA DE CARIDAD Por tercer año consecutivo, en fechas cercanas al comienzo del curso escolar, desde el Grupo Joven se organizó la campaña de recogida de material escolar destinada a la Bolsa de Caridad de nuestra Hermandad, para su posterior distribución entre las familias más necesitadas de Castilleja de la Cuesta.



CAMPAÑA SOLIDARIA 'AYUDEMOS A MARRUECOS' La Diputación de Caridad de nuestra Hermandad organizó, en el mes de septiembre, una campaña de recogida de productos de primera necesidad bajo el lema 'Ayudemos a Marruecos' para paliar los daños del terremoto sufrido en este país vecino. Todos los artículos recaudados, se les entregaron a la organización 'Rally Solidario' para su posterior traslado a las familias más necesitadas a causa de esta catástrofe.



CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL MAYOR Como ya viene siendo tradicional, el jueves 5 de octubre, Día Internacional del Mayor, la Santa Misa de Hermandad estuvo aplicada por la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad', dando así comienzo a su curso 2023-2024. De igual manera, tras la Santa Misa se pudo disfrutar de unos momentos de animada y fraternal convivencia entre usuarios, voluntario e invitados en el Centro de la Obra Social en la calle Maestro Víctor Manzano.



GREGORIO QUESADA

PEREGRINACIÓN CON MOTIVO DEL 400 ANIVERSARIO DE LA ERECCIÓN PONTIFICIA DE LA INSIGNE COLEGIAL DE OLIVARES El 21 de octubre acudimos en peregrinación a la localidad de Olivares con motivo del Año Santo Jubilar por la erección pontificia de la Insigne Colegial de Santa María de las Nieves. El Simpecado de Nuestra Señora de la Soledad atravesó la Puerta Santa e hizo reverencia ante la imagen mariana de Santa María de las Nieves.



MANUEL PABLO RODRÍGUEZ

RONDA DE ÁNIMAS DEL CORO DE CAMPANILLEROS 'NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD' Durante el mes de noviembre y la primera quincena de diciembre, tuvo lugar la tradicional Ronda de Ánimas del Coro de Campanilleros de nuestra Hermandad. Como siempre, cada noche, el coro visitó con sus inconfundibles sones diferentes zonas de Castilleja de la Cuesta. Asimismo, el lunes 18 de diciembre ofreció un recital en nuestra sede canónica.



EL CORO DE CAMPANILLEROS, JUNTO A LA BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA El Coro de Campanilleros 'Nuestra Señora de la Soledad' interpretó la versión original cantada de la marcha procesional 'Pasan los Campanilleros', de Manuel López Farfan, junto a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. El acto tuvo lugar en el Teatro Hogar Virgen de los Reyes, organizado por la Archicofradía de las Siete Palabras con motivo del Centenario de dicha composición.



MERCADILLO SOLIDARIO Y CONVIVENCIA EN EL CENTRO DE LA OBRA SOCIAL 'NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD' El pasado domingo 19 de noviembre de 2023 tuvo lugar una festiva jornada de convivencia en el Centro de la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad' de nuestra Hermandad. Paralelamente, en el interior de su sede social, se llevó a cabo una nueva edición del mercadillo solidari, la cual obtuvo un nuevo éxito de participación y ventas.



CONCIERTO DE LA BANDA EN LA IGLESIA DE SAN JACINTO DE SEVILLA El sábado 2 de diciembre, la Banda 'Santísimo Cristo de los Remedios' ofreció un concierto de marchas procesionales en la Iglesia Parroquial de San Jacinto, en el barrio sevillano de Triana. Este acto se incluía dentro de los organizados para conmemorar el XV aniversario de la refundación de nuestra banda (2008 - 2023).



MERIENDA DE LA OBRA SOCIAL 'NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD' El pasado miércoles 13 de diciembre, tuvo lugar la tradicional merienda para mayores organizada por la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad', en los salones de N.Hna. Rosa Luque Tovar. El acto, que resultó nuevamente muy concurrido, fue amenizado por el Coro de Campanilleros y el Coro Litúrgico de nuestra Hermandad.



OPERACIÓN CARRETILLA ORGANIZADA POR LA PARROQUIA El pasado sábado 16 de diciembre, con motivo de las fechas navideñas, se realizó la tradicional recogida de alimentos y productos de primera necesidad organizada por nuestra Parroquia de Santiago y Purísima Concepción para Cáritas Parroquial. Una de las comitivas estaba integrada por miembros de nuestra Hermandad y fue acompañada por la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios'.



RECEPCIÓN DEL ARZOBISPO DE SEVILLA CON MOTIVO DE LA NAVIDAD El pasado domingo 23 de diciembre, nuestro Hermano Mayor, José Antonio Sánchez, junto con la Diputada de Caridad, Rocío Norte, estuvieron presentes en la tradicional audiencia de monseñor Don José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo Metropolitano de Sevilla, en el Palacio Arzobispal hispalense con motivo de la felicitación de Navidad a todas las hermandades de nuestra Archidiócesis.



AGRADECIMIENTO A NUESTRO PÁRROCO Y DIRECTOR ESPIRITUAL A la finalización de la Solemnísima Función en conmemoración del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y la maternidad de Nuestra Señora, se le hizo entrega de un presente a nuestro Párroco y Director Espiritual, Don Alfonso José Filiberto del Castillo, en señal de recuerdo y agradecimiento por su labor con nuestra coporación.



CARTERO REAL 2023 El pasado viernes 29 de diciembre de 2023 visitó la Casa de Hermandad 'Nuestra Señora de la Soledad' el Cartero Real, quien recogió las cartas de todos los niños de nuestra corporación y de muchos vecinos de nuestro pueblo para Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente. Como es costumbre, esta actividad estuvo organizada por el Grupo Joven de nuestra Hermandad. En ella, intervino musicalmente la Banda del Santísimo Cristo de los Remedios.



SHEILA CRIADO

RESTAURACIÓN DE LOS QUERUBINES DEL PASO DE GLORIA N.Hna. Sheila Criado Caña realizó labores de conservación y restauración de los querubines del paso de gloria de Nuestra Señora de la Soledad. La intervención ha constado de una sucesión de procesos, como la retirada de elementos metálicos oxidados, alambres, adhesivos y pegatinas, además de la consolidación de las piezas y el añadido de otras faltantes. Todo ello se completó con una limpieza química.



ÁNGELA RAMÍREZ

NUEVA ESCENA DEL NACIMIENTO, OBRA DE MANUEL LUQUE Durante las pasadas Jornaditas, se estrenó la nueva escena del Nacimiento que ha pintado N.Hno. Manuel Luque Posada. Se trata de un lienzo de casi 3 x 4 metros en el que se plasma un rompimiento de Gloria. Un grupo de angelotes acompañados de cuatro serafines cantan el 'Gloria in excelsis Deo', mientras en el centro baja el Espíritu Santo en forma de paloma blanca.





ANGELA RAMÍREZ

FOTOS: ANTONIO JESÚS SÁNCHEZ





AVISOS Y CONVOCATORIAS
SEMANA SANTA 2024

21 DE MARZO, JUEVES DE PASIÓN

Tras la misa de Hermandad (19:30 horas), preparatoria para la Estación de Penitencia, se celebrará el Solemne Vía Crucis del Santísimo Cristo de los Remedios por las siguientes calles: plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, 28 de febrero, Príncipe de Asturias, Los Campanilleros, Santísimo Cristo de los Remedios, Convento y Plaza de Santiago.

28 DE MARZO, JUEVES SANTO

A las 18:00 horas, apertura del templo, donde quedará instalado el Monumento al Santísimo Sacramento del Altar y nuestros pasos procesionales estarán exornados para la Estación de Penitencia. Por la mañana, nuestro templo permanecerá cerrado.

29 DE MARZO, VIERNES SANTO

- Apertura del templo a partir de las 10:00 horas.

- Bando musical a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios' a partir de las 12:00 de la mañana.

- Vuelta con el Simpecado a las 18:30 horas con arreglo al siguiente recorrido: plaza de Santiago; Convento; Real; Manuel García Junco; Enmedio; Lepanto y plaza de Santiago.

- Estación de Penitencia a las 20:00 horas con arreglo al siguiente itinerario: Plaza de Santiago; Lepanto; Enmedio; Manuel García Junco; Real; Nuestro Padre Jesús del Gran Poder; Enmedio; 28 de febrero; Príncipe de Asturias; Colón; Hermanos Reyes; Ramón Cansino Rosales; Príncipe de Asturias; Alegría; Convento y plaza de Santiago. Entrada en el Templo: 2:00 horas aproximadamente.

Acompañamiento musical: Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios' tras el Cristo de los Remedios y Banda de Música 'Santa Ana' de Dos Hermanas tras Nuestra Señora de la Soledad.

31 DE MARZO, DOMINGO DE RESURRECCIÓN

- Bando musical a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de los Remedios' a partir de las 6:00 de la mañana.

- A las 8:00 horas, Solemne Función de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. A su conclusión, Procesión Eucarística por la plaza de Santiago.

- A las 10:00 horas, salida de la Vuelta del Simpecado de Ntra. Señora de la Soledad, por el siguiente recorrido: plaza de Santiago; Convento; Real; Manuel García Junco; Enmedio; Lepanto y plaza de Santiago, con entrada del Simpecado a la una de la tarde. Acompañamiento musical de la Procesión Eucarística y Vuelta: Banda Municipal de Música de Bollullos Par del Condado.

- Procesión de Gloria de Ntra. Señora de la Soledad: 20:00 horas, con arreglo al siguiente itinerario: plaza de Santiago; Convento; Real (hasta esquina con Virgen de Loreto); Convento; Alegría; Príncipe de Asturias; 28 de febrero; Enmedio (hasta la esquina con Manuel García Junco); Lepanto y plaza de Santiago. Entrada en el Templo a las 00:00 horas aproximadamente. Acompañamiento musical: Banda de Música de Dos Hermanas 'Santa Ana'.



JOSÉ MANUEL BARROSO



F. JAVIER CONTRERAS

CADA VIDA HUMANA IMPORTA PARA DIOS

Sergio López Zafra

«*Una única muerte es una tragedia. Un millón de muertes es una estadística*». Con esta afirmación atribuida a Josef Stalin, secretario general del partido comunista de la Unión Soviética, se condensa de manera breve como la humanidad se deshumaniza cuando no se valora la vida de cada ser humano e hijo de Dios de forma individualizada, sino como un número y que como tal, no tiene rostro y por ello la empatía humana desaparece para convertirse en sólo un registro, un dato, un porcentaje y volvernos de esa manera insensibles ante el dolor de otros seres humanos y la injusticia existente a nuestro alrededor.

Durante los pasados días de Navidad del ya finalizado 2023, la prensa y otros medios de comunicación social, como la televisión, hicieron breve referencia al asesinato de más de 170 personas en Nigeria [1]. A buen seguro, en periodo temporal cercano, estos medios daban la noticia de la muerte de alguna personalidad de relieve en el panorama nacional o internacional con detalles y seguimiento pormenorizado, Concha Velasco, Antonio Burgos, Tina Turner, etc.

¿Qué causa mayor respuesta emocional en el oyente o lector de estas noticias? A buen seguro aquella noticia donde se pone rostro humano y biografía a quienes perdemos por distintas causas, por cuanto nos es más fácil empatizar y acercarnos al sufrimiento de otro ser humano.

Pues bien, para los católicos las personas nunca deben ser un simple número, ni una estadística fría que nos haga olvidar que detrás de cada número había o hay una historia personal, la intrahistoria de un ser humano, y que para Dios cada una de esas personas asesinadas en África, a causa de su fe en numerosas ocasiones, o esos miles de *nasciturus* abortados cada año cuentan, por cuanto cada vida humana tiene la misma dignidad y valor sagrado desde su inicio hasta su término, como bien puso de manifiesto, en la encíclica *Evangelium Vitae*, el papa San Juan Pablo II.

«Todo lo que se opone a la vida, como los homicidios de cualquier género, los genocidios, el aborto, la eutanasia y el mismo suicidio voluntario; todo lo que viola la integridad de la persona humana, como las mutilaciones, las torturas corporales y mentales, incluso los intentos de coacción psicológica; todo lo que ofende a la dignidad humana, como las condiciones infrahumanas de vida, los encarcelamientos arbitrarios, las deportaciones, la esclavitud, la prostitución, la trata de blancas y de jóvenes; también las condiciones ignominiosas de trabajo en las que los obreros son tratados como meros instrumentos de lucro, no como personas libres y responsables; todas estas cosas y otras semejantes son ciertamente oprobios que, al corromper la civilización humana, deshonran más a quienes los practican que a quienes padecen la injusticia y son totalmente contrarios al honor debido al Creador» [2].

«El hombre que vive es la gloria de Dios» [3], por lo que toda muerte es importante a los ojos de Dios, y para Dios no somos estadísticas. Toda vida humana tiene la misma dignidad y, por ello, los católicos debemos estar en contra de todas las acciones que supongan un ataque a la misma.

Como exponía S.S. el papa Pablo VI en la constitución pastoral *Gaudium et spes*, sobre la Iglesia en el mundo actual en 1965, *«quiere el Padre que reconozcamos y amemos efectivamente a Cristo, nuestro hermano, en todos los hombres, con la palabra y con las obras, dando así testimonio de la Verdad, y que comuniquemos con los demás el misterio del amor del Padre celestial»* [4].

Que todo esto es fácil decirlo pero muy difícil llevarlo a la práctica por cuanto los hombres como pecadores caemos continuamente por nuestras debilidades, siendo lo más importante reconocer que hemos caído para levantarnos con la ayuda de Dios, arrepentirse y seguir caminando por la senda establecida por Dios hecho hombre…*»yo soy el camino, la verdad y la vida nadie viene al Padre sino por mí»* [5].

Que los hombres, mujeres y niños asesinados por el odio a causa de su fe en Jesucristo en África no se conviertan nunca en una estadística fría, y que esto nos recuerde cada día que los mártires no son historias de la antigüedad, y que puede llegar el día en que también nos persigan por nuestra fe, porque como dijo nuestro Señor Jesucristo *«si a mí me han perseguido, también os perseguirán a vosotros»* [6].

Como nos exhortaba San Juan Pablo II ¡respeta, defiende, ama y sirve a la vida, a toda vida humana! ¡Sólo siguiendo este camino encontrarás justicia, desarrollo, libertad verdadera, paz y felicidad! [7]

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1.- https://www.ayudaalaiglesianecesitada.org/noticias/matanza-de-mas-de-170-cristianos-en-nigeria-y-navidad

2.- Constitución pastoral Gaudium et spes, sobre la Iglesia en el mundo actual, apartados 27 y 93. (Pablo VI)

3.- Frase atribuida a San Ireneo de Lyon.

4.- Constitución pastoral Gaudium et spes, sobre la Iglesia en el mundo actual, apartados 93. (Pablo VI)

5.- Evangelio de San Juan 14,6.

6.- Evangelio de San Juan 15,20.

7.- Evangelium Vitae. Juan Pablo II. 25 de marzo de 1995.



ÁNGELA RAMÍREZ

DONDE HAY CARIDAD Y AMOR, AHÍ ESTÁ DIOS

Ana María Rodríguez Luque

La Caridad es la esencia del cristianismo, el fin primero y último del cristiano. Charitas en latín es Amor y en el amor se resumen los mandamientos de Jesús: «amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo». A lo largo de la Historia ha sido la Iglesia la que, a través de sus conventos y monasterios, ha ejercido la ayuda a los más necesitados, es también a raíz de la caridad por la que se empiezan a agrupar las personas que se necesitaban unos a otros y que es parte del germen de las cofradías y hermandades. Así ha ido ocurriendo desde los inicios de cada hermandad y la nuestra, la de Santiago Apóstol, siempre ha estado atenta a los hermanos que más lo han necesitado. La caridad no conoce nombres ni presume, por eso mismo a veces no se sabe las ayudas que las hermandades ofrecen, ya que siguiendo las palabras de Jesús: «no sepa tu mano izquierda lo que hace tu derecha». Han sido muchas bombonas, recibos de luz o cuentas de alimentos en las tiendas de nuestro pueblo de las que se ha encargado la Hermandad para aliviar la carga de los más necesitados, hermanos y no hermanos.

Con el paso del tiempo, la Diputación de Caridad ha ido creciendo en importancia y su presupuesto debe ir aumentando como algo prioritario en las Juntas de Gobierno. Desde hace unos años, el Arzobispado recomendó que las Coronaciones Canónicas fuesen unidas a una Obra Social, algo lógico si se quiere reconocer la labor de caridad y amor a Dios. Nuestra hermandad, con su entonces Hermano Mayor, don José Francisco Verdón, a la cabeza lo tuvo claro desde el mismo momento en el que el Señor Arzobispo Monseñor Asenjo nos invitara, de manera inesperada durante la misa de apertura del Curso Pastoral 2011-2012 en nuestra iglesia parroquial de Santiago Apóstol, a comenzar los trámites de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. El expediente de la Coronación tenía que comenzar con una Obra Social que se convirtiera en la verdadera corona de la Virgen.

Y así fue como desde el principio los miembros de la Comisión tuvimos claro que la Obra Social tenía que estar basada en la caridad, que no es más que ayudar, donar, escuchar, servir, desprenderse, cuidar, sonreír, esto es lo que intentamos hacer cada día desde hace ya 10 años en la Obra Social con disponibilidad y cariño. Todo forma parte del deseo de ayudar a los demás sin esperar nada a cambio, porque un amor desinteresado es la Caridad.

La Comisión que gestiona la Obra Social «Nuestra Señora de la Soledad» basa su actividad en atender a las personas mayores que se encuentran solas y en los desfavorecidos. Para ello, un grupo de voluntarios visita en sus domicilios o residencias a los mayores que no suelen salir debido a su edad o a la enfermedad y, por otra parte, están las actividades de los talleres que otro nutrido grupo de monitores voluntarios ofrecen gratuitamente cada tarde en el Centro Social en las instalaciones cedidas por el Ayuntamiento. Además, las interesantes charlas, animadas excursiones, divertidas meriendas y alegres fiestas completan nuestras actividades gratuitas para todos cada año, con las que intentamos hacerles más ameno y feliz su día a día.

La caridad no tiene fecha ni hora, no tiene memoria y siempre está dispuesta, todos los cristianos tenemos el deber de ejercerla, pero mucho más tenemos que estar comprometidos los que pertenecemos a una hermandad. Nosotros hacemos todo lo posible en la Obra Social por ejercer la ayuda y el amor al prójimo todos los días y la Diputación de Caridad por estar siempre atenta a las necesidades del que más lo necesita, pero esta es una labor continua. Es por eso por lo que los hermanos tienen que ser generosos en las colectas de las misas, sabiendo además que en las misas de hermandad la colecta se dedica íntegramente a la Bolsa de Caridad que siempre tiene muchas necesidades que atender.

Para terminar, dejamos como reflexión que cuando contemplemos la belleza de la Soledad de María nos tenemos que acordar de tantas personas que están solas y tristes a las que podemos aliviar haciéndoles una visita, escuchándolas y ofreciéndoles nuestra ayuda. También formando parte del grupo de Voluntarios de la Obra Social o colaborando con las actividades que organiza la Comisión, porque siempre se necesitan recursos económicos. Y cuando te acerques al Sepulcro y reces ante la conmovedora imagen del Cristo de los Remedios, al contemplar su desnudez acuérdate de los que no tienen ropa, de los que están solos en una habitación de hospital, al ver sus llagas recuerda a tantos que sufren enfermedad y no tienen para comprar medicinas y en la debilidad de sus huesos no te olvides de aquellos que cada día pasan hambre. Sólo así, ejerciendo la caridad y el amor el Señor y la Virgen, permanecerán siempre en tu corazón.

UBI CARITAS ET AMOR, DEUS IBI EST.

SOLANO
ALIMENTACIÓN
OBISPO BELLIDO CARO, LOCAL 4
CASTILLEJA DE LA CUESTA
Sanchez
EL RINCÓN Del Apóstol
954 16 29 37
639 81 46 45
CLIMATICAS CASTILLEJA
Bordados Salteras
Artesanía y tradición
HORNO PUERTA DEL REY
Calle Real, 88
Castilleja de la Cuesta
41950 Sevilla
CAFÉ L'époque

«ADEMÁS DE A MIS PADRES, EL PREGÓN ESTÁ DEDICADO A TODAS LAS PERSONAS QUE, INCLUSO SIN DARSE CUENTA, ME HAN ENSEÑADO A SER DE LA PLAZA»

Jesús Bueno Ruiz



Periodista de profesión, el pregonero de 2024 es Archivero de nuestra Hermandad, además de Auxiliar del área de Comunicación y director del anuario 'De Santiago'. Natural de Castilleja y placeño de cuna, además de miembro de nuestra corporación, es hermano también de la hermandad Sacramental de Gines, de la Agrupación Parroquial San Ginés y de la Hermandad del Silencio de Sevilla.

En 2014 pronunció el Pregón de la Semana Santa de Gines y en 2017 el Pregón de la Navidad de esta misma localidad, a la que está muy vinculado, siendo autor además del libro 'Hijos del Aljarafe'.

El próximo 9 de marzo pronunciará el XXXV Pregón de la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol.

¿Cuál fue su primer pensamiento al conocer la decisión de la Junta de Gobierno sobre su designación?

Pues fue toda una sorpresa porque me llamó José Antonio, el hermano

mayor, allá por el mes de mayo. Había estado hablando con él la tarde anterior sobre diversos asuntos de la Hermandad y, cuando vi la llamada, pensé que era para concretar algo sobre lo que habíamos hablado el día antes. Además, la fecha en la que se produjo la llamada, a principios de mayo, no hacía presagiar en absoluto que fuera por ese motivo, así que fue totalmente inesperado. En cualquier caso, le dije que sí inmediatamente y que le agradecía enormemente la confianza de la Junta.

¿Nos podrías decir qué recuerdo o vivencia que hayas vivido en la Hermandad te ha marcado más?

Hay muchos, sin duda, pero uno de ellos ocurrió hace relativamente poco y me sigue emocionando muchísimo cada vez que lo recuerdo. Fue el 7 de octubre de 2021. Ese día ofrecí una conferencia en la Casa de Hermandad sobre «La Virgen del Rosario y la Batalla de Lepanto». Al concluir, el entonces hermano mayor, Paco Luque, me invitó a participar en el traslado del Señor desde el Sagrario a la capilla del Calvario. Fue un momento de gran intimidad y cercanía por el que siempre estaré agradecido.

¿Qué le inspira cada uno de nuestros Titulares?

Dicen que lo que sucede en la niñez, ocurre para siempre. El Santísimo Cristo de los Remedios y Nuestra Señora de la Soledad están en mí desde la infancia, desde que tengo memoria. Hablando del Señor, una vez escribí que «quizá mi mente se niegue a recordar aquel primer encuentro

«Me gustaría que cada uno pudiera encontrar en el pregón la palabra que necesite oír en ese preciso momento»

para no poner a lo nuestro ni siquiera el límite de las horas». Eso es justo lo que significan, son parte fundamental de mí mismo, me acompañan desde siempre y no sabría explicarme sin ellos.

¿Prosa o verso? ¿Sabe ya cuál será la forma literaria escogida para el pregón?

Creo que la forma debe de estar al servicio de lo que se quiere expresar en cada momento. Por eso, se combinan prosa y verso en el pregón. Ambos son herramientas del mensaje. El camino de la belleza es una vía fundamental para la evangelización. La belleza también predica y abre las puertas de la Verdad y la Bondad. Esa es la premisa que vertebra el pregón.



Por eso, el verso va a tener un peso indudable. Dice Dámaso Alonso que toda poesía es religiosa. Yo añadiría que, además, toda poesía encierra una sorpresa por su carácter singular en el lenguaje. En este sentido es, en cierto modo, como Jesús: lo inesperado, lo que parece imposible y finalmente no lo es, resulta ser su esencia. Su verdadera firma.

¿Ha encontrado muchas dificultades a la hora de ponerse a escribir?

Escribir nunca es fácil, ni siquiera para quien está acostumbrado a hacerlo. Para mí, la escritura más que una creación es un descubrimiento. Las palabras que decimos o escribimos cuentan nuestra historia, la elección nunca es fortuita, lo que cuentas y cómo lo cuentas ya está en ti y, al escribirlo, lo descubrimos, nos los descubrimos a nosotros mismos y a los demás.

Si tuviera que describir su Pregón, ¿qué palabra o expresión emplearía?

Creo que la mejor forma de describirlo es con su título: «Una voz encarnada», que tiene un significado doble. Por una parte, la palabra de Dios hecha carne en Cristo, y por otra la palabra de los placeños de la Historia, que siempre supieron hablar del Señor y de su Madre con un lenguaje teñido de rojo, es decir, encarnado.



¿Va dedicando a alguien en especial?

La dedicatoria está muy cara: a mis padres. De hecho, considero que toda mi vida está dedicada a ellos, a su memoria y a su ejemplo de amor. Pero el pregón tiene una segunda dedicatoria para todas las personas que, incluso sin darse cuenta, a través de sus obras, de sus palabras o con un simple gesto, me han enseñado a ser de la Plaza.

¿Qué supone en la vida de José Rodríguez Polvillo dar el pregón de la Semana Santa de nuestra corporación?

Por supuesto es, ante todo, una gran ilusión y una enorme responsabilidad. Además, está siendo una gran oportunidad personal para poder ahondar en sentimientos en los que no solemos detenernos en el día a día. Escribir sobre algo siempre es una ocasión para pararse y pensar determinadamente sobre aspectos en los que generalmente no nos paramos por las prisas de la vida. Por otro ello, estoy muy agradecido a la Hermandad, ya que está siendo un momento muy especial para seguir ahondando en mi Fe. En cuanto al día del pregón, estoy seguro de que lo recordaré siempre con un vuelco al corazón.

Si es tu deseo, puedes aprovechar estas últimas líneas para mandar un mensaje a todos nuestros hermanos.

Un pregón es, por definición, una proclama, un anuncio. Esa es su misión y en ese tono está escrito. Me gustaría que los hermanos y devotos pudieran encontrar en él la palabra que cada uno de ellos necesite oír en ese preciso momento. Espero de corazón que, con la ayuda de Dios, pueda colaborar en la medida de lo posible a fortalecer la Fe de los que lo oigan y su orgullo por ser de la Plaza.

N.HNA.VALLE SANTOS REAL, PREGONERA JOVEN DEL AÑO 2024

«PARA MÍ, LA HERMANDAD ENGLOBA DESDE LA FAMILIA Y LOS AMIGOS HASTA LA ORACIÓN Y EL ENCUENTRO CON DIOS Y SU MADRE»

El próximo 24 de febrero, será la encargada de pronunciar la XIX edición del Pregón Joven en el templo parroquial santiaguista

Álvaro Valero Rodríguez

Valle Santos Real, nacida el 6 de agosto de 2006, es la menor de los dos hijos de Valle y Rafael. Desde muy pequeña estuvo vinculada al vecino pueblo de Bormujos, donde estudió los primeros años en el CEIP Padre Manjón, para posteriormente pasar al IES Juan Ciudad Duarte. Actualmente realiza estudios de auxiliar de enfermería por su vocación sanitaria.

Este año es la encargada de anunciar la Semana Santa, pronunciando el próximo día 24 de febrero del 2024 (Dm) el XIX Pregón Joven.

Al preguntarle por cuál es el día más grande del año para ella, afirma sin dudarlo que el Domingo de Resurrección, aunque matiza que el Viernes Santo también cobra gran importancia.

¿Cómo llegaste al seno de la hermandad?

Realmente ingresé en la corporación cuando me hicieron hermana, ya desde muy pequeña. Siempre recuerdo haber participado activamente en la misma, aunque a raíz de mi entrada en el Grupo Joven mi involucración ha sido mayor y he vivido la hermandad de manera más intensa. Recuerdo que mi prima siempre me insistió con la idea que formara parte de este grupo de jóvenes, pero no fue hasta un Domingo de Resurrección cuando nuestro actual diputado de Juventud me lo propuso y ya acepté. Además, recuerdo entrar sola porque sentía que me gustaba colaborar con la hermandad.

¿Quién te ha inculcado el ser placeño?

Mis abuelos. Siempre fue algo que he vivido en mi casa, el ver cómo mis abuelos les inculcaban a sus hijos el amor que tenemos en mi familia a la hermandad, y que ha ido trascendiendo en las generaciones y perdurando en el tiempo.

¿Qué pensaste ante la propuesta del pregón?

Al principio cuesta asimilarlo, no es algo fácil de imaginar. Desde un primer momento mi idea siempre ha sido el querer hacerle ver a nuestros hermanos todo lo que una persona puede llegar a sentir por una hermandad. Pienso que las vivencias son personales e intransferibles, por eso cada uno puede vivir nuestros días más grandes de forma distinta.

¿Cuál fue la reacción de tu familia?

Aunque a priori no se lo esperaban, les llena de orgullo que yo haya sido nombrada como pregonera joven de nuestra hermandad. También recuerdo la incredulidad de mis abuelos, que llegaron a preguntarme en reiteradamente si de verdad era consciente de lo que suponía subirse al atril a pronunciar el pregón joven de nuestra corporación.

¿A quién tendrás en mente el día del pregón?

Primordialmente a mis abuelos, que siempre que Dios quiera se sentarán muy cerca del atril donde exaltaré mi amor a nuestros titulares. También ese día, desde un rincón privilegiado del cielo, podrá escucharme mi tío, así como mi abuela paterna. Sin duda, será un día de emoción, recuerdo y celebración.

¿Te has inspirado en alguien o algo?

Haciendo memoria me doy cuenta que lo más recurrente que me ha ayudado a escribir han sido mis vivencias. Sin duda, tendrán su lugar dentro del pregón que voy a pronunciar.

¿Recordarás alguna vivencia especial dentro de la hermandad?

Recuerdo especialmente el Vía Crucis de Nuestro Padre Jesús de los Remedios del pasado año 2023. Personalmente no estaba en mi mejor momento, y fue el Señor quien me ayudó a saber atravesar esa mala etapa que ya quedó atrás.

¿Cómo piensas que será el día del pregón?

Lo imagino intenso desde el primer momento. Lo haré rodeada de mi gente más cercana, familia y amigos que se convirtieron en un anexo de la propia familia.

¿Qué significa para ti nuestra hermandad?

Para mí la palabra hermandad cobra un significado especial. Lo entiendo como un todo que engloba desde la familia y los amigos, hasta la oración y el encuentro con Dios y su Madre.

Háblame sobre tu día a día en la Hermandad.

Mi objetivo durante las actividades que realizamos en el día a día es intentar mostrarle a nuestros jóvenes que todo esfuerzo merece la pena, y que es todo por amor a nuestros sagrados titulares y el bien de nuestra hermandad. Considero que formo parte activa de muchas de las actividades de nuestro Grupo Joven, así como todos los actos de la hermandad.

¿Podrías darnos algún anticipo del pregón?

Será un pregón en el que intentaré no dejarme nada fuera. He de decir que, aunque será muy mariano, lo que le he escrito al Señor cala en el sentimiento. Es verdad que tengo reservada alguna que otra sorpresa que seguro será del gusto de los hermanos.

¿Qué supone para ti este pregón?

Como he comentado anteriormente, la oportunidad es única, y la valoro como tal. Me siento privilegiada al poder hablar en nombre de todos los jóvenes y anunciar la Semana Santa. El hacerle ver qué significan nuestros titulares para mí al resto de la hermandad cobra un significado aún más especial si cabe.

¿Quién es para ti el Señor de los Remedios?

Tras la pérdida de un familiar me empecé a dar cuenta realmente de quién era para mí el Señor de los Remedios. Me aporta esa tranquilidad que en muchas veces necesito.

¿Y la Virgen de la Soledad?

En la Virgen veo a mi madre. A ella se lo confieso todo. En los momentos de soledad he recurrido a ella. Es el principio y el fin de todo.

¿Quieres añadir algo más a esta entrevista?

Me llenaría de orgullo que todos los hermanos acudieran el próximo 24 de febrero al XIX Pregón Joven y tengo la esperanza que todo placeño se sienta reflejado, pero especialmente me gustaría contar con la mayor presencia de jóvenes posible.



Gloria Bendita
Tapas
Glorieta hermanos maristas, s/n,
41950 Castilleja de la Cuesta, Sevilla
Teléfono: 954 16 14 55

Construcciones y Reformas
Hnos. Mogota
615 57 15 73 / 605 84 70 51
hermanosmogota@gmail.com

Trajes de Flamenca
Doña Macu

Nutrición
Rocío Cabrera
Diplomada en Nutrición y Dietética
Mª del Rocío Cabrera Rodríguez
Colegiada nº 00180
Avenida Antonio Mairena 38 - Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
Cita previa: 660 839 885 consultanutricionrociocabrera@gmail.com

CAFÉ-PUB VÍA APIA / CAFÉ-PUB VÍA APIA / CAFÉ-PUB VÍA APIA / CAFÉ-PUB VÍA APIA
CAFÉ - PUB
VIA APIA
CASTILLEJA DE LA CUESTA, CV ENMEDIO, Nº 16
@VIAAPIAcafcopas Vía Apia Café-Pub

Peluquería Canina Mimos
SEMILLAS, PIENSOS Y MASCOTAS
TITI
663 507 448
PELUQUERÍA CANINA MIMOS
639 082 933
SEMILLAS PIENSOS Y MASCOTAS TITI
C/ Alcalde Juan Sánchez Meca, 4 (junto al ambulatorio de Castilleja de la Cuesta)

BAR FREIDURÍA Anduriña
C/ COLÓN Nº 22 CASTILLEJA DE LA CUESTA
TLF 652 21 10 88

DESDE SECRETARÍA

HERMANOS DIFUNTOS (AÑO 2023)

D. José Adorna Tovar
D. Antonio Pérez López
D. Francisco Luque Tovar
D. Luis Ortiz Rodríguez
D. Pedro Perona Míguez
Dña. Encarnación Márquez De la Rosa
D. Antonio García Mateos
Dña. Mercedes García Feria
D. Manuel Ruiz Fernández
Dña. Rocío Rosales Rodríguez
Dña. Carmen Concepción Luque Ruiz
Dña. Concepción Míguez Tovar
D. Manuel Luque Oliver
Dña. Manuela Rodríguez Santos
D. Leopoldo Rodríguez Alcántara
D. José Rodríguez Delgado
Dña. Rocío Ruiz Oliver
Dña. María Dolores Salvador Villar

BODAS DE PLATA (1999 / 2024)

D. Rafael Abad Díaz
Dña. Magdalena Bastida Rodríguez
Dña. María Jesús Bastida Rodríguez
Dña. Mª del Carmen Chaves Rodríguez
D. José Chaves Romero de la Osa
D. Jesús Díaz de Mayorga Luque
D. José Gordillo Mogio
Dña. Carmen Granja Salvador
D. Eduardo Granja Salvador
D. José Antonio Granja Salvador
Dña. Amparo Martín Ariza
D. Cristóbal Martínez Bernal
D. Óscar Oliver Mora
Dña. María del Rocío Pérez López
Dña. María José Pérez López
D. Jaime Prieto Quintanilla
D. Francisco José Prieto Venegas
D. Gregorio Jesús Quesada Rubiano

NUEVO INGRESO

Es tarea de la Secretaría, la dirección y organización de todo lo relativo a la admisión y juramento de los nuevos hermanos. Todos los fieles católicos que deseen solicitar su ingreso en nuestra Hermandad deberán cumplimentar el impreso oficial establecido al efecto y que puede ser retirado en Secretaría en horario habitual de oficina, o bien descargándolo en nuestra web para posteriormente entregarlo a Secretaría acompañado de su correspondiente partida de bautismo o matrimonio y fotocopia del DNI.

DOMICILIACIÓN CUOTAS

Es importante para el desarrollo de la Tesorería el hecho de tener el máximo posible de cuotas domiciliadas, por lo que desde aquí pedimos a aquellos hermanos que aún no las tienen y desean hacerlo, pueden rellenar la autorización bancaria, descargándosela de nuestra página web y enviándola a la Hermandad, bien por correo ordinario, por Fax o por correo electrónico. Asimismo, pueden llevar a cabo este proceso directamente en la oficina de Secretaría o Tesorería.

HORARIO DE ATENCIÓN AL HERMANO: Lunes y miércoles de 20:00 a 21:00 horas.





ISRAEL ADORNA

LA GLORIOSA 'COSTUMBRE'

DE LA QUE ES IMPOSIBLE CANSARSE

La Hermandad vivió un Viernes Santo y un Domingo de Resurrección llenos de esplendor en los que una gran cantidad de asistentes participó en los cultos externos de ambos días

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez

Con la llegada de la Semana Santa, la Hermandad de la Plaza alcanza el culmen de sus anuales cultos externos cuando se pone la cofradía en la calle. Este año, por segundo consecutivo tras la recuperación de la normalidad impedida por la pandemia y con un tiempo radiante, y hasta caluroso, se vivieron unas procesiones esplendorosas acompañadas de numeroso público.

Previamente al Viernes Santo, en la tarde del Jueves Santo abrió sus puertas nuestra sede canónica, quedando expuestos los pasos procesionales del Santísimo Cristo de los Remedios y de Nuestra Señora de la Soledad. Así mismo se podía contemplar el altar de insignias -ubicado en el presbiterio- además de la instalación del Monumento en la Capilla Sacramental.

El Viernes Santo amanecía caluroso y con un cielo completamente despejado, despertando a los lugareños, como de costumbre, un alegre pasacalle por parte de la Banda de Cornetas y Tambores «Santísimo Cristo de los Remedios».

Ya por la tarde, a las 18:30 horas salía a la plaza de Santiago la tradicional Vuelta de nazarenos por el recorrido acostumbrado, presidida por el Simpecado de Nuestra Señora de la Soledad, el cual iba acompañado por un amplio cortejo formado por otras insignias de nuestra corporación y la representación alegórica de la Fe y la Verónica. De nuevo, el acompañamiento musical corrió de la mano de la citada banda.

A las 20:00 horas, como cada Viernes Santo, la plaza principal de la Villa se llenó de una gran cantidad de público que esperaba la salida de la cofradía. El recorrido fue el acostumbrado: Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Manuel García Junco, Real, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Enmedio, 28 de Febrero, Príncipe de Asturias, Alegría, Convento y plaza de Santiago. Junto a la puerta de la iglesia, la Obra Social instaló de nuevo un espacio para los hermanos más veteranos de la corporación.

Se estrenaba la insignia del senatus bordado en oro sobre terciopelo negro, realizado por el taller de bordados de la Obra Social «Nuestra Señora de la Soledad». El paso del Señor de los Remedios iba dispuesto con claveles rojos y cera roja en sus candelabros. Tras la saeta interpretada por Patricia del Rio —quien también cantó a Nuestra Señora de la Soledad— desde un balcón de la plaza, el Señor del pueblo salió de la misma para dar paso al cortejo de la Santísima Virgen de la Soledad.

Los nazarenos, vestidos con los colores marfil y rojo, seguían los pasos del Simpecado de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. La Virgen de Castilleja salió triunfante a su plaza, recibida por el clamor de su pueblo. En la presidencia acompañaban con vara la señora alcaldesa presidenta de la Villa, Dña. Carmen Herrera Coronil, nuestro párroco y director espiritual, D. Alfonso Filiberto de Castillo y el teniente General y Jefe del Mando de Personal de Ejército del Aire y del Espacio, D. Enrique Biosca Vázquez.

El portentoso paso de palio iba adornado con un hermoso exorno floral por parte de los profesionales de floristería Añil. La Reina de Castilleja se presentaba vestida con el manto de



JOSÉ MANUEL BARROSO



F. JAVIER CONTRERAS



JOSÉ MANUEL BARROSO



SHEILA CRIADO



JOSÉ MANUEL BARROSO



JOSÉ MANUEL BARROSO

terciopelo negro bordado en oro fino y saya en el mismo color, bordada en oro. Estrenaba el tocado, una extraordinaria blonda española de seda del siglo XIX, donada por N.H.D. Manuel Porrúa Casas. Remataba la iconografía de la Santísima Virgen la corona «Grandiosa», entre otras piezas de joyería.

Una gran afluencia de público acompañó a nuestros Sagrados Titulares, destacando el paso de la cofradía en su llegada a la esquina de acceso a la calle Real y el retorno a la Parroquia. La luna llena brilló como nunca en la ya madrugada del Sábado Santo, al recogerse la cofradía, quedando en el recuerdo de todos el brillo de la candelería encendida en una plaza oscuras como broche de esta gran jornada.

LA ALEGRÍA DE LA RESURRECCIÓN

Con el suelo como alfombra de papelillos 'coloraos', a partir de las 6:00 horas, una alegre diana musical a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores «Santísimo Cristo de los Remedios» despertaba a la población en la jubilosa jornada del Domingo de Resurrección. Más tarde, a las 8:00 horas tuvo lugar la Solemne Función de la Resurrección, presidida por el párroco y director espiritual, D. Alfonso Filiberto del Castillo, siendo acompañada la Sagrada Eucaristía por el coro flamenco, y a su finalización la tradicional procesión eucarística con Su Divina Majestad bajo palio por la plaza de Santiago, acompañada musicalmente por la Banda de Música Municipal de Bollullos Par del Condado, que se estrenaba en la jornada.

La populosa Vuelta de la Plaza, declarada de Interés Turístico de Andalucía desde 1999, congregaba una nueva edición a numeroso público, tanto local como foráneo. El Simpecado de la Virgen de la Soledad salía de la iglesia de Santiago a las 10:00 horas entronizado en su carreta, estando acompañado por una gran multitud, numerosos carros de tracción animal y de la citada Banda de Música. La carreta iba exornada con un alegre exorno floral.

A las 12:00 horas, a la salida de la calle Real hacia Manuel García Junco, el gentío se congregaba para el rezo del «Regina Coeli», y contemplar el lanzamiento de papelillos 'coloraos', símbolo de la alegría de esta jornada y uno de los momentos cumbres de nuestra Vuelta. El Simpecado hacía su entrada de nuevo en la iglesia santiaguista a las 13:00 horas entre vítores, aplausos, marchas y repique a gloria de las campanas de la torre.

La tarde congregó a numerosos fieles y devotos en torno a la Virgen de la Soledad en su paso de gloria, el cual estrenaba la restauración de los querubines por N.Hna. Sheila Criado Caña, donde destacaba también la incorporación de la nube procesional y la restauración de la ráfaga de nuestra titular.

La Virgen lucía radiante, escoltada por los cuatro arcángeles, vestida con las galas propias de esta jornada; cetro, ramillete de azahar, media luna —también restaurada—, corona de plata, saya blanca y manto rojo, portando además de numerosas joyas, el fajín militar rojo.

Pasados algunos minutos de las 20:00 horas salió el cortejo del templo parroquial. Seguían a la cruz de madera dorada y espejos y los dos faroles con forma de estrella, el guión del Grupo Joven y el estandarte corporativo acompañados de varas, presidencia y cuerpo de acólitos, discurriendo por el siguiente itinerario: Plaza de Santiago, Convento, Real (hasta esquina con Virgen de Loreto), Convento, Alegría, Príncipe de Asturias, 28 de Febrero, Enmedio, Lepanto y plaza de Santiago.

La Virgen de Castilleja fue recibida con honores en la calle Enmedio, donde al son de la marcha «Encarnación Coronada» el Grupo Joven la homenajeaba con una petalada y pasado un cuarto de hora aproximadamente de las 00:00 horas, y con su única y divina presencia en las calles del pueblo, se congregaron todos junto a su imagen para culminar de manera grandiosa este Domingo de Gloria.


F. JAVIER CONTRERAS


JOSÉ RODRÍGUEZ


JOSE ENRIQUE ROMERO



JOSÉ RODRÍGUEZ


F. JAVIER CONTRERAS

Contenidos audiovisuales

Vía Crucis con el Cristo de los Remedios

hermandaddesantiago

Estación de Penitencia del Viernes Santo

hermandaddesantiago

Vuelta del Domingo de Resurrección

hermandaddesantiago

Procesión del Domingo de Resurrección (tarde)

hermandaddesantiago

JOSÉ MANUEL BARROSO

F. JAVIER CONTRERAS

Jacinto Ramos Luque
NEUMÁTICOS Y SERVICIOS
EL CRUCE
Recogida vehículo a domicilio
TODAS LAS MARCAS
C/ Real, 185
954 16 33 11
686 558 414
jacintoramosluque@hotmail.com

BAR CASA LEO
ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS
Y
COMIDA PARA LLEVAR
TFNO: 605 67 50 15

Alfombras
Baldomero
www.alfombrasbaldomero.es
Venta
Limpieza
Conservación
Fabricación
Restauración
TIENDA ONLINE www.tutiendadealfombras.com

SHEILA CRIADO
Arte, Cartelería, Conservación-Restauración
605-205-376

tovarmateos
GRUPO INMOBILIARIO
C/ Real nº 8, local 12 - 41950 Castilleja de la Cuesta, Sevilla
677 116 264 - 954 021 539

CERVECERÍA GUARDIÑA
Calle Diego de los Reyes
esquina Calle Ines Rosales
FRENTE AL MERCADO
DE ABASTOS
Castilleja de la Cuesta
(Sevilla)

MAPFRE
CASTILLEJA DE LA CUESTA
C/ Real, 107 41.950 (Sevilla)
Tel. +34 954 169 074

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE REYES EN 1947



Esta preciosa imagen cedida por N.H.Dña. Mercedes Tovar Luque está fechada en agosto de 1947 y presenta a Nuestra Señora de la Soledad ataviada a semejanza de la Virgen de los Reyes.

En el fondo, pueden observarse los muros del templo parroquial santiaguista pintados simulando sillares de piedra, como se encontraban en esta época. La Virgen aparece sentada en el trono que suele usarse para el día de la Epifanía y bajo un palio de cajón. La corona es muy probablemente la que imita a la de la Virgen de los Reyes de Sevilla, presentando aquí su aspecto original antes de añadírsele la ráfaga superior. Luce la antigua saya blanca de mediados del siglo XIX realizada por Patrocinio López, la cual se pasó en 1985 a verde manzana y actualmente se presenta en terciopelo granate.

El Niño Jesús que porta en brazos es el que salió con la Virgen de la Soledad en la Candelaria de 2020 y que habitualmente acompaña a Cuquilá durante los días de la Solemne Novena de Jornaditas.



80 AÑOS DE LA 'CORONA GRANDIOSA' (1944 - 2024)

En el 80 aniversario de la imposición a Nuestra Señora de la Soledad de la corona conocida como 'La Grandiosa', aquel 2 de abril de 1944, rescatamos esta imagen del posterior besamanos de ese día en el templo parroquial santiaguista. Junto a la Virgen, con la mirada fija en Ella, vemos al párroco de la época, D. Juan Ruiz Picón, quien fue además el encargado de depositar la corona en las sienes de la Virgen de la Soledad y quien, ese mismo día, dio forma para siempre al nombre con el que desde entonces se conoce a esta presea, un auténtico emblema de nuestra Hermandad.

En recuerdo y memoria de todos los que hicieron posible ese regalo 'grandioso' de amor, reproducimos esta imagen tomada por D. Manuel Oliver Míguez y perteneciente a D. Juan Oliver Acevedo.

MANUEL LÓPEZ FARFÁN
Y LA HERMANDAD DE LA PLAZA
EN EL I CENTENARIO DE LA MARCHA PASAN LOS CAMPANILLEROS

José Manuel Castroviejo López

En los días 23, 24 y 25 del presente mes se celebrará en el pintoresco pueblo de Castilleja de la Cuesta una hermosa y tradicional velada que la Hermandad Sacramental del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, establecida en la Iglesia parroquial de Santiago Apóstol, dedica a su excelso patrón […] El día 24 llegará la afamada banda de música del Regimiento de Soria, con cornetas y tambores. Por la noche, tómbola, bailes públicos y conciertos musicales, y a las dos de la madrugada saldrá de dicha parroquia el Rosario de la Aurora, en el que formarán parte el auténtico y tan renombrado coro de campanilleros de esta localidad, acompañado de lindas jóvenes que cantarán los misterios gloriosos, y la banda de música del maestro Farfán, que ejecutará su célebre composición «Pasan los campanilleros». El día 25, festividad de Santiago, al amanecer, alegres dianas, y a las diez de la mañana se oficiará una solemne misa que será cantada por el coro de señoritas de esta villa. Por la tarde saldrá procesionalmente la Divina Pastora y el Apóstol Santiago […][1].

Es de sobra conocido el origen de la marcha *Pasan los campanilleros*, cuya copla central (*En la cima del Monte Calvario*) tomó Manuel López Farfán del repertorio habitual del Coro de la Plaza una mañana de comienzos de 1924, cuando Leopoldo Rodríguez Luque —director del coro— y Heraclio Rodríguez Oliver, joven miembro del mismo, fueron a la casa del director de Soria 9 a entonarle varias composiciones.

Desconocemos cuándo se inició la relación entre Soria 9 y la Hermandad de la Soledad, pero es obvio el conocimiento que poseía Farfán tanto del coro como de las festividades de julio.

Tras el clamoroso éxito del estreno de *Pasan los campanilleros* en la Semana Santa de 1924, dicha marcha se interpretó en multitud de ocasiones, en todas las numerosas actuaciones de la banda ese año, como hemos podido observar en el extracto periodístico que abre estas líneas.
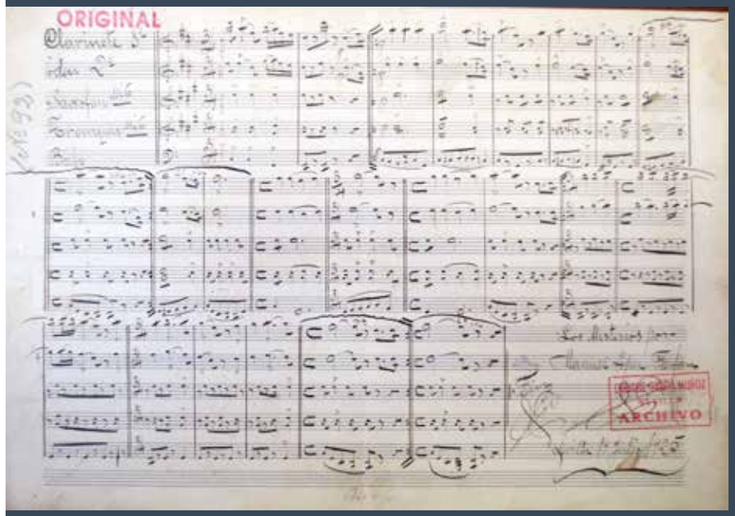
En 1925, Soria 9 asiste nuevamente a las fiestas de Santiago, a las que acudiría con una novedad musical:

Reina gran entusiasmo en el vecino pueblo de Castilleja de la Cuesta con motivo de los festejos que se han de celebrar durante los días 23, 24 y 25 del actual, festividad de Santiago […] En la madrugada del día 25 saldrá, como es de costumbre, el tan renombrado Rosario de la Aurora, acompañado de los campanilleros y coro de señoritas, que cantarán nuevas canciones. A su regreso se celebrará una solemne función religiosa, y por la tarde la procesión. Ha sido contratada para estos actos la Banda militar del Regimiento de Soria, que dirige el maestro Farfán [2].

Como buen conocedor de las tradiciones de Castilleja, Manuel López Farfán compone una pequeña pieza titulada *Los Misterios* para dos clarinetes, saxofón, dos trompas y bajo: se trata de la música de acompañamiento al canto de los *Misterios del Rosario* que interpreta el coro de mujeres en el Rosario de la Aurora alternándose con las coplas de los campanilleros.

Esta composición, de la cual no había quedado recuerdo ni vestigio alguno en la Hermandad, fue localizada recientemente entre las demás partituras de López Farfán, que se conservan en la actualidad en la Banda Municipal de Sevilla.

Tras su retiro en 1929, Farfán estuvo aproximadamente tres años viviendo en Castilleja y dando clases de solfeo a niños de la Plaza —varios de cuyos testimonios conservamos—, ya que había firmes intenciones de crear una banda de música en el seno de la Her-
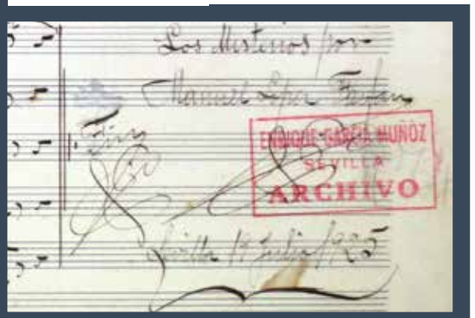


UNA PIEZA DESCONOCIDA DE FARFÁN ESCRITA PARA LA PLAZA

La instrumentación corresponde a una pequeña sección de la banda de música del Regimiento de Soria n.º 9, que participaba de una u otra manera en todos los actos de las fiestas. De hecho, era habitual que los músicos se alojasen en casas de distintos vecinos que se ofrecían gustosamente.

Probablemente Farfán usó esta partitura cuando acudió a las fiestas de Santiago, pero no dejó una copia depositada en la Hermandad, o al menos no ha llegado hasta nosotros.

El violista José Ángel Esteban Jiménez, que ha tenido acceso a la partitura, nos comenta que se trata de una composición de sencilla estructura, más destinada al acompañamiento vocal que al protagonismo melódico.

Junto a estas líneas, código QR a través del cual puede escucharse una interpretación digital. Abajo, fecha y firma de López Farfán en la partitula original de 'Los Misterios'

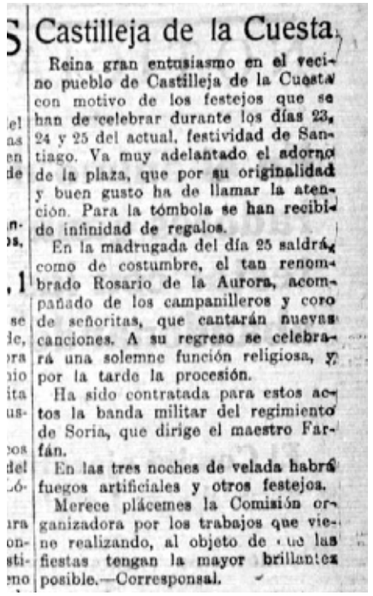




mandad, pero el coste de los instrumentos no permitió que el proyecto fructificase.

Este y otros muchos datos relativos a la vinculación de Farfán con Castilleja, pueden disfrutarse en el libro *Farfanerías. Vida y obra de Manuel López Farfán*, editado por este que suscribe en coautoría con José Ignacio Cansino.

Sirvan estas pequeñas líneas para homenajear al creador de una de las marchas más icónicas que se han escrito para la Semana Santa de Sevilla en el primer centenario de su estreno, teniendo siempre presente que no existiría de no ser por la crucial participación del Coro de La Plaza.



Castilleja de la Cuesta.

Reina gran entusiasmo en el vecino pueblo de Castilleja de la Cuesta con motivo de los festejos que se han de celebrar durante los días 23, 24 y 25 del actual, festividad de Santiago. Va muy adelantado el adorno de la plaza, que por su originalidad y buen gusto ha de llamar la atención. Para la tómbola se han recibido infinidad de regalos.

En la madrugada del día 25 saldrá, como de costumbre, el tan renombrado Rosario de la Aurora, acompañado de los campanilleros y coro de señoritas, que cantarán nuevas canciones. A su regreso se celebrará una solemne función religiosa, y por la tarde la procesión.

Ha sido contratada para estos actos la banda militar del regimiento de Soria, que dirige el maestro Farfán.

En las tres noches de velada habrá fuegos artificiales y otros festejos.

Merece plácemes la Comisión organizadora por los trabajos que viene realizando, al objeto de que las fiestas tengan la mayor brillantez posible.—Corresponsal.

Fragmento del diario El Liberal, 17 de julio de 1925.

«Farfán compuso Los Misterios para dos clarinetes, saxofón, dos trompas y bajo. Se trata de la música de acompañamiento al canto de los Misterios del Rosario que interpreta el coro litúrgico en el Rosario de la Aurora»

NOTAS

1.- Diario El Liberal, 23 de julio de 1924.

2.- Diario El Liberal, 17 de julio de 1925.



ISRAEL ADORNA



F. JAVIER CONTRERAS



ISRAEL ADORNA



MANUEL PABLO RODRÍGUEZ



«GRAN VELADA LA DE SANTIAGO, QUE ESTA GRAN PARROQUIA SABE CELEBRAR»

En 2023 se cumplieron 120 años de la Gran Velada en honor a Santiago, la celebración más popular y con más arraigo de nuestro pueblo

Aurora Barrero Rosales

Como cada mes de julio, esta villa alixeña se engalana para rendirle culto al Patrón de Castilleja. Este año, desde los días 19 al 23 de julio, se ha celebrado el 120 aniversario de la Gran Velada de Santiago y, como desde los principios, la plaza se engalanó para la ocasión con farolillos y banderas rojas y blancas. Aunque podemos encontrar algunas diferencias con la fiesta primitiva, sigue guardando sus esencia más profunda y tradicional y es que esta fiesta nos sirve para reunimos con los hermanos de la Hermandad, con nuestra familia y amigos. Disfrutamos de la tómbola, las actuaciones musicales y las exquisitas tapas con las tradicionales pavías de bacalao. Todo ello, en un ambiente formidable, donde pudimos disfrutar del frescor que nos ofrece nuestra plaza en las noches calurosas de esta fecha.

SANTIAGO, DE ESTE PUEBLO GLORIOSO PATRÓN

A las 23.00 horas del día 24 de julio, la Banda Juvenil de Santa Ana, de Dos Hermanas, nos deleitó con un bando anunciador de la proximidad de la festividad de Santiago, donde hermanos y devotos la acompañaron junto con cantes, bailes y papelillos «coloraos» que caían sobre nuestras cabezas.

«Vamos todos al Santo Rosario, que de la Parroquia sale con fervor»

A las 00.00 horas, tuvo lugar el rezo del Santo Rosario con nuestro Director Espiritual, D. Alfonso Filiberto del Castillo, por diferentes calles de la localidad, presidido por el Bendito Simpecado de la Virgen de la Soledad. La Cruz Parroquial marcaba el camino, seguida con una gran cantidad de mujeres ataviadas de flamenca que portaban los tradicionales faroles rojos y blancos, colores de nuestra corporación, con los cuales, iluminaban el camino para el transcurrir del Simpecado. Este año, la Hermanad ha puesto a la venta faroles para toda aquella persona que quisiera adquirirlo. Desde estas líneas, me gustaría agradecer a todas aquellas personas que han hecho posible la fabricación de estos.

Durante el trascurso del Santo Rosario, el Bendito Simpecado de la Virgen de la Soledad fue portado por hermanos y devotos, mientras que se rezaron los misterios gozosos, los cuales fueron cantados por el Coro Litúrgico. Así mismo, en diferentes puntos del recorrido, el Coro de Campanilleros, con sus voces tradicionales y su melodía indisoluble, en aquella calurosa noche de verano, interpretó algunas de sus tradicionales coplas de Campanilla con versos que nos recuerdan irremediablemente a la noche de Santiago como, por ejemplo, «qué quejíos son esos que oigo», o «alevántate ya que estos campanilleros te quieren saludar». Del mismo modo, entre el rezo de cada misterio, el Rosario estuvo amenizado por la Banda Juvenil de Santa Ana, de Dos Hermanas. El Santo Rosario estuvo acompañado en todo momento por una gran cantidad de devotos y finalizó de nuevo en la parroquial santiaguista con el Himno de la Virgen de la Soledad.

«Cruz de Santiago llevo con honor orgullo y pasión»

El día 25 de julio, Solemnidad litúrgica de Santiago, nuestro Párroco y Director Espiritual, D. Alfonso, celebró la Función Principal con Santa Eucaristía donde participó nuevamente el Coro Litúrgico 'Nuestra Señora de la Soledad', interpretando la Misa de Pío X en latín, así como diferentes coplas dedicadas a Santiago y finalizando con el Himno Santo Adalid. Seguidamente, se procedió a la salida procesional gloriosa del Santo Patrón por las calles de la localidad.

MULTITUDINARIA PROCESIÓN

Este pasado año ha tenido la peculiaridad que, tras el paso de Santiago, lo ha acompañado la Banda CC. y TT. 'Santísimo Cristo de los Remedios' junto con 15 agrupaciones más, los cuales formaban alrededor de 450 músicos de toda la geografía andaluza. Desde aquí, nos gustaría darle las gracias a todas aquellas personas de las distintas bandas y agrupaciones que nos acompañaron esa noche:
BCT Nazareno de Huelva.
BCT Salud de Córdoba.
AM Virgen de los Reyes de Sevilla.
BCT Tres Caídas de Triana.
BCT Cigarreras de Sevilla.
BCT Presentación al Pueblo de Dos Hermanas.
AM María Inmaculada de Castilleja.
BCT San Juan Evangelista de Triana.
BCT Rosario de Cádiz.
AM Redención de Sevilla.
AM Encarnación San Benito de Sevilla
BCT Esencia de Sevilla.
BCT Expiración Salud y Esperanza de Huelva.
BCT Sol de Sevilla.
BM Nieves de Olivares.
BCT Centuria Macarena de Sevilla.
BCT Columna y Azotes de Sevilla.
AM Santa Cruz de Huelva.
Y antiguos músicos de la Banda del Santísimo Cristo de los Remedios.

El motivo de este hecho histórico no fue otro que el XV aniversario de la refundación de la banda. Parece que fue ayer cuando ese grupo de jóvenes, algunos nunca habían tocado un instrumento, entraban tocando esa misma noche por el arco anunciando el día del Santo Patrón. Ese día, todos estábamos nerviosos e ilusionados con un proyecto que, después de XV años, sigue vigente y está más firme y vivo que nunca. Castilleja esa noche vivió algo único, histórico, nunca se habían concentrado tantos músicos en nuestra localidad. Metros de distancia entre las cornetas y los tambores, pero cariño y amor a raudales en todos sus participantes, en los anfitriones y en los acompañantes. Desde aquí, en nombre de toda la gente de la Plaza, gracias. Gracias al Director de la Banda, así como a todos los organizadores del evento y componentes de la misma por hacer tan grande el día del Santo Patrón Santiago.

La Solemnidad de Santiago finalizó con el desbordamiento de la alegría de nuestros corazones en forma de estallido de cohetes y nuevamente, un año más, Castilleja se rendía en honor al Santo Patrón Santiago, devoción perpetua de la villa.

«La salida procesional del Patrón vino acompañada por 450 músicos de 15 formaciones musicales diferentes»

Contenidos audiovisuales

Santo Rosario. Fiestas Patronales 2023

hermandaddesantiago

Procesión de Santiago. Fiestas Patronales 2023

hermandaddesantiago



MONTEPÍO
TU AGENCIA DE SEGUROS EN CASTILLEJA DE LA CUESTA
C/ REAL 97 • Telf: 644 22 75 00
agencia.castilleja@montepioconductores.org

MITTER
REFORMAS INTEGRALES
joaquinmitter74@gmail.com
enriquemitterpèreda@gmail.com
telefonos: (667-547-183) (690-259-654)

JOYERÍA Virgen del Rocío
C/INÉS ROSALES, 4A
CASTILLEJA DE LA CUESTA (SEVILLA)
TELÉFONO: 954 16 03 08
ENTRA EN NUESTRA TIENDA ON LINE
www.todojoyeria.com

CASA ABELARDO
CALLE REAL, 26
CASTILLEJA DE LA CUESTA
TELF. 954 16 26 09
Cruzcampo

Ramos Vega S.L.
SALSAS Y PRECOCINADOS

AUREA CLINIC
Cirugía Plástica y Medicina Estética
Quirófanos propios
Nº1 Rinoplastia ultrasonica
Unidad de Lipedema
Cirugía mamaria hiperpersonalizada
Remodelación corporal
Unidad de Medicina regenerativa
Ginecomastia
Rejuvenecimiento facial y corporal
633 706 319 - 954 445 113 - C/Real 34. esquina C/Convento

LOS CAMPANILLEROS DE LA PLAZA
Y LA VIRGEN DEL ROCÍO

Hace 100 años, en 1924, el Coro de Campanilleros 'Nuestra Señora de la Soledad' participó en la función principal de la Hermandad del Rocío de Triana y dedicó varias coplas a la Patrona de Almonte

José Rodríguez Polvillo, archivero de la Hermandad

Si hablamos del Coro de Campanilleros 'Nuestra Señora de la Soledad' y del año 1924, parece que estemos abocados a hacerlo de la célebre marcha 'Pasan los Campanilleros', estrenada entonces por la banda Soria 9 y compuesta por Manuel López Farfán a partir de una de las coplas del coro de nuestra Hermandad.

Sin embargo, todavía dicho año nos depara una cuestión más de gran interés para la historia del coro, dejándonos testimonios de su relación con la devoción a la Virgen del Rocío.

Antes de adentrarnos en esta cuestión, debemos señalar que el Coro de Campanilleros de La Plaza venía contando, desde principios de los años 20 del siglo pasado, con una popularidad cada vez mayor en el mundo cofrade sevillano. Dicho creciente renombre se basaba, fundamentalmente, en las intervenciones del coro en los Rosarios de la Aurora de diferentes parroquias de la capital, como San Juan de la Palma o San Julián, donde está documentada su participación de manera repetida entre 1920 y 1925.

La explosión definitiva de esta fama, obviamente, llegó a raíz del estreno de la marcha 'Pasan los campanilleros' el 13 de abril de 1924 (Domingo de Ramos) tras el paso de la Virgen del Socorro, de la Hermandad del Amor. El maestro Farfán la había escrito a partir de «En la cima del monte Calvario», una de las coplas del repertorio del coro de La Plaza.



Los campanilleros de Castilleja

Detrás de la carreta de Triana desfilan las numerosas de sus alegres romeros; una de ellas la ocupan los «campaniyeros» de Castilleja. El público pide que canten y se hace silencio. Suenan las campanillas y la tonada pastoril:

Madre mía,
Virgen del Rocío,
El día de tu Santo
Vienen a saludar
Hermandades de todas los pueblos,
Tú con alegría
Las recibirás.
Viva del Rocío
La Blanca Paloma
Virgen celestial.

Fragmento del periódico La Unión del 10 de junio de 1924.

Más allá del propio coro de nuestra Hermandad, estos años suponen un gran crecimiento en el reconocimiento público de los coros de campanilleros, multiplicándose en pocos años su número.

La popularidad del fenómeno llegó hasta tal punto que el célebre cronista Don Cecilio de Triana publicó un artículo[1] en tono satírico titulado «¡Están de moda los campanilleros!» en el que se refería a la proliferación de este tipo de coros en aquella época, señalando que «a los tres meses ya había tres semejantes, con triángulos, guitarras y coplas sentimentales». Tan de moda estaba que en este año 1924 se celebra incluso un concurso de campanilleros[2] en el teatro Reina Victoria, del Prado de San Sebastián.



La Carreta del Rocío de Triana a su paso por Castilleja en el año 1924 (La Unión Ilustrada).

En este contexto, la Hermandad del Rocío de Triana quiso contar con el Coro de Campanilleros 'Nuestra Señora de la Soledad' para la función principal previa a la salida de las carretas hacia la aldea almonteña. En su crónica de la ceremonia religiosa, El Correo de Andalucía señalaba el 6 de junio de 1924 que «Los campanilleros de Castilleja cantaron sus típicas coplas durante la celebración de la misa», en la que estuvieron presentes la infanta doña Luisa y sus hijas doña Isabel Alfonsa, doña María de las Mercedes (abuela del rey Felipe VI) y doña Esperanza. Ofició la ceremonia José Sebastián y Barandán.

Dado el prestigio ya apuntado con el que contaba el Coro de La Plaza, su presencia en la función rociera fue, sin duda, una forma de realzar dicho culto ante la presencia de los representantes de la realeza citados, sin olvidar, por supuesto, los estrechos lazos que han existido siempre entre la Hermandad de Triana y el pueblo de Castilleja.

Justo de ese año 1924 nos ha llegado una fotografía publicada en la prensa de la época[3] y firmada por el célebre reportero gráfico Cecilio Sánchez del Pando. En ella puede verse el discurrir por Castilleja de la carreta del Simpecado de Triana, aunque el pie de foto no precisa el lugar exacto ni puede identificarse en la imagen, que reproducimos en este artículo.

«El mismo año del estreno de la marcha 'Pasan los Campanilleros', tan vinculada a nuestra Hermandad, nos dejó para la historia una poco conocida relación entre la devoción rociera y el coro de campanilleros de La Plaza»

CAMPANILLEROS CON CARRETA PROPIA

Ese año 1924, el Lunes de Pentecostés fue el 9 de junio. Al día siguiente, el periódico La Unión publicaba una extensa crónica en la que se detiene especialmente en la presentación de las hermandades ante la Matriz de Almonte. Al referirse a la hermandad de Triana, señala que una de las carretas que acompañan a la del Simpecado «la ocupan los campaniyeros [sic] de Castilleja. El público pide que canten y se hace el silencio. Suena la campanilla y la tonada pastoril», reproduciéndose a continuación la letra completa de la copla interpretada:

Madre mía,
Virgen del Rocío,
el día de tu Santo
vienen a saludar
hermandades de todos los pueblos,
Tú con alegría
las recibirás,
Viva del Rocío
la Blanca Paloma
Virgen celestial.

Este mismo momento del sábado de presentación lo recogió así el diario ABC[4]: «La carreta del Campanillero de Castilleja, que desfila con Triana, da frente a la ermita, y en la misma puerta se arrodillan los bueyes. Suena la música metálica de unas campanillas y unos hierros, y de la carreta sale un canto llano, pausado, muy sentido, que entra por los oídos y sale por los ojos. Es un canto de gran abolengo religioso, acaso dominicano, con quejas de martinete».

El 12 del mismo mes de junio, de nuevo el periódico La Unión se refería a una de las características reuniones que se producen en El Rocío durante la romería. Bajo la denominación «Los Seises», estaba integrada por un grupo de cofrades sevillanos y se situaba «a las afueras de la aldea almonteña», donde tenían «una hermosa casa de campaña».

La noche del domingo, apenas unas horas antes de la salida de la Virgen, los campanilleros de La Plaza visitaron la citada caseta junto a los de Tomares, ofreciendo «Dos horas de concierto muy agradables». De nuevo el redactor reproduce algunas de las coplas interpretadas. Son las siguientes:

Este año los campanilleros
venimos cantando para saludar,
a nuestra Madre Virgen del Rocío
que es la alegría de nuestra Hermandad.
Pues no hay que dudar
Nuestra Madre Virgen del Rocío,
es la más bonita que has visto y verás.

Ya traemos los campanilleros
la Blanca Paloma de nuestra Hermandad.
La acompañamos todos los hermanos
que el santo rosario vamos a cantar.
Pues no hay que dudar
Madre mía que eres la más bella
y la más divina que en el cielo está.

De los cielos bajó una Paloma
y en la marisma la vieron entrar
Nuestra Madre Virgen del Rocío
que bajo del palio trae la Hermandad.

Con todo ello, queda constancia de la poco conocida relación del Coro de Campanilleros de la Hermandad con la devoción a la Virgen del Rocío, de la que se cumplen al menos 100 años en 2024.

NOTAS

1.- El Noticiero Sevillano. 27 de junio de 1924.

2.- El Correo de Andalucía. 14 de junio de 1924.

3.- La Unión Ilustrada. 22 de junio de 1924.

4.- ABC de Sevilla. 13 de junio de 1924.





ANGELA RAMÍREZ

ESTUDIO ARTÍSTICO
DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Gregorio Quesada Rubiano,
historiador del Arte y Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección en Iberoamérica

Por todos es conocido el gran valor devocional y artístico que muestra la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Sin lugar a dudas, se trata de una notable obra escultórica de autor anónimo, perteneciente a la escuela sevillana del último tercio del siglo XVI.

Fue realizada para ser titular de la Hermandad, fundada en 1567. En cuanto a restauraciones (más allá de las cometidas por problemas estructurales) cabe destacar la intervención realizada por el imaginero Juan de Astorga en el año 1817, en que se sustituyen los originales ojos polícromos por unos de cristal (Prieto, 1999, p. 258).

Entre las características formales que se aprecian en la imagen, podemos contemplar un rostro cargado de cierto hieratismo, actitud frontal, formalmente delicado y de gran belleza. El busto puede evocar a los gustos clásicos de las corrientes romanista y manierista de la época; el corto periodo renacentista que se da en el ámbito sevillano del siglo XVI (e inmediatamente anterior al barroco, que se daría a finales de siglo).

Si bien, hasta el día de hoy no se conocen documentos sobre a la autoría de la efigie, siendo los únicos testigos para investigar sobre su origen la propia imagen y datos de interés recogidos en otros documentos. Siguiendo estas premisas vamos a proponer una vía a la investigación en cuanto a la autoría de la Santísima Virgen.

Si procedemos a su comparación formal y estilística con otras obras similares de la época, de las cuales sí se conoce el autor, podríamos situar su hechura en la órbita del insigne escultor Jerónimo Hernández de Estrada y, al que fuera su aprendiz, Gaspar Núñez Delgado.

Jerónimo Hernández llega definitivamente a Sevilla en el año 1560, trabajando en el taller de Juan Bautista Vázquez «el Viejo», quien fuera su maestro. En 1568 contrae nupcias con Luisa Ordoñez, hija del arquitecto Hernán Ruiz II (Palomero, 1981, p. 21).

En sus obras se aprecia un especial gusto por la tendencia clásica. Contemplamos una imaginería que, poco a poco, se va alejando de la estética goticista que se dio en el primer manierismo, evolucionando hacia obras monumentales, de carácter heroico y con gran potencia escénica y compositiva. Jerónimo Hernández introduce en la escuela sevillana de escultura el concepto de la expresión en las imágenes, con gran sutileza y elegancia. Esta tendencia protobarroca la llegaría a desarrollar plenamente su discípulo, Gaspar Núñez Delgado, quien fuese maestro de Juan Martínez Montañés (siendo este último quien logra la total madurez). (Martín, 1983, pp. 123-125).

De la obra de Hernández de Estrada podemos citar imágenes como la Virgen de la O de Ubrique y, en la ciudad de Sevilla, la Virgen de la Paz de la Parroquia de Santa Cruz o la Virgen del Rosario de la Capilla del Museo (donde debemos reparar en el gran parecido de las orejas con las del Niño

Jesús). En la mayoría de sus obras se presentan las siguientes características: rostro ovalado, mentón pronunciado, nariz recta y mirada baja, con cejas arqueadas y párpados casi inexistentes (estando el inferior levemente insinuado), boca menuda y apuntado surco nasolabial. Suelen presentar una leve inclinación de la cabeza hacia adelante, sobre un cuello normalmente largo y ancho. Estas características formales también se aprecian en obras de Núñez Delgado, destacando la Inmaculada Concepción de la Parroquia de San Andrés de Sevilla (siendo una imagen de características muy cercanas a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad).

En cuanto a la policromía, citar que suelen darse los tonos tierra como base y cálidos, sonrosados, en mejillas y labios. Por el paso del tiempo se suele apreciar un craquelado muy similar al que presenta nuestra titular mariana.

Por último, mencionar otras obras que se atribuyen a Jerónimo Hernández, como son la Virgen del Socorro de Rociana del Condado o la Virgen del Rosario de Villamartín (que guardan un gran parecido formal con la imagen de Nuestra Señora de la Soledad), y la Virgen del Rosario de Castilleja del Campo; atribuida por el profesor Palomero Páramo.

Martín González, J. J. (1983). Escultura barroca en España. 1600-1770. Madrid: Ediciones Cátedra, S. A.

Palomero Páramo, J. M. (1981). Gerónimo Hernández. Sevilla: Diputación Provincial.

Prieto Gordillo, J. (1999) La Hermandad de la Plaza de Castilleja de la Cuesta : Origen y evolución de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad establecida en la Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor. Castilleja de la Cuesta.

Ruiz Alcañiz, J. L. (1986) El escultor Juan de Astorga. Sevilla: Diputación Provincial.



Virgen de la O (Ubrique, Cádiz) Jerónimo Hernández de Estrada, entre 1575 y 1576.

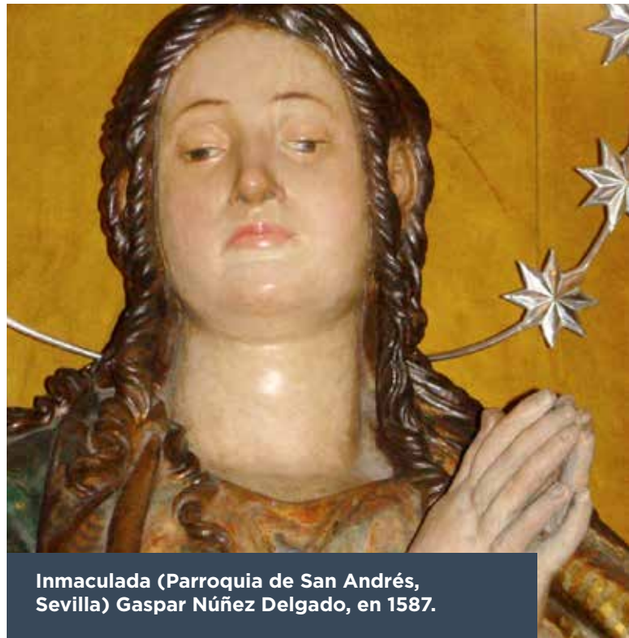






Virgen del Rosario (Capilla del Museo, Sevilla) Jerónimo Hernández de Estrada, hacia 1580.





Inmaculada (Parroquia de San Andrés, Sevilla) Gaspar Núñez Delgado, en 1587.

LA NAVIDAD EN CASTILLEJA

La centenaria Novena de Jornaditas volvió a poner de manifiesto la celebración más auténtica del Adviento y la Navidad en Castilleja de la Cuesta

Ángel Fernández Moreno

Cuando ya no quedan hojas en el calendario, y parece que el año va terminando, Castilleja de la Cuesta espera ansiosa la llegada de la Navidad, que en la Parroquia de Santiago Apóstol se escenifica de manera especial, con las antiguas y tradicionales Jornaditas, cuyo origen se remonta hace varios siglos con las conocidas 'Posadas', rememorando la peregrinación de María y José hasta el nacimiento de Jesús.

El mes de diciembre comienza con la tradicional recogida del lentisco, jornada que marca para muchos el inicio de los días más esperados. La parroquia se perfuma de este olor, así como del eucalipto y del romero, donde ya se alza el lienzo que evoca que todo está aquí un año más. Inmersos en una fragancia sin igual y entre los detalles y singularidades con los que nos acostumbra la priostía, llegan los días tan entrañables. Nuestra Madre nos tiende su mano para mostrarnos el camino y acompañarnos en esta preparación de Adviento, al igual que el patriarca, su esposo San José, y ayudados por el jumentillo, la acompañase en tan arduos caminos hasta que llegaran a Belén.

Son días de reencuentros, de niños y de mucha ilusión. De vueltas a casa por Navidad, de escuchar a los campanilleros, de ir al encuentro de Cuquilá y de una iglesia abarrotada todos los días. Cada año es mayor la afluencia a los cultos de hermanos, devotos y foráneos, que se deleitan con las voces celestiales de nuestro Coro Litúrgico, con la infinidad de detalles y, sobre todo, por el carácter solemne y alegre que acompaña a este despliegue artístico y litúrgico. Todo ello, ante la Virgen de Castilleja, Nuestra Señora de la Soledad, que da un toque singular a este culto, en el que su atavío se ve modificado hasta en nueve ocasiones. «¿De qué color irá hoy la Virgen?», ronda nuestra mente la pregunta, al igual que la impaciencia de terminar las clases o el trabajo para acudir a verla. ¿Con qué día me quedo? Ya sea de pastora, en la candela, en el pozo o hasta en la mula, no tiene comparación ninguna, de ahí lo de «te pongan como te pongan».

Y así se suceden los días, en un abrir y cerrar de ojos, ya pasó el día de la juventud y su tradicional convivencia, el día de la Esperanza y la virgen de verde; nos quedamos prendados de la belleza de una madre con sus galas de pastora; ya pidió posada, e incluso ya dejó atrás el portal oscuro, y repitiendo la historia, de un blanco de pureza sin igual son las cortinas que esconden el nacimiento del Niño de Dios, que es el Señor de los Remedios, que nace, muere y resucita en La Plaza.

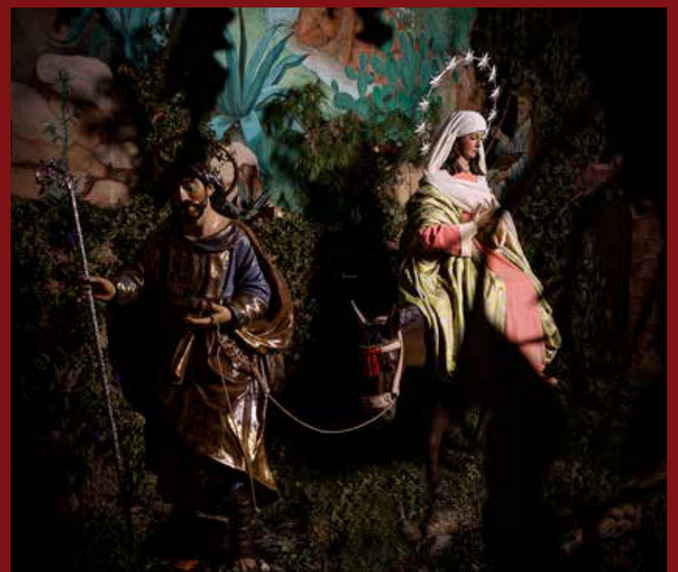
Y como una de tantas dichas que pregonamos los placeños, Dios ha venido al mundo, en un pesebre aún siendo el Rey del Universo, bajo la protección y la atenta mirada de su madre, con el cual nos sentimos identificados, ya que Ella nos mira y protege durante todo el año, al igual que nos ampara con su manto y nos tiende su mano.

Siendo siempre el principio y el fin de todo, es nuestra corporación la que, habiéndonos hecho partícipes de días de convivencia y hermandad, de recogimiento y de júbilo, despide un año más, para desear otro próspero que llega, con la Solemnidad de la Epifanía de Nuestro Señor Jesucristo, y la majestad de una Reina, que es Madre, en su trono, para darnos fuerazas y cerrar este periodo que nos ha engrandecido como cristianos, y nos ha enseñado, que a pesar ser fechas emotivas y de ausencias, Jesús ha nacido entre nosotros, haciendo a los placeños, una vez más, privilegiados de tantas dichas.

«Como una de tantas dichas que pregonamos los placeños, Dios ha venido al mundo, en un pesebre aún siendo el Rey del Universo, bajo la protección y la atenta mirada de su madre»



FOTOS: ÁNGELA RAMÍREZ









FOTOS: ÁNGELA RAMÍREZ



FOTOS: ÁNGELA RAMÍREZ





MANUEL PABLO RODRÍGUEZ



El Paradas
RESTAURANTE - TAPAS & EVENTOS
C/ Manuel Rodriguez Navarro 6 , 41950 Castilleja de la Cuesta, Sevilla. Tlf: 650 360 442 - 692 326 501

Confitería y Heladería La Gualda

ECLISUR
ESTUDIOS CLIMÁTICOS DEL SUR
Dignos de tu confianza
Fernando Navarro
GERENTE
675 970 985
954 162 630
eclisur@eclisur.es
www.eclisur.es
Obispo Rafael Bellido Caro, 16
Castilleja de la Cuesta
41950 Sevilla
Climatización . Calefacción . Frío Industrial . Energía Solar

MA PETITE OLIMPIA
El Dedal
Tlf: 954 16 22 26

FRUTERÍA
JUAN CARLOS
REPARTO A DOMICILIO
C/ Lepanto 4 Castilleja de la Cuesta - Tel: 629 100 685

FABRICA DE TORTAS
PANADERIA
Hnos. PRIETO GORDILLO Tlf. 954 16 14 53
Hnos. Prieto Gordillo
Plaza de Santiago 6, 41950 Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
Teléfono: 954 161 453
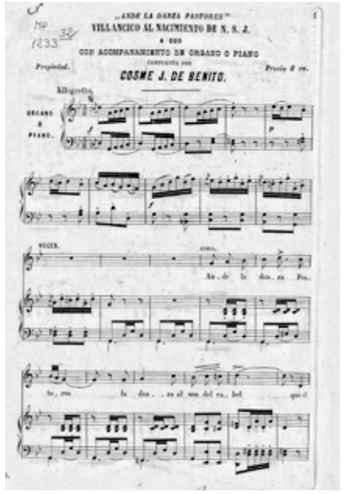
HALLADAS LAS PARTITURAS ORIGINALES DE DIFERENTES PIEZAS MUSICALES DE LAS JORNADITAS

En los últimos años, en la Novena de Jornaditas se han interpretado varias obras tal y como fueron concebidas originalmente

Víctor López López, director del Coro Litúrgico 'Nuestra Señora de la Soledad'

En la última década han sido localizadas en el Archivo Digital de la Biblioteca Nacional, así como en otros fondos digitalizados y cancioneros alojados en la red, algunas de las piezas más emblemáticas del repertorio musical de las Jornaditas, gracias a que en su época de composición fueron editadas —entiéndase como tal su publicación impresa y comercializada— bien individualmente o bien como parte de cancioneros recopilatorios o revistas de partituras musicales. Llama la atención que el texto de las composiciones difiere del que anteriormente se acostumbraba a interpretar en que se hace referencia al Nacimiento de Jesús como ya acontecido, de lo que se puede deducir que en algún momento se le implementaron diferentes alteraciones para adaptar el sentido del texto a los momentos previos al alumbramiento del Niño. Así encontramos originalmente expresiones tales como «ha nacido ya» en lugar de «pronto nacerá». Este hecho es una muestra de la escasez de villancicos que hablen explícitamente de los episodios anteriores, quizás debido a que la práctica de las Jornaditas, tan extendida en épocas pretéritas, ya se encontraba en desuso.

Madre Virgen (Francisco de Asís Gil, segunda mitad del s. XIX): comenzando por la pertinente excepción, dicha partitura se encuentra en la biblioteca formando parte de un conjunto de obras manuscritas, compuestas por Francisco de Asís Gil en fecha indeterminada entre 1850 y 1900, que incluye una misa pastoril y diferentes villancicos cuyos textos sí que hablan de los diferentes acontecimientos previos al Nacimiento de Jesús. El manuscrito ha aportado nuevas estrofas al canto que hasta el momento se desconocían y que versan sobre la maternidad virginal de María.


VILLANCICO AL NACIMIENTO DE N. S. J.
COSME J. DE BENITO.
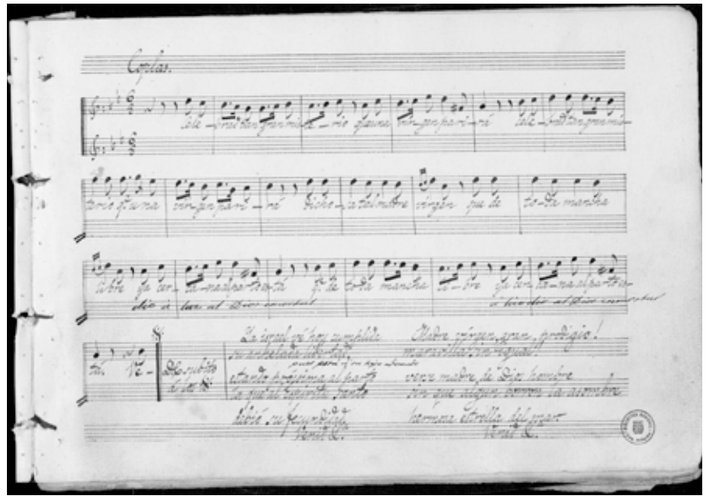
Partitura de 'Ande la danza'.
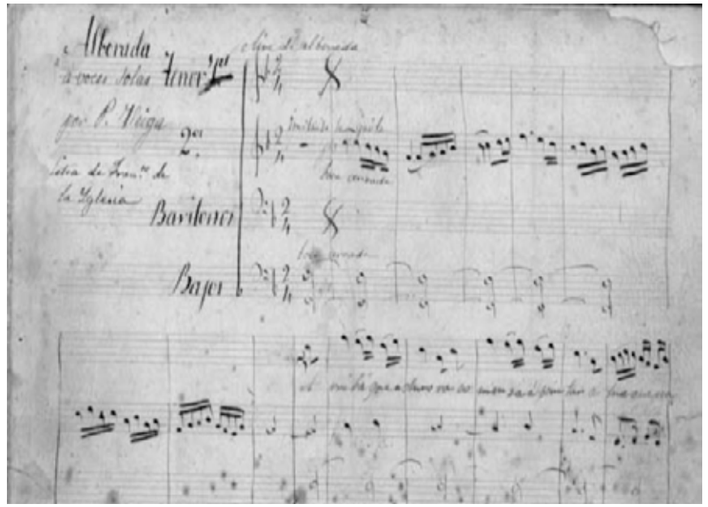
Ande la danza (Cosme José de Benito, 1872): el descubrimiento de su partitura no sólo mostró una melodía original más adornada y compleja, sino un excelente acompañamiento de órgano de gran riqueza y movimiento que le otorga un papel mucho más protagonista, como así puede apreciarse en la ya conocidísima introducción, en los breves interludios del estribillo y en el juego que durante el solo establece en diálogo continuo con la voz. Cosme José de Benito fue prolífico autor de misas y piezas religiosas, además de pedagogo musical y maestro de capilla del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y organista de la Real Capilla de Palacio de Madrid.

Corred presurosos (Joaquín Taboada, 1909): titulado originalmente como *Miqueas*, nombre del profeta que anunció siglos antes el nacimiento del Mesías en Belén, su partitura reveló una composición más extensa y compleja en el estribillo que la tradición oral había transformado en una versión más breve y sencilla, suprimiendo aquellas partes con repeticiones y giros difíciles para la voz, hoy felizmente recuperada. Mención especial merece la pintoresca recreación que el órgano realiza sobre el trino de los pájaros durante la interpretación del solo. Taboada fue un autor catalán de zarzuelas, óperas y piezas para piano y voz del repertorio de los antiguos cafés cantantes.

No sé, Niño hermoso (Nemesio Otaño, años 20): dado que su texto es común con otros villancicos populares, probablemente el autor tomó una letra popular y le compuso una música propia, práctica habitual en los compositores de la época para facilitar la asimilación e interpretación de sus piezas. El Padre Otaño fue, además, uno de los autores españoles más prolíficos en obras religiosas, una pieza clave en la elaboración del repertorio para litúrgico en lengua española hasta el Concilio Vaticano II, teniendo en su haber cantos tan conocidos como *Dueño de mi vida* o *Jesús, vivir no puedo*.

Di qué misterios encierras (Ignacio Busca Sagastizábal, años 40): si bien las anteriores piezas se habían mantenido en el repertorio, ésta se había dejado de cantar durante no pocas décadas y el hallazgo de la partitura original ha permitido su recuperación
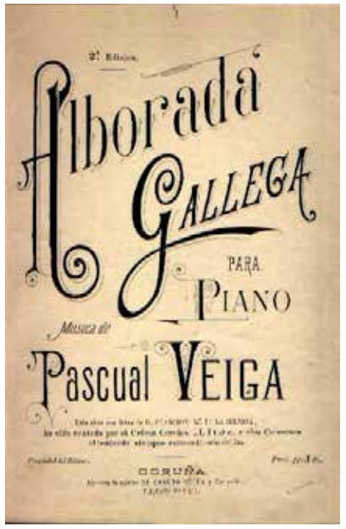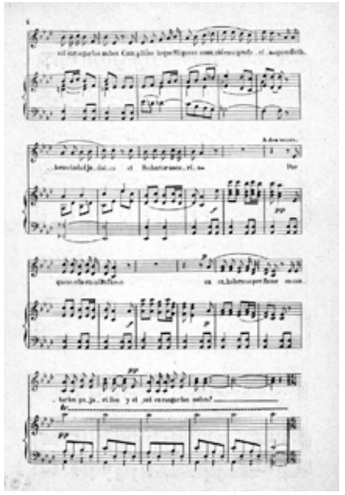




Arriba, partitura de 'Madre Virgen' y sobre estas líneas, un fragmento del guión de la 'Alborada' original.

«Las dos alboradas que se interpretan durante la novena proceden de música gallega para gaita»

en óptimas condiciones. Su sección más característica es el solo central que recrea la anunciación del ángel a los pastores con el tono propio de los antiguos pregones callejeros que hoy queda como reliquia musical en la entonación de los números y premios durante el Sorteo de Lotería de Navidad. Su autor es internacionalmente conocido por su himno eucarístico *Cantemos al amor de los amores* y es también el autor de la emotiva *Despedida a la Santísima Virgen* o *Adiós, reina del cielo* que solemos interpretar durante el septenario.

Aún no se ha tenido acceso a la partitura de *Un prodigio,* cuyo original manuscrito se encuentra en el archivo de la catedral de Tarrasa (Cataluña) sin referencias ni a su autor ni a su año de composición. Se ha podido comprobar su presencia en diferentes cancioneros que sólo exponen las letras de los cantos, así como en diferentes grabaciones sonoras que recopilan cantos populares, por lo que podemos suponer que su interpretación estu-





Partitura de 'Corred presurosos'.

vo bastante extendida por España e Hispanoamérica.

Recientemente se ha localizado una partitura llamada *Silencio*, compuesta por Ángel Obiols en algún momento de la primera mitad del s. XX, que podría coincidir con el canto homónimo de nuestro repertorio.

Otra parte fundamental del apartado musical de las Jornaditas es aquella que prescinde del canto: las alboradas. El término hace referencia al alba o amanecer y por extensión a las piezas de tono alegre y festivo que se interpretaban para anunciar y celebrar el comienzo de una jornada importante. Las dos alboradas que se interpretan durante la novena proceden de música gallega para gaita y consisten en el encadenamiento de diferentes frases muy adornadas en la parte aguda del órgano mientras que en la grave se mantiene una nota pedal grave que recrea el sonido mantenido por el fuelle de la gaita. Pascual Veiga, compositor de gran importancia en la creación de la música que en el s. XIX, se pretendía que fuese identificativa de Galicia en consonancia con los movimientos políticos y culturales del momento, escribió la alborada que el coro conoce como «larga» o «del Señor Joaquín», nombre de la zarzuela de Manuel Fernández Caballero que incluyó un fragmento de la misma y que probablemente fue responsable de su popularización fuera del ámbito gallego. Podemos suponer que esta popularidad y la vinculación santiaguista de nuestra hermandad con Santiago de Compostela propiciaran su inclusión en el repertorio.

LA IMAGEN

LA HUIDA A EGIPTO

Recreando una antigua fotografía de la década de los 50 del siglo XX, durante las pasadas Jornaditas se quiso escenificar un pasaje que no forma parte habitualmente de estos cultos anuales. Se trata de la Huida a Egipto de la Sagrada Familia tras el nacimiento de Jesús, como consecuencia de la orden dada por Herodes de asesinar a todos los menores de dos años.

Dicha imagen se tomó únicamente a nivel interno y con el fin de captar esta fotografía que ahora reproducimos, pudiéndose ver en ella a la Santísima Virgen de la Soledad sobre la mula y con el Niño en brazos, mientras San José busca posada llamando a una puerta.

Fotografía: Ángela Ramírez.





Ortopedia Velázquez
Teléfono: 645496293

Yolanda
moda flamenca
Calle Real, 52, 54 y 56, Castilleja de la Cuesta Teléfono: 954 16 07 53
www.yolandamodaflamenca.com

PANADERÍA "EL GRANDE"
ESPECIALIDADES EN
CÁTERING Y DESAYUNOS
HNOS. NOGALES NOGUEROL
615 286 983
654 545 748
POL. IND. SERVIALSA
CALLE A - N.º 24
GINES (SEVILLA)

INCEART
INDUSTRIA EN CERRAJERÍA ARTÍSTICA, S.C.
C/. Romero Murube, 17
41960 - GINES (Sevilla)
Telf. y Fax: 954 71 47 25
Félix Butler Rios:629 243 112
Carmelo García Cabrera:680 404 767



JUVENTUD PLACEÑA
EL MOTOR DE NUESTRA HERMANDAD

Ángel Fernández Moreno, diputado de Juventud

Siendo uno de los colectivos más numerosos de nuestra hermandad, el Grupo Joven es uno de los que más rápido crece. Actualmente, cuenta con unos 50 miembros, aparte del grupo infantil, que se crea con el objetivo de acercar a los más pequeños al seno de la corporación.

La juventud placeña está encabezada por una directiva que mantiene los cargos de estos años atrás, que son presidencia, vicepresidencia, secretaría y tesorería, y otras funciones que aún están por pulir, aunque todos trabajamos en un mismo plano sin distinciones.

Bien es sabido por todos los hermanos y devotos que el calendario placeño está repleto de actos y cultos, en los que participamos activamente y a los que se suman los propios del Grupo Joven. En cuanto a priostía, ayudamos en el montaje de altares y limpieza de enseres, destacando la Cuaresma, Candelaria y Jornaditas; formamos parte del cuerpo de acólitos, nos encargamos de petaladas y de la tómbola en la Gran Velada, además de los almanaques de pared y de la recogida de material escolar, que cuenta ya con varias ediciones, aportando nuestro granito de arena en la Bolsa de Caridad. A todo ello se suman los diferentes sorteos, como la tradicional palma rizada o algún cuadro, y las participaciones en los cortejos de la hermandad y en las representaciones corporativas en muchos actos y cultos.

Dentro de las actividades propias, el Cartero Real, a finales de diciembre, y el Pregón Joven, el sábado de Septenario, son los más acendrados, cumpliendo este último en 2024 19 ediciones. Otro acto emotivo es la Vigilia de Oración como inicio del besamanos de la Virgen, desde el pasado 2023, que esperamos conservar muchos años.

Durante el año, con las reuniones y diversos actos que organizamos, tenemos como meta engrandecer a nuestra hermandad con proyectos y formación para el crecimiento personal y grupal como buenos cristianos y placeños. Con varios proyectos sobre la mesa, pronto verá la luz uno muy ilusionante para todos, donde el protagonista será el Señor de los Remedios, devoción de todos los jóvenes.

En definitiva, un sinfín de actividades y un colectivo con mucha vida, sin duda uno de los imprescindibles; pilar fundamental de la Hermandad de La Plaza y, sobre todo, la cantera y el futuro. Por ello, animamos siempre a que nos acompañéis en todo y a seguir creciendo como familia que es la juventud placeña. El Grupo Joven tiene sus puertas abiertas y todo joven hermano o devoto será siempre bienvenido.







F. JAVIER CONTRERAS

LA CORONA 'GRANDIOSA'

DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE CASTILLEJA DE LA CUESTA. OCHENTA AÑOS DE HISTORIA (1944-2024). NUEVOS DATOS

Juan Prieto Gordillo, historiador de la Hermandad Sacramental de Santiago

Una de las piezas más emblemáticas de la platería religiosa de la provincia de Sevilla, la corona de Nuestra Señora de la Soledad, titular de la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol de Castilleja de la Cuesta, cumple 80 años.

Diseñada por el maestro Juan Oliver Míguez entre 1942-1943, fue labrada un año después por el orfebre Fernando Marmolejo Camargo en su taller de la calle Ortiz de Zúñiga de Sevilla, Nº 14 ,en plata sobredorada en su mayor parte, excepto algunas cartelas que son de plata en su color.

Ya en su momento, la obra causó los elogios de la prensa local, destacando el artículo publicado en El Correo de Andalucía, justo un mes antes de la imposición de la corona a la Santísima Virgen, el 2 de abril de 1944. De cara a sus hermanos, siempre ha sido motivo de orgullo el hablar de su corona, la que donaron en los años de posguerra, siendo desde entonces la corona de la Virgen de Castilleja, la que siempre ha lucido en su salida procesional del Viernes Santo, en su anual besamanos de Cuaresma y en otros hechos extraordinarios como fue su Coronación Canónica el 18 de junio de 2016, siendo restaurada para la ocasión por Manuel Valera.

Para conocer los pasos previos a su realización, debemos remitirnos a la documentación donada por la familia del que fuese hermano mayor, don Francisco Rodríguez Vega (1953-55), al archivo de la corporación santiaguista el pasado año 2023.

Sería durante el mandato del hermano mayor don José Negrón Tovar (1938-44),y tras la referida donación para realizar la corona de Nuestra Señora de la Soledad, cuando Joaquín Rodríguez Caro, quien hubo ostentado dicho cargo (1928-34), se pondría en contacto con una de sus amistades, el Teniente militar don Hermógenes Hernández Gutiérrez, residente por aquellos años en la calle San Gregorio nº 22 de Sevilla, para dar inicio a la citada obra de platería.

Tras la referida donación, se iniciaría el proceso para su valoración en lingotes de plata y su posterior laminación para dar comienzo a la obra. La entrega de los lingotes en la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE METALES PRECIOSOS, S.A. (Antiguos establecimientos Marret, Bonnis, Figueroa y Compañía) sita en la Avenida Mistral, nº 6, de Barcelona, fue efectuada por Hermógenes Hernández el día 8 de enero de 1942.

Dicho acto quedaría corroborado casi dos meses después, el día 27 de febrero del citado año, en

un giro remitido a don Hermógenes desde la compañía catalana en la que se le comunicaba lo siguiente:

«Muy señor nuestro: Nos referimos a los lingotes de plata que nos entregó el día 8 de enero pasado en la que nos indicaba que las chapas las quería a la ley que resultaran de los lingotes tal como están.

Como quiera que nuestra fábrica de Barcelona nos comunica que estos lingotes han de ser previamente afinados le rogamos que nos indique como desea las chapas encargadas, o sea, qué forma ha de dársela a la plata que le enviemos o bien preguntárselo al taller en donde le han de confeccionar el trabajo.

Pendientes de sus gratas noticias, nos es grato y reiteramos de Usted. Atentamente…»

Días después, el 16 de marzo, la Sociedad Española de Metales Preciosos, S.A, remitía un nuevo giro al militar, en la que se confirmaba el envío:

«Barcelona, Sociedad Española de Metales Preciosos, S. A. Avda. Mistral nº 6.

Declaro bajo juramento, ante la delegación de Industria de esta plaza, que envío por F.C.G.V, para su entrega al destinatario que se indica, las piezas siguientes:

Número de piezas: 1 s/.Contenido: lámina 8/10 Ley: 900

Procedente de la transformación de lingotes plata a D. Hermógenes Hernández de Sevilla, declaración visada por la Delegación de Industria de Madrid.

«A través de la documentación donada en 2023 a la Hermandad (...) conocemos mejor los pasos previos a la realización de la corona»

Destinatario: D. Hermógenes Hernández.

Diligencia de la Delegación de Industria. Revisado y Conforme. Barcelona, 16 de marzo de 1942».

Finalmente fueron un total de 4 lingotes, cuyo peso total ascendió a 4 kilos, 232 gramos y 900 milésimas, tal y como quedaría reflejado en un giro postal encabezado así: «GUÍA PARA LA CIRCULACIÓN DE PLATA EN PASTA», 20 de marzo de 1942:

«Muy señor nuestro: Nos complace comunicarle nuestro envío de hoy a su consignación, de los géneros que se ha servido encargar a la Sucursal de Madrid y que al final detallamos. Adjuntamos documentación correspondiente y le rogamos espere factura que le será dirigida por la citada sucursal. Confiando en que la expedición llegue a esa de conformidad a sus deseos...».

Días después, el 23 de marzo, se ratificaba le entrega de las referidas láminas de plata a través de la sucursal de Madrid, tal y como se recogió en la notificación siguiente:

«SOCIEDAD ESPAÑOLA DE METALES PRECIOSOS, S. A. Antiguos establecimientos MARRET,BONNIS, FIGUEROA Y COMPAÑÍA. SUCURSAL DE MADRID. Paseo del Prado, 16.

Madrid, 23 de marzo de 1942. Sr. Hermógenes Hernández, Sevilla.

Muy señor nuestro: Por la presente tenemos el gusto de anunciarle la expedición de su pedido por servido desde la fábrica de Barcelona del 20 del actual. Pasamos al débito de su cuenta 167 pesetas 40 céntimos, importe de dicho envío, según factura detallada a continuación:

Género: Una laminación de 752 gramos de lingotes de plata 25 pesetas. Total 129 pesetas.

Gramos. 4.232 gramos de plata 900/000 en chapas de 8/10, 40 x 60

Rogamos nos envíe este importe por giro postal».

A partir de entonces, y tras recibir las referidas láminas, le tocaría el turno a su creador, el maestro platero Fernando Marmolejo Camargo, recibiéndolas en su taller de la calle Ortiz de Zúñiga de Sevilla. Conocida como «La Grandiosa», está realizada en plata sobredorada, siendo el estilo imperante en su diseño el renacentista.

Respecto a su descripción, en la base circular (lo que viene siendo realmente la corona) se ubica un sogueado que soporta un friso donde se intercalan parejas de flores con cabezas de querubines. Sobre esta pieza se despliega un amplio canasto circular calado, decorado con columnillas salomónicas que enmarcan cartelas de plata con los cuatro evangelistas, dos en cada frente con los tetramorfos. Entre los evangelistas, las restantes caras que faltan contienen estos emblemas: en el frontal aparece el emblema de la Soledad (cruz vacía con el sudario y la corona de espinas); en el lado izquierdo, el escudo pontificio; en el trasero, el corazón con los siete puñales y en el lado derecho, el escudo de España. Aparecen otras cartelas con diversos emblemas, entre ellos el de la Soledad de María (cruz vacía con el sudario y la corona de espinas). Rematando el canasto hay seis angelitos, exentos y de plata en su color, que otorgan un bello movimiento a la pieza. De aquí parten los imperiales que se unen en el centro, soportando un templete cúbico que acoge la imagen sedente, también en plata en su color, de Santiago Apóstol. Sobre este, un pequeño globo terráqueo rematado en una cruz, adornada de zafiros blancos y un rubí en el centro.

La ráfaga, de gran tamaño, está formada por una serie de grupos de rayos que apoyan en una ancha banda decorativa. Los grupos de rayos combinan rayos plisados y bellos rayos flamígeros. En la base de cada grupo hay una escena de la Pasión de Cristo, en plata en su color. En total hay doce escenas. Estas cartelas, de forma oval, acogen escenas de la vida y pasión de Cristo, conteniendo cada una de ellas una media de tres figuras, lo cual demuestra la maestría del orfebre a la hora de trabajar un detalle tan minucioso como este. En el lado izquierdo de la ráfaga, de abajo hacia arriba aparecen las siguientes escenas: Jesús ayudado por el Cirineo, Jesús camino del Calvario se encuentra con las mujeres de Jerusalén, Jesús es despojado de sus vestiduras, Jesús traicionado por Judas, la Oración en el Huerto y la Última Cena. En el lado derecho e igualmente de forma ascendente nos encontramos con la Exaltación de Cristo Crucificado, el Calvario, el Descendimiento, la Piedad, el Entierro de Cristo y, por último, la Resurrección.





FOTOS: F. JAVIER CONTRERAS



Actualmente, la corona conserva diez estrellas, cada una con un zafiro blanco en su centro pero, primitivamente, eran veinte estrellas. Las diez estrellas mayores se suprimen en la reforma que el propio Marmolejo realiza a la corona en 1966, ya que el excesivo peso de la misma estaba dañando el cuello de la imagen.

Nuestra Señora de la Soledad fue coronada litúrgicamente, durante el mandato del citado José Negrón, en Solemne Función realizada el Domingo de Ramos 2 de abril de 1944, en la Iglesia Parroquial Matriz de Santiago por el párroco Juan Ruiz Picón, atribuyéndosele a éste ultimo su bautismo como «Grandiosa», durante el citado acto. Como nota curiosa, cabe reseñar que la presea, ante la inexistencia por aquellos años de una casa de hermandad donde custodiarla, estuvo expuesta durante el mes de marzo previo a su imposición en la casa de Manuel Tovar, conocido por todos sus vecinos como «Manuel del Arco».

Estamos a tu lado, cuando nos necesitas.
Atendemos a particulares y todas las compañías.

Los Angeles

FUNERARIA

Tlf. 954 16 44 33
(Asistencias 24 horas)

C/ Real, Nº 68
Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

Una empresa de nuestro pueblo, siempre cuidando a las familias.

Tanatorio Crematorio de Camas
Tanatorio de Aznalcázar
Tanatorio de Bormujos
Tanatorio de Carrión de los Céspedes

¿QUIÉN SERÍA,
Virgen de la Soledad?
¿Quién sería el escultor?
que cuando hizo tu cara
tanta belleza logró.

Fuera quién fuera el artista
estuvo inspirado por Dios
para hacer la maravilla
que contigo consiguió.

Tu cara es de alegría
como una madre cualquiera,
contemplando a su retoño
el día de Nochebuena.

De Reina el día de Reyes
sentada en ese trono,
ofreciéndote a tus hijos
como el más bello tesoro.

Tu cara el Viernes Santo
es de pura Soledad,
como la tiene una madre
que lleva su hijo a enterrar.

El Viernes Santo tu cara
se transforma en dolorosa,
para alcanzar el domingo
la plenitud de la Gloria.

Quién sería el artista
que supo hacer que tu Imagen,
representara la pena, la gloria
y la alegría de ser madre.

¡Benditas sean esas manos!
que yo quisiera besar,
porque gracias a esas manos
hoy se hace realidad,
que tengamos lo más grande
que tiene nuestra Hermandad,
ese divino tesoro
¡que se llama Soledad!

A MI CRISTO DE LOS REMEDIOS
Todos los jueves del año
mi Hermandad te rinde honores
dedicándote una misa,
de oración y devociones.

Preludio de una semana
que esperamos todo el año,
con ese devoto triduo
que tu muerte está anunciando.

Donde te hacen la guardia
los hombres de mi hermandad,
que con cirios encendidos
te muestran su lealtad.

Culminando en Vía Crucis,
el único de este pueblo,
el que pasea con fervor
¡A mi Cristo de los Remedios!

No hay nada que sea más grade
ni encierre más devoción,
que el besapiés de mi Cristo
el Domingo de Pasión.

Remédianos, padre mío,
y ofrécenos tu perdón,
para que siga creciendo
nuestro amor y devoción.

Carmen Rodríguez Tovar



ÁNGELA RAMÍREZ



F. JAVIER CONTRERAS

/HermandaddeSantiago

@hdadsantiago

@HermandaddeSantiago

@hermandaddesantiago

650 851 694


IHS