## FECHA Y SEDE

**Del 19 al 29 de abril 2016**
Centro Municipal del Conocimiento
(Plaza de Julio Cortázar, s/n) Castilleja de la Cuesta.

## HORARIOS

**Lunes a Viernes:** de 10:00 a 14:00 horas
y de 18:00 a 21:00 horas.

**Sábado y Domingo:** de 12:00 a 21:00 horas.

## COMISARIO

D. Juan Prieto Gordillo
*Doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad de Huelva.*

## ORGANIZA

Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, Santa Vera Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad

www.hermandaddesantiago.es

## COLABORAN

Ayuntamiento Castilleja Cuesta

EXPOSICIÓN

# SEÑORÍO DE SANTIAGO



HISTORIA, ARTE Y DEVOCIÓN
EN EL SEÑORÍO ANTIGUO DE CASTILLEJA DE LA CUESTA

En el año 1370 Castilleja de la Cuesta recibe su I Carta Puebla encomendada a la orden militar de Santiago por la Corona. En su cláusula 20 es citada por primera vez la parroquia matriz de Santiago el Mayor, convirtiéndose desde entonces el Apóstol en el primer referente de la devoción cristiana de la localidad. Será a partir de entonces cuando la plaza y los arcos que rodean al templo santiaguista se conviertan en el centro neurálgico de la Villa.

Durante la etapa final de los Reyes Católicos, los maestrazgos de las Órdenes Militares españolas quedarían incorporados a la Corona finalmente en el año de 1494. Con la compra de Castilleja de la Cuesta en el año 1539 por el señor conde-duque de Olivares se establecerán los límites del Antiguo Señorío respecto a las poblaciones limítrofes; cuestión que se completaría años más tarde con la adquisición de la calle Real y el término de la Ermita de Guía.

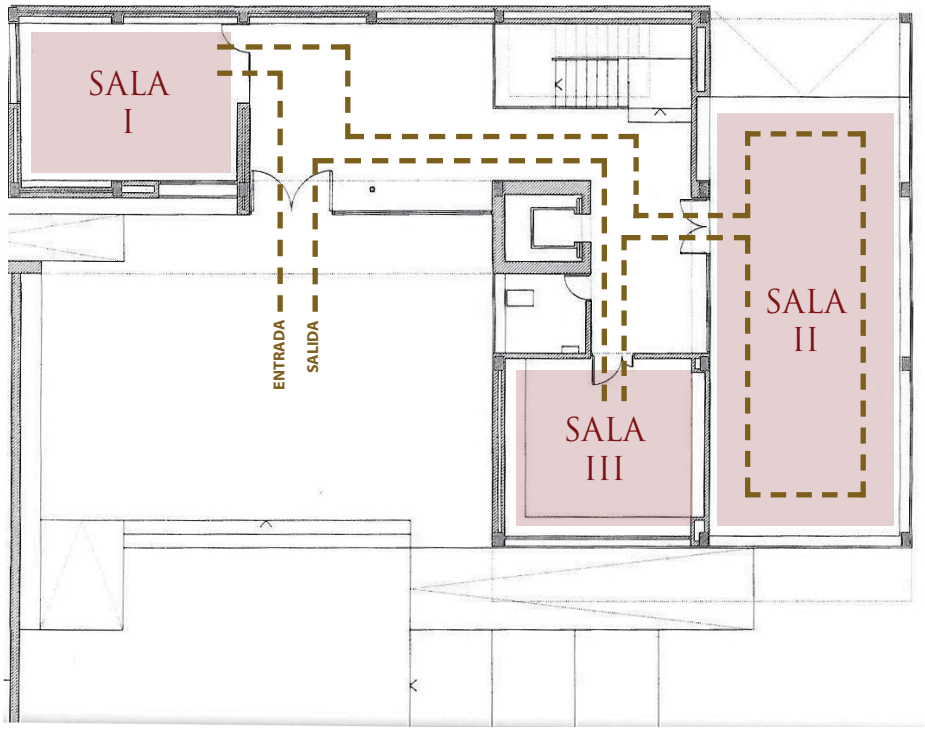
En el año 1567 se produce un nuevo hito religioso para el Señorío Antiguo de Castilleja de la Cuesta: la fundación en la mencionada parroquia santiaguista de la Hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad. Desde entonces, y hasta hoy, la devoción que compartieron el Apóstol y la Santísima Virgen, se convertiría en un nuevo referente para sus vecinos, hecho apreciable a través de las muestras de cariño que, acompañadas de innumerables y diversas donaciones, les seguirán otorgando desde aquel entonces.

El señorío de la villa de Castilleja de la Cuesta quedaría incorporado en el siglo XVIII a la casa ducal de Alba, tras recaer los títulos por herencia en un sobrino nieto del conde duque, Gaspar de Haro y Guzmán. Durante este siglo se llegaron a documentar hasta trece heredades: Sagrada Familia, Santa Bárbara, San Ignacio, San Rafael, Real de San Pablo, San Francisco de Paula, San Diego la Grande, La Pintada, Nuestra Señora del Rosario, Condesa de Lebrija…, estando muy presente en los retablos cerámicos que las engalanaban la bendita imagen de Nuestra Señora de la Soledad.

Tres serán las cuestiones capitales que se aborden durante este siglo XIX en nuestro pueblo que incidirán en gran manera, el ya comentado final de la Casa de Olivares, su inclusión dentro de la jurisdicción civil ordinaria, y la finalización del dominio eclesiástico de la Abadía de Olivares. Durante el mencionado siglo, se produce la venida de los Montpensier, benefactores de la corporación soleana; la marcha de los franciscanos, residentes en el convento de Nuestra Señora de la O del Señorío Antiguo, y partícipes de los Sermones del Descendimiento que realizaba la Hermandad; y la llegada de las religiosas irlandesas. Acontecimientos todos que volverán a marcar de nuevo el acontecer histórico de los vecinos.

Esta exposición se convierte en la primera muestra razonada y parcial de la historia de la localidad, así como también en la primera muestra integral del patrimonio artístico del Señorío Antiguo contenido en su término. Por el patronazgo que desde tiempo inmemorial posee Santiago el Mayor en Castilleja de la Cuesta y por la centenaria devoción mostrada hacia Nuestra Señora de la Soledad, tanto por sus vecinos como por otros muchos ciudadanos de distintas localidades del Aljarafe, será coronada el próximo 18 de junio. ■

# PLANO DE LA EXPOSICIÓN




*Recorrido recomendado.*

■ **SALA I:**
El desarrollo de un pueblo en torno a su Parroquia.

■ **SALA II:**
Devociones del Señorío Antiguo: Santiago y Soledad.

■ **SALA III:**
La figura de Juan Oliver Míguez: entre la Fe y el arte.