

Soledad

Nº 25 OCTUBRE, 2009

Soledad

Boletín religioso, cultural e informativo

Edita:
La Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad.

Hermano mayor:
Diego Villar Delgado.

Dirección:
Fco. Javier Tovar Florencio.

Subdirección:
Enrique Díaz Oliver.

Equipo de Redacción:
Mª del Valle Carreras Álvarez, F. Javier Contreras Romero, David Díaz Oliver, Antonio Negrón Roldán, Juan Prieto Gordillo y Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez.

Redacción y Casa de Hermandad:
Calle Enmedio, 31
Teléf. / Fax: 954 161 710
41950 – Castilleja de la Cuesta.
boletin@hermandaddesantiago.es
www.hermandaddesantiago.es

Tirada:
1250 ejemplares.

Diseño y maquetación:
Francisco J. Tovar.

Impresión:
Gráficas San Antonio, S. C. A.
C/ Almansa, 7 Acc. 41001 - Sevilla.

Este boletín no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones en él vertidas por sus colaboradores.

Queda prohibida, totalmente, la reproducción de textos e imágenes sin indicar su procedencia.







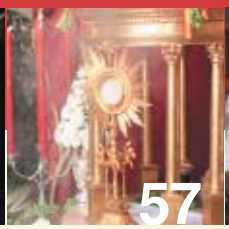
SUMARIO

Editorial 3
Nuestra tarea cristiana 4
Carta del hermano mayor 5
Actualidad 6
Secretaría / Mayordomía 8
Os habla el Grupo Joven 9
Convocatoria Solemne Novena 11
Qué es aquello 12
Breves 13
Vida de hermandad 14
Una leonesa con sangre placeña 19
Esplendor en Santiago 22
Ejemplar estación de penitencia 26
... y al tercer día resucitó 31
En los medios 35
Fe y Verónica 37
Trazos para la historia de la Antigua Hermandad... 38
Los Campanilleros 41
Y entre todos lo conseguiremos 42
Hermanos difuntos 43
V mandamiento: no matarás 44
La Semana Mayor, 1954 47
Manuel Chaves Oliver 48
Se acerca la Navidad 50
La Academia de Medicina «se moja» contra el aborto ... 51
Castilleja, de Santiago 52
Salve, Santiago 55
Corpus en Castilleja 57
Álbum histórico 58
Apostolado de la Oración 61
Eduardo Álvarez Navarro 62
Entrevista a Baldomero Delgado 64
Guía en septiembre 68
Oración cofrade 71
Camino a una fe adulta 72
El Santísimo Cristo de la Vera Cruz 74
Iglesia somos todos 77
Un canto a la Soledad 78
Soledades 80
Convocatoria cultos al Niño Jesús y Epifanía 83
La dimensión internacional de nuestra hermandad 84
La Capilla Sacramental de Santiago 86
Agenda 92

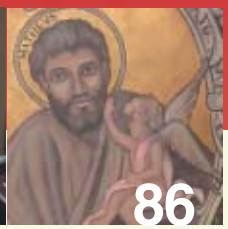
Colaboran en este número: José Luis Alcántara Rojas, Apostolado de la Oración, Félix Bueno Serrano, Rvdo. P. Baldomero Delgado Pérez, Manuel Cabrera Oliver, J. Antonio Del Saz Jiménez, Grupo Joven, Antonio Luque Camino, Manuel F. Luque Posada, Javier Martín Guerrero, José Miguel Navarro Barrera, José Rodríguez Chaves, Ana María Rodríguez Luque, Ana María Rodríguez Negrón y José F. Verdón Tovar.
Fotografías: Fco. Javier Tovar (10, 82 y contraportada).
Portada: Fco. Javier Tovar











EDITORIAL

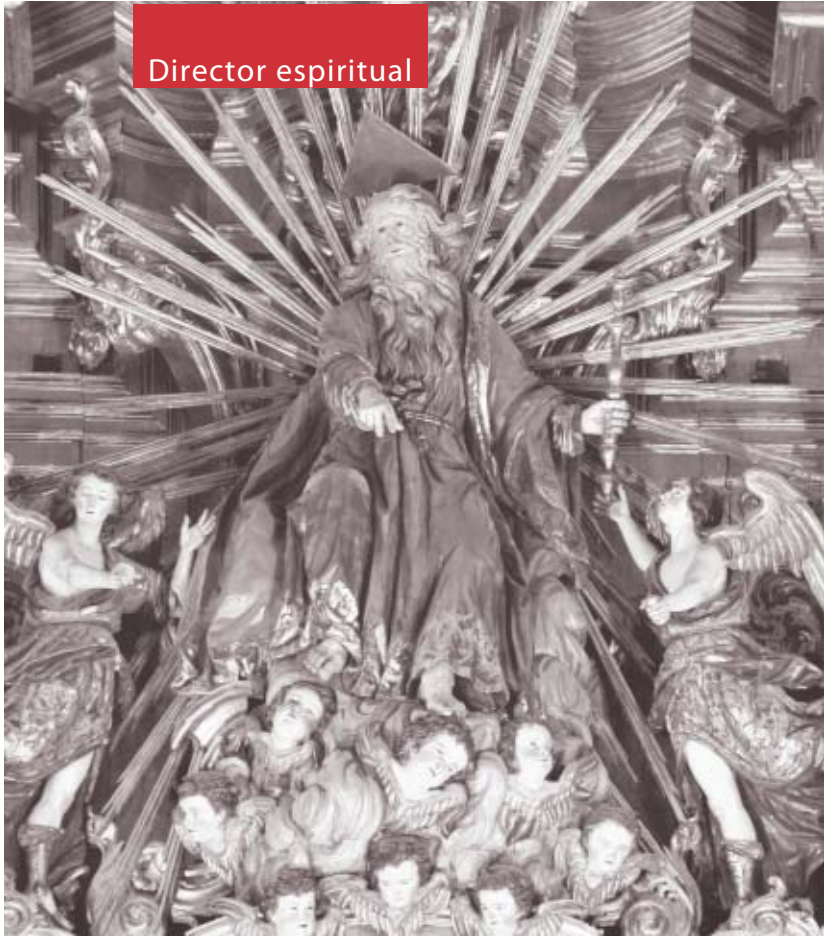
Uno duerme mejor cuando sabe que las cosas se están haciendo bien y que los objetivos marcados al inicio de la legislatura van cumpliéndose de manera ordenada. El principal de todos ellos era el de fomentar el concepto de fraternidad en todos los sentidos; uniendo a los hermanos por un lado y realizando labores caritativas con los más necesitados, por otro. Ahora todos remamos en el mismo barco y en la misma dirección, y aunque eso pueda parecer algo banal, realmente es la meta más importante, ya que una vez rebasada ésta, alcanzar todas las demás será una tarea mucho más sencilla.

El segundo punto clave fijado de antemano era el de conservar celosamente el inmenso legado histórico de la Hermandad. Estamos hablando de nuestras tradiciones y costumbres, del incalculable patrimonio que nos rodea, de las fiestas que celebramos y de los valores morales que nos definen. Por estas razones, recuperamos con éxito la salida extraordinaria del patrón Santiago Apóstol el pasado mes de julio, tras una Gran Velada que nunca deja de enorgullecernos. También podemos presumir de vivir y respirar todo el espíritu de la Navidad con nuestras Jornaditas, que año tras año siguen congregando a niños, adultos y personas mayores. Este mes de diciembre tampoco supondrá ninguna excepción y las prepararemos con el máximo cariño.

Y el tercer pilar que nos propusimos fue el de mejorar todo lo que se pudiera mejorar, porque el inconformismo siempre ayuda a crecer. Donde mejor lo podemos palpar es en nuestra casa de hermandad, que ha sido objeto de una profunda remodelación. También se aprecia una visible mejoría en la modernización de las cuestiones administrativas, en la incontestable calidad de este boletín, en la creación de la página web, etc. Todo ello sin contar con la resurrección de nuestra banda de cornetas y tambores, que pasó de ser un sueño a una realidad, y ahora no sólo es eso, sino también un ejemplo a seguir e imitar. Siempre le brindaremos nuestro apoyo y aliento para que siga deleitándonos y pueda llevar el nombre de la Hermandad más allá de las fronteras de nuestro pueblo.

Obviamente, no hemos tocado ningún techo y aún queda mucho por hacer. Pretendemos darle una mayor vitalidad a nuestra casa de hermandad y no nos cansamos de repetir que sus puertas están abiertas a todo el mundo. De igual modo, deseamos que no haya un asiento vacío en el próximo Cabildo de Cuentas, porque la voz y la opinión de nuestros hermanos son tremendamente valiosas. En resumen, el balance es más que positivo y estamos más que satisfechos con el caminar diario de nuestra corporación, que tiene un brillante futuro por delante. Un futuro que tendrán que apreciar desde el cielo nuestro querido hermano Manuel Chaves y el resto de placeños difuntos. Este boletín está dedicado especialmente a ellos. S





RAFAEL MÁRQUEZ

Nuestra tarea cristiana

Las hermandades, ¿están cumpliendo bien con esta caridad espiritual de la evangelización…?

Baldomero Delgado Pérez,
párroco y director espiritual

La fe en Jesucristo, rubricada por el rito del Bautismo, nos hace cristianos. Pero la fe no es, como algunos se figuran, aceptar una serie de misterios incomprensibles y ya está, sino **seguir**, en nuestra vida concreta, y ¡seriamente!, a Jesucristo, *«camino, verdad y vida».* **Poner en práctica** en nuestro quehacer, en nuestra rutina de cada día, lo que nos ha enseñado el Señor en su predicación y a través de su vida humana, superando tentaciones y dificultades, animados por la esperanza de una salvación eterna.

Me parece que todos sabemos que lo que Cristo nos enseñó, y lo que nos exige, no es otra cosa que el amor al prójimo, hasta dar la vida si fuera necesario. El cristianismo no es cuestión de cultos, de procesiones, de incienso y de vivas, sino de Caridad. Y es menester vivirla en comunidad, en Iglesia.

A veces reducimos el amor a dar de comer, a repartir ropas, a pagar facturas en la farmacia, o a abonar el arrendamiento de la casa «antes de que me echen». Todas estas cosas son necesarias y urgentísimas. El mal está en **reducir** toda nuestra caridad a estas obras de misericordia, que llamamos corporales, con olvido total de las encaminadas a vivificar y a ayudar al espíritu.

Los humanos no somos animalitos. Pensamos, imaginamos un futuro mejor, podemos mejorar nuestro talento o adquirir una cultura, sentimos remordimientos cuando las cosas las hacemos mal… La mayor obra de caridad, sin olvidar otras urgencias materiales, será ayudar a la salvación eterna, con la que soñamos, a la que aspiramos por muy misteriosa que sea, aunque haya algunos que se empeñen en negar esa posibilidad. (¿Es que no la sienten o es que no les interesa sentirla?)

Jesús predicó el amor, pero su última recomendación, la más importante de todas, es el amor espiritual, la caridad espiritual: *«Id por todo el mundo y predicad el Evangelio».* Osea **evangelizar:** dar a conocer quién es Jesucristo y cuál es su doctrina. Esta es la tarea primera de todo cristiano. Ninguno puede excusarse de ella: ni la ignorancia, ni los trabajos, ni los deberes familiares o laborales, ni la enfermedad, ni el cansancio, ni la desgana, ni la debilidad…. Dios a cada cual le va a pedir según sus posibilidades. Es **el principal deber** de todo cristiano, a nivel individual y a niveles corporativos.

La Iglesia tiene sus normas para realizar este trabajo: la misa dominical, los cultos, las catequesis de primera comunión y de confirmación, los cursillos de bautismo, de matrimonio, los grupos bíblicos… Moderna-

mente han aparecido movimientos exitosos por un cristianismo serio (Cursillos de Cristiandad, Comunidades Neocatecumenales, Focolares…). Antiguamente sonaron mucho las Órdenes Terceras. No tan antiguamente, se daban con cierta frecuencia (cada cinco años era lo recomendable) las Misiones Populares.

Y las **HERMANDADES.**

Indiscutiblemente lo más cercano para el pueblo, lo mejor acogido por la gente sencilla. Las hermandades tienen gancho. Y entre nosotros existen hermandades abundantes, y algunas hasta con mucho poder.

Pero las hermandades, ¿están cumpliendo bien con esta caridad espiritual de la evangelización…?

Tienen sus cultos, generalmente con sus predicaciones. ¿Es esto suficiente? ¿Son hoy -habida cuenta de la crisis religiosa-, instrumentos eficaces? ¿Se realizan con intención de formar a la gente, o simplemente por cumplir, porque lo mandan las reglas de la hermandad? ¿Se conforman las hermandades con las obras benéficas de tipo corporal que ya hacen, sea por su cuenta o a través de Cáritas…?

Las hermandades ¿evangelizan?, ¿de verdad?, ¿con celo y entusiasmo…?

¿Qué habría que hacer…?

«Dar a conocer quién es Jesucristo y cuál es su doctrina. Esta es la tarea primera de todo cristiano»

Del hermano mayor

Soledad me brinda nuevamente la oportunidad de dirigirme a todos vosotros en este año tan complicado; un año de crisis económica, con muchas familias que lo están pasando realmente mal. También está siendo un año complicado para la Hermandad, pues hemos perdido a más de una decena de hermanos. El 30 de noviembre celebraremos Santa Misa por el eterno descanso de nuestros difuntos, dedicándola de manera especial a aquellos que nos han dejado este 2009. Me gustaría recordar particularmente a uno de ellos: Manuel Chaves Oliver, nuestro hermano mayor honorario. Ya se encuentra en la Casa del Padre, a la que ha llegado lleno de paz y rodeado de todos los que lo queríamos. Él supo vivir junto a su esposa Rosa una vida eminentemente familiar y aderezada con unos fundamentos católicos muy sólidos. Era una persona muy querida tanto dentro como fuera de la Hermandad; a ella estuvo entregado al máximo, pues era santo y seña en su vida cotidiana. Este sentir por la pérdida de nuestro hermano mayor honorario, se verá reforzado con su recuerdo de una forma preferencial en la historia presente y futura de nuestra hermandad. Que Nuestro Padre Jesús de los Remedios y Nuestra Señora de la Soledad acojan el alma de nuestro querido hermano. Descanse en paz.

La satisfacción y la ilusión, en cambio, nos llega desde la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de los Remedios. Ya se están confeccionando los nuevos uniformes de la banda, que se estrenarán, D m., el próximo 6 de enero de 2010. Y a raíz de ahí les acompañarán en venideras actuaciones, siendo de especial importancia la del próximo Viernes Santo tras el Santísimo Cristo de los Remedios. Para sufragar parte de los gastos que acarrean dichos uniformes celebraremos a finales de octubre (viernes, sábado y domingo) una fiesta en la Casa de Hermandad. Aprovecho la ocasión para pediros vuestra asistencia y colaboración esos tres días.

Con el recuerdo aún presente de una brillante Semana Santa y unas esplendorosas Fiestas Patronales, rubricadas con la salida procesional de nuestro titular Santiago Apóstol, me despido de todos vosotros pidiéndoos vuestra participación tanto en el Cabildo General Ordinario de Cuentas del día 5 de noviembre, como en los próximos cultos navideños.

Diego Villar Delgado,
hermano mayor
hermanomayor@hermandaddesantiago.es



AYUNTAMIENTO DE ESTEPA

Celebrado el V Congreso Nacional sobre la Cultura en Andalucía

Castilleja de la Cuesta y Estepa, unidas por Santiago Apóstol

J.P.G. Durante los días 14, 15 y 16 del pasado mes de septiembre se celebró en la localidad sevillana de Estepa, el V Congreso Nacional sobre la Cultura en Andalucía. Bajo el título: «La Orden Militar de Santiago: Fortificaciones y Encomiendas. El Castillo de Estepa». Conmemoración del VI centenario de la muerte del maestre Lorenzo Suárez de Figueroa (1409-2009).

A este congreso fueron presentadas una serie de ponencias y comunicaciones por historiadores, profesores y catedráticos expertos en la materia santiaguista, entre los que se hallaban Carlos de Ayala Martínez y Santiago Palacios Ontalva, catedráticos de la Universidad Autónoma de Madrid; Amador Rubial Rodríguez, director de la revista Castillos de España; Luis Filipe Simoes Dias de Oliveira, profesor de la Universidad del Algarve; María del Valle Gómez de Terreros-Guardiola, catedrática de la Universidad de Huelva; Magdalena Valor Piechotta, profesora de la Universidad de Sevilla y Juan Prieto Gordillo, hermano de nuestra Corporación y profesor de la Universidad de Huelva, entre otros.

El título de la ponencia presentada por Juan Prieto fue: *Noticias sobre la arquitectura militar de la Orden de Santiago en Castilleja de la Cuesta*. En la misma, nuestro hermano mostró una semblanza arquitectónica e histórica sobre aquellos edificios que estuvieron vinculados a la Orden Militar de Santiago durante el dominio de su Encomienda castillejana (siglos XIV-XVI): la parroquia matriz de Santiago Apóstol, el desaparecido hospital del «Cuerpo de Cristo», la casa de la Encomienda o de la Orden y los arcos que desde hace siglos engalanan la plaza más hermosa de Castilleja de la Cuesta, la de Santiago.

Conferencia ilustrada

Durante el acto, fueron expuestas una serie de imágenes al respecto, llamando enormemente la atención las de los arcos y las de nuestro templo, muy especialmente las de su interior, destacando las de la parte islámica de su torre. Muy elogiadas fueron igualmente las del Patrón de nuestra Villa, Santiago Apóstol, que por cierto fue muy apreciada por el profesor Carlos Ayala, quien comentó lo acertado de su restauración al permanecer el grupo escultórico tal y como fue creado a comienzos del siglo XIX por Juan de Astorga.

También durante el evento fue citada, como no podía ser de otra manera, el nombre de nuestra Hermandad Sacramental de Santiago, de la que el profesor Prieto Gordillo ofreció breves reseñas históricas y artísticas.

El Cristo de la Vera Cruz, continúa en restauración

M.L.P. Prosiguen actualmente los trabajos de intervención del Cristo de la Vera Cruz en el taller de N.H.Manuel Francisco Luque Posada. Aunque la talla se encuentra en un avanzado estado de restauración aún queda trabajo por hacer. Hay que recordar que la imagen se encontraba en muy mal estado de conservación y que se descubrieron insectos xilófagos en el interior de la rodilla, por lo que se sometió a un tratamiento de desinsectación durante dos meses. Posteriormente hubo que fijar la totalidad de la policromía, que se encontraba en un avanzado estado de deterioro y con levantamientos bastante acusados.

En este momento –y tras la limpieza química- la obra está estucada y han comenzado los tratamientos de reintegración cromática, que le dará el aspecto definitivo a la obra. Se ha proyectado la realización de una nueva cruz arbórea por el artista ginense José Manuel Rodríguez Melo, adaptada a la imagen para que ésta no vuelva a sufrir los daños que tenía a consecuencia de una mala colocación al antiguo madero.


MANUEL LUQUE

La Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad

Canónicamente establecida en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, Patrón de Castilleja de la Cuesta y agregada desde 2005 a la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago, sede apostólica.

Consagrará en homenaje, honor y gloria de su Máximo Titular, el

SANTÍSIMO SACRAMENTO DEL ALTAR

Los días 22, 23 y 24 del mes de octubre

SOLEMNE TRIDUO

Comenzando a las 19,45 horas con el siguiente orden:

Rezo del Santo Rosario, Eucaristía, exposición menor de S.D.M., bendición y reserva.

Ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. D. Ildefonso Milla Reyes

Vicario parroquial de esta feligresía

El domingo día 25 de octubre a las 12,30 de la mañana celebrará esta hermandad sacramental una

FUNCIÓN SOLEMNE

Con Solemne Misa de Comunión General y panegírico a cargo del mismo orador sagrado.

Terminada la Solemne Función, tendrá lugar la

PROCESIÓN CLAUSTRAL DE S.D.M.

Bajo palio por las naves del Templo Parroquial.

A la conclusión de la misma, se impartirá a los allí presentes

LA BENDICIÓN

con posterior reserva.

Se ruega a todos los hermanos que acudan a estos cultos, lo hagan con la medalla de la Hermandad.

ALABADO SEA POR SIEMPRE EL SANTÍSIMO SACRAMENTO DEL ALTAR

A.M.D.G.

Secretaría

Enrique Díaz Oliver,
secretario 1º

NUEVOS HERMANOS

Maravilla Bermúdez Real; Rubén Rodríguez Coronel; David Carmona Soria; José María Ortiz Rosales; Juan Luque Navarro; Josefina Sánchez López; Ángel Luis Luque Sánchez; María Regla Camino Villadiego; María Regla Meneses Camino; Daniel Luque Camino; Juan Manuel Marín Oliver; María Teresa Marín Oliver; Jesús Palomo Rodríguez; Alejandra Rodríguez Hervás; Manuel Manfredi Ortega; Lidia Tovar Cabrera; Andrea Tovar Cabrera; Benjamín Endrina Campano; María Isabel Cabrera Rocamonde; Daniel Endrina Antolín; Cristina Endrina Antolín; Francisco José Pérez Antolín; Cristina Bayona Gómez; Jesús Romero Conde; David Galera Vega; Macarena Ruiz Vega; Francisco Javier Ruiz Vega; David Jiménez Díaz; Daniel Valero Rodríguez; Álvaro Valero Rodríguez; Juan Antonio Ruiz Tovar; Juan Carlos Oliver Tovar; Helena Rodríguez Fernández; Manuel Pérez Fernández; Miryam Adorna Fernández y Juan Pérez Fernández.

BAJAS

Voluntarias: 6 / Impagos: 2 / Defunciones: 13

TOTAL DE BAJAS: 21
TOTAL DE ALTAS: 36
TOTAL DE HERMANOS: 1213

HORARIO DE SECRETARÍA

Lunes a jueves, de 20:30 a 22:00 horas.
Teléfono y Fax: 954 16 17 10.
secretaria@hermandaddesantiago.es

Mayordomía

José Francisco Verdón Tovar,
mayordomo 1º

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Aquellos hermanos que aún no hayan **domiciliado** su **cuota** de cara al próximo año **2010**, deben rellenar adecuadamente el **impreso de domiciliación** y depositarlo –mediante sobre cerrado- en el buzón de la casa de hermandad. También puede ser entregado en mano en las oficinas de mayordomía y secretaría. Si no disponen de él tienen la cómoda opción de obtenerlo mediante su descarga en la página web oficial (www.hermandaddesantiago.es), entrando en el apartado *hermandad> secretaría> impreso de domiciliación*; igualmente puede ser retirado en las oficinas más arriba indicadas.

FE Y VERÓNICA

Aquellas hermanas mayores de 14 años interesadas en encarnar en futuras Estaciones de Penitencia a la Santa Mujer Verónica y a la Virtud Teologal de la Fe, deben personarse en mayordomía para indicar sus datos personales y proceder a su correspondiente reserva en la lista por este área confeccionada.

PAPELETAS DE SITIO 2010

Del 1 al 5 de marzo:
renovaciones de papeletas de sitio y túnicas
Del 8 al 12 de marzo:
papeletas de sitio y túnicas libres

Horario: de 20:30 a 22:30 horas.
Lugar: Casa de Hermandad.

mayordomía@hermandaddesantiago.es

Confitería y heladería
LA GIRALDA
* Tartas de celebraciones
* Tartas heladas
* Pasteles pequeños
* Empanadas
C/ Convento, 13 - Teléf. 954 16 15 51
CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)

BAR LEO
Especialista en tapas caseras y desayunos
Abierto de lunes a sábado
C/ 28 de febrero, 2 - Teléf. 954 16 41 14
CASTILLEJA DE LA CUESTA (SEVILLA)

Os habla el **Grupo Joven**

José Rodríguez Chaves

Desde que saliera la última edición de *Soledad*, el Grupo Joven ha seguido con sus habituales actividades. En Cuaresma cabe reseñar el *V Pregón de la Juventud*, que este colectivo realiza el séptimo y último día del Septenario en honor de Ntra. Sra. de la Soledad; como todos sabemos este día la Virgen ya se encuentra preparada para presidir –a la mañana siguiente- la Función Principal de Instituto y quedar expuesta después a la contemplación de fieles y devotos en solemne besamanos. Este año el encargado de pronunciarlo fue N.H. Alberto Sierra Parrilla, quien emocionó a muchos de los allí presentes. Como principal novedad en el acto, contamos con la actuación musical de la Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús de los Remedios, lo que otorgó mucha más emotividad a la ceremonia. Pasado el pregón el colectivo ayudó a la priostía y a la Hermandad en general, en el montaje de la cofradía y en la limpieza de los enseres.

Ya en la Semana de Pasión y en los primeros días de la Semana Santa el Grupo Joven puso a la venta banderitas con los colores de nuestra corporación, rojo y blanco; desde aquí quiero expresar mi agradecimiento a la familia Ruiz-Sánchez, por habernos dejado su casa para realizar dichos distintivos. Y cómo no, llegó el Viernes Santo, día marcado con letras mayúsculas y rojas en el calendario particular de los placeños. Los jóvenes de nuestra Hermandad viven su día más importante del año, ya sea de nazareno, costalero, acólito, servidor o simplemente acompañando con sus mejores galas a nuestros sagrados Titulares. Cada año son más los jóvenes que forman parte del cortejo procesional y el año que viene esa participación se verá notablemente incrementada, si Dios quiere, con los músicos de la banda de la Hermandad.

Tras un magnifico Viernes Santo llegó el Domingo de Resurrección. Después de una madrugada mágica y una estupenda Vuelta, Nuestra Señora de la Soledad volvió a llenar de Gloria las calles de Castilleja en la tarde noche del Domingo de Resurrección, poniendo el broche de oro a la Semana Santa castillejana. El grupo realizó dos «petaladas» a la Virgen; una desde los balcones de nuestra Casa de Hermandad y otra en la calle Convento.

Después de la Semana Mayor, el grupo organizó la I Noche de Feria en nuestra Casa de Hermandad, contando con una más que significativa aceptación. Además, este grupo ayudó en el ambigú de la Cruz de Mayo, y este año como principal novedad, el colectivo montó una tómbola, arrojando ésta unos cuantiosos beneficios para abarcar proyectos futuros.

Ya en las Fiestas Patronales dedicadas a nuestro Santo Patrón, Santiago Apóstol, este colectivo juvenil siempre estuvo presente en los diversos actos: Triduo y Función, Gran Velada, procesión del Apóstol y en el Santo Rosario.

El grupo, asimismo, participó en distintas convivencias con otros grupos jóvenes de hermandades cercanas, destacando los pregones jóvenes, hoy en día en auge, de las hermandades sacramentales de Gines y Camas, éste último dedicado a las Fiestas Patronales de la localidad.

Con este artículo, en el que he intentado resumir brevemente la línea seguida en los últimos meses por este colectivo juvenil, me despido oficialmente como presidente del mismo, ya que el pasado sábado 26 de septiembre se celebraron en nuestra Casa de Hermandad elecciones a la presidencia del mismo, siendo elegida como nueva presidenta nuestra hermana Carmen Villar Ruiz. Desde aquí le brindo todo mi apoyo y le deseo toda la suerte del mundo. A buen seguro que nuestra hermana –en comunión con su nueva junta directiva- sabrá incentivar aún más la participación de la juventud placeña en la vida diaria de la Hermandad.

Que nuestro Patrón, Santiago el Mayor, Ntro. Padre Jesús de los Remedios y Ntra. Sra. de la Soledad, os den fuerza y fe en estos momentos de recesión.



ENRIQUE DÍAZ



La Pontificia, Real e
Ilustre Hermandad Sacramental
de Santiago Apóstol y Cofradía de
Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el
Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad

Canónicamente establecida en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, Patrón de Castilleja de la Cuesta y agregada desde 2005 a la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago, sede apostólica.

Consagrará en homenaje, honor y gloria de su excelsa, amantísima y muy venerada Titular

NUESTRA SEÑORA DE LA
SOLEDAD

Y de su amantísimo esposo, el

PATRIARCA BENDITO SEÑOR SAN JOSÉ

Los días del 16 al 24 del mes de diciembre

SOLEMNE NOVENA

De los tradicionales y antiguos cultos de las Jornaditas, comenzando a las 19,45 horas con el siguiente orden:
Rezo del Santo Rosario, eucaristía y ejercicio de la Novena.
Ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. D. Baldomero Delgado Pérez

Párroco y director espiritual de esta Hermandad.

El día 24 de diciembre, a las 23,45 horas
dará comienzo una

SOLEMNÍSIMA FUNCIÓN

En conmemoración del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y la maternidad de Nuestra Señora, la Virgen de la Soledad.

Principiando con el ejercicio de las preces del último día de la Novena y con panegírico a cargo del mismo Orador Sagrado. Llegada la medianoche del día 25, se entonará el Gloria y quedarán expuestas a los fieles las devotas imágenes del Señor San José, Nuestra Señora de la Soledad y su divino hijo, Nuestro Señor Jesucristo, entre el estallido de multitud de cohetes y el repique de campanas.

Se ruega a todos los hermanos que acudan a estos cultos, lo hagan con la medalla de la Hermandad.

A.M.D.G. et B.V.M.

Qué es aquello

José Miguel Navarro Barrera

Postrado en una cama, convaleciente de una enfermedad, aislado en el retiro tranquilo de lo que entonces no era más que una minúscula colección de casas apiladas, unas junto a otras, para dar forma a una hilera de calles de las cuales, algunas iban a morir a una alegre plaza donde amanecía oliendo a aceite de calentitos, las más a una larga avenida que dividía en dos la población y, la totalidad, al olivar circundante, el maestro, esperaba ansioso lo que algunos días atrás le había llamado la atención para, anochecida a anochecida, írsele metiendo en la sesera. Un soniquete, un estribillo, le tenía vivamente cautivado. Primero se concentró en conocer de dónde procedían los ritmos, quiénes eran los cantores y qué instrumentos eran capaces de producir tan bella sinfonía. Reconocía, a lo lejos, las voces de un coro que, en la ensoñación de una fiebre que le atacaba con especial virulencia al atardecer, se le antojaba enormemente conjuntado. Había decidido que lo conformarían exclusivamente hombres, y tenía la certeza de que las edades eran dispares por las diferentes tonalidades de las voces, la especial gravedad de algunas y la fina agudeza de otras.

Era todo cuanto tenía, eso y una curiosidad que no lo dejaba concentrarse en otra cosa que no fuera el reloj de cuco que, en la sala, le cantaba el lento discurrir de unas horas que sólo alegraban esos momentos, tan esperados, de un noviembre que marchitaba las hojas de un desgastado almanaque. Decidió que de esa madrugada no pasaría y llamó a la sirvienta. Le mandó primero arreglar el cuarto y arrimar, lo más posible el catre a la ventana. Luego, tendría que ir a la misa de las siete con un único cometido: atraer a la llamada calle Convento, donde moraba, a esos gentiles, puesto que ella misma le había contado que de allí partía la comitiva. Todo se dispuso como ordenó y así se consumieron los gozosos instantes previos al primer encuentro, cara a cara, con una idea que en su alma de músico ya llevaba el bendito germen de lo que, posteriormente, terminó siendo. No serían ni las nueve cuando la luna, llena por más señas, puso luz a la fina blandura que caía sobre las cabezas de aquellos niños y padres. Tintinearon las metálicas chapas enhebradas en un alambre que la hábil mano de aquel labriego movía con un estilo muy peculiar, una alpargata golpeó un cántaro, el triángulo sonó y aquel cante, castillejano por más saber, rompió la negrura que sólo un quinqué alumbraba desde una mesita de noche... «Qué es aquello que tanto reluce en lo alto de un cerro que tan bello está». Así nació la célebre marcha «Pasan los campanilleros», el regalo que todo un pueblo hizo a la Semana Santa sevillana y que el Maestro Farfán tan bien supo llevar al pentagrama durante su estancia en nuestra población. Un cante que en las noches de otoño del mes de los muertos recorre las arterias de una vecindad, que no deja de asombrarse ante lo sencillo y armónico de una manera tan especial de rezar.



Manuel López Farfán

Calamocha
C/ Real, 140
661 712 131
Plaza de Santiago, 12
661 712 130
Reservas: 954 166 019
Castilleja de la Cuesta
(Sevilla)
www.restaurantecalamocha.com

Flores del Aljarafe
OLIVARES
Camino de Albaida, 4
Tfnos.: 95 411 07 46 - 95 571 85 55
41804 OLIVARES (Sevilla)
- FLORES EN GENERAL
- RAMOS DE NOVIA
- CENTROS Y CORONAS
- DECORACIÓN FLORAL
- ADORNOS DE ALTARES
- PLANTAS NATURALES
- SEMILLAS
- ARTÍCULOS DE REGALO

Breves

LOTERÍA DE NAVIDAD

Un año más la Hermandad pone a disposición de todos sus hermanos y público en general participaciones y décimos de la «Lotería de Navidad», cuyo sorteo se celebra –como todo el mundo sabe- el día 22 de diciembre. Las participaciones se pondrán a la venta con un precio de 2,50 euros. Los décimos, por su parte, se podrán adquirir por 23 euros. Los números elegidos son los siguientes:

Participaciones y décimos del Señor: 47.578
Participaciones y décimos de la Virgen: 80.183

Pasada esta fecha, se pondrán también a la venta las participaciones (5 euros) y décimos para el Sorteo Extraordinario de «El Niño» (6 de enero). Para cualquier asunto relacionado pueden ponerse en contacto con N. H. Antonio Navarro Villadiego, delegado de la junta de gobierno en esta materia, o bien llamando al 954 16 17 10 (Casa de Hermandad).

NUEVO OFICIAL

N. H. Antonio Marín Sanabria fue presentado como nuevo miembro de la junta de gobierno de la Hermandad en el Cabildo de Oficiales Ordinario celebrado el pasado lunes día 25 de mayo. Con esta incorporación el órgano rector de nuestra corporación vuelve a contar con diecisiete componentes, tras la dimisión presentada fechas atrás por N. H. Francisco Fidel Solano Sánchez.

NUEVO REDACTOR

El equipo de redacción de *Soledad* se ha visto ampliado en esta edición número veinticinco con la incorporación de nuestro hermano Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

NUEVA PRESIDENTA DEL GRUPO JOVEN

Nuestra hermana Carmen Villar Ruiz se ha convertido en la nueva presidenta del grupo joven de la hermandad tras las elecciones celebradas –en nuestra sede social- el pasado sábado 26 de septiembre. Sustituye en el cargo al anterior presidente José Rodríguez Chaves.



F. JAVIER TOVAR

ACTO PENITENCIAL

El miércoles 16 de diciembre, primer día de la Solemne Novena en honor de Nuestra Señora de la Soledad y el Patriarca Bendito Señor San José (nuestras afamadas Jornaditas), se celebrará en el templo matriz de la villa el acostumbrado Acto Penitencial, que nos debe conducir a una mejor preparación espiritual de cara a la conmemoración del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

FE DE ERRATAS

En la edición nº 24 de Soledad (marzo, 2009) y dentro del artículo «Gloria in excelsis Deo», relativo a la crónica de nuestros cultos navideños, fue citada –en su página doce- erróneamente la procedencia de la donación del atavío de Nuestra Señora de la Soledad con motivo del día de Nochebuena. Así, apareció reflejado como donante la familia Álvarez Moreno, siendo en realidad responsable de dicha donación la familia Álvarez Navarro, sintetizada en los hermanos Eduardo (q.e.p.d.), María del Valle, María José y Magdalena. También participó en dicha donación María del Valle Carreras Álvarez.

SERVICIO DE BODAS

Aquellas personas que deseen contraer matrimonio en la Iglesia Parroquial de Santiago y estén interesadas en contratar los servicios prestados por esta Hermandad en lo relativo a la celebración, deberán dirigirse a ésta a través de alguno de los siguientes medios:

- Teléfono y Fax: 954 16 17 10 (Casa de Hermandad)
- Por correo electrónico: priostia@hermandaddesantiago.es
- Buzón de la Casa de Hermandad: C/ Enmedio, 31; 41950 Castilleja de la Cuesta (Sevilla).

La tarifa de precios es: si alguno de los contrayentes es hermano, la voluntad. En cambio, si ninguno de los contrayentes lo es, 100 euros.

Los mencionados servicios comprenden la colocación de alfombras y reclinatorios, así como la limpieza del templo. Asimismo esta corporación puede poner en contacto a los interesados con un servicio de floristería. El pago de la cifra (en caso de que ninguno de los contrayentes sea hermano) deberá ser satisfecho antes de la celebración en nuestra Casa de Hermandad.


F. JAVIER TOVAR

Concierto de la B. M. Ntra. Sra. del Rosario de Sanlúcar la Mayor


ANTONIO RODRÍGUEZ

La Hermandad del Rocío de Triana a su paso por nuestra sede

Vida de

Enrique Díaz Oliver,
redacción

■ El **Coro Femenino Nuestra Señora de la Soledad**, perteneciente a esta corporación, programó una serie de **actos** en la Casa de Hermandad durante los días **6, 7 y 8 de marzo** con el objetivo de **recaudar fondos** para la **restauración** del **órgano** de 1865 ubicado en la tribuna del Templo Matriz de Santiago Apóstol. Durante los tres días permaneció abierto un magnífico servicio de ambigú. El Coro Femenino contó con la inestimable colaboración de la junta de gobierno y el grupo joven de la hermandad, así como de numerosas empresas y personas del pueblo a título individual.

■ La **Banda de Música, Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Rosario de Sanlúcar la Mayor**, que dirige Antonio Palmar García, ofreció el domingo **22 de marzo** un interesante **concierto de marchas procesionales** en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol. Las marchas interpretadas fueron las siguientes: «Pasa la Virgen Macarena» (Pedro Gámez Laserna, 1959); «Margot – Noche del Jueves al Viernes Santo» (Joaquín Turina Pérez, 1914); «Mater admirabilis» (Francisco Pastor Bueno, 2007); «La Estrella Sublime» (Manuel López Farfán, 1925); «Soledad» (Domingo Rodríguez Lago-mazzini, 2006); «Santo Sepulcro» (Francisco Javier Alonso Delgado, 2008); «Nuestra Señora de Guadalupe» (Antonio Pantión Pérez, 1968); «Virgen de la Soledad» (Pedro Gámez Laserna, 1973); «Jubilosa Soledad» (José de la Vega Sánchez, 2008) y «Soledad, Rosa de Castilleja» (Fernando Jesús Romero Triguero, 2002). El numeroso público congregado pudo presenciar en directo el estreno de las marchas «Mater admirabilis» y «Jubilosa Soledad», dedicadas recientemente a nuestra Titular, la Santísima Virgen de la Soledad.

Durante el transcurso del acto, que estuvo presentado por el oficial Francisco Javier Contreras Romero, la Hermandad –en la persona del hermano mayor- hizo entrega a Francisco Pastor Bueno y Domingo Rodríguez Lagomazzini (compositores de las marchas «Mater admirabilis» y «Soledad» respectivamente) de sendos cuadros en señal de agradecimiento por la dedicatoria de las mencionadas marchas proce-sionales. También se le hizo entrega a Antonio Palmar García, como director y máximo representante de la formación musical invitada, de otro hermoso cuadro en señal de gratitud por su colaboración con esta Hermandad. Presenció el concierto, igualmente, el compositor de la portentosa marcha «Santo Sepulcro» (dedicada a Ntro. Padre Jesús de los Remedios), Francisco Javier Alonso Delgado, quien –al igual que Francisco Pastor- ejerció de director invitado durante la interpretación de su pieza musical. Por su parte, José de la Vega –quien había agradecido previamente la invitación cursada por la Hermandad- excusó su presencia por prescripción médica. Instantes previos al comienzo del concierto, la Hermandad repartió entre todos los asistentes un completo programa editado al efecto, que incluía –amén de la relación de marchas sujetas a interpretación- reseñas detalladas de los compositores Francisco Pastor Bueno y José de la Vega Sánchez, así como de la Banda de Música, Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Rosario. Con la celebración de este acto organizado por la Hermandad, se puso –un año más- el punto y final al solemne y devoto besamanos de Nuestra Señora de la Soledad.

■ También el domingo **22 de marzo**, a la finalización de la Función Principal de Instituto, esta Corporación efectuó –bajo un excelente ambiente de fraternidad y con la presencia de más de 150 hermanos- el tradicional **almuerzo de hermandad**. Por segundo año consecutivo éste se celebró en el Salón de Celebraciones José


ENRIQUE DÍAZ

Javier Alonso, Francisco Pastor y Domingo Rodríguez (de izq. a der.)


PEDRO HERNANDO

N.H. José Antonio del Saz recibió un homenaje durante el Pregón


ENRIQUE DÍAZ

Tradicional almuerzo tras la Función Principal de Instituto

hermandad

Benítez de la localidad sevillana de Umbrete. El precio del cubierto ascendió a 37 euros e incluía la opción de desplazarse hasta el salón en uno de los dos autobuses fletados por la Hermandad. Acudieron al almuerzo, en calidad de invitados, Manuel Benítez y Baldomero Delgado (alcalde-presidente y párroco de Castilleja de la Cuesta respectivamente) entre otras personalidades, así como representaciones de distintas hermandades y asociaciones parroquiales. En el transcurso de la celebración tomó la palabra el hermano mayor, Diego Villar, para agradecer públicamente la colaboración y el apoyo que la junta de gobierno está recibiendo por parte de los hermanos, así como para hacer oficial el nombramiento de nuestra hermana Carmen Rodríguez Tovar como vigésima segunda pregonera de la Hermandad. Por último, Mercedes Cubero cautivó a todos los presentes con una de sus distinguidas saetas.

■ La **Asociación Cultural D. Rafael Bellido Caro** de nuestra localidad celebró, el lunes **23 de marzo**, la **VI Exaltación de la Saeta**. Esta edición estuvo **dedicada a nuestra hermana Rosario Cabrera Lerma**, quien estuvo acompañada en todo momento por sus familiares. También estuvieron presentes en las instalaciones de la sede los saeteros Manuel Machuca, nuestro hermano Juan Luque, Justa Ruiz y Mercedes Cubero. Todos los presentes pudieron disfrutar de las privilegiadas voces de estos cinco afamados saeteros, especialmente con las saetas cantadas por la homenajeada Rosario, quien a sus 75 años sigue demostrando con creces su maestría en este arte tan señero.

El acto estuvo presentado por N.H. Antonio García, y al mismo acudieron las delegadas del ayuntamiento Rosa Guillén e Inmaculada Oliver, una representación de las dos hermandades sacramentales de nuestra localidad, directivos de distintas asociaciones vecinales, así como numerosos vecinos. Nuestra Hermandad –en la persona del hermano mayor, Diego Villar- quiso rendir un merecido homenaje a nuestra hermana Rosario Cabrera, entregándole una placa en señal de reconocimiento a su ejemplar trayectoria en el cante de la saeta y haciendo constar públicamente nuestro agradecimiento por aquellas dedicadas –desde la mayor de las devociones- a nuestros sagrados Titulares. Al término del acto, la Asociación invitó a todos los presentes a un ágape. Ésta, por otro lado, hizo entrega a cada saetero de un presente en señal de agradecimiento por su presencia un año más en este sexto encuentro de la saeta. Acompañaron en este acto al hermano mayor Rafael Rodríguez y Enrique Díaz, teniente hermano mayor y secretario 1º de la junta de gobierno respectivamente.

■ El miércoles **1 de abril** un nutrido grupo de mujeres **mayores** procedentes del Centro **Assistel** para la tercera edad de Tomares efectuó una **visita** programada a la **Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol** con motivo de la llegada de una nueva Semana Santa. A su venida fueron recibidas por tres oficiales de la junta de gobierno de la Hermandad, quienes les mostraron el magnífico altar del Triduo a Nuestro Padre Jesús de los Remedios, los dos pasos procesionales –trasladados la noche anterior desde la Casa de Hermandad-, así como el resto del Templo Matriz. Todas expresaron su satisfacción por poder visitar nuestra sede canónica, quedando gratamente sorprendidas por la riqueza artística que –desde hace siglos- alberga en su interior. Al término de la visita se les hizo entrega de diversos artículos de nuestra Corporación en señal de recuerdo, tales como boletines, carteles anunciadores y fotografías.

■ Nuestro hermano historiador **Juan Prieto Gordillo colaboró** meses atrás en un **documental dedicado a Margarita Carmen Cansino**, conocida mundialmente como Rita Hayworth y una de las actrices más emblemáticas de la época dorada del cine estadouni-


ISABEL M. RODRÍGUEZ

Convivencia entre colaboradores en los Pinares de Aznalcázar


ENRIQUE DÍAZ

Homenaje a N.Hna. Rosario Cabrera


ENRIQUE DÍAZ

Visita del grupo de mayores del Centro Assitel de Tomares

dense. Dicho documental fue emitido por Canal Sur Televisión en la noche del sábado **11 de abril** dentro de la serie «Andaluzas», programa que tiene como protagonistas a mujeres de nuestra Comunidad y que está dirigido por el periodista Antonio Ramos Espejo. El episodio reivindicó las raíces andaluzas de la insigne actriz nacida en nuestra localidad; para ello siguió la pista de sus parientes paternos (familia Cansino), consiguiendo el testimonio de su último descendiente, Manuel Rosales Cansino. Gracias a la incansable labor de investigación de nuestro hermano Juan Prieto, ha sido posible recuperar –en el archivo parroquial de Castilleja de la Cuesta- la partida bautismal del padre de Rita Hayworth, José Eduardo Cansino.

■ Nuestra Hermandad organizó, en colaboración con el Centro Regional de Transfusión Sanguínea de Sevilla, un nuevo **acto de donación de sangre** el viernes **24 de abri**l. Se llevó a cabo en la **Casa de Hermandad** Nuestra Señora de la Soledad en horario de 18,00 a 21,00 horas.

■ Más de medio centenar de personas acudieron el domingo día **3 de mayo** a la **convivencia** organizada por la Hermandad **en los Pinares de Aznalcázar**. El ambiente festivo y fraternal imperó durante toda la jornada dominical, en la que no faltaron los cantes, juegos, paseos, etc. De ese modo, hermanos y hermanas de todas las edades pudieron disfrutar de un magnífico día de campo. Entre los numerosos asistentes destacó la presencia de Ildefonso Milla Reyes, vicario parroquial de nuestra feligresía.

■ **Del viernes 15 de mayo al domingo 21 de junio**, ambos días inclusive, esta Hermandad de Santiago Apóstol celebró una nueva edición de su tradicional **Cruz de Mayo**. Dicha celebración volvió a desarrollarse –como ya es habitual en los últimos años- en el patio delantero de la Casa de la Cultura, frente a nuestra Casa de Hermandad. Viernes, sábados y domingos, a partir de las 21:00 horas, las personas que nos visitaron pudieron degustar ricas y variadas tapas, así como las famosas pavías de bacalao. Todo ello en este bonito marco situado en pleno centro de la localidad. La novedad más significativa de este año estuvo centrada en la incorporación de una tómbola con numerosos premios, gestionada por el Grupo Joven de la Corporación. El cartel anunciador de esta edición de la Cruz de Mayo fue diseñado por nuestro hermano Rafael Abad Díaz.

■ El sábado **16 de mayo** recorrió las calles de Castilleja de la Cuesta la **Cruz de Mayo** organizada por **jóvenes cofrades de la localidad**. Estuvo acompañada musicalmente en esta cuarta edición por la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Carmen (Sevilla). El itinerario realizado fue el siguiente: Enmedio, Lepanto, Príncipe de Asturias, Alegría, Convento, Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, Real, Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, Rafael Alberti, Manuel García Junco y Enmedio. Tanto la salida (20 horas) como la entrada de la comitiva (23 horas) tuvieron lugar en nuestra Casa de Hermandad. El paso, en su discurrir por la Plaza de Santiago, hizo su tradicional presentación al templo santiaguista, donde fue obsequiado por el Grupo Joven de la Hermandad con un ramo de flores. Cabe reseñar, por último, que el paso estuvo acompañado en todo momento por un numeroso público. Vaya desde aquí nuestra más sincera felicitación a este grupo de jóvenes, quienes –un año más- derrocharon ilusión y buen hacer por las calles de nuestro pueblo. Sin duda alguna esta Cruz de Mayo constituye para las dos hermandades de la localidad un magnífico «semillero» de futuros costaleros.

■ En la mañana del sábado **23 de mayo**, con motivo de la celebración de la Cruz de Mayo, la Hermandad organi-


PEDRO HERNANDO

Actuación del coro de la Asociación «Rafael Bellido Caro» en nuestra Cruz de Mayo


ANTONIO J. SÁNCHEZ

Fiesta celebrada por el Coro Femenino


ANTONIO RODRÍGUEZ

Presentación del libro de N.H. Juan Prieto

zó un **encuentro deportivo** en el Pabellón Cubierto de la localidad, cedido gentilmente por la delegación de deportes del Ayuntamiento. Al mismo asistieron diversos componentes de la Junta de Gobierno, Grupo Joven y de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de los Remedios, quienes por espacio de tres horas disfrutaron de tan magníficas instalaciones deportivas bajo un ambiente ciertamente festivo.

■ Esta Hermandad **recibió** corporativamente –con estandarte y varas- los días **26 y 27 de mayo** a las **hermandades rocieras** de Camas, Triana y Macarena a su **paso por nuestra localidad** camino de la aldea del Rocío. Camas hizo acto de presencia en el templo parroquial al filo de las once de la mañana del martes 26. Por su parte, Triana y Macarena hicieron lo propio el día después. Nuestra Corporación hizo entrega de un ramo de flores a la llegada de sus respectivos simpecados. El paso de estas hermandades por Castilleja en su camino de vuelta se produjo en la tarde del jueves **4 de junio**.

■ El sábado día **27 de junio**, una representación de la Junta de Gobierno encabezada por el hermano mayor, Diego Villar, acudió a los actos organizados por la **Peña Sevillista Ramón Sánchez Pizjuán** de nuestro pueblo con motivo de su **cincuenta aniversario fundacional**. Nuestra Hermandad -en la persona del hermano mayor- hizo entrega a sus directivos de una **placa** en señal **de reconocimiento** por su extensa y arraigada trayectoria en la vida diaria de nuestra localidad.

■ El día **2 de julio**, jueves, tuvo lugar en la Casa de la Cultura de la localidad la **presentación** del **libro «La Villa de Castilleja de la Cuesta. Puerta del Aljarafe. Calles Históricas»**, obra de nuestro hermano **Juan Prieto Gordillo**, Doctor en Historia del Arte y miembro del equipo de redacción de *Soledad*. El acto, que contó con una significativa afluencia de público –incluida una representación de la Junta de Gobierno de esta Hermandad-, estuvo presentado por el locutor de radio y poeta Agustín Navarro. Intervinieron asimismo, además lógicamente del principal protagonista, Francisco José Álvarez (presidente de la Asociación Ateneo de Castilleja de la Cuesta), Rosa María Guillén (delegada de Cultura) y José Manuel Delgado, quien hizo las veces de presentador del libro y su autor.

La obra nos presenta un trabajado estudio sobre el callejero histórico de nuestra localidad, deteniéndose en las vicisitudes más relevantes acontecidas en cada una de las diecinueve calles analizadas, así como en el cambio de nomenclátor. Entre las zonas estudiadas destaca, por encima de todas, la Plaza de Santiago, calificada en palabras del autor como el «corazón de la Villa». Completa el trabajo un segundo capítulo relativo al callejero municipal de la villa de Castilleja de la Cuesta (fuentes documentales y bibliografía). El libro ha sido editado por la Asociación Ateneo de nuestra localidad. Tras su presentación, finalmente, se produjo la actuación del Coro de la Asociación Don Rafael Bellido Caro.

■ En cumplimiento de lo dictaminado en nuestras vigentes Reglas (nº 20), el pasado sábado **15 de agosto** se celebró –a las 10,30 de la mañana- en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, **Solemne Misa** en la festividad litúrgica de la **Asunción** de Nuestra Señora.

■ El sábado **5 de septiembre** se celebró –bajo un ambiente festivo- en los jardines del Parque del Marqués la tradicional **cena que la Hermandad dedica a** todas **las personas que**, de alguna forma u otra, **prestaron** un año más su desinteresada **colaboración en la** pasada **Velá de Santiago**. Esta Corporación quiere agradecer públicamente a todos los que estuvieron presentes, así como a los que no pudieron asistir por diversas circunstancias, su inestimable ayuda. Con ella el éxito económico está más al alcance.





MONTAJES ELÉCTRICOS

DIAZ - MOR

ANTONIO MIGUEL DÍAZ MORENO

DNI: 28401541 -Z

C/ Severo Ochoa, 4 . Teléf. 954 396 592 - 41910

Bda. Coca de la Piñera (Camas) - Sevilla





FOTOS: F. JAVIER TOVAR

XXI Pregón de nuestra hermandad

Una leonesa con sangre placeña

María del Valle Carreras Álvarez, redacción

El pasado 19 de marzo, coincidiendo con la festividad de San José, el Templo Parroquial Matriz de Santiago Apóstol acogió la XXI edición del Pregón de Semana Santa de nuestra Hermandad; un pregón que, por tercera vez, ha sido escrito por una mujer, en este caso también hermana de nuestra Corporación. Nos referimos a María Aurora García Martín.

Al igual que en la edición anterior, la presentación del acto corrió a cargo de Enrique Díaz Oliver, secretario 1º de nuestra Hermandad, quien con suma maestría y brillantez supo encandilar al público presente y crear la atmósfera necesaria para que la exaltación del Pregón fuera todo un éxito.

Tras sus palabras, ocupó el atril el presentador y amigo íntimo de la pregonera, César José Díaz Feo, quien sólo tuvo palabras de elogio, amor, cariño, alabanza y admiración para María. Desde el primer momento, se vislumbró que entre ellos existe algo más que una auténtica y grandísima amistad. Realmente, se sienten *familia*. Con una literatura exquisita, César José deleitó a todos los presentes relatando la singular historia de María. Desde su niñez, esta leonesa de nacimiento, yo diría que sevillana de adopción, comienza a sentir un inmenso interés por la Semana Santa; tal es que la impulsa a crear la Cofradía de María del Dulce Nombre. César José relata sus vivencias, revela sus secretos, descubre a una mujer que ama profundamente a Sevilla, a nuestra Hermandad y sobre todo, a Ella, a nuestra Virgen de la Soledad.

Tras su intervención, llegó el turno de nuestra pregonera. Como no podía ser de otra manera, sus primeras palabras fueron dirigidas a Ella: *«Soledad, tú serás mi vida, te daré mi vida y moriré siendo tú mi vida»*. María quiso dedicar el Pregón a los dos seres que le dieron la vida, sus padres, quienes desde el cielo estoy segura pudieron contemplar la exaltación de un pregón marcado en todo

momento por el amor que María siente por nuestra Hermandad, por sus colores, por sus Sagrados Titulares y por su gente. Así lo reflejaba en retazos como: *«ser de La Plaza es un sentimiento, es una devoción, es una sensación, que hace correr por tus venas cientos de litros de sangre, por supuesto colorá»*. La pregonera reflejó a la perfección lo que siente un placeño en las distintas vivencias que tienen lugar durante todo un año: Las Jornaditas, besamanos de la Epifanía, cultos, besamanos, besapiés, traslado, Viernes Santo, Domingo de Resurrección, Cruz de Mayo, Velá de Santiago...

También dedicó palabras a los hermanos que, por primera vez, visten túnica de nazareno, como ya lo hiciera su hija años atrás en nuestra Hermandad: *«Nunca podré olvidar el Viernes Santo en que mi niña se vistió por primera vez con el blanco y rojo de La Plaza; nunca olvidaré el brillo de sus ojos cuando por primera vez entró en la Iglesia de Santiago y su mirada se cruzó con los ojos de la Soledad; nunca olvidaré el temblor de sus manos cuando por primera vez agarró su cirio de cera blanca de la Señora, apretándolo con tanta fuerza como si tuviera miedo que se le escapase de las manos. Nunca olvidaré sus nervios cuando salió por la puerta y sus pequeños pies pisaron con firmeza los adoquines de la plaza; nunca olvidaré su fortaleza y esas ganas de llegar a toda costa a la Iglesia»*.

Ellas, las mujeres de nuestra Hermandad, también tuvieron su espacio en el Pregón. Primero madres y luego abuelas, siempre mantienen viva la llama de la fe; luchando para que sus generaciones venideras sigan amando a esta bendita Hermandad y para que se conserven las tradiciones de siempre. Son ellas un pilar fundamental en nuestra Hermandad por su fiel entrega, su incansable trabajo y su intacta fe hacia nuestros Sagrados Titulares. A ellas les dedicó María palabras como éstas:

Guárdalas Soledad,
protégelas Soledad,
no permitas que nos
quedemos sin Ellas,
No permitas que dejemos de
verlas rezándole al
Sagrado Corazón.
Porque ellas son Tú
y Tú eres ellas.
Y ellas son y serán tus
hijas y tus siervas.

Sorprendente y misteriosa fue la historia que nuestra pregonera relató sobre el hombre del traje gris; todo un ejemplo de ser humano humilde, entregado a sus creencias y que, sobre todo, ama profundamente a la Señora y Reina de Castilleja de la Cuesta, la Virgen de la Soledad. Con esta historia, María rindió homenaje a todas esas personas anónimas que aman con fe y devoción a nuestros Sagrados Titulares, a los que rezan y piden que nunca los abandonen.

Con arte y elegancia nuestra pregonera describió a la perfección lo que siente un costalero que tiene el infinito privilegio de «pasear» a Nuestro Padre Jesús de los Remedios y a Nuestra Señora de la Soledad por las calles de Castilleja. Por un momento, María quiso ser costalera para experimentar en sus propias carnes las vivencias de un costalero:

...«Costalero, déjame
enfundarme tu faja,
costalero, déjame
ponerme tu costal,
costalero, déjame
calzar tus zapatillas.
Poder salir a la plaza
bajo sus faldones.
Poder sentir en mis costillas
sus dolores»...

Bajo el título «Tu música es oración, Soledad», nuestra pregonera también tuvo palabras de elogio para el Coro de Campanilleros y el Coro de las Cantoras, quienes se dejan sus gargantas en plegarias y oraciones cantadas en voz alta; también para los hermanos y hermanas que rezan con piropos delante del paso o cantan una sevillana al compás de una guitarra flamenca: *«Tú, mi Señor de los Remedios, ¡qué acierto tuvo quien te bautizase! Tú eres el Remedio para las penas de los Placeños; Tú eres el Remedio de los que aquí se acercan buscando consuelo; Tú eres el Remedio de mis llantos y mis dolores, de mis anhelos y mis desvelos»*. De estas palabras se desprende el inmenso amor que María siente por Nuestro Padre Jesús de los Remedios, a quien dedica un capítulo del pregón abriendo su corazón y mostrando sus más sinceros y tiernos sentimientos hacia Él, hacia el Amor de Dios como ella lo llama.

Como broche de oro, nuestra pregonera finalizó con una alabanza a la Reina y Señora de nuestro pueblo, que hizo levantar al público de sus asientos y aplaudir a esta leonesa con sangre placeña, que supo transmitir a la perfección la esencia de esta Hermandad resumida en las últimas palabras que lanzó al aire: *«Por Ti, Soledad, somos hermanos de La Plaza. Por Ti Soledad, moriremos siendo hermanos de La Plaza. Porque hoy sé que sólo hay una Verdad: quien ha sido Placeño, allá donde esté, siempre será un Placeño»*.

Muchas fueron las personas que quisieron acompañar a María en esta noche tan especial para ella. Por su supuesto, su querido esposo, junto a sus dos hijos, recrearon una preciosa y entrañable estampa en el primer banco del templo, siempre atentos a sus palabras, junto al resto de familiares, amigos, hermanos y hermanas. Entre las personalidades invitadas, estuvieron presentes el señor vicario parroquial, Ildefonso Milla; el señor alcalde del ayuntamiento de Castilleja de la Cuesta, Manuel Benítez; miembros de la Corporación Municipal; representantes de la Asociación Parroquial Nuestra Señora de los Ángeles de nuestra localidad e invitados conocidos como el afamado periodista Carlos Herrera, de quien nuestra pregonera es su secretaria personal, o el compositor Manuel Marvizón.

El acto contó con la intervención musical de la Sociedad Filarmónica Santa María de las Nieves de Olivares, que interpretó, siempre a elección de la pregonera, las marchas tituladas «Amarguras», «Saeta Cordobesa» y «Encarnación Coronada», a las que se sumó también un extracto de la marcha «Soledad, Rosa de Castilleja», que sonó durante el pregón en perfecta sintonía entre banda y pregonera, creando una atmósfera indescriptible que acabó en una cerrada ovación por parte del numeroso público allí congregado.

Tras la exaltación del Pregón decano de la localidad y antes de que la Sociedad Filarmónica Santa María de las Nieves interpretara los himnos de Andalucía y de España respectivamente, el hermano mayor, Diego Villar Delgado, hizo entrega a la pregonera, María Aurora García Martín, y a su presentador, César José Díaz Feo, de sendos obsequios conmemorativos de este día tan importante y especial para ellos. También esa noche, la Junta de Gobierno quiso rendir un merecido homenaje a un hermano significativo de la Hermandad, José Antonio del Saz Jiménez, quien en anteriores juntas de gobierno ocupó el cargo de secretario. Y lo hizo no sólo por su trabajo, dedicación y entrega durante todos esos años; también por el papel tan importante y valioso que desempeñó en la redacción de las Reglas de nuestra Hermandad. Por todo ello, el hermano mayor le hizo entrega de una placa conmemorativa en señal de profundo agradecimiento. Por último, Diego Villar quiso reconocer públicamente –en nombre de la Junta de Gobierno- la labor tan importante que desempeña el coro femenino de la Hermandad en los solemnes cultos que ésta consagra en honor a sus Sagrados Titulares. Así, en presencia de todas las componentes del mismo, les hizo entrega de un bello cuadro con la imagen de la Virgen de la Soledad.



Tampoco en esta noche faltó el rezo por excelencia de nuestra Semana Santa: la saeta. Ésta se hizo presente en la Parroquia de Santiago Apóstol con las grandes voces de Juan Luque, Mercedes Cubero y Justa Ruiz, a quienes desde aquí la Hermandad de La Plaza agradece su participación en esta tradicional cita, año tras año.

Como novedad, hay que destacar que este Pregón ha sido editado por su autora, María Aurora García Marín, quien ofreció a la Hermandad ejemplares del mismo. Éstos se pusieron a la venta al simbólico precio de dos euros, y cuyos beneficios fueron destinados a la cada vez más activa Bolsa de Caridad de la Hermandad. Así todos los hermanos y hermanas que quisieron pudieron llevarse esa misma noche a casa una copia impresa del pregón, para deleitarse con una lectura tranquila y sosegada en la que seguro habrán descubierto nuevos detalles no apreciados en la exaltación del pregón en directo, embargados por la emoción del momento y los propios recuerdos y vivencias.

Tras finalizar el Pregón, la Hermandad ofreció una copa a todos los hermanos, hermanas y personalidades invitadas en nuestra Casa de Hermandad, poniendo el broche de oro a una noche de ensueño, no sólo para nuestra pregonera y su familia, también para los que como ella nos sentimos parte de esta bendita Hermandad de La Plaza.

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez,
redacción



F. JAVIER TOVAR

Esplendor en Santiago

Los cultos a nuestros Sagrados Titulares coparon los días de Cuaresma en nuestra sede

La parroquia reluce, todo está preparado. Nuestra hermandad se dispone a celebrar sus cultos principales en unos días de recogimiento y devoción. Son días de esplendor, la iglesia se llena de fieles y los altares de cultos resplandecen con nuestros Titulares.

Todo está dispuesto, Nuestra Señora de la Soledad es trasladada, como es tradición, en procesión claustral desde su antigua capilla, la sacramental. Es 12 de marzo, como siempre, el jueves anterior al inicio del solemne septenario tras la Misa de hermandad. Sobre las andas, Nuestra Señora de la Soledad, aparece ataviada como es tradición, de hebrea, y es iluminada por dos candelabros cedidos por el Apostolado de la Oración. A sus pies, un centro de claveles blancos.

A las 20 horas del día 15 de marzo comenzó el Solemne Septenario Doloroso, dedicado a nuestra Titular, concluyendo el sábado 21. El mismo fue predicado en todas sus jornadas por el Rvdo. P. Fray Ricardo de Córdoba, del convento capuchino de la Divina Pastora de Jerez de la Frontera (Cádiz). Sus homilías fueron dedicadas a la figura de la Virgen María, su vida, su ejemplo para los cristianos y su divinidad. El altar de cultos presentaba a la imagen de nuestra Titular en lo más alto del mismo, alumbrada por una gran cantidad de cera, siendo aproximadamente más de un centenar de cirios los que se colocaron. La Santísima Virgen lucía una vestimenta muy sobria y elegante para sus cultos. Vestía la saya bordada de color rojo y un manto de camarín bordado sobre terciopelo verde oscuro. En sus manos, portaba la corona de espinas y un pañuelo y en su cintura un bello fajín listado, alternando dorado y rojo. En su cabeza, lució la diadema de plata que suele portar a diario la Virgen de los Dolores, que forma parte del Calvario de la capilla de Nuestro Padre Jesús de los Remedios. La imagen aparecía bajo dosel de damasco rojo y terciopelo del mismo color. En cuanto al adorno floral del altar, este año fue compuesto por una serie de jarras con claveles blancos en la parte baja, junto al manifestador (cedido por la Hermandad de la Pastora y Santa Marina de Sevilla) y un centro de claveles rojos a los pies de la Santísima Virgen.

Como es costumbre, en la segunda jornada del Septenario se impartió el sacramento de la

Reconciliación mediante el acto penitencial, y en la tarde del penúltimo día de dicho culto, se celebró, desde las 17 h. Exposición Mayor del Santísimo Sacramento -para su adoración por los fieles- en el manifestador dispuesto para lo propio en el altar de septenario.

Función Principal

Tras el septenario, llega el día en el que los hermanos de la Plaza visten sus mejores galas; ese día no es otro que el día de la Función Principal y besamanos de Nuestra Señora de la Soledad. El día 22 de marzo amanece espléndido y desde temprano sonaban por las calles de Castilleja alegres compases que anunciaban a todo el pueblo la importancia de dicho día. El alegre pasacalles fue realizado por la Banda Nuestro Padre Jesús de los Remedios y por la Banda Nuestra Señora del Rosario de Sanlúcar la Mayor.

A las doce del mediodía, hora mariana por excelencia, comenzó la Solemne Función Principal de Instituto, celebrada por el mismo predicador capuchino del Septenario. El mismo, fue recibido como hermano de nuestra corporación al finalizar su predicación, la cual fue dedicada especialmente a la Soledad de Nuestra Señora. Como mandan nuestras reglas, antes del ofertorio, tuvieron lugar las ceremonias de recibimiento de nuevos hermanos y la protestación de fe de los hermanos y hermanas mayores de 14 años. Durante la mencionada ceremonia sonaron los bellos acordes de nuestro órgano con las marchas «Santo Sepulcro» (Fco. Javier Alonso) y «Soledad» (Domingo Rodríguez).

Nuestras miradas se dirigen ese día hacia un solo punto. Ha bajado de su altar Nuestra Señora de la Soledad, para que su pueblo y sus hermanos le rindan homenaje y besen su mano. La Santísima Virgen, luce siempre sus mejores galas en este día, y en esta ocasión fue ataviada con los colores clásicos de la iconografía soleana, es decir el blanco y el negro. La saya blanca de principios del siglo XX y el manto de salida negro del siglo XIX. La imagen, lució la corona procesional y como tocado, le fue dispuesta una bella mantilla blanca, y sobre ella, fue colocado el recién restaurado y enriquecido puñal de oro, al cual se han montado zafiros y granates. En la cintura



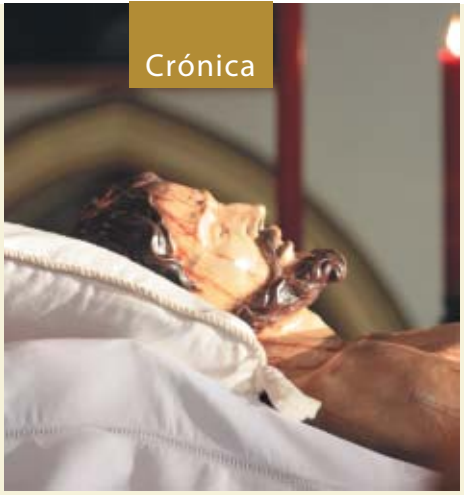
JESÚS RODRÍGUEZ



F. JAVIER TOVAR

Un antiguo palio sevillano en nuestro besamanos

En el pasado besamanos de Nuestra Señora de la Soledad pudimos ver como fondo del mismo un conjunto de bambalinas de plata. Estas proceden de la hermandad de las Siete Palabras de Sevilla. Fueron realizadas por Manuel Villarreal en 1965 para a la Virgen de la Cabeza de dicha hermandad. Estuvieron en uso hasta 1997 cuando fueron sustituidas por unas de terciopelo bordadas en oro.







lucía una serie de joyas y sobre el fajín de general unas condecoraciones militares donadas por el teniente Francisco Cabeza (medalla a la Constancia Militar) y por el teniente coronel Miguel Ángel Estrada (medalla al Mérito en Campaña).

El altar del besamanos fue compuesto por un fondo de damasco rojo, enmarcado por unas bambalinas de plata cedidas para la ocasión por la sevillana Hermandad de las Siete Palabras. Centrando este conjunto, aparecía un resplandor plateado, cedido por la hermandad del Gran Poder de la vecina localidad de Camas. Iluminaban a la Virgen cuatro candelabros de plata de varios brazos -dos de ellos de la Hermandad del Rosario de Gines- y el exorno floral estaba formado por varios centros y jarras con astromelias de tonalidad blanca. Como colofón de este día, se rezó a las ocho de la tarde el Santo Rosario y tras él, se celebró el acostumbrado concierto de marchas procesionales a cargo de la Banda de Música Nuestra Señora del Rosario de Sanlúcar la Mayor, en el transcurso del cual, se estrenaron las marchas «Jubilosa Soledad» de José de la Vega Sánchez y «Mater Admirabilis» de Francisco Pastor Bueno.

Entorno al sepulcro

Son días de recogimiento entorno a la imagen yacente de Nuestro Padre Jesús de los Remedios. El domingo 29 de marzo, Domingo de Pasión, fue un día dedicado completamente a la imagen de Nuestro Señor. Antes de la Solemne Función, celebrada este año a las doce del mediodía, nuestra banda de cornetas y tambores realizó un pasacalles por las calles de la villa para anunciar a todo el pueblo tan solemne día. La función fue celebrada por Antonio Bueno Ávila, formador del Seminario Diocesano de Sevilla y director de la Escuela Diocesana de Teología para seglares. Tras la misa solemne, culminada con el canto del Himno a Nuestro Padre Jesús de los Remedios, comenzó el solemne besapiés de la Sagrada Imagen. Fueron numerosos los fieles que se acercaron a venerar a nuestro Titular durante toda la jornada, siempre velado por varias personas.

Nuestra priostía instaló para la ocasión un bello y original altar de culto. En lugar preferente se situaba la imagen de Nuestro Señor, colocada para la ocasión en la parte baja del altar, sobre una grada imitando a mármol rojo, estrenada el pasado año.

La imagen aparecía sobre un paño negro que cubría dicha grada y apoyaba su cabeza en cojín blanco. Tras Él, y bajo dosel, aparecía la cruz con las escaleras y la sábana y ante la misma, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, acompañada por la Magdalena y San Juan Evangelista. Las tres imágenes, velan el cuerpo de Nuestro Señor en una escena muy emotiva. La Santísima Virgen viste de negro completamente, con la saya bordada del siglo XIX y un manto de camarín bordado del mismo siglo. Como tocado se dispuso un encaje colocado de forma muy sobria, en cuyo pecho se colocó un corazón atravesado por un puñal. En su cabeza portaba la diadema de plata de 1911. La Magdalena vestía sus colores habituales y portaba en sus manos la corona de espinas y a los pies el tarro de los ungüentos. Por su parte, San Juan también vestía con su túnica habitual y a sus pies aparecía la

palangana y la jarra de plata, con una toalla, para lavar el cuerpo de Nuestro Señor. El altar fue alumbrado por varios grupos de cirios de color rojo y las flores elegidas fueron claveles de una tonalidad muy original, cercana al fucsia o al malva, dispuestos de forma cónica en varias jarras, un friso y centro a los pies de las sagradas imágenes.

El Solemne Besapiés concluyó alrededor de las ocho de la tarde con el rezo del Rosario.

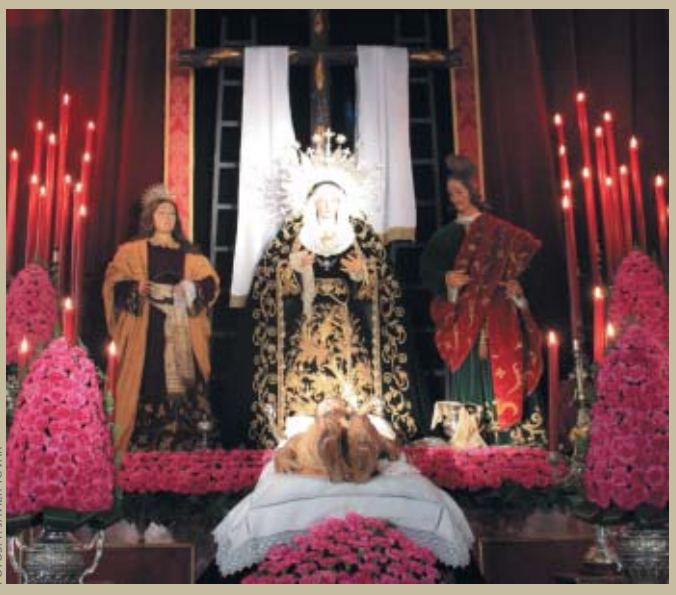
Entre los días 30 de marzo y 1 de abril se celebró en el templo parroquial matriz, el Triduo dedicado a Nuestro Padre Jesús de los Remedios, predicado por el mismo sacerdote antes mencionado, basando sus homilías en estos días de culto, en el amor de Cristo por todos nosotros y en su Pasión, que culminada con su propia muerte, tuvo que realizar para redención de la humanidad.

El día 2 de abril, tras la misa de hermandad, se rezó el vía crucis por las calles de nuestra feligresía con la imagen de Nuestro Padre Jesús de los Remedios. Numerosos hermanos acompañaron al Santísimo Cristo con cirios rojos. Es un acto de gran recogimiento y oración, seguido todos los años por centenares de fieles que acompañan al Cristo. Como siempre, una capilla musical acompañó el rezo todo el recorrido. Por segundo año consecutivo, el paso del Cristo fue colocado ante el altar de Santiago para que el acto de la subida de la sagrada imagen al paso sea visto por más personas.

Hay que destacar sobremanera las importantes actuaciones de nuestro coro femenino en todos estos cultos y las intervenciones de nuestro cuerpo de acólitos en los mismos. Ambos merecen nuestros mayores elogios.

El Viernes de Dolores, día 3 de abril, ante el paso de Nuestra Señora, tuvo lugar la tradicional misa preparatoria de la salida penitencial, culminando la misma con la tradicional «copa económica» celebrada en nuestra sede social. Por último, el Jueves Santo, como mandan nuestras Reglas, fue instalado el Monumento.





FOTOS: F. JAVIER TOVAR

Sacra Conversación

La pasada Cuaresma, pudimos disfrutar durante los cultos al Santísimo Cristo de los Remedios, de una clásica escena pasionista muy olvidada en los últimos años y actualmente recuperada por algunas hermandades como la sevillana del Sol. Es la Sagrada Conversación producida entre San Juan, María Magdalena y la Santísima Virgen mientras velan el cuerpo de Nuestro Señor. Tanto San Juan como la Magdalena intentan consolar a Nuestra Señora de la Soledad en su inmenso dolor de ver al hijo muerto a sus pies.



Ejemplar estación de penitencia

La normalidad fue la tónica general de una jornada marcada por un notable incremento de nazarenos

Fco. Javier Tovar Florencio,
redacción

La mañana del pasado Viernes Santo fue especial por un motivo: el regreso, tras ocho años de ausencia, de la Banda Nuestro Padre Jesús de los Remedios para anunciar con sus sones que la llegada del día más esperado del año era una realidad. Atrás quedaron meses de ensayos y esfuerzos para hacer realidad un sueño largamente anhelado. Las cornetas y tambores de La Plaza recorrieron durante poco más de tres horas las principales calles de nuestra localidad, acompañadas en todo momento por un numeroso grupo de hermanos y vecinos. Un pequeño concierto de marchas procesionales a las puertas de nuestra sede canónica puso el punto y final a las vísperas.

En el interior, las andas procesionales de nuestros Sagrados Titulares esperaban la estación de penitencia de la tarde sin que les faltara un solo detalle. El paso de Nuestro Padre Jesús de los Remedios fue exornado con lirios morados y rosas granates, mientras que el de Nuestra Señora de la Soledad —que estrenaba su tercera fila de candeleros en plata de ley— fue aderezado con rosas, alhelíes y flor de cera (en jarras y friso), mezclados con jacintos y ornitogalums (en las esquinas y violeteros, respectivamente). Completaba el ornato un pequeño centro de rosas rojas a los pies de la Virgen (recuperándose así una antigua costumbre que llevaba tiempo en el olvido). Tras los numerosos elogios recibidos el año anterior, la Junta de Gobierno decidió volver a situar los dos pasos procesionales en la nave



LÓPEZ RAMÍREZ

central para su mayor lucimiento y fácil contemplación. Asimismo el altar de insignias fue colocado nuevamente frente al altar del Patrón en la nave de la Epístola aunque, como novedad, este año presidió el montaje el simpecado rojo de Nuestra Señora de la Soledad. Una vez más, se recibieron numerosas muestras de devoción en forma de centros florales desde el día anterior.

La tarde esperada

Media hora antes del inicio de nuestra Vuelta, la iglesia comenzó a recibir a los primeros nazarenos. Túnicas negras y capas de merino se mezclaban en un ir y venir de nervios e ilusiones. Puntual a la cita, a las seis y media de la tarde se abrían las puertas del templo parroquial para que el cortejo anunciador recorriese las calles por las que posteriormente discurriría nuestra estación de penitencia. Abría esta singular comitiva la cruz de rocalla, seguida por un buen número de nazarenos que escoltaban a la Mujer Verónica (representada este año por nuestra hermana Marta Méndez Polvillo) y la alegoría de la Fe (encarnada por nuestra hermana Carmen Ramos Vega). Tras la presidencia, el simpecado acompañado por la Banda de Música Nuestra Señora del Rosario de Sanlúcar la Mayor, que interpretó numerosas marchas militares y pasodobles.

Al filo de las siete y cuarto, la Vuelta hacía su regreso a nuestra sede canónica. Comenzaba entonces el momento de organizar la cofradía en el interior para que, poco a poco, fuera tomando vida el cortejo nazareno.

La salida

Debido a los problemas meteorológicos de otros años y el cambio horario del pasado 2008, era ya casi un lustro sin que nuestra cofradía saliera a la calle con un sol radiante. Tras las oraciones de rigor y las campanadas del reloj de la torre santiaguista, las puertas se abrieron para que se recortara sobre su dintel la Cruz de Guía y tras ella vendrían más de doscientos nazarenos, una cifra récord para los anales de nuestra Hermandad. Como ingente es la cantidad de público -muchos llegados de otros lugares- que año tras año abarrota la plaza del pueblo para contemplar la salida.

De forma paulatina el lugar se fue tiñendo del negro luto de los terciopelos, mientras que en el interior del templo comenzó a dar su primera chicotá el paso del Cristo de los Remedios.



ANTONIO NEGRÓN



ANTONIO NEGRÓN



JESÚS RODRÍGUEZ







Como ya es tradicional, este primer trayecto estuvo acompañado por los acordes de una marcha procesional. Como no podía ser de otra forma, se trataba de la marcha «Santo Sepulcro» (dedicada dos años antes a nuestro Titular) que interpretaba —este año desde el exterior de la iglesia— la mencionada banda de música sanluqueña.

Al poco tiempo, el sol comenzó a hacer brillar todo el paso del Santísimo Cristo. Una vez en la calle, la Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús Cautivo y Santiago Apóstol de Sanlúcar la Mayor y Aznalcázar interpretó la Marcha Real y posteriormente, la composición «Réquiem». A los sones de «Cristo del Amor», el Señor de los Remedios abandonaría la plaza para buscar la calle Enmedio.

Poco a poco, las túnicas de luto riguroso fueron dando paso a los tramos que precedían el palio de nuestra Madre. El cromatismo ahora iba tornándose hacia el rojo más encendido. Al filo de las nueve menos veinte, el choque de las bambalinas resonaba por las naves del templo y enmudecía a todo un pueblo. Uno a uno, los varales fueron salvando el cancel y toda la luz de la tarde bañó el hermoso palio placeño. Los sones de la Marcha Real anunciaron que la Señora ya estaba en la calle y con Ella, todo su pueblo, que entonó el popular estribillo de la copla «Eres faro de luz refulgente» cuanto la banda acometió los compases de la primera marcha, «Soledad, Rosa de Castilleja».

Este año no faltaron las saetas —que tanto se echaron en falta el año pasado— pues en el mismo corazón de la villa, nuestra vecina Mercedes Cubero entonó una sentida oración a nuestra Titular.

Arropados por su pueblo

Sin perder en ningún momento la compostura y haciendo gala de una cuidada organización, el cortejo nazareno fue discurriendo por la calle Enmedio sin ningún tipo de pausa innecesaria. Marchas clásicas acompañaron durante todo el discurrir a nuestro Titular. «Virgen de la Paloma» o «La Dolorosa» fueron algunas de las que se pudieron escuchar en la mencionada calle tras el Cristo de los Remedios, mientras que «Saeta Cordobesa» y «Virgen de la Paz» lo hicieron para Nuestra Señora de la Soledad. La presencia de un viento leve durante esta primera parte del recorrido, impidió que la candelería alumbrara en toda su plenitud, pero el trabajo del personal auxiliar logró finalmente que ambos pasos completaran buena parte del recorrido entre la luz de sus velas.

Sobre las diez de la noche, la comitiva avanzaba por la calle Real. Un año más, numerosos visitantes no quisieron perderse el paso de nuestras imágenes por el lugar. Con paso reposado en una lenta revirá de 360 grados, el Santo Sepulcro abandonó la calle Manuel García Junco acompañado por los compases de «Amor de Madre» y «Madre». Minutos más tarde la Reina de Castilleja haría lo propio bajo los acordes de «A ti, Manué» y «Soledad, Rosa de Castilleja» entre el entusiasmo y fervor de todos sus devotos.

La presentación ante la hermanad del Gran Poder en el templo de la Concepción se realizó, un año más, en un clima de respeto y cordialidad;

Estampa inédita

La Santísima Virgen fue vestida con atuendo tradicional: el incomparable y manto decimonónico de las hermanas Antúnez, la saya roja y toca bordadas por Esperanza Elena Caro. Si bien fue novedad el tocado de tul que enmarcaba el bello rostro de nuestra Soledad.



FOTOS: JOSÉ RAMÓN NÚÑEZ



la mencionada corporación hizo entrega a nuestros titulares de una ofrenda floral. Para la ocasión, las marchas escogidas fueron «Señor de Sevilla» (que se le interpretó al Cristo tras una chicotá a tambor destemplado) y «Amarguras» junto a «Mater admirábilis» (que se estrenaba en ese momento en la calle) para la Virgen.

El momento más emotivo de la noche se produjo, como es habitual, al paso de la procesión ante la calle que conduce hacia el Cementerio Municipal. Allí, se pudieron escuchar «Virgen de la Salud» y «Margot» tras el Cristo y la Virgen respectivamente. Especialmente significativo resultó el incremento de público registrado en la zona este pasado Viernes Santo. Ya en la calle Convento, Mercedes Cubero entonó desde un balcón, una emocionante saeta al paso de nuestro Señor Yacente.





FOTOS: ENRIQUE VARGAS-MACHUCA


BODA DE CINE FOTOGRAFÍA


BODA DE CINE FOTOGRAFÍA


ANTONIO NEGRÓN

Vuelta a Santiago

Cuando la llegada del Sábado Santo era ya una realidad, Nuestro Padre Jesús de los Remedios atravesaba el arco de su plaza a los sones de «Púrpura de Rey» en una larga chicotá que le llevó desde el Ayuntamiento hasta el arco de la calle Hernán Cortés. Sobre los pies, en una lenta revirá, el Santísimo Cristo enfilaba la puerta de la iglesia de Santiago con la marcha «Soledad de San Pablo». Atrás quedaban cuatro intensas horas de devoción y promesas tras su paso, debajo de Él o acompañándolo de nazareno.

Tras despedir al Señor, llegó el momento de recibir a su Madre de vuelta a su casa. Los tradicionales acordes de «Pasan los Campanilleros» y «Esperanza de Triana Coronada» acompañaron el regreso de la Señora entre el delirio de su pueblo. Momento dulce que se mezclaba con la melancolía de la cercanía del fin de la estación de penitencia. Añoranza en los sones de «La Madrugá» que sirvieron de nota musical para que el paso de palio hiciera su entrada en el templo matriz cuando el reloj rebasaba la una y cuarto. El día más importante de la Pasión había llegado a su fin, y con él, las ilusiones de todo un año de espera.


BODA DE CINE FOTOGRAFÍA



ENRIQUE VARGAS-MACHUCA

... y al tercer día resucitó

Un año más la alegría pascual inundó el corazón de Castilleja en torno al Señor Resucitado y su Bendita Madre, Nuestra Señora de la Soledad

Fco. Javier Tovar Florencio,
redacción

Como de costumbre, aún no había amanecido cuando la fiesta ya se palpaba en todo el pueblo. De ello se encargó este año la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de los Remedios, que tras su reorganización volvió a su cita con esta jornada festiva. No faltaron tampoco los alegres sones de la Banda Municipal de Música de Villalba del Alcor. Ambas agrupaciones recorrieron numerosas calles de nuestra localidad en alegre diana y acompañadas –en todo momento- de un notable número de hermanos que, desde bien temprano, quisieron proclamar la Resurrección de Nuestro Señor.

Como marcan nuestras Reglas, a las siete de la mañana, comenzó en el templo parroquial de Santiago la función religiosa, este año celebrada por el joven sacerdote Ildefonso Milla Reyes, vicario parroquial de nuestra feligresía. Un año más, la Eucaristía contó con las intervenciones del coro flamenco de la hermandad.

Mañana de júbilo

Minutos antes de las ocho de la mañana se iniciaba la acostumbrada procesión eucarística. Abría el cortejo la Cruz Parroquial y tras ella el Guión Sacramental, la bandera y el Estandarte corporativo. Formaron parte del cortejo también un nutrido grupo de hermanos portando cirios rojos. Tras la presidencia, los acólitos y el palio con S.D.M. escoltado por dos faroles. Cerraba la comitiva la banda onubense antes mencionada, que interpretó las marchas «Triunfal» y «Mektub». Cuatro fueron los sencillos altares que se colocaron para el descanso del Santísimo.

Tras la bendición -que ponía el punto y final a la celebración religiosa en torno a las nueve menos cuarto de la mañana- las formaciones musicales anteriormente aludidas realizaron un pequeño concierto a las puertas de nuestro templo.

Apenas sin tiempo para el descanso, el repicar de la campana de nuestra Casa de Hermandad comenzó a anunciar el inicio de nuestra popular Vuelta. Como la tradición señala, a las diez en punto, el


F. JAVIER TOVAR


F. JAVIER TOVAR


JOSÉ RODRÍGUEZ

rojo simpecado de nuestra Titular atravesó la puerta del templo parroquial a los sones del Himno Nacional y portado por el vicario parroquial. Mientras era colocado en la carreta, el Coro Flamenco entonó diversas canciones. Especialmente llamativo resultó el exorno floral de la carreta (compuesto por una variedad multicolor de antirrinos, gerveras, astroemelias, margaritas y solidago).

Entre sevillanas y pasodobles la multitud fue tiñendo de rojo la calle Real. El momento culminante se vivió al mediodía en la calle Manuel García Junco, donde bajo los acordes de «Soledad, Rosa de Castilleja», el Simpecado fue recibido con una copiosa lluvia de pétalos y multitud de vivas -que se sucedieron durante todo el itinerario-.

Con buen criterio, el paso del cortejo por los barrios de La Pintá y Obrero resultó más apresurado que en años anteriores, evitando así unas paradas excesivamente prolongadas. Ello propició que el Simpecado se recogiera en nuestra Casa de Hermandad acompañado por numeroso público. En torno a las tres menos veinte de la tarde, la Salve Popular y los vivas de rigor pusieron el punto y final a nuestra famosa y de por sí populosa Vuelta.

Tarde de gloria

Tras un breve paréntesis en el que reposar los cuerpos de la algarabía de la mañana, llegó el momento del reencuentro con la Reina y Señora de Castilleja en su procesión gloriosa de Resurrección.

Un año más, Nuestra Señora de la Soledad fue ataviada con su inigualable conjunto habitual (manto rojo bordado por Marcos Maestre en el siglo

XVIII y saya blanca de comienzos del XX) y ricamente enjoyada al más puro estilo letífico. Por otro lado, el exorno floral estuvo formado por frecsias y calas blancas (combinadas en las esquinas).

Puntual a su cita, a las ocho de la tarde, las puertas del templo parroquial se abrían para que el cortejo comenzase su discurrir por los límites de la antigua collación santiaguista. Abría la comitiva la cruz de rocalla escoltada por dos faroles, el estandarte, los acólitos y, por último, la presidencia. Tras unos breves instantes, el paso de nuestra Titular empezó a recorrer la plaza principal de la villa a los sones del Himno Nacional y los alegres y clásicos sones de «La Estrella Sublime», «Virgen de los Negritos» y «Virgen de Regla». Por tercer año, el acompañamiento musical correspondió a la Sociedad Filarmónica Santa María de las Nieves de Olivares. Un detalle a destacar fue la interpretación de unos fandangos por Mercedes Cubero desde uno de los balcones de la plaza de Santiago. Una vieja costumbre de nuestro siempre recordado hermano Luis Cabrera (q.e.p.d.) todos los Domingo de Resurrección. En el mismo lugar, junto al arco de la calle Hernán Cortés, las religiosas Irlandesas hicieron una ofrenda floral a nuestra Titular.

Numeroso público se dio cita durante todo el recorrido junto a la Virgen. Al llegar la procesión al domicilio de nuestro hermano mayor honorario Manuel Chaves Oliver (q.e.p.d.) en la calle Enmedio, el paso se giró hacia la casa como gesto de merecido reconocimiento por toda una vida entregada a su hermandad y en deseo de una pronta –aunque a la postre inevitable- recuperación.


F. JAVIER TOVAR

Uno de los momentos álgidos llegó a la vuelta de la Reina por la Casa de Hermandad, cuando el Grupo Joven la agasajó con una abundante lluvia de pétalos mientras la banda interpretaba la célebre composición musical «Pasan los Campa-nilleros». Como el año pasado, las puertas de nuestra sede social permanecieron abiertas para que los hermanos y visitantes pudieran admirar la carreta con el Simpecado.

Variado fue el repertorio musical, escuchándose marchas de contrastada calidad junto a otras de reciente factura como «Pasa la Virgen Macarena», «Sevilla Cofradiera», «Madre Hiniesta» o «Coronación».


MANUEL DANA

El regreso del paso de Nuestra Señora de la Soledad por la calle Convento estuvo marcado por una nueva petalada (esta vez bajo los sones de la popular «Rocío»).

Poco a poco y acompañada siempre por los vivas y ovaciones de sus devotos, la Señora de Castilleja agotaba los últimos metros de su procesión gloriosa. Su paso bajo el arco más emblemático de su plaza -justo cuando el reloj castillejano señalaba la medianoche- despertó el fervor de los presentes, a lo que contribuyeron los jubilosos compases de «Reina de Triana». Desde allí y hasta la entrada no dejaron de sucederse los vítores y piropos. «Coronación» o «Encarnación Coronada», fueron algunas de las marchas interpretadas por la formación musical olivareña.

A las doce y media de la madrugada del ya lunes de Pascua -un poco más tarde que años anteriores-, los ecos del Himno Nacional, la Salve popular y los vivas señalaban que la procesión había llegado a su fin, y con ello, el culmen de la semana más importante de todo el año, aquella en la que la mayor devoción de nuestro pueblo brilla con luz propia por dos veces para el regocijo de sus hijos placeños.


ANTONIO NEGRÓN


MANUEL DANA


JOSÉ RODRÍGUEZ


F. JAVIER TOVAR

En los medios

Enrique Díaz Oliver,
redacción

A continuación les ofrecemos un análisis de las distintas noticias, acerca de nuestra hermandad, aparecidas en los medios de comunicación durante los últimos meses. En el **ABC** del jueves **13 de agosto**, en la sección *Opinión* y más concretamente en la colaboración *El Recuadro* de Antonio Burgos, bajo el título «El Ave, juguete roto», se pudo leer: *«Salieron de Sevilla con sol y calorón, pero después de Córdoba se nubló de pronto, con inmensa negra nube, como la que cantaban los campanilleros de la Plaza de Castilleja que cubrió el Calvario…»*; una vez más el insigne articulista sevillano dio cuenta de su profunda admiración por el coro de campanilleros de nuestra Hermandad. El mismo diario publicó el día **12 de abril**, Domingo de Resurrección, la noticia «Cristo muere en Sevilla y resucita en el Aljarafe» (sección *Sevilla*), ilustrada por una instantánea de nuestra carreta a su paso por la calle Enmedio en la vuelta del Domingo de Resurrección. La noticia ensalzó la celebración de la Resurrección en el Aljarafe sevillano, haciendo especial hincapié en el caso conocido de nuestra localidad: *«Posiblemente sea Castilleja de la Cuesta el lugar en el que la celebración es más desbordante. La localidad manifiesta ese día toda su idiosincrasia alrededor de sus dos hermandades... La Plaza pone en la calle su Simpecado en una carreta tirada por bueyes. La acompaña una multitud andando o a caballo, vestidas de flamenca y de romeros. Todo con el sonido de las sevillanas como fondo y con el color rojo engalanándolo todo… Ya por la tarde sale la procesión de gloria de la Virgen de la Soledad desde la iglesia de Santiago…»* En el artículo «Castilleja de la Cuesta, religiosidad polarizada», aparecido en el especial Semana Santa


06

Castilleja de la Cuesta

Religiosidad polarizada

Especial de ABC sobre la Semana Santa en la provincia

Toda la provincia, paso a paso del ABC del 3 de abril, figuró un completo reportaje sobre la Semana Santa de nuestra localidad. En el mismo se expusieron los actos que realizan nuestras hermandades desde el Jueves Santo al Domingo de Resurrección. Junto a él algunos de los datos más relevantes de nuestra Cofradía y del Templo Matriz. En esta ocasión el artículo estuvo ilustrado por una fotografía de Nuestra Señora de la Soledad en el altar mayor, fiel reflejo de la devoción mariana que atesora nuestro pueblo. Por último, en este distinguido periódico también han aparecido en las últimas fechas las convocatorias del XXI Pregón de la hermandad y del solemne septenario en honor de Nuestra Señora de la Soledad.

Por otro lado, diversas páginas web y blog cofrades (Cruzalzada, Arte Sacro, Pasión de Aljarafe, La Pasión Digital, El arte de las Iglesias, Fotos Cofrades…) se han hecho eco de las convocatorias de nuestros solemnes cultos, publicando con posterioridad interesantes reportajes fotográficos de los mismos, así como distintas noticias de la actualidad informativa de esta corporación. La web oficial del Ayuntamiento (www.castillejadelacuesta.es), en su apartado de noticias y con el propósito de informar a todos los vecinos de nuestra localidad, anunció los momentos claves de la Semana Santa castillejana. Con posterioridad llevó a cabo un balance de los mismos con la inclusión de distintas fotografías de nuestro Viernes Santo y Domingo de Resurrección. Igualmente hizo público el programa de actos organizado por la Hermandad con motivo de las Fiestas Patronales de esta localidad que se celebraron en el mes de julio.

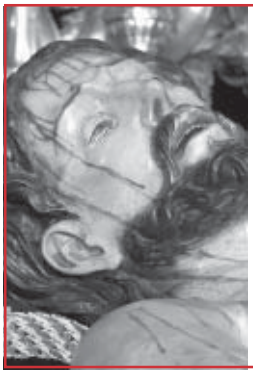
Por último, el pasado Domingo de Resurrección Canal Sur Televisión, en su programa *Andalucía Directo*, emitió –con algún que otro error de apreciación- un pequeño reportaje sobre las Vueltas de las hermandades de Castilleja de la Cuesta, grabado en la mañana de tan significativo día. Así, fueron ofrecidas por espacio de unos minutos distintas imágenes de nuestra Vuelta y entrevistas a varios placeños.

AUTOSERVICIO ANGEL
Reparto a domicilio
954 160155
Especialidad en charcutería de la sierra
C/ Lepanto, nº2

AUTOCARES ALJARAFE, S.L.
TRANSPORTES DE VIAJEROS
MANUEL RODRÍGUEZ
APODERADO
Virgen de Loreto, 33 CASTILLEJA DE LA CUESTA
Telf. 954 16 21 09 - Fax 954 16 26 01 41950 (Sevilla)

PUB OLIMPO
C/ M. García Junco, 30
Teléf. 954 161 300
C.P. 41950
CASTILLEJA DE LA CUESTA

CARNICERÍA
HNOS. DELGADO MESA
ESPECIALIDADES EN CARNE FRESCA
Avda. Juan Carlos I, Local 3
Telf.-Fax 954 161 301 - 41950 Nueva Sevilla
CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)


COSTALERO DE CRISTO

FRUTERÍA JUAN CARLOS
(PEPE «DE LAS CANTORAS»)
Gran variedad en frutas y verduras
JUAN CARLOS MARTÍN DEQUERO
629 100 685
C/ Lepanto, 3
Castilleja de la Cuesta

RESTAURANTE
Las Conchas
Especialidad en
COCINA ASTURIANA
Y PESCAITO DEL SUR
C/ Real, 20 - Teléf. 954 16 22 64
CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)

MANUALIDADES
MUJERCITAS
C/ Real nº 48
Teléf. 954 16 34 04
CASTILLEJA DE LA CUESTA

Fe y Verónica



JUNTO A LA FE. 1955
Durante la Vuelta del Domingo de Resurrección posan para el fotógrafo, entre otros, Manuel Oliver, Rosario Rodríguez, Carmen Oliver, Magdalena Negrón, Manuel Rosales, Baldomero Negrón, Bella Negrón (alegoría de la Fe), José Veloso, Carlos Villar, Antonio Perona y Fátima Adorna. (Fotografía cedida por N.H. Manuel García Reyes).



POR LA CALLE CONVENTO.1961
Una mañana de Domingo de Resurrección el cortejo de la Vuelta abandona la calle Convento. De izquierda a derecha aparecen: Rocío Polvillo; Juana Negrón (de Caridad); Carmen Cabrera; Rocío Rosales (Fe), y Rosa Chaves (encarnando a la Esperanza).



VERÓNICA. 1943
Esta instantánea muestra a Rocío Rodríguez Sánchez que aquel año representó a la Verónica en la tarde del Viernes Santo. (Fotografías cedidas por N.Hna. Rosa María Rosales Rodríguez).



Abad Juan Bautista Navarro

Trazos para la historia de la antigua Hermandad de la Santa Vera Cruz de Santiago

(Quinta parte)

Juan Prieto Gordillo,
historiador

En el presente capítulo, vamos a ir finalizando el interesante contenido documental ofrecido durante los siglos XVII y XVIII en el ya conocido Libro de Datas de la Hermandad de la Santa Vera Cruz de Santiago. En esta ocasión, hacemos mención de algunos de los pleitos ocasionados entre miembros de la Hermandad, además de algunas de las visitas efectuadas por los Abades de Olivares a las propiedades religiosas de la villa de Castilleja de la Cuesta, entre las que se encontraban la parroquia matriz de Santiago Apóstol, la capilla de la Santísima Trinidad y las ermitas de Nuestra Señora de Guía y de Nuestra Señora del Rosario.

La llegada del siglo XVIII va a suponer para la Hermandad Sacramental de la Santa Vera Cruz de Santiago de nuestra localidad, el principio del fin de la autonomía jurídico-eclesiástica que durante más de dos siglos había ostentado. Poco a poco, la disminución del número de hermanos, con la consiguiente reducción de ingresos económicos que se efectuaban para sufragar los actos religiosos y festivos, propiciaría el acercamiento, cada vez más patente, hacia la Hermandad de la Soledad y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo; cuestiones que sin embargo no evitaron que durante este periodo continuaran surgiendo roces entre las mencionadas Corporaciones.

Para un mayor conocimiento respecto a la triste situación económica por la que atravesaba a comienzos del dieciocho la Santa Vera Cruz, son ofrecidas a continuación algunas escrituras que corroboran este hecho. Tal es así, que en un cabildo extraordinario realizado el día 4 de abril de 1710 en la iglesia parroquial, la Junta de Gobierno solicitaba una ayuda económica a sus hermanos para poder comprar cera para alumbrar al Santísimo Sacramento y para el funeral de sus difuntos. Este hecho no era nada nuevo, pues como se añade en el texto ya se venía produciendo desde hacía varios años: **«**…***estando en Cabildo en la Iglesia Parroquial de Señor Santiago Apóstol los señores D. Diego Navarro Montiel, Alcalde, José de Cabrera González el Mozo, Diputado, Antonio Rodríguez Caro y Cristóbal de Aguilar, Mayordomos; y Diego de Castro Lasca, Muñidor, todos oficiales de la Cofradía del Santísimo Sacramento y Santa Vera Cruz, sita en dicha Iglesia para el efecto de que entre todos los hermanos se juntase limosna para comprar cera para alumbrar al Santísimo Sacramento, por cuanto de seis o siete años a esta parte, esta dicha cofradía, tan aniquilada que en el día de hoy no hay en las arcas no hay un cabo de vela para alumbrar a S. Majestad, ni para dar a los hermanos difuntos como es costumbre»*** [1]. A todo lo anterior hay que sumar la poca asistencia de los hermanos a los

cabildos, a pesar de la obligatoriedad expuesta en uno de los capítulos de sus centenarias reglas. Este hecho fue puesto en conocimiento de las autoridades eclesiásticas de la Abadía por los dirigentes de la Hermandad, apelando a que se cumpliesen las reglas y que se pusiesen al día el cobro de las cuotas pendientes so pena de excomunión. En el mencionado año la Junta de Gobierno de la Hermandad estaba formada por los señores, Diego Navarro Montiel, Alcalde, José de Cabrera González el Mozo, Diputado, Antonio Rodríguez Caro y Cristóbal de Aguilar, Mayordomos; y Diego de Castro Lasca, Muñidor.

A pesar de todos los avatares sufridos durante el transcurso del siglo, la Hermandad, apoyada cada vez más en la de la Soledad y Santo Entierro, intentaba mantener la apariencia de cierta normalidad respecto a sus funciones litúrgicas y procesionales, llegando a realizar contratos con afamados orfebres para la realización de objetos de platería. De hecho, y durante los años de 1721 y 1729 la corporación continuaba celebrando, entre otras, las festividades de San Juan Bautista y la Octava del Corpus, pero cada vez con menos asistencia de hermanos. Curiosamente, el Santísimo no procesionaba el día del Corpus Christi, tal y como era costumbre en otras hermandades, sino que se reservaba para la festividad del Bautista. Debemos recordar también que el Santísimo, tal y como quedaba recogido en uno de los capítulos de sus primitivas reglas, también procesionaba por el interior del templo el Domingo de Resurrección por la madrugada: «***Ytt, el Domingo de Resurrección se dice por la madrugada Misa cantada con el Santísimo de Manifiesto que hace procesión por dentro de la Iglesia***» [2].

De mediados de siglo es la realización de dos varas de plata para presidir las funciones eclesiásticas y los desfiles procesionales que periódicamente efectuaba la Hermandad crucera. Entre las datas anotadas en el año 1750, y no exenta de polémica, se hace mención a la ejecución de unas nuevas varas de plata que se estaban realizando, bajo el mandato del hermano mayor Cristóbal Jiménez. El pago de las mismas corrió a cargo del mencionado hermano y de Juan Francisco Sebastián Vanderleye, «***Hermano Moderno de la Hermandad del Santísimo Sacramento y Santa Vera Cruz***» [3]. Para dicha cuestión cada uno hubo de poner en las varas un cañón de plata de valor de 37 reales y 17 maravedíes de vellón.

Continuando con el desarrollo histórico de la obra, la Abadía de Olivares, tal y como era costumbre desde su fundación, enviaba periódicamente a su máximo representante, o algunos de sus secretarios, para comprobar el estado económico y espiritual en el que se hallaban sus propiedades eclesiásticas y la situación de aquellas hermandades que pertenecían a las mismas, entre las que se hallaban, las residentes en la parroquia de Santiago. Tras ser registrado el estado de las cuentas, y siguiendo el protocolo, sin solución de continuidad eran efectuadas unas ordenanzas o «*mandatos*» para corregir aquellas deficiencias que según la autoridad eclesiástica presentaban las Corporaciones.

Efectivamente, y durante el amplio periodo que cubren las páginas de la obra, los siglos XVII y XVIII, son registradas las visitas efectuadas a las dependencias de la Hermandad de la Santa Vera Cruz de Santiago. A través de estas se puede ir comprobando cómo desde mediados del siglo XVII, la liquidez de la corporación iba disminuyendo ya de forma alarmante, hecho provocado en gran medida por la fuerte crisis económica que azotaba a toda la comarca, viéndose incrementada por la epidemia acaecida en 1649, lo que propició en Castilleja de la Cuesta un fuerte descenso de población, entre la que se hallaban algunos de sus hermanos, con la correspondiente pérdida de tributos.



Abad Duro Velasco

Por orden cronológico, y por su enorme extensión son citadas aquellas que presentan cierto interés para la Hermandad: La primera, fechada a día 28 de septiembre de 1667, fue llevada a cabo por el abad Juan Bautista Navarro, siendo por aquel entonces cura de la villa, el señor don José de Luque; la Hermandad contaba en aquel año con una liquidez de 999 reales para llevar a cabo sus necesidades litúrgicas y festivas [4].

Las siguientes visitas aparecen registradas nuevamente por la firma del Abad Navarro, los días 16 de octubre de 1670, el 23 de julio de 1672 y el día 30 de agosto de 1673; en la primera de éstas la cantidad que aparece anotada es la de 503 reales y medio, y en la segunda 576 reales y medio. Ante la alarmante bajada de ingresos, la Abadía recurrió al manido tema de la Excomunión para aquellos miembros que no estuviesen al día en el pago de su Hermandad respecto a las cuotas y tributos a los que estaban sometidos: «***…visitó la cofradía del Santísimo Sacramento y Santa Vera Cruz sita en la Iglesia Parroquial Matriz de Santiago y recibió las cuentas tomadas a sus mayordomos y las mismas que ha dado Pedro de Cabrera y Sebastián de Luque…en que consta resultan alcanzados quinientos setenta y seis reales y medio en los cuales su Señoría Reverendísima los condenó para que dentro de seis días lo paguen a la dicha cofradía o a quién por ella los hubiere…cumplan en virtud de Santa Obediencia y pena de excomunión mayor, aprobó dichas cuentas…***» [5].

De gran interés fue la efectuada en el año 1673 por la información que nos ofrece respecto a varias cuestiones internas de la Corporación. Realizada por el señor Navarro, se hace mención a la procesión que, cada tercer domingo de mes, se efectuaba con el Santísimo Sacramento por el interior del templo santiaguista: ***«…teniendo obligación toda la Hermandad de asistir en dicha misa y procesión en conformidad de lo dispuesto por la Regla de ella, muchos de los hermanos no lo hacen…»*** [6].

Ya en el siglo XVIII, cabe destacarse la efectuada en 1715 por al abad Luis Francisco Sánchez Duro de Velasco, canónigo de la catedral de Osma, en la que se recogieron los siguientes mandatos: ***«Primeramente, mandó que el caudal de esta cofradía se anote por números, señalando a cada tributo el pago por el protocolo de fábrica… Que el escribano de esta cofradía tome las cuentas a la norma, con la misma claridad, diciendo de que proceden las partidas del cargo, si son de tributos, quién los paga, y por cuantos años, y si son de limosnas u otros efectos, quién los da, por qué razón, y en qué ocasiones…Y que por las misas de fiesta de mes, cantadas, se paguen al cura seis reales, y al sacristán dos…»*** [7]. No debemos olvidar que fue dicho Abad quien volvería a ratificar este mismo año, el patronazgo que desde finales del siglo XIV ejercía Santiago Apóstol en nuestra localidad de Castilleja de la Cuesta. ***«Que el día de Santiago, se haga procesión con su Santa Imagen como Patrono de Nuestra España y de Esta Villa, por la Plaza en las andas que un devoto está haciendo, respecto de quedar limosna señalada en el Libro de la Cofradía para este efecto»*** [8].

La última visita que aparece anotada, volvió a ser realizada por el citado abad Sánchez Duro, el día 12 de enero de 1741.

Con esta documentación queda clausurado el contenido histórico del Libro de Datas de la Hermandad de la Santa Vera Cruz de Santiago, cuya temática es la de mayor antigüedad conservada respecto a las hermandades de penitencia que existen en nuestra localidad, por lo que se ha convertido en pieza fundamental no sólo para el conocimiento histórico de la hermandad crucera de Santiago, y para el devenir de la Soledad y Santo Entierro de Nuestro Cristo de los Remedios, sino también para el conocimiento de ciertos aspectos de la sociedad castillejana de los mencionados siglos. En la siguiente entrega ofreceremos información, ya de distintas fuentes documentales, en la que aparecen citados algunos pleitos acaecidos durante el siglo XVIII entre la Primitiva Hermandad de la Santa Vera Cruz, contra las otras dos corporaciones de penitencia existentes en nuestra Villa, su homónima de la Calle Real, y la nuestra de la Soledad residente también en Santiago.

NOTAS

1.- (A)rchivo (P)arroquial de (O)livares, Sección de Castilleja de la Cuesta. Legajo 136. Fol. 96.
2.- Prieto Gordillo, Juan: La Hermandad de la Plaza de Castilleja de la Cuesta (1370-2000). Castilleja de la Cuesta, 1999. Pág. 102-103.
3.- A. P. O. Sección de Castilleja de la Cuesta. Legajo 136. S/f.
4.- Ibid. Fol. 14-v
5.- Ibid. Fol. 26.
6.- Ibid. Fol. 29-29-v.
7.- Ibid. Fol. 206-v.
8.- A. P. O. Sección de Castilleja de la Cuesta. Legajo 136. Folio 143-144.

Antonio Luque Camino


ENRIQUE DÍAZ

Los Campanilleros

Tradición y patrimonio cultural

Es sabido que fue la Orden de los Dominicos la que, allá por el siglo XVII, incorporó y difundió la costumbre de acompañar los rezos y misterios del Rosario de la Aurora con los cantos austeros y medidos de «la Campanilla».

Aunque es sólo una hipótesis, ¿quién sabe si tuvo algo que ver con la introducción en Castilleja de esta tradición, la congregación de Dominicas que en 1626 se instaló en nuestro pueblo? Lo cierto es que la Hermandad de La Plaza viene celebrando el Rosario de la Aurora por el día del Patrón de Castilleja, Santiago Apóstol, desde tiempos a los que no alcanza nuestra memoria.

Esta bonita tradición de acompañar los Rosarios de la Aurora con coplas interpretadas por un coro de campanilleros, ha quedado relegada –en forma de reducto- a tan sólo un puñado de pueblos de las sierras de Huelva, Córdoba o Málaga, tales como Aracena, Benamejí, Priego, Ronda y pocos más. En estas zonas de la geografía andaluza son más conocidos como coros de **«Auroros»**.

Es muy importante que todos sepamos que el coro de nuestra Hermandad mantiene la pureza original de estas coplas, que en siglos pasados se cantaban por casi todos los pueblos de Andalucía y también por otras zonas de España. Hablamos de composiciones muy rígidas de cinco versos y con una métrica en cada uno de ellos muy determinada, que no puede ser alterada sea cual sea la copla o el motivo al que hace alusión: Ánimas, Pasión, Aurora, etc.

Desgraciadamente este respeto a la tradición no se da en otros coros y pueblos, en los que o bien han desaparecido o se han transformado en «pseudo coros rocieros» –con todos mis respetos hacia ellos- que interpretan por Navidad canciones de corte rumbera o baladas a las que llaman villancicos. Se hacen llamar coros de campanilleros; evidentemente ni lo son, ni las canciones que estos coros interpretan nada -ni de lejos- tienen que ver con la auténtica copla de campanilla tradicional que interpreta nuestro coro.

Somos conscientes que en los tiempos que corren, mantener con pureza tradiciones tan antiguas es muy difícil, y aún más que éstas calen en las generaciones mas jóvenes. Pero existen los sentimientos. Si un niño desde su más tierna infancia escucha, año tras año, en la puerta de su casa -una fría noche de noviembre-, cantar al coro de La Plaza «Los Quejíos», ve cómo corren por las mejillas de su madre lágrimas de dolor por la ausencia de la abuela que ya murió y que tan de La Plaza era. O cuando ese niño cada madrugada del 25 de julio, el día del Patrón Santiago, de la mano de su padre en esa oscura calidez de la madrugada del Rosario, apostados muy cerca de la puerta de la Parroquia, oye al coro de hombres cantar «Vamos todos al Santo Rosario», «Ya se abrieron las puertas del templo». Sin saberlo se está impregnando de una sabiduría y forma de cultura y sentimiento que de forma tan sencilla se ha transmitido de generación en generación durante siglos en nuestro pueblo, y él también querrá ser campanillero.

Esto es lo que nos ha pasado a tantos y tantos jóvenes de La Plaza, que al hacernos mayores, sin embargo, parece como si de repente lo hubiésemos olvidado todo. He de reconocer que la situación actual y la continuidad del coro son muy delicadas, sencillamente porque son muy pocos los que acuden a cantar en el Coro de Campanilleros. Es una pena porque en La Plaza hay muchas personas que cantan muy bien, que tocan la guitarra de maravilla, que conocen las coplas de los Campanilleros porque las han mamado desde chico y han crecido oyendo sus *tonás*.

Desde aquí los convocamos a todos ellos a que participen

del coro, que sean conscientes de la enorme riqueza cultural que supone para nuestra Hermandad y para nuestro pueblo y que -a modo de infinita cadena- le transmitamos este rico patrimonio a nuestros hijos y nietos.

Ojalá no llegue el día que tengamos que ver un Rosario de la Aurora o una misa por los difuntos de nuestra querida Hermandad de Santiago sin su afamadado Coro de Campanilleros, sin sus *Quejíos*, sin *Gran Velada*…

NUEVA COPLA *(A. LUQUE)*
Un Domingo al alba en La Plaza
repican campanas de Resurrección
bajo el arco, carreta de plata
cantos a la Virgen con gran devoción
¡de rojo color, de rojo color!
es la vuelta de los de La Plaza,
los de Santiago, único patrón.

Poco a poco...

Y entre todos lo conseguiremos

La restauración del órgano de la iglesia

Ana María Rodríguez Negrón

Como bien os informé nuestro director en el boletín anterior, y debido al elevado coste de la restauración del órgano de nuestra parroquia, el coro femenino no ceja en su empeño de recaudar fondos para poder sufragar dicha obra. Durante el pasado mes de mayo y parte de junio, coincidiendo con la celebración de la tradicional Cruz de Mayo, nuestra Casa de Hermandad acogió un ciclo de exposiciones en las que pudimos contemplar una variada muestra de artes plásticas, como escultura, pintura, cerámica y cuadros a punto de cruz, basados en obras del maestro Julio Romero de Torres. Todo ello a cargo de un numeroso y entusiasta grupo de hermanos y simpatizantes de nuestra Hermandad.

Asimismo se rifaron varios cuadros donados por algunos de los artistas. Esta iniciativa fue acogida con agrado por parte del numeroso público que visitó la muestra, animándonos a repetir en ocasiones venideras.

También pudieron disfrutar de la muestra muchos vecinos de otras localidades, ya que recibimos la visita de las cámaras de Gines TV y de Aljarafe TV, que se sumaron a nuestro proyecto y divulgaron la noticia con imágenes y entrevistas realizadas a algunos de los expositores. Será sin duda un grato recuerdo para cada uno de ellos.

Queremos informaros que estamos preparando nuevos proyectos orientados hacia el mismo fin y para los que necesitaremos de vuestro apoyo y participación. Os iremos informando de todo mediante la página web de nuestra Hermandad, así como por carteles. Deseamos que sean de vuestro agrado.

Asimismo ponemos en vuestro conocimiento que existe un nutrido grupo de hermanos que se han apuntado a una cuota voluntaria para apoyar este proyecto y desde estas líneas os animamos a que, en la medida de lo posible, colaboréis con nosotras, bien mediante la cuota o aportando algún donativo en el cepillo situado para ello en la puerta de acceso al coro.

Pronto comenzaremos los ensayos y os invitamos a formar parte de nuestro coro. Toda persona interesada puede comunicarlo a cualquiera de las componentes del grupo o bien a algún miembro de la Junta. Tenemos nuevos proyectos a nivel musical que a buen seguro podremos llevar a cabo si ampliamos el número de voces y continuamos con responsabilidad.

No queremos dejar pasar la oportunidad que nos brinda *Soledad* para agradecer a nuestro hermano mayor, a su Junta de Gobierno y al Grupo Joven el apoyo incondicional con que hemos contado en cada una de nuestras actividades para poder llevar a cabo este sueño que poco a poco y con la ayuda de todos podremos hacer realidad. Gracias a todos.



ANA MARÍA RODRÍGUEZ

Hermanos difuntos

Fco. Javier Contreras Romero,
diputado de promoción religiosa

Manuel Tovar Perona *(hermano nº 511 – 91 años):* En la memoria de todos siempre quedará su imagen de hombre bueno, devoto de sus Titulares, siempre en la primera fila de bancos de nuestra parroquia, sin faltar a ninguna de las misas y cultos de la hermandad. Nunca necesitó darse golpecitos en el pecho para que fuera conocido por todos su profundo sentimiento hacia nuestros sagrados Titulares. Relojero y tabernero de profesión, placeño de devoción, descanse en paz Manuel «el del Arco».

María Josefa Rodríguez Camacho *(hermana nº 134 – 82 años):* Una gran hermana que siempre llevó a gala a sus benditos Titulares, con su Virgen de la Soledad y la cruz de Santiago por bandera. Transmitió los recuerdos de la hermandad a sus hijos y nietos. Gran devota de la Virgen de Guía, a la cual llamaba merecidamente 'su vecina'. Descanse en paz.

Manuel Chaves Oliver *(hermano nº 2 – 74 años):* Antes de la Semana Santa, ya Manuel nos dio un pequeño susto; fue como un aviso. Sin embargo todos vimos cómo se recuperaba, nos alegraba ver que volvía a su actividad paulatina, en un inicio con su bastón, y después ya incluso conduciendo su característico coche verde. En cuaresma, la junta de gobierno en pleno fue a realizarle una visita a su casa; él no pudo acercarse a los cultos cuaresmales de la hermandad, pero ésta se acercó a él. La alegría se vio reflejada en el rostro de nuestro hermano mayor honorario, al igual que el Viernes Santo por la tarde y el Domingo de Resurrección, cuando nuestros sagrados Titulares pasaban por delante de su casa. Ahora Manuel está con Ellos en el cielo, y seguro que desde allí seguirá velando e intercediendo por su hermandad, que desde aquí siempre le llevará en su recuerdo. Descanse en paz.



Eduardo Álvarez Navarro *(hermano nº 22 – 57 años):* Todos conocíamos a Eduardo, nazareno en su infancia, costalero de Nuestro Padre Jesús de los Remedios y después de su Virgen de la Soledad, e incluso miembro de junta durante varios mandatos. Sin duda de La Plaza hasta el tuétano. En el recuerdo siempre nos quedará su imagen, emocionado delante del paso de palio de Nuestra Señora de la Soledad, o disfrutando como un niño el Domingo de Resurrección. Ahora seguro que lo hace desde el cielo.

El próximo lunes **30 de noviembre**, esta Hermandad Sacramental celebrará Santa Misa en sufragio del alma de sus hermanos difuntos en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol a las 20 horas.

Serafín Martín Moya *(hermano nº 505 – 79 años):* Si detrás de todo gran hombre siempre hubo una gran mujer, en el caso de Serafín, la frase también se puede aplicar a la inversa. En su caso él siempre estuvo no detrás, sino al lado de su mujer, nuestra grandísima saetera Rosario Cabrera, haciendo sentir su amor por nuestra Semana Santa y su devoción hacia nuestros sagrados Titulares. Que Nuestra Señora de la Soledad lo acoja en el reino de los cielos.

Josefa Martínez Sánchez *(hermana nº 961 – 86 años):* Como aquí nos gusta decir, Pepa era muy de La Plaza. A pesar de encontrarse durante muchos años, y hasta el final de sus días, impedida en su casa, sus sentimientos hacia la Hermandad no hicieron más que crecer. Que Nuestro Padre Jesús de los Remedios la ampare en la otra vida.

Antonio Rodríguez Tovar *(hermano nº 550 – 82 años):* Llevó su vida como hermano de forma honorable y discreta. Siempre estará en el recuerdo de sus familiares y allegados. Que Nuestra Señora de la Soledad lo reciba en el cielo. Descanse en paz.

Que Santiago Apóstol, Nuestro Padre Jesús de los Remedios y la Santísima Virgen de la Soledad, custodien eternamente sus almas.

V Mandamiento: no matarás



Baldomero Delgado Pérez,
párroco y director espiritual

I. El bien de la vida

Ateniéndonos a lo que nuestros sentidos pueden captar, el mayor bien que poseemos es **la vida.** La vida posibilita otros bienes. La muerte acaba con cualquier otra posibilidad: es el final.

Experimentamos la vida como algo que nos ha sido dado. No nos pidieron permiso para vivir. Y además se nos va de las manos continuamente. Sin embargo, por instinto, nos agarramos a la vida, la defendemos.

Lo mismo ocurre con los animales. Pero, mientras éstos, que no razonan, se conforman y se acomodan perfectamente al medio, el hombre piensa, imagina, programa otra existencia distinta, más agradable. Y se siente libre, y con capacidad para manejar a su gusto (por lo menos hasta cierto punto) el material que le rodea. Lo cual, no deja de ser un enredo, que lo mismo te lleva a una mayor felicidad, que te conduce a una catástrofe para ti o para los otros. De esta ambigüedad de la vida humana proviene eso que llamamos la «angustia vital». Los animales no la sienten. Viven; pero sin angustias.

Tampoco la muerte depende de nosotros; nos coge siempre de sorpresa; en muchos casos, por no decir todos, inoportunamente. El mal, por excelencia, es la muerte. Tras la muerte ya no hay nada que hacer. Todo el afán humano se reduce, pues, a vivir, el tiempo que sea, lo mejor posible (riquezas, placeres…).

No obstante, a veces, cuando las cosas nos van muy mal, parece que deseamos morir, hasta miramos la muerte como una solución, como un descanso, y hasta como una necesidad. Por la historia sabemos cómo los hombres creen hacer un bien causando la muerte: sacrificios humanos en el culto religioso, eliminación de enemigos en la guerra o a través de genocidios, la pena de muerte, hoy el aborto y la eutanasia…

Toda la vida es un **misterio** tremendo**.** ¿Vale la pena vivir?

Espontáneamente, instintivamente, sentimos como una voz en nuestro interior: **«No matarás»**. Esta ley (natural, pues surge de nuestra propia naturaleza) incluye la obligación de respetar la vida, de defenderla de los peligros, de mejorarla en todos los sentidos.

La fe ilumina un tanto el panorama. Los creyentes afirmamos que la vida es un don de Dios. Y no sólo lo material, que está ahí fuera, sino la imaginación, la libertad, y las limitaciones que encontramos, son regalos de Dios. La vida, toda, es sagrada. Depende enteramente de Dios. Moriremos cuando Dios lo determine.

Al mismo tiempo, la fe nos asegura que la muerte no es el final, que el ser humano está llamado a una vida eterna más allá de la muerte. Para el creyente la vida terrena es la cancha en que nos jugamos el destino eterno: salvación o condenación. (Nuestro filósofo Unamuno, ya decía, que el infierno es mejor que la nada).

Y en la Biblia y en la predicación de Jesús nos encontramos como palabra divina ese «No matarás», inscrito en nuestra naturaleza. *(Éxodo 20,13; Evangelio de Mateo 5,21-22)*.

II. Lo que prohíbe el 5º mandamiento

La presencia entre nosotros del odio, la envidia o la codicia, nos convierte fácilmente en fraticidas *(Mito bíblico de Caín y Abel)*. Por eso necesitamos de una ley tajante: **NO MATARÁS…**

Este 5º Mandamiento prohíbe **el homicidio directo y voluntario** (infanticidio, parricidio, matricidio, uxoricidio, fratricidio). Hay homicidios involuntarios, de los que no so-

mos responsables, pero sí, cuando son causados por una negligencia. La moral cristiana condena también todo lo que, indirectamente, puede provocar la muerte de una persona. (Tal vez podemos engañar a otros; pero a Dios no podemos engañarlo; Él conoce perfectamente nuestras intenciones).

El suicidio tampoco es lícito. No somos dueños de nuestra vida; sólo guardianes. Generalmente los suicidios son fruto de trastornos psíquicos provocados por sufrimientos duros y largos, por fracasos, por remordimientos que boicotean nuestro cerebro. Pero ¿qué se busca en esa muerte «querida»…? ¿La nada…? ¿Otra posible vida mejor…?

Otro modo de suicidio es el consumo sin control de alcohol, de drogas…

El aborto es considerado por la Iglesia Católica como un crimen abominable. El feto es ya una persona, aunque no desarrollada perfectamente todavía. La persona sigue desarrollándose continuamente durante toda la vida: el desarrollo no se detiene con la adultez. La vejez acentúa cualidades que antes no se tenían. Y lo mismo la enfermedad, o las calamidades de la vida. Lo que ocurre es que en la mentalidad «capitalista» el único valor es el dinero: el ser humano vale en tanto en cuanto produce dinero; cuando en vez de producir dinero lo que hace es gastarlo, ya no sirve, hay que eliminarlo. Esa lógica falaz está muy metida en nuestra cultura. La Iglesia condena a los que realizan voluntariamente el aborto con la **excomunión** (¡fuera de la comunidad cristiana!): a las madres que lo piden o se prestan al aborto, a los médicos que lo realizan, a los políticos que lo recomiendan…

La eutanasia, o sea, poner fin a la vida (¡eso sí, de una manera dulce!) de los disminuidos, de los enfermos, de los moribundos, es también un crimen, aunque lo pidan los mismos enfermos. Es lícito aliviar los dolores, aunque eso traiga a la larga como consecuencia la disminución de las propias defensas. No es razón para aplicar la eutanasia la compasión que supone «evitar el sufrimiento» a sabiendas. Para un cristiano el dolor puede ser una llamada, una purificación, una fuerza salvadora, una gracia de Dios.

Asimismo son absolutamente condenables las **prácticas antihumanas**: secuestros, torturas, terrorismo, toma de rehenes, mutilación, esterilización sin motivo justo.

III. Lo que manda el 5º Mandamiento

Lo contrario de lo que prohíbe: defender la vida, comenzando por la propia. Y tratar de lograr una vida de calidad en todos lo sentidos. Primero la salud corporal, evitando todo aquello que nos hace daño: exceso de comida o de bebida, exceso de diversión, y hasta exceso de trabajo (sobre todo cuando esto ocurre por el afán del dinero), consumir drogas… ¿Te daña el tabaco…? Pues habrá que dejarlo. No exponerse a peligros claros, al contagio de ciertas enfermedades (¡atención al sexo!). Cuidado del cuerpo: la higiene, la medicina, a veces hay que pasar por el trance de una operación…

«Para un cristiano el dolor puede ser una llamada, una purificación, una fuerza salvadora, una gracia de Dios»

A nivel espiritual es pecado, que puede llegar a muy grave, **el escándalo**: inducir a otros al mal, sobre todo cuando esos otros son menores o disminuidos. *«Pero al que escandalice a uno de estos pequeños que creen en mí, más le vale que le cuelguen al cuello una de esas piedras de molino que mueven los asnos, y le hundan en lo profundo del mar»* (Mt 18,6). Es como «matar el alma». Tiene una resonancia muy especial cuando el escándalo se produce dentro del ámbito eclesial. (La Iglesia, fundada por Jesucristo para redimir a los hombres del pecado, está formada, sin embargo, por pecadores, por gente débil, expuesta a toda clase de tentaciones. El pertenecer a ella no exonera a uno de su debilidad. Tendrá que luchar para no *«caer en la tentación»*).

Cuidado de enfermos y moribundos. Ayudar y socorrer al que lo necesita (no pasar de largo ante las necesidades del prójimo). Una caridad efectiva.

Para una calidad de vida viene muy bien la cultura.

A nivel espiritual: huir de la tentación y procurar la fortaleza con la oración, con los sacramentos, con la penitencia, con la ayuda de la comunidad, con la formación y actualización permanente de nuestra fe. Y evitar el escándalo que podemos producir con nuestras palabras, con nuestras actitudes, con modas atrevidas. *«Guardaos de los falsos profetas, que vienen a vosotros con disfraces*

*de ovejas, pero por dentro son lobos rapaces» (*Mt 7,15).

Y el perdón del enemigo: *«Pues yo os digo: Amad a vuestros enemigos y rogad por los que os persigan, para que seáis hijos de vuestro Padre celestial, que hace salir su sol sobre malos y buenos, y llover sobre justos e injustos».* (Mt 5,44-45).

IV. La Ley civil

La Ley civil tiene como tarea la preservación del bien común mediante ordenanzas autoritarias, defender el orden público y la seguridad de las personas, reparar el desorden introducido por la culpa y corregir al culpable. La sociedad es «solidaria» (en el sentido de culpable) de la delincuencia; tiene, por lo tanto, el deber de cargar con las necesidades de los delincuentes (por ejemplo, alimentarlos en las cárceles). Las penas que impone la Ley deben tener además un valor medicinal.

La ley civil, para ser eficaz, considerará atentamente las circunstancias del momento, y se irá adaptando a la evolución y al progreso. Para ello tendrá que estar en constante revisión, y corregir lo corregible.

La Ley civil deberá tener en cuenta las necesidades positivas de la naturaleza humana, tanto a nivel material como a nivel espiritual (que no somos animales). Tiene sus límites (respeto a la conciencia) y debe quedar al margen de políticas dictatoriales y caprichosas.

Requiere la observancia; pero no una obediencia ciega. Debemos conservar siempre una actitud crítica, y así ayudaremos a que la Ley acierte para el bien de todos. Y si la ley fuera claramente injusta, desobedecerla, aunque tengamos que cargar con las consecuencias. Recordemos la enseñanza de Cristo: *«Dad al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios».*



V. Casos más especiales

La legítima defensa. La defensa de la vida ha de comenzar por la propia vida; uno puede, y debe, defenderse del agresor injusto, aún en el caso que para ello se requiera la muerte del agresor; pero no debe suponer un uso de la violencia mayor que el necesario.

Y la autoridad legítima, en defensa de la vida de los ciudadanos, tiene el derecho, y el deber, de imponer penas proporcionadas a la gravedad del delito.

¿También **la pena de muerte**...? El Derecho no la excluye en casos excepcionales, pero hoy se tienen medios incruentos para reprimir el crimen y controlar al posible criminal. Y siempre contar con la eventualidad de rehabilitación del delincuente.

¿Y la guerra? Todos renegamos de ella. Cabe con todo una guerra (defensiva) con visos de legitimidad. Pero lo nuestro es **procurar la paz** (fundada sobre la justicia, la verdad; no sobre el terror). Para ello se debe entablar un diálogo constructivo, y ejercer el perdón y la misericordia, sobre todo si se trata de cristianos. Es menester condenar sin paliativos la venta descontrolada de armas.

Otro capítulo a tener en cuenta es el campo de **la terapéutica**. La investigación siempre es arriesgada, pero al mismo tiempo necesaria para el progreso. Aquí se requiere mucha prudencia sobre todo cuando se trata de la sanidad. Cabe un «encarnizamiento» en el afán de curar que puede ser lesivo a la dignidad de las personas. Y esto hay que evitarlo.

El amor cristiano puede exigir el dar la vida por el otro. Así nos lo enseñó Cristo: *«Nadie tiene mayor amor que el que da su vida por sus amigos»* (Jn 15,13). No que uno mismo se la quite, sino que las circunstancias obligan a exponerse al peligro, y a que lo maten. Los cristianos afirmamos que el dar la vida por el otro es encontrar la verdadera vida.

Por último incluimos en este quinto Mandamiento el respeto a los muertos: enterrar dignamente a los cadáveres, no exponerlos a la burla, encomendarlos a Dios.

La Semana Mayor, 1954

Reproducimos *textualmente para interés de todos los devotos de Nuestra Señora de Guía este documento histórico titulado «Ermita de Guía» y publicado en el interior de la revista anual ilustrada Semana Mayor, editada en Sevilla en el año 1954. En el interior del mismo encontramos datos históricos sobre el origen y las distintas restauraciones sufridas por la ermita de Nuestra Señora de Guía; con motivo de la última, efectuada en 1943, fueron llevadas en procesión las imágenes de la Virgen de Guía y del Cristo de las Tres Caídas desde las Iglesias Parroquiales de Santiago y de la Concepción respectivamente. Nuestra hermandad participó, al igual que otras congregaciones religiosas y distintas autoridades, en tan solemne y piadoso acto. Este documento nos ha sido cedido por un coleccionista anónimo sevillano.*



Ermita de Guía

Director Espiritual: D. Juan Ruiz Picón
Cura de las Parroquias de Santiago y la Concepción

Camarera:
Doña M.ª Josefa Pérez Jiménez de Oliver

Datos históricos

La ermita de Nuestra Señora de Guía, se restauró ultimamente con fecha 26 de diciembre de 1943. Nuestra Señora de Guía, aparecida en mayo del año 1525, es venerada por todo el pueblo en su Ermita construída en el citado año de 1525. Ha sido objeto de numerosas restauraciones en el transcurso de los años, pudiéndose decir que fueron las principales las llevadas a cabo en el año 1891 y la de la fecha actual, ambas por acuerdo del Ayuntamiento de esta villa, con la amplia colaboración de las autoridades eclesiásticas y la ayuda de todo el pueblo que sin excepciones de ninguna clase se sumó y colaboró unánimamente para que pudiera llevar a cabo dicha restauración.

NUESTRA SEÑORA DE GUIA
Patrona de Castillejo de la Cuesta

El Ayuntamiento actual y en sesión extraordinaria celebrada al efecto, ha dotado una subvención anual a la Ermita, para atender en sus cultos y conservación de la misma.

En la fecha arriba indicada, fué solemnemente inaugurada, siendo llevadas en procesión las imágenes de Nuestra Señora de Guía y la del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, desde las Iglesias Parroquiales de Santiago y de la Concepción respectivamente, asistiendo al acto religioso las autoridades provinciales y locales, congregaciones religiosas y el pueblo en magna y ferviente manifestación de fe.

En esta fecha era Cura Párroco Don Juan Ruiz Picón, principal iniciador de la restauración, verificada conjuntamente con la Corporación Municipal que regía los destinos de aquella fecha. En la actualidad, todavía la dirección espiritual del pueblo, es llevada a cabo por su celosísimo cura Párroco, Don Juan Ruiz Picón, que continuamente trabaja en su difícil labor de apostolado para la salvación de las almas.

ERMITA DE GUÍA

Director Espiritual: D. Juan Ruiz Picón, cura de las Parroquias de Santiago y la Concepción); Camarera: Doña Mª Josefa Pérez Jiménez de Oliver.

DATOS HISTÓRICOS

La ermita de Nuestra Señora de Guía, se restauró ultimamente con fecha de 26 de diciembre de 1943. Nuestra Señora de Guía, aparecida en mayo del año 1525, es venerada por todo el pueblo en su Ermita construída en el citado año de 1525. Ha sido objeto de numerosas restauraciones en el transcurso de los años, pudiéndose decir que fueron las principales las llevadas a cabo en el año 1891 y la de la fecha actual, ambas por acuerdo del Ayuntamiento de esta villa, con la amplia colaboración de las autoridades eclesiásticas y la ayuda de todo el pueblo que sin excepciones de ninguna clase se sumó y colaboró unánimamente para que pudiera llevar a cabo dicha restauración.

El Ayunamiento actual y en sesión extraordinaria celebrada al efecto, ha dotado una subvención anual a la Ermita, para atender en sus cultos y conservación de la misma.

En la fecha arriba indicada, fue solemnemente inaugurada, siendo llevadas en procesión las imágenes de Nuestra Señora de Guía y la del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, desde las Iglesias Parroquiales de Santiago y de la Concepción respectivamente, asistiendo al acto religioso las autoridades provinciales y locales, congregaciones religiosas y el pueblo en magna y ferviente manifestación de fe.

En esta fecha era Cura Párroco Don Juan Ruiz Picón, principal iniciador de la restauración, verificada conjuntamente con la Corporación Municipal que regía los destinos de aquella fecha. En la actualidad, todavía la dirección espiritual del pueblo, es llevada a cabo por su celosísimo cura Párroco, Don Juan Ruiz Picón, que continuamente trabaja en su difícil labor de apostolado para la salvación de las almas.



Manuel Chaves Oliver

Una vida entregada a nuestra Hermandad

Antonio Negrón Roldán,
redacción

Este es uno de esos artículos que desde el principio sabes que por muy acertado, descriptivo o preciso que sea, no hará honrosa altura a la vida de hermandad de la persona que hoy me ocupa. Puede sonar exagerado, pero podría realizar el artículo completo sin decir su nombre, que seguro todos los lectores sabrían de la persona que estoy hablando; es más, ya sabrán de quien hablo: Manuel Chaves Oliver.

La frase de la biblia: *«No hay amor más grande que dar la vida por lo que se ama»* podría describir de forma certera lo que ha sido Manuel para la Hermandad de Santiago. Para él, y también para su mujer Rosa, como para casi todos los cristianos, lo primero era la familia y llegaba hasta tal punto su devoción, que su Hermandad era una parte más de su familia. Así es como lo transmitía a todo aquel que tomara la difícil tarea de ser hermano mayor. Manuel sabía que desempeñar ese papel en la Hermandad de La Plaza era una labor muy complicada y por ello siempre brindaba su apoyo. Era su amor hacía nuestros Titulares el que motivaba que sus manos y las de su mujer siempre fueran pequeñas para dar y su boca, pequeña para transmitir lo que sentía. Manuel era una persona cuyos sentimientos hacia su Hermandad siempre se reflejaban mejor en la emoción de sus lágrimas o en la bondad de sus ojos más que en unas palabras.

Su visión positiva de las cosas y apoyo siempre lo hicieron mantenerse dentro del seno de la Hermandad. Cualquier problema lo afrontaba de forma positiva y la Junta de Gobierno de La Plaza sabía que podía contar con su esfuerzo para todo. Siempre tenía un sí, antes de que cualquier sector de la Hermandad le solicitara algo. Sus salones y su casa siempre estaban abiertos de par en par para cualquier cosa que le solicitaran desde la Hermandad. Recuerdo, el primer año que el Grupo Joven tomó el chiringuito del Parque del Marqués, que ante tan difícil tarea, tuvimos serías dificultades que pusieron de relieve las discrepancias entre los miembros de la directiva del colectivo. Manuel y Rosa, muy cercanos al Grupo y habituales asistentes al chiringuito, nos citaron (con el visto bueno del hermano mayor) para reunirnos un día en su casa e invitarnos a un refresco. Así fue, fuimos a su casa todos los miembros de la Junta del Grupo Joven, embargados por el desaliento reinante en aquellos días. Ellos nos manifestaron una idea clave que a veces olvidamos dentro de la Hermandad y que yo aún, casi dos lustros después, no he olvidado: *«Para hacer Hermandad, debéis ser hermanos»*. Esa frase, por escueta que sea, marca el buen funcionamiento dentro de la Hermandad, y de hecho marcó el buen funcionamiento del Grupo Joven en el resto de tiempo que estuvimos trabajando en el chiringuito.

Manuel era de profundas creencias religiosas; la Virgen María y Jesucristo eran los pilares básicos de su vida. Además era un gran cofrade, y así se lo transmitió a sus descendientes. Tan sólo hay que mirar al mayor de sus nietos, José, para poder comprobar lo que Manuel intentaba siempre transmitir.

Seguro que si nos centráramos en desglosar todas las donaciones y colaboraciones



Manuel junto a Pilar Chaves, Maria José Moreno y Rosa Chaves en una Vuelta de 1967

que ha tenido con la Hermandad de Santiago, probablemente nuestro artículo sería notablemente más extenso, pero hemos querido acentuar la forma de ser, sus sentimientos y sus devociones más que los innumerables regalos y dádivas con los que Manuel y Rosa engrandecieron más si cabe nuestra corporación.

Me van a permitir para finalizar, que aluda a la gran amistad que unía a mi padre con Manuel. Trabaron un gran afecto que debo hacer mención en señal de agradecimiento.

Manuel, que habrás visto el rostro de Nuestro Padre Jesús de los Remedios y la beldad de Nuestra Señora de la Soledad, ruega por todos nosotros para que sigamos haciendo que esta tu Hermandad siga siendo siempre lo que tú querías que fuera: una HERMANDAD. *Descanse en Paz.*



MANUEL GARCÍA

Nuestro hermano mayor honorario junto a su esposa, Rosa Luque, camarera de honor de nuestra Hermandad

Un gran hermano, un hombre de bondad

Manuel Cabrera Oliver

Así fue, un gran hermano, un hombre de bondad, un hombre de Iglesia. Así recordaremos a nuestro hermano Manuel Chaves Oliver, como una persona infatigable para su hermandad y para hacer el bien de una forma plural. Hombre sincero, trabajador, amigo leal, acostumbrado al sacrificio, enemigo de la falsedad, con el corazón siempre abierto para ayudar y querer. Por donde quiera que pasó fue dejando huellas indelebles de su acusada y enriquecedora personalidad. En las reuniones que tanto le gustaban con sus amigos –las puertas de su casa siempre estaban abiertas para recibirlos- y en su hermandad, compartía hechos y acontecimientos con suma naturalidad e interés. ¡Cuánto le gustaba que le hablaran de La Plaza!

Amó mucho a su hermandad, para la cual no escatimó esfuerzos y sacrificios para que en ella no faltara nada, sin exigir nada a cambio, viviendo junto a su esposa Rosa esa orientación dadivosa, familiar y con criterios netamente católicos. Se necesitarían muchas páginas para contar su vida dentro y fuera de la misma, pues para hacer el bien no miraba ni el color ni la devoción de la entidad o persona que ayudaba. La piedad de nuestro hermano Manuel era profundamente Cristocéntrica; Cristo ocupaba el centro de su gran corazón. Así, todos los jueves lo veíamos en la iglesia, con su Cristo de los Remedios y frente a su Virgen de la Soledad, pues el amor y la fidelidad hacia Ellos fueron siempre Santo y Seña en su vida. Como lo fue también su Parroquia de Santiago, auténtica pasión suya por la que tanto hizo.

Fue una persona muy querida durante los años de vida que el Señor le concedió. Dios habrá premiado ya, sin duda, el valor humano de nuestro hermano mayor honorario. El Señor le dio la mano definitivamente para introducirlo en la vida eterna y estar junto a Él y su Virgen. Que desde el cielo nos alcance del Padre Bueno las gracias que todos necesitamos.

Se acerca la Navidad

Ya se acerca el invierno
y con él la Navidad,
y sueño con ver de nuevo
de Pastora a mi Soledad.

Ya resuenan en mis oídos
los alegres villancicos,
palillos y panderetas
que nos hacen sentir niños.

Esas benditas voces
de nuestro grandioso coro,
dando lo mejor que tienen
alegrándonos a todos.

Empiezan las Jornaditas
¿dónde hay otra igual?
Solamente en Castilleja
y la celebra mi hermandad.

Caminando va mi Virgen
caminando hacia Belén,
por esos duros caminos
que la hicieron padecer.

A veces sentada en la mula
con su esposo San José,
y otras en aquel pozo
donde calmaron su sed.

Quién puede olvidar que de niño
nos llevaban cada noche,
a ver a nuestro Cuquilá
rodeado de pastores.

Y aquellas ovejas blancas
portando siempre en la boca,
una amapola roja
para su bella Pastora.

Que descansa bajo el árbol
con ese bello sombrero,
y a mí me parece al verla
que estoy entrando en el cielo.

No hay nada en este mundo
que se pueda comparar,
a mi Virgen en su mula
caminando hacia el portal.

Ver correr esas cortinas
y verte a Ti Soledad,
no cambiaría por nada
la noche de Navidad.

Protégenos Madre mía
protege a nuestra Hermandad,
y que permanezca siempre
la paz en la Navidad.

C. R. T.

TEELEC
ELECTRÓNICA Y COMUNICACIONES
INTEGRADORES Y DOMÓTICA
José Manuel Gil Chaves

Reparaciones e instalaciones electrónicas

C/ Seismalo, nº9 - 41111 ALMENSILLA (Sevilla)
Teléfonos: 95 416 22 13 - 658 87 91 63

NEW FITNEES

Directores técnicos
Agustín Mora: 655 944 182
Noé Rodríguez: 649822804

C/ DIEGO DE LOS REYES, 85
CASTILLEJA DE LA CUESTA
(SEVILLA)



La Academia de Medicina «se moja» contra el aborto

José Luis Alcántara Rojas,
académico correspondiente de la Real de Medicina de Sevilla

Como es sabido, el pasado mes de marzo más de 300 intelectuales y científicos de la biomedicina y las ciencias sociales firmaron un manifiesto contra la ley del aborto libre en España, al cual han ido adheriéndose multitud de personalidades y organismos. Dicho documento es conocido como la Declaración de Madrid. Recientemente nuestra Real Academia de Medicina de Sevilla, en sesión plenaria, ha decidido suscribirlo.

Este hecho merece la pena ser destacado ya que, siendo dicha Academia la más veterana de Europa, demuestra su acercamiento a la sociedad, lejanos ya los tiempos en que sus trabajos parecían pertenecer tan solamente a un círculo endogámico en el que se debatía a puertas cerradas sobre controversias y temas de índoles filosóficas o puramente doctrinales.

Sin embargo, al salir a la palestra en cuestiones que afectan e inquietan a la sociedad, como el del intento de aprobación de una ley de plazos sobre el aborto, a iniciativa del grupo parlamentario socialista del Congreso, la Academia aporta todo el bagaje de principios éticos, morales y científicos atesorado en la amplia nómina de sus componentes, de reconocido prestigio y solvencia intelectual.

Hablando hace unos días con varios académicos numerarios (todos habían sido profesores míos durante el estudio de la carrera de Medicina) me permití respetuosamente exponerles una frase de Boeccio en la que creo se define mejor las esencias que sustentan a la persona humana. Decía este autor que se trata de una ***«sustancia individual de naturaleza racional»***.

Si, además de la evidencia científica de que la vida empieza en el momento de la fecundación, ya que entonces se constituye ***una identidad genética singular*** y en ese cigoto se encuentra la información genética que determinará la diferenciación celular posterior, se une la definición de Boeccio, queda claro que la Declaración de Madrid es un grito en defensa de la vida humana, lucha en la que los médicos hemos estado embebidos a lo largo de la historia.

Por último, tal como recoge el párrafo (i) de la Declaración de Madrid, «Dada la trascendencia del acto (el aborto) para el que se reclama la intervención del personal médico ***es preciso respetar la libertad de objeción de conciencia*** en esta materia». Nuevo motivo para felicitarnos porque nuestra Academia sevillana haya tenido la valentía de adherirse a dicha Declaración.



BODA DE CINE FOTOGRAFÍA



REPORTAJE GRÁFICO: F. JAVIER TOVAR

Castilleja, de **Santiago**

La principal celebración festiva de nuestro pueblo alcanzó su punto culminante con la salida del Glorioso Patrón, principal novedad de este año

Fco. Javier Contreras Romero, redacción

Durante el periodo vacacional correspondiente a los meses de julio y agosto, las gentes procedentes de los cuatro puntos cardinales del mapa aljarafeño, huyen despavoridos, trasladando temporalmente sus hogares a las zonas de playas, pueblos de la sierra o a otros destinos más exóticos, buscando escapar del calor y la rutina laboral. Sin embargo, cual aldea gala de la época romana, Castilleja hace frente a la tiranía del imperio del sol, que asedia sus calles con sus cuarenta lacerantes grados de temperatura, desafiándolo con descaro con la celebración de su fiesta más populosa y de mayor duración, la Gran Velada de Santiago.

Pero no crean ustedes que sólo se trata de una fiesta, como muchas otras de carácter pagano, en la que lo único que se hace es comer, beber y lucir palmito, al tiempo que se escucha la música ofrecida, no señor, no sólo se rinde culto al cuerpo, también se rinde culto a nuestro Titular y Patrón de la villa, Santiago Apóstol.

Durante tres días (16 al 18 de julio) la iglesia se engalanó de manera especial; en la nave de la Epístola se instaló un altar efímero, presidido por la imagen de Santiago y que en esta ocasión contó con exorno de centros y fanales cónicos para jarras de margaritas, gerveras y solidago de color amarillo. Los hermanos y devotos asistieron con fervor a las misas celebradas por el padre costarriqueño Fabián Campos Chevarría, colaborando en las lecturas y realizando los cánticos tradicionales propios de la hermandad para este culto, como la recuperación de un himno al apóstol, que ya llevaba varios años sin ser interpretado.

El paulatino incremento en la asistencia de público, que año tras año asiste a este culto, no hace más que resaltar que el camino seguido por la Hermandad es el correcto para el engrandecimiento de las fiestas en honor de su primitivo titular.

Las calles que conducen a la plaza grande del pueblo se engalanaron este año durante esos días con ristras de farolillos rojos y blancos, que conducían a sus gentes hasta un escenario que en esta ocasión se adornó más que nunca, con el estreno de más de medio centenar de gallardetes rojos y blancos colocados a todo su alrededor. Especial mención merece también el elevado número de banderas y colgaduras dispuestas por los hermanos en las calles del antiguo señorío de la localidad.

Una gran fiesta

Durante esa semana la plaza se convirtió –aún más si cabe- en el centro geográfico y neurálgico de Castilleja, sus gentes acudieron a centenares durante esas noches en busca del buen ambiente que se respiraba en tan señorial entorno, así como de las buenas tapas. Todo ello con un ameno y selecto programa de actuaciones musicales y humorísticas. Este año contamos con la participación de la Orquesta Dúo Fantasía, Mercedes Cubero, los grupos Sentimiento Gitano y Serva la Bari, Charanga de Benito y Cía. y el conocido humorista El Morta. De esta manera, sin lugar a dudas, se combatió mejor el calor.

Con el paso de los días, el número de personas asistentes creció de forma proporcional a su buen ánimo, y no es para menos, la fiesta llegó a su punto álgido con la medianoche del 25 de julio. El inicio del día de







Santiago no pudo ser mejor, con las campanas al vuelo, acompañadas por un castillo de fuegos, y seguidamente, los sones de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de los Remedios para hacer las delicias de los asistentes. La plaza se convirtió en un auténtico hervidero de fervor santiaguista. Sonrisas en las cara de todos, ¡la banda se ha recuperado! Horas más tarde dicha formación musical recorrería distintas calles de la localidad rodeada de un ambiente ciertamente festivo.

La batalla a finales de julio se recrudece, la pólvora estalla en cientos de lícitos cohetes, pero su único blanco es el de anunciar que el día de Santiago se celebra en Castilleja a lo grande. Y se le sigue plantando cara al calor; por la tarde de nuevo sale la banda para anunciar la celebración de la función principal en honor del Santo Patrón.

En el interior de la iglesia, Santiago -desde el presbiterio- presidió la misa sobre andas cedidas para la ocasión por la muy querida Hermandad del Gran Poder de Camas, adornadas con claveles, margaritas y gerveras de color rojo, e iluminada por un juego de cuatro candelabros antiguos propiedad de esta corporación santiaguista.

La iglesia se volvió a llenar de gente; entre otros acudió una representación de la Asociación Parroquial Ntra. Sra. de los Ángeles de Nueva Sevilla, encabezada por su vicepresidente Antonio Villegas Rivero. La emotiva celebración, de nuevo oficiada por el padre Fabián Campos, daría paso a la salida procesional del Patrón. Sobre los hombros de una veintena de devotos al mando de nuestro hermano Francisco Cabrera Gómez, la reluciente imagen de Santiago a







caballo recorrió la plaza a los sones de marchas como «Cristo del Amor», «Soledad de San Pablo», «Evocación» o «La Soleá». Tras catorce años el Santo volvía a salir procesionalmente por la plaza que –para honra de los castillejanos- lleva su nombre. Junto a Él, centenares de devotos, vecinos y visitantes. En torno a las diez de la noche se puso el punto y fin al recorrido y se dió paso a un nuevo capítulo.

La noche de Santiago, como siempre, fue larga para la gente de la Plaza y para el pueblo de Castilleja en general, porque a las cuatro de la madrugada salió desde la parroquia el Santo Rosario de la Aurora. Es 26 de julio, festividad de San Joaquín y Santa Ana. Como siempre una numerosa fila de mujeres ataviadas con el traje típico de nuestra región, iluminó el camino del portentoso Simpecado de Nuestra Señora de la Soledad (aquel que bordara Sor Madriné en 1942) con sus tradicionales faroles rojos y blancos; y cómo no, con el maravilloso coro de campanilleros, que aunque hoy en día se encuentra repleto de jóvenes, lo cierto es que sus voces nos devolvieron a otro tiempo, recordándonos a nuestros mayores, y aún más a sus antepasados, cantando las mismas coplas, con los mismos sones, pura tradición de Castilleja. La activa participación femenina se completó con la intervención del coro de la Hermandad.

Rayando el alba, con el canto de la salve popular y entre vivas, se recogió el Santo Rosario, y muchos se despedieron hasta el año próximo, dando casi por finalizada la fiesta. Pero todavía algunos quisieron alargar la noche, y a modo de bis las mesas volvieron a formar desorganizadamente sobre la plaza, y las tapas dieron paso

al chocolate con churros, y la oscuridad a la claridad del último día de Velá, dando por finalizado de esta manera casi un mes de preocupaciones, montajes y desmontajes, pero sobre todo de celebraciones y disfrutes para todos aquellos que decidieron no marcharse de vacaciones, y disfrutar, siempre con la presencia del calor, de un mes rojo en Castilleja. Ese mes en el que sus habitantes encumbren, aún más si cabe, la figura del Apóstol Santiago, la primitiva y documentada devoción de la villa desde 1370.

Por otro lado, y con motivo de dichas celebraciones santiaguistas, nuestra corporación editó nuevamente la hoja informativa «Fiestas Patronales», con objeto de distribuirla entre todos sus hermanos, devotos y vecinos. Tres firmas destacadas, como las del hermano mayor, Diego Villar; el alcalde de la localidad, Manuel Benítez e Ildefonso Milla, vicario parroquial, se sumaron a dicha publicación. Junto con la convocatoria de los solemnes cultos y el programa oficial de actividades para la Gran Velada de Santiago, también se recogían diversos avisos sobre la actualidad informativa de la hermandad. Por otro lado, Juan Prieto Gordillo, doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad de Huelva, en su artículo «Seiscientos treinta y nueve años de patronazgo sobre Castilleja de la Cuesta (1370 – 2009)» desgranó los apuntes históricos y documentales relativos al origen de la primitiva devoción de nuestro pueblo: Santiago Apóstol, su glorioso Patrón.



¡Salve, Santiago!

El Patrón salió al encuentro de su pueblo

Juan Prieto Gordillo,
historiador

Un año más, ¡y van ciento seis!, Castilleja de la Cuesta se engalanó para celebrar la festividad de su patrón, el señor Santiago Apóstol. En esta ocasión, y con motivo de la salida procesional de su prodigiosa efigie, fueron adornadas algunas de sus calles, Hernán Cortés, Enmedio, Lepanto y Convento, que desde siglos atrás, junto con otras, formaron el llamado Señorío Antiguo. Para ello, se contó con la amabilidad de casi la totalidad de sus vecinos, quienes solícitos cedieron sus balcones para contribuir a una mayor espectacularidad.

Banderas y farolillos coloraos y blancos, gallardetes y mantones historicistas, contribuyeron en gran medida al esplendor, otorgando más luz y color si cabe, a la fiesta que desde hace más de un siglo sigue siendo considerada el gran referente lúdico que se celebra en nuestra localidad, la Gran Velada de Santiago.

Respecto al hecho de la salida en procesión del patrón, debemos añadir que desde comienzos del siglo XV, instituido ya el patronazgo del Apóstol en nuestra Villa, llamada desde sus orígenes Castilleja de Santiago, las festividades litúrgicas en honor del Señor Santiago eran celebradas en el interior del templo parroquial matriz, reservándose el entorno de la plaza para la procesión que desde aquel entonces se efectuaba el día de su festividad, cada 25 de julio. Fue en el año 1903, cuando por vez primera los actos festivos del Patrón de Castilleja de la Cuesta, comiencen a realizarse al exterior del recinto religioso, escogiéndose para ello, como no podía ser menos, el lugar más importante e histórico del entorno, la plaza más hermosa de la villa, la de Santiago.

Así, el día 25 de julio de 2009, fiesta de Santiago Apóstol, nuestra Hermandad volvió

a vivir uno de esos días grandes que la transforman en algo especial, en algo único. Para esta ocasión, la Junta de Gobierno decidió la ya mencionada salida procesional del Patrón de Castilleja de la Cuesta. Tras el triduo celebrado en su honor.

Ya por la tarde del día 25, sencillo y emotivo resultó el recorrido realizado por el magistral grupo escultórico de Santiago entre las estructuras pétreas de su ilustre plaza que, engalanada cual sinfonía de color, mostraba un entorno de ensueño, siendo todo ello supervisado por la hermosa vigía de Castilleja de la Cuesta, la torre-alminar de su parroquia matriz. Una vez que el Patrón se enseñoreó entre sus centenarios arcos, cual «*visitador*» de la Orden Militar, retornó a su histórica parroquia junto a su bendita Madre y Pastora de las Almas, Nuestra Señora de la Soledad, y junto a su Hijo y Maestro, Jesús de los Remedios. Fue entonces, y sin solución de continuidad, cuando fueron retomados los preparativos de la que sería jornada grande de la centenaria y famosa Gran Velada.

El siguiente acto litúrgico celebrado al exterior de los centenarios muros de la iglesia parroquial santiaguista, se produjo la madrugada del 26 de julio con la salida del dieciochesco Rosario de la Aurora, que volvió a congregar a un elevado número de fieles deseosos de acompañar al Simpecado de Nuestra Señora de la Soledad por las calles históricas de la localidad, al tiempo de escuchar las antiquísimas coplas que nuestros coros de campanilleros y cantoras interpretan desde tiempo inmemorial.

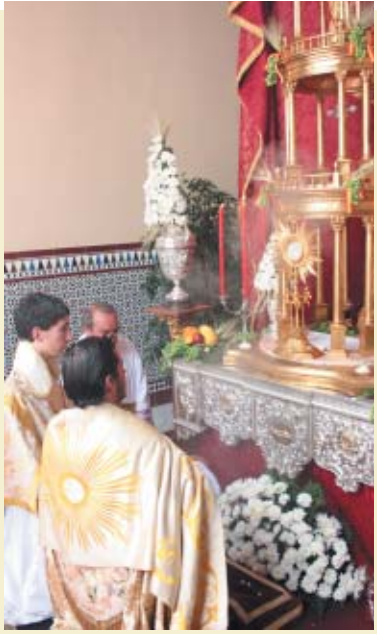
Finalizando con el desarrollo de estos acontecimientos debemos añadir que todas las devociones tienen una vida más o menos larga, con altibajos, por incidencia, tanto de los grandes movimientos espirituales como de las corrientes locales; a pesar de todo ello, nuestra Hermandad ha sabido mantener a través de los tiempos, una tradición reforzada por una devoción hacia el Apóstol Santiago, que desde finales del siglo XIV siempre estuvo presente en Castilleja de la Cuesta: ***«No vamos a negar la realidad de un sentimiento legítimo hacia el santo, fundamentalmente recibido por herencia. El culto que le damos no es emocionante, sino más bien discreto; pero eso lo salva de exhibiciones supersticiosas o extravagantes como ocurre con otros santos. A mí me parece que hay base suficiente para ahondar un poquito en nuestra devoción a Santiago. Y su fiesta nos invita a ello»***. (Opinión expresada por nuestro párroco Baldomero Delgado Pérez en el Boletín *Soledad*, número 13. Julio de 2002. Pág.5).













FOTOS: F. JAVIER TOVAR

Corpus en Castilleja

Enrique Díaz Oliver,
redacción

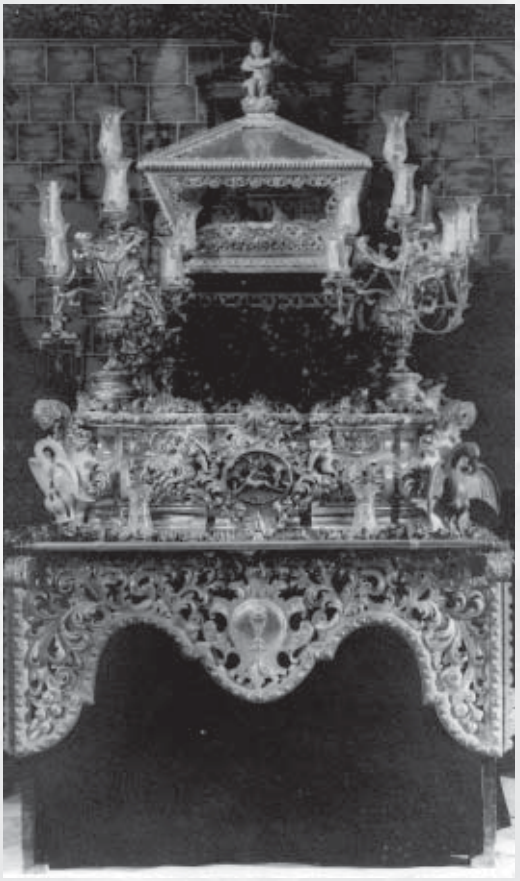
En la mañana del pasado domingo 14 de junio Castilleja de la Cuesta celebró, bajo un ambiente ciertamente desangelado, la festividad del Corpus Christi. A las 9 de la mañana dio comienzo en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol la Santa Eucaristía, siendo celebrada por nuestro párroco y director espiritual, Baldomero Delgado Pérez, acompañado por Ildefonso Milla Reyes, vicario parroquial. A la misma acudió una amplia representación de la junta de gobierno de la hermandad.

El Santísimo bajo palio recorrió –a partir de las 10 de la mañana aproximadamente- las principales calles de la localidad, acompañado musicalmente por la Banda Municipal de Carrión de los Céspedes. El itinerario fue el siguiente: Plaza de Santiago, Convento, Real, Hernán Cortés, Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Manuel García Junco y Real. La procesión finalizó sobre las 11,30 horas en la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción. Nuestra hermandad para dar mayor esplendor a la celebración, cedió el cuerpo de ciriales y acólitos, así como el palio sacramental y dos faroles de escolta. El orden del cortejo fue el que a continuación se detalla: cruz parroquial escoltada por dos ciriales; niños de primera comunión; Adoración Nocturna; acólitos; palio con el Santísimo –portado por oficiales de las dos hermandades sacramentales de la localidad-; autoridades y fieles. Las dalmáticas de los acólitos fueron cedidas gentilmente por la Hermandad de Nuestra Señora de la Oliva Coronada de Salteras.

De acertado pudo catalogarse, por otro lado, el repertorio musical interpretado por la banda de música presente, que contó con marchas de contrastada calidad como «Triunfal», «Cordero de Dios», «Virgen de Consolación», «Cristo de la Conversión» o «Pasa la Virgen de la Soledad», con la que curiosamente se puso el punto y final a la procesión.

De entre los altares dispuestos a lo largo del recorrido destacó el que nuestra corporación situó en su sede social de la calle Enmedio; un magnífico trabajo el del equipo de priostía. El mismo estuvo presidido por la custodia procesional de asiento del siglo XIX, en cuyo interior fue asentado el Santísimo durante su parada en nuestra sede. El exorno floral del altar estuvo compuesto de fanales cónicos en tonalidad blanca. También, como dato significativo, se le tributó una vistosa petalada al Santísimo, engrandecida aún más si cabe por la interpretación –por partida doble- del Himno Nacional a cargo de la banda carrionera y el repique de campana. El Apostolado de la Oración, por su parte, volvió a instalar un año más su altar en la Plaza de Santiago, estando presidido por su estandarte.

Pocas conclusiones positivas pudimos extraer de una celebración tan trascendental como insulsa en cuanto a su puesta en escena y participación. Sin duda dista mucho de la que este pueblo por su «aparente» fervor religioso merece.



Paso de Cristo

Años cincuenta

La imagen nos muestra el armonioso conjunto del paso de Nuestro Padre Jesús de los Remedios dentro del templo parroquial, visto de frente. Hay que encuadrarla antes de las reformas realizadas al paso, ya que se observan diferencias con su estado actual. La más destacable es la de que los respiraderos aún tienen las esquinas rectas y no redondeadas como actualmente. Ya más modernas son las nuevas maniguetas y candelabros, así como los faldones bordados. (Fotografía: Albarrán. Cedida por N. H. Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez).



Grandiosa

1944

Año del estreno de la corona «Grandiosa». La cofradía no sale el Viernes Santo y la fotografía nos muestra a Nuestra Señora de la Soledad sobre el paso del Duelo, el Domingo de Resurrección, día en el que sí salió a la calle de la manera que vemos. Se aprecian las estrellas grandes en la corona, retiradas posteriormente, y también la actual saya verde manzana, todavía en su color primigenio, el blanco. La Virgen, viste manto rojo con una bella blonda de remate, hoy desaparecida. De fondo, la antigua decoración de los muros del templo, también desaparecida. (Fotografía: José Rosales. Cedida por N. H. Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez).



Divino Niño, naced también en nuestras almas, como naciste un día en Belén.
CASTILLEJA DE LA CUESTA

Jornaditas

Años veinte

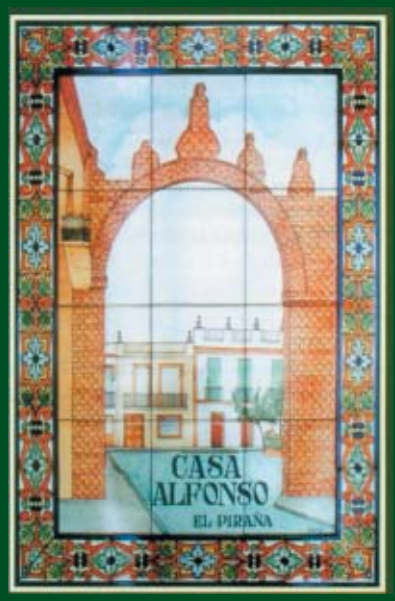
Esta imagen nos muestra la zona central del Nacimiento de las Jornaditas y la podemos fechar hacia la década de los años 20, tanto por la forma de ataviar a Nuestra Señora de la Soledad, como por el fondo que se aprecia detrás, pintado por Juan Oliver (q.e.p.d.), estrenado en 1920 y hoy tristemente desaparecido. Nuestra Señora aparece con una especie de tul o mantilla rodeándole el rostro y con la aureola de estrellas antigua. En el pie de foto aparece lo siguiente: *«Divino Niño, naced también en nuestras almas, como naciste un día en Belén. Castilleja de la Cuesta».* (Fotografía: Anónima. Cedida por N. H. Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez).

Fabricación Propia
Caballero, Sra., Niño y Niña
Arreglos Traje de Flamenca
Yolanda
MODA FLAMENCA
C/. Convento, 38 - Telf.: 954 16 07 53
41950 - Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
www.yolandamodaflamenca.com

SU ANUNCIO EN
Soledad
(Más de 1200 personas lo verán)
boletin@hermandaddesantiago.es
Teléf. / Fax: 954 16 17 10

Este espacio es abonado
por un hermano anónimo,
en colaboración con
este Boletín.

MARQUETERÍA
LORENZO
Marcos, persianas, cuadros, portafotos,
láminas, tapas de mesa, cristales,
espejos, etc.
C/ Diego de los Reyes, nº 161 - Teléf. 954 16 04 59
41950 - CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)



Especialidad en marisco y pescado de Huelva.
Carnes a la brasa y cocina casera.

C/ Convento, 7 (frente al Ayuntamiento)
Reservas: tfnos.: 954 16 40 03 / 615 65 64 69



Casa Chari

Comidas caseras y tradicional andaluza

Avenida Antonio Mairena, s/n
Barriada «La Pintá»
Castilleja de la Cuesta
(Sevilla)
Teléfono: 954 161 455
http://www.casachari.com

Rioja Abogados

RAFAEL DÍAZ CÉSAR

Abogado

C/ Rioja, 13 entreplanta. 41001 SEVILLA - Teléf. 954 23 46 07 - Fax. 954 23 46 96

bos y boxer

bos y boxer inversiones s.l.

T: 954 234 607 F: 954 234 696
e-mail: byb@bosyboxer.com

C/ Rioja nº13 entreplanta
41001 Sevilla

Apostolado de la Oración

La Asociación del Apostolado de la Oración, establecida en la Iglesia Parroquial Matriz de Santiago Apóstol, celebra todos los años solemnes cultos al Sagrado Corazón de Jesús. Este año 2009 la novena se celebró durante los días comprendidos del 11 al 19 de junio. Como es habitual la gran afluencia de fieles, la magnífica ornamentación floral, los cantos del coro, la predicación diaria, el dedicar cada día a una intención o colectivo especial (niños, mayores, enfermos, difuntos, religiosos, Cáritas o la Hermandad) y la participación activa de todos, hacen que sea éstos uno de los cultos más solemnes y participativos de la Parroquia.

Cada año intentamos mejorar en la preparación de la Eucaristía y lo vamos consiguiendo con la ayuda, el apoyo y la comprensión que recibimos de todos los que acuden cada tarde. Este año hemos ofrecido a las personas que por motivos de edad o enfermedad no pueden acudir a la novena al no disponer de transporte o acompañamiento, la posibilidad de recogerlos en sus casas para llevarlos a la iglesia. Así todos tenemos la posibilidad de disfrutar de nuestros cultos. Durante los mismos, además de recoger alimentos para Cáritas, se dedica parte de los donativos recibidos a una obra de caridad especial, pues en estos tiempos son muchos los necesitados.

La participación y el apoyo de todos como hemos dicho anteriormente es constante pero aún mas si cabe es el que recibimos de la Hermandad de Santiago. No sólo nos ayuda como siempre en los preparativos del montaje del altar, sino que además este año hemos contado con la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de los Remedios de dicha hermandad para acompañar musicalmente al Sagrado Corazón en su procesión, haciendo más solemne y emotivo si cabe el recorrido del Señor por la Plaza.

Pero la novena acaba y después de los meses de verano ya en octubre retomamos la celebración de todos los primeros viernes de mes con la Exposición del Santísimo desde las 12 de la mañana y posteriormente la misa a las 7 de la tarde en honor del Corazón de Jesús. Nos gustaría que tantos fieles como acuden a la Novena participaran también de estos primeros viernes de mes, ya que pueden acudir en cualquier momento del día porque son muchas horas las que tenemos para acercarnos a visitar al Señor.

Para finalizar damos las gracias a todas las personas que hacen posible que el Apostolado de la Oración siga adelante después de tantos años, trabajando con la mejor intención de llegar a todos los hermanos e intentando darle cada vez más esplendor a nuestros solemnes cultos.

Junta directiva





FOTOS: F. JAVIER TOVAR



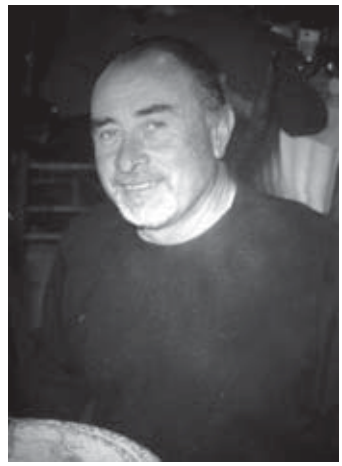
Eduardo Álvarez Navarro

En el cielo faltaba un lucero
que el día 22 de junio llegó,
no te recibió San Pedro,
sino Santiago, tu Patrón.

María del Valle Carreras Álvarez

Nunca antes me habría imaginado sentada delante de mi ordenador para escribir este artículo en memoria de mi tío Eduardo, mi *titi* como a mí me gustaba llamarte. Ya han pasado cerca de 4 meses desde que sufrimos tu pérdida y todavía no me lo creo. Sabes, está siendo bastante difícil para todos asimilar que ya no estás entre nosotros y que con tan sólo 57 primaveras has querido emprender un viaje sin regreso. Naciste el 16 de junio de 1952. Ya en el vientre de mi abuela, Pepita 'la de Popó', te sentiste placeño por los cuatro costados. Siempre has estado muy vinculado a nuestra bendita Hermandad de La Plaza. Primero, como nazareno de Nuestro Padre Jesús de los Remedios, vistiendo tu túnica negra de terciopelo con la cruz de Santiago en el pecho; esa túnica que abandonaste siendo ya un hombrecito para ser miembro de la primera cuadrilla de hermanos costaleros que paseó por las calles de Castilleja a Nuestro Padre Jesús de los Remedios.

Para Él recorriste campos y campos recogiendo los lirios más maravillosos que hayan podido acompañar a tu Cristo en la tarde noche del Viernes Santo. Más tarde cumpliste tu mayor ilusión, tu sueño desde niño: llevar bajo tu cerviz a la reina de tu corazón, al amor de tus amores, a tu Virgen de la Soledad. Posteriormente también fuiste miembro de varias Juntas de Gobierno, ocupando, entre otros, el cargo de secretario. Y qué me dices de esa estampa de niño en la que estás sentado junto a la Pastora más hermosa que se haya visto jamás, en la que pareces un pequeño pastorcito en nuestras Jornaditas.



Son muchos los recuerdos que vienen a mi mente; vivencias que nunca más podrán volver a repetirse. Ya nunca más te veré la mañana del Jueves Santo, cuando acudías a la iglesia para ver cómo se montaban las flores de los pasos; ya nunca más te veré un Viernes Santo al pie del Señor de los Remedios y tu Virgen de la Soledad; disfrutando con cada marcha y *mecía* en el Arco; ya nunca más te veré en la misa mañanera del Domingo de Resurrección que tanto te gustaba después de haber disfrutado del pasacalles con las bandas; ya nunca más te veré el Domingo de Resurrección, con tu camisa roja y tu tetera, arrancándote a bailar sevillanas placeñas con tu arte, ese que tanto te caracterizaba; ya nunca más te veré en la Velá de Santiago, deseando que el reloj de la torre diera las cuatro para ver salir el Rosario de la Aurora y escuchar a tus campanilleros; ya nunca más te veré en el traslado del Señor de los Remedios, del que sólo los privilegiados como tú tuvieron la suerte de despedirse; ya nunca más te veré besando la mano de nuestra Virgen de la Soledad ni jurando nuestras Reglas; ya nunca más te veré en las Jornaditas ni el día de Nochebuena, primero repartiendo los regalos al son del *tiquitaca,* y después de la Misa del Gallo, cuando acudías a la iglesia para rendirte ante la majestuosidad de ese nacimiento en el que tu Virgen de la Soledad, muestra a su Hijo, nacido de su vientre; ya nunca más veré ese brillo que irradiaban tus ojos con el estallido de un cohete o esa sonrisa blanca que tenías para todo el mundo, ya nunca más te veré.

Titi, desde que te has marchado, me he dado cuenta de lo mucho que te quiere la gente. He recibido en todo este tiempo un sinfín de muestras de cariño. Todos hablan maravillas de ti. Sin duda, no solamente has dejado un gran vacío en la familia, también en los amigos y conocidos que

han derramado lágrimas por ti. Un hombre ejemplar, bueno de corazón, simpático, entrañable, amable, servicial, amigo de sus amigos, amante de la Semana Santa y con dos pasiones grabadas en lo más profundo de su corazón: su Hermandad de La Plaza y su Sevilla F. C.

Sinceramente, pienso que la vida ha sido muy injusta contigo y que, como suele decirse, has tenido muy mala suerte. Desde que supimos tu enfermedad, siempre hemos mantenido la llama de la esperanza pidiendo que se cumpliera nuestro mayor deseo: el milagro de tu recuperación. Tú has sido el primero en sacar fuerzas de donde no las había para decir a los cuatro vientos que estabas *fenómeno* a quien te preguntaba. Has luchado con uñas y dientes, día tras día, para superar tu enfermedad, pero Ella, la Virgen de la Soledad, ha querido llevarte consigo para que formes parte de su corte de ángeles celestiales, allá en el reino de los cielos. Desde que te has marchado, siento más que nunca que tengo allá arriba un ángel de la guarda, que siempre está conmigo cuidándome y protegiéndome. Pienso que eres el ángel que vino a buscarme en mi pregón y que no quería marcharse al cielo junto a los demás después de haber sentido lo que siente un placeño. En el cielo será donde leas a nuestros Sagrados Titulares ese pregón que en su día escribiste y que nunca pudimos escuchar. Ahora están junto a ti para deleitarse con los versos que solamente han podido salir de un placeño de corazón.

Muchas veces me he preguntado cómo habrá sido tu encuentro con la abuela Pepa y el abuelo Pepe. Esa pregunta tarde o temprano tendrá su respuesta, porque espero y deseo que nuestras almas vuelvan a encontrarse algún día. Que la Virgen de la Soledad y Nuestro Padre Jesús de los Remedios te tengan en su gloria y que tu alma descanse en paz por los siglos de los siglos. Amén. *Tu sobrina.*

CARNICERÍA - CHARCUTERÍA - PRECOCINADOS

REYES RAMOS

Servicio a domicilio

C/ Enmedio 36 - Teléf. 954 16 23 32
Castilleja de la Cuesta

TALLERES
COFRADIA

MECÁNICA EN GENERAL

José Carlos Rodríguez Montiel

Telf. 954 718 068

C/ Romero Murube, Nº 29
41960 - Gines (Sevilla)

Móvil: 605 280 748

www.hermandaddesantiago.es

8.000 visitas en 10 meses

CAFÉ - PUB

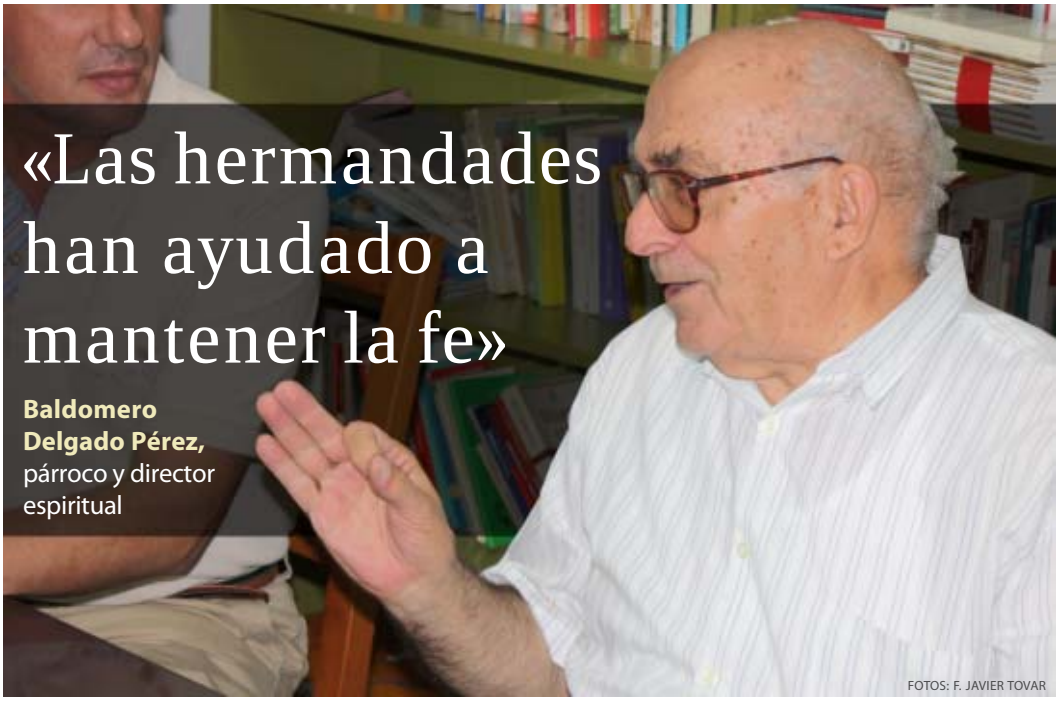
VIA APIA

C/ Enmedio, 14
Teléf. 954 16 26 61
CASTILLEJA DE LA CUESTA

Papelería
ADORNA

Material Escolar
Material de Oficina
Fotocopias B/N y color
Libros de texto y oposiciones
Manualidades
Trabajos de Imprenta
Prensa y Revistas
Consumibles de Informática

C/ Real, 66 B
Tlfno./Fax 954 165 069
CASTILLEJA DE LA CUESTA
(Sevilla)



«Las hermandades han ayudado a mantener la fe»

Baldomero Delgado Pérez, párroco y director espiritual

FOTOS: F. JAVIER TOVAR

Redacción

- Don Baldomero, ¿cómo le surge la vocación?

Me surge de forma natural. Teniendo siete años vino una misión a mi pueblo. A mí me llamó enormemente la atención las banderas y los hábitos blancos de los frailes carmelitas que la organizaban y entonces me dije, yo quiero ser misionero. Pues bien, a pesar de que esto es una tontería, considero que son los inicios de mi vocación como sacerdote. Más tarde, con quince años, llegué a tener el deseo de no ser cura; en ese tiempo yo cambiaba del colegio de los Salesianos de Alcalá de Guadaira al de Utrera, y tenía pensado no decir nada, para que (los hermanos salesianos) no me insistieran, pero el primer día un antiguo compañero mío me señaló y dijo: *«¡Este quiere ser cura!»*; y ya no me dejaron. De todas formas yo lo vi claro.

- Y antes de que lo trasladaran a este pueblo, ¿qué impresión tenía de Castilleja de la Cuesta?

Yo por Castilleja había pasado alguna que otra vez cuando la carretera de Olivares a Sevilla se encontraba de obras. Decían que aquí era donde se hacían las tortas. Luego, ya más mayor, me enteré de la situación existente entre las hermandades.

Estando en San Jerónimo me quisieron cambiar a una barriada nueva de Alcalá de Guadaira, y yo dije que no, que prefería algo más tradicional. Por entonces ocurrió aquí un pequeño problema con don Antonio Pastor (el anterior párroco) y éste, que se encontraba ya un poco mayor, pidió que lo mandasen a otro lado, pero desde el Palacio Arzobispal no vieron motivo suficiente para su cambio; entonces me preguntaron si quería venir a Castilleja con don Antonio y yo les dije que sí. Este pueblo tenía sus tradiciones, sus devociones, unas hermandades... Desde el primer momento me gustó Castilleja.

- ¿Con qué puesto llegó?

Llegué como *copárroco*; fue un cargo que inventaron en aquellos tiempos. El párroco seguía siendo don Antonio y yo era su ayudante. Hoy en día, bajo la nomenclatura actual, don Antonio se hubiera quedado como párroco emérito y yo hubiera venido de vicario. Estuve así durante tres años, hasta que Antonio Pastor cumplió setenta y cinco años, momento en el que le admitieron la renuncia. Éste siguió en nuestro pueblo, pero ya no ejercía como párroco, sino como ayudante de la Parroquia.

- ¿Cuál fue la primera impresión que se llevó de Castilleja?

Creo que fue una impresión buena. Yo no me asusté por el problema entre las hermandades. Vine convencido de hacer todo lo que estuviera en mis manos. Además tuve la gran suerte de encontrar aquí a los Hermanos Maristas, a los que conocía desde que estuve en Villanueva del Río y Minas, y les pedí que si podía quedarme a dormir allí. Me

contestaron que, tranquilamente, podía quedarme con ellos. Para mí la gran ventaja de Castilleja es haber vivido todo este tiempo con los Hermanos Maristas. Como yo digo, he sido el cura que mejor ha vivido por hacerlo dentro de una comunidad religiosa. Después de haber pasado los últimos dos años completamente sólo en San Jerónimo, aquello supuso toda una ventaja.

- ¿Qué le hubiera gustado cambiar de nuestro pueblo?

Cuando yo vine a Castilleja pensé que vendrían muy bien unas misiones populares. Entonces hicimos la de los Redentoristas. Pensaba que ahora podría hacer otra misión a través de las hermandades, pero me he dado cuenta de que no puede ser por el momento. Aún así me gustaría hacer algo como lo que se dio aquella vez. Además el pueblo ha cambiado mucho; se ha convertido en un pueblo grande, en el que mucha gente proviene de fuera, y es víctima del laicismo que existe en España. Por ejemplo, la gente joven y los niños se nos han ido de la Iglesia. Pero, y lo digo con optimismo, me parece que esto le va a venir bien a nuestro país porque aquí había un cristianismo muy superficial. En el momento en que ha habido una libertad y ésta se ha fomentado desde el Gobierno, nos hemos dado cuenta de la gran falta de cristianización. No es que la gente se esté descristianizando, sino que ya lo estaba y ahora lo está mostrando públicamente. Esto es algo que no veo mal.

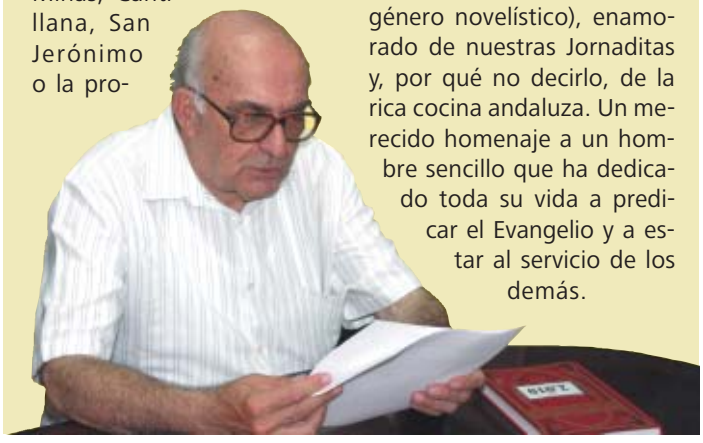
En Castilleja existen pequeños problemas con la gente proveniente de otros lugares y que ahora vive en nuestro pueblo. Habría que convencer a las hermandades de que esto ya no es la Castilleja antigua, sino que se

Un sacerdote misionero

Esta edición número veinticinco de *Soledad*, nuestro boletín religioso cultural e informativo, hace pública una interesantísima entrevista a nuestro párroco, director espiritual y habitual colaborador Baldomero Delgado Pérez. La misma nos ofrece la oportunidad de conocer la intrahistoria de nuestro admirado párroco, su amplia experiencia sacerdotal y misionera, así como sus impresiones y opiniones sobre la vida espiritual de nuestro pueblo y, muy especialmente, de nuestra Hermandad. Esta entrevista, fruto del trabajo del equipo de redacción, ofrece la oportunidad de conocer el lado más humano de la máxima autoridad religiosa de nuestra localidad.

Desde que en 1954 don Baldomero se ordenara sacerdote, ha ido acumulando experiencia y sabiduría; pese a todo, en ningún momento ha dado muestras de perder ni un ápice de su característica vitalidad. Ha ejercido el sacerdocio en lugares tan dispares como Burguillos, Villanueva del Río y Minas, Cantillana, San Jerónimo o la propia Castilleja. En todos ellos ha dejado una impronta de buen sacerdote y mejor persona; sin dejar de lado su acentuada alma misionera. En este sentido ha desempeñado su labor en las provincias de Cádiz y Sevilla, en La Rioja, Cáceres y en Sudamérica (Bolivia, Perú y Argentina). Pese a estar cercano a cumplir los setenta y nueve años, don Baldomero no se plantea por ahora su jubilación. Haciendo gala de su peculiar humor, nos cuenta que únicamente se plantea –cuando cumpla los ochenta años- dejar de coger el coche. Motorizado o a pie, no nos cabe la menor duda de que don Baldomero seguirá cumpliendo la magnífica labor que hasta ahora ha desempeñado en nuestro pueblo. Todos los colectivos pueden dar buena fe de ello: grupos parroquiales, colectivo de inmigrantes, enfermos, personas necesitadas, etc.

Con esta entrevista, en definitiva, pretendemos acercar aún más a nuestros lectores la ingente figura de este buen hombre, amante de la lectura (especialmente del género novelístico), enamorado de nuestras Jornaditas y, por qué no decirlo, de la rica cocina andaluza. Un merecido homenaje a un hombre sencillo que ha dedicado toda su vida a predicar el Evangelio y a estar al servicio de los demás.



trata de un pueblo totalmente nuevo. Por ejemplo, habría que tener más cuidado con la gran cantidad de cohetes que se lanzan. Si las hermandades dieran una imagen más seria, estas personas tendrían un concepto distinto de ellas y una imagen mucho más positiva.

- ¿Castilleja de la Cuesta es un pueblo religioso?

Comparándolo con otros pueblos del Aljarafe como Gines, Olivares o Valencina, pueblos que conozco, Castilleja no es un pueblo excesivamente religioso. De este pueblo lo que destaca es el folclore, el ruido. Tomando como referencia la misa de los domingos, hay que decir que aquí viene muy poca gente, y sin embargo en Olivares se llena la iglesia semana tras semana.

- ¿Se ha planteado qué cualidades debe tener un párroco para Castilleja?

En mi opinión, un cura tiene que ser *santo*. Aparte de esa cualidad, de la que carezco, desde el punto de vista humano, en Castilleja tiene que haber un párroco que tenga mucho *capote*, algo que con el paso de los años me he dado cuenta que poseo. Desde el Palacio Arzobispal también conocieron pronto esa cualidad mía, porque me han mandado de un sitio para otro para resolver problemas. Yo no he intentado tener mano izquierda para las hermandades, pero me las arreglo bien para capotearlas. Por ejemplo, en Cantillana tuve varios conflictos con las hermandades, y sin embargo he quedado bien con ellas.



- ¿Ha notado que la gente ha ido cogiéndole cariño?

Me parece que aquí la gente me quiere, quizás por mi carácter abierto y porque soy cariñoso, quizás debido a que no he tenido problemas en mi vida: ni familiares, ni económicos, ni de ningún tipo. No es que haya sido un hombre virtuoso que haya intentado desprenderse de todo, es que la vida me ha venido así; ha sido una vida sin problemas.

- ¿Cuál ha sido el momento más emotivo que ha vivido en nuestro pueblo?

El más emotivo fue la celebración de las bodas de oro (refiriéndose a la conmemoración de su 50 aniversario como sacerdote). Me agradó y sorprendió mucho la acogida de la gente. También guardo muy buen recuerdo de la misión de los Redentoristas.

- ¿Se ha sentido presionado por las juntas de gobierno de las hermandades?

No. Ni por la una ni por la otra. Me han disgustado ciertos problemas que han ocurrido entre ellas, pero yo no puedo decir que, en un momento determinado, las hermandades me hayan presionado.

- ¿Qué balance hace entonces de su relación con nuestra Hermandad?

Hago un balance positivo. Yo en un principio no era muy partidario de hermandades; ni de las del Rocío, ni de las de mi pueblo. Me he encontrado en Cantillana con dos hermandades de gloria muy potentes y otra de nazarenos; en Burguillos no había hermandades; sin embargo, el año que estuve allí saqué al Señor en andas y un paso con una dolorosa. Así hicimos una procesión de Semana Santa porque no había nada. En Villanueva del Río y Minas había una hermandad pequeña y en San Jerónimo no había absolutamente nada y fomenté una. Finalmente cuando llego aquí me encuentro con dos. Reconozco que el Rocío me ha influido mucho para aceptar a las hermandades; yo tenía un mal concepto de esta romería hasta que, por casualidad, fui y me encantó. Ahora me doy cuenta de la enorme importancia de las hermandades y de la religiosidad popular como hechos históricos.

- ¿Ha conseguido muchas cosas de las hermandades?

En Castilleja no he conseguido mucho, pero considero que éstas han ayudado a conservar la fe y la religiosidad popular en nuestro pueblo. Si yo no hubiera tenido aquí más que dos hermandades, me hubiera arrimado mucho más a ellas; sin embargo esto no era así. Además, todo hay que decirlo, yo no soy muy aficionado a ellas y en segundo lugar consideré que lo apropiado aquí era ser neutral. Quizás tendría que haber ido más veces a sus reuniones y cabildos, ya que creo que un cura tiene que meterse de lleno en las hermandades y sus vicisitudes; si lo hubiera hecho así puede que hubiera conseguido muchas cosas más. En eso, he fallado.

- ¿Cómo ve a nuestra hermandad en la actualidad?

A las dos hermandades las veo con el lío del pique y eso es un defecto. Un pequeño pique puede venir bien, pero uno en plan salvaje les hace daño. A parte de esto, yo creo que las hermandades, por lo general, funcionan bien; sin embargo, y esto se ha visto aquí, los dirigentes de las hermandades buscan personas que sepan hacer muchas cosas, pero no buscan rodearse

de individuos profundamente religiosos. Esto ya ha cambiado un poco con la entrada de vuestra última junta. El hermano mayor actual me parece que está haciendo una buena gestión porque está dirigiendo con prudencia a la hermandad.

- ¿Qué perfil cree que deberían tener nuestro próximos hermanos mayores?

Hay que buscar una persona que tenga un mínimo talante cristiano, que acuda a la Iglesia, se confiese, comulgue, etc. No digo que tenga que ser un beato, ni mucho menos. Al mismo tiempo, tiene que poseer unas cualidades especiales, como por ejemplo la de saber imponerse a todo el mundo desde la prudencia y el buen desempeño de sus funciones.

- ¿Por qué no lo vemos mucho por nuestras procesiones?

Pues porque a mi no me gustan. Ni sirvo, ni he sido educado en eso. Además no creo que sea necesario que yo esté en ellas.

- ¿Cree que hay una participación activa en los cultos?

Dentro de la hermandad hay un grupo de gente seria que viene a los cultos y participa en ellos, pero también hay otra mucha que no pone un pie en los mismos.

- ¿Qué es lo que más le gusta de nuestra Hermandad?

A mi las Jornaditas me gustan mucho, quizás porque es una cosa que conozco desde pequeño. Disfruto preparando mis predicaciones. Además, creo que tienen garra, aunque cada vez menos. Sería conveniente hacer una reforma de estos cultos, darle un gesto más festivo quizás. Los campanilleros también me gustan, de hecho, yo creé un coro de este tipo durante mi estancia en Cantillana.

Por otro lado, estoy muy satisfecho porque cuando le he pedido a la hermandad ayuda para Caritas, siempre la han prestado. Eso lo valoro especialmente. Creo, no obstante, que debería potenciar algo más su propia bolsa de caridad para atender a los hermanos necesitados.



- Cambiando de tema, ¿cree que habría que hacer resurgir la devoción por la Virgen de Guía?

Esta es una cuestión que históricamente surge en este pueblo cuando ya existe la división entre la devoción a Santiago y a la Inmaculada, por lo que la gente no le toma devoción a la Virgen de Guía. Pero es para que tuviera una gran devoción, con una ermita con esa antigüedad, es para que el pueblo tuviera una romería como ocurre en otros lugares. Ahora perdura porque en un momento determinado el Ayuntamiento se hace cargo de restaurar la ermita y proclama a la Virgen como su protectora.

Fomentar sí se puede hacer, ¿por qué no? Por eso me parece muy acertado, por otro lado, que en la ermita se esté celebrando misa todos los domingos. Además, si en un futuro surge una hermandad del Rocío en nuestro pueblo, su sede estará en la ermita de Guía, y esto le dará más vida si cabe. Ahora veo difícil una devoción especial a la Virgen. Sigo recibiendo correspondencia de su hermandad porque hasta que no pasan cien años sin vida una cofradía sigue activa.

«Me da lástima la situación del Corpus, pero tengo que dejar claro que a ella no se ha llegado por acción mía»

El cambio de la procesión a septiembre vino a raíz de que la fiesta de la Visitación pasase con el Concilio del 2 de julio al 30 de mayo. Entonces, ¿por qué celebrarla en esa fecha, que ya no tiene sentido, y la gente está en la playa? Yo aconsejé que el 2 de julio ya no era la fecha más adecuada porque además, mucha gente ya han marchado. Pero la decisión de pasarla a septiembre no me correspondió a mí, sino al Ayuntamiento.

- ¿No le da a usted pena de la situación del Corpus?

Claro que sí, me da mucha pena. Pero esto es debido a varios conflictos y eso no puede ser. Finalmente tuve que intervenir, mostrándome tajante. Suspendí la procesión tradicional y la hicimos provisionalmente por el patio del Convento de las Irlandesas. A mi me gustaría que hubiera una procesión bonita; al fin y al cabo la Eucaristía tiene que ser una unión de todos. La procesión del Corpus la creó en su día don José Cabrera como una obra de unidad entre las dos hermandades en la que las dos tenían que intervenir, por eso salía de

un lado y se recogía en el otro. Por supuesto que me da lástima la situación del Corpus, pero tengo que dejar claro que a ella no se ha llegado precisamente por acción mía.

- ¿Un cambio de la mañana a la tarde en la procesión del Corpus puede incrementar su público?

Por la tarde ya la hicimos un año, y no fue bien; además la procesión sale –a mi entender- más devota por la mañana, aunque en estas fechas la gente se vaya a la playa. La procesión tiene que ser el domingo (su día) por la mañana y, a ser posible, no muy larga.

- ¿Cómo ve la Parroquia actualmente?

La Parroquia no está muerta, pero tampoco es una parroquia viva. Habría que modernizarla, pero yo ya no me siento con fuerzas para hacerlo. Por eso me parece que deberían mandar aquí un cura con cierto rodaje para crear una pastoral fuerte que sirva de impulso y renovación.

- ¿Ha pedido usted algún relevo en este sentido?

No.

- Para finalizar la entrevista, ¿qué le parece nuestro boletín?

Me parece un buen boletín, muy completo en cuanto a su contenido, porque aparte de ofrecer cosas propias del pueblo, como es lógico, cuenta con artículos muy serios. Creo que es de las mejores cosas que hace la Hermandad; hay mucha gente que lo lee, por eso hace un bien al pueblo en general. También sé que tenéis una página web nueva y sé que la gente la ve, aunque estos medios tan modernos para una persona de mi edad ya están un poco de más.

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez,
redacción

Por segundo año consecutivo se vuelven a celebrar los cultos a Nuestra Señora de Guía, Protectora de la villa de Castilleja de la Cuesta, en el mes de septiembre. Por segundo año consecutivo, se rompe la tradición y ya van cuatrocientos ochenta y cuatro años de la aparición de tan augusta devoción. Este año, aún con la insistencia de sus fieles devotos, no se ha celebrado siquiera la santa misa en su honor, el día de su tradicional festividad, el 2 de julio.

Es de justicia resaltar, el que la imagen de la Virgen haya vuelto a presidir el altar mayor de la ermita que es titular, el lugar que históricamente le pertenece. Se han vuelto a celebrar misas allí (para quien no lo sepa, todos los domingos, a las 11 de la mañana) y la misma vuelve a aparecer renovada en su interior. Todo ello gracias a la colaboración de dos parroquias. Nuestro párroco, don Baldomero, deseaba que la imagen volviese a tener culto en su ermita y a ello se unió la supresión de las misas dominicales en la barriada camera de El Carambolo. La ocasión perfecta para reanudar el culto en la ermita de Guía. Gracias a don Baldomero, gracias a don Fernando, sacerdote que oficiaba las misas la mencionada barriada camera y gracias a todas las personas que siguen acudiendo a misa a la misma y la mantienen abierta y limpia. Es de agradecer el que vuelva a sonar esa pequeña campanita de la ermita todos los domingos.

Volviendo al pasado mes de septiembre, los cultos en honor de la Santísima Virgen, Protectora de la localidad, se volvieron a celebrar en la Iglesia Parroquial Matriz de Santiago Apóstol, durante los días 16, 17 y 18 de septiembre. Anteriormente, la talla fue trasladada el sábado 12, de manera privada, a la parroquia santiaguista. La imagen, para dicho triduo, aparecía ya entronizada en su paso procesional ante el altar de San José. En el frente del paso, varios centros de flores adornaban el mismo para dicho triduo, siendo las mismas en tonos blancos y compuestos por gladiolos, liliums y margaritas. La sagrada cátedra, en los tres días, fue ocupada por nuestro párroco y director espiritual, Baldomero Delgado Pérez, el cual basó sus homilías en el análisis de las sagradas escrituras y en rememorar la leyenda de la aparición de Nuestra Señora de Guía allá por 1525 y exponiendo que por iniciativa de don Rodrigo Ponce de León, duque de Arcos, fue reconstruido aquel abandonado morabito musulmán. Un detalle que me llamó la atención en los días de triduo, es que bajo el camarín de Nuestra Señora de la Soledad había en un jarrón un ramito de flores de los dos colores tradicionales de la Virgen de Guía, rosa y blanco, colores que al parecer, cada vez se asocian menos con la imagen. Es de destacar el elevado número de fieles que acudió al triduo.

Llegado el día 19 de septiembre, sábado, se celebró en nuestro templo parroquial la función a la Virgen de Guía, previa a su salida procesional, misa oficiada nuevamente por nuestro párroco Baldomero Delgado y concelebrada por Ildefonso Milla, vicario parroquial. Tras finalizar la Eucaristía -comenzada a las ocho de la tarde- se inició la procesión. Este





FOTOS: MIGUEL SÁNCHEZ

Guía en septiembre

Crónica de los cultos y procesión

año, como novedad, fue cambiado el recorrido y se realizó a la inversa de lo llevado a cabo otros años, quedando de esta manera: plaza de Santiago, Convento, Real, Manuel García Junco, Enmedio, Lepanto y plaza de Santiago. Este itinerario aparecía prácticamente sin adorno alguno salvo en el Ayuntamiento, Casa de la Cultura y nuestra Casa de Hermandad; sería apropiado, en este sentido, que año tras año y poco a poco se fuesen engalanando las calles de Castilleja para recibir como se merece a la Señora de Guía. Otra novedad fue la contratación de una nueva banda para el acompañamiento musical, siendo la elegida la Municipal San Antonio de Padua de Villanueva del Ariscal. La formación musical alternó en su repertorio marchas de corte alegre y clásico. La imagen fue ataviada como en años anteriores, con saya blanca de aplicación, manto de brocado en tono blanco y toca de sobremanto, rodeada por ráfaga y corona de plata. En su pecho lucía la medalla de la villa y a los pies, bajo la media luna de plata, el bastón de mando sostenido por un angelito con las banderas de España y Andalucía. El exorno floral estuvo compuesto por gran cantidad de flores blancas, siendo las mismas, gladiolos, nardos, claveles, liliums y margaritas. El paso fue iluminado por la cera blanca de los guardabrisas y por dos focos que se colocan en la base de los candelabros delanteros enfocando el rostro de la imagen. Ciertamente, los focos eléctricos deberían ser retirados pues su efecto no es grato en la visión de la imagen.

El paso fue acompañado durante todo el recorrido por los representantes de la corporación municipal, presididos por el señor alcalde, Manuel Benítez. Como es tradicional, al llegar al Ayuntamiento, el paso fue vuelto al mismo y fueron interpretados tanto el Himno de Andalucía como el Nacional. Nuevamente, el paso no fue llevado a los pisos que tienen su nombre, frente a los Hermanos Maristas, ese lugar donde existe un azulejo de Ella y donde tan bien era recibida hace años. Por otro lado, al alcanzar el templo de la Inmaculada Concepción, donde llegó con el toque de sus campanas, el paso fue vuelto al mismo e introducido en su interior hasta llegar al altar mayor, donde fue entonada la Salve popular. La junta de gobierno de la hermandad del Gran Poder le hizo entrega a la Virgen de un ramo de flores. Si bien durante todo el recorrido el paso fue acompañado por un número decente de personas, el aumento de público se vino a apreciar cuando el paso fue llegando a la calle Enmedio, donde como es tradicional, se lanzó a la Virgen una lluvia de pétalos desde nuestra Casa de Hermandad a los sones de la marcha «Rocío». Numeroso público se agolpó para ver ese momento, mientras nuestra junta de gobierno recibía a la Virgen con el Simpecado de Nuestra Señora de la Soledad y le entregaba un ramo de flores. La campana de nuestra sede social volvió a sonar para recibir y despedir a la Virgen de Guía. En la calle Enmedio, también fueron lanzados unos cohetes en su honor. La procesión llegó a la plaza principal del pueblo y dio la vuelta completa a la misma, entrando en el templo parroquial poco antes de la una de la madrugada bajo los sones del Himno Nacional y de las campanas de nuestra torre, además de algunos vivas.



Devoto de Nuestro Padre Jesús de los Remedios

CONSTRUCCIONES

MOGOTA SUR 21, s.l.

Manuel Negrón Sánchez

C/ Virgen de Loreto, 25
41950 Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
Teléf. 954 16 22 09

LANAS Stop®

Mercería

ROBLEDO

Todo en Mercería y Lanas Stop

Gracias a todos los que hacéis posible que siga aquí
ROCÍO

C/ Real, 142 - Telf. 95 416 06 17
CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)

Venta Chiquitín

COMIDAS CASERAS
TABLAS DE QUESO Y CARNES A LA BRASA

Avda. de Sevilla, 1 (Ctra. Castilleja-Gines)
Teléfono **954 16 14 51**
41950 CASTILLEJA DE LA CUESTA
(SEVILLA)

café bar

Z

ESPARTINAS

PanCoca

Panadería y Comestibles

Plaza Juan R. Jiménez, 14
Coca de la Piñera
Abierto todos los días

Joyería
VIRGEN DEL ROCÍO

Seriedad, garantía y precio

C/ Inés Rosales nº 4
Castilleja de la Cuesta
Teléf. 95 416 03 08

MASTER POPULARIDAD EN 1998

José Antonio del Saz Jiménez



F. JAVIER TOVAR

Oración cofrade

En este artículo no me voy a referir a ningún acontecimiento de nuestra Hermandad. Ni siquiera voy a comentar las celebraciones tan entrañables que hemos vivido desde la Semana Santa hasta la fecha, tales como la Cruz de Mayo, la Gran Velada de Santiago y otros acontecimientos dignos de mención.

Con todos los respetos, me voy a constituir en abogado de nuestra Hermandad, para dirigirme a Nuestro Padre Jesús de los Remedios y a Nuestra Madre de la Soledad y hacerles un ramillete de peticiones que nos ayuden a seguir caminando por los caminos del tiempo.

Por eso, Señor, en primer lugar quiero pedirte por los hermanos que forman la Junta de Gobierno, que son los que llevan el peso y la responsabilidad de todos los trabajos y obligaciones de la Hermandad. Échales una mano para que no desfallezcan y sigan luchando hasta el final.

También te pido por el Grupo Joven, en sus diversas actividades, para que sus miembros tomen conciencia de que son el futuro de la Hermandad. Un futuro que se presenta muy difícil porque tendrá que resolverse en medio de una sociedad cada vez más descristianizada y materialista, que no sabrá comprender los trabajos y los sacrificios de un cofrade.

Las mujeres de nuestra Hermandad, Señor, son las que llenan el Templo las noches de culto; las que desde el coro te cantan sus más bellas canciones; las que te limpian la iglesia; las que vemos en el ambigú preparando las tapas los días de fiesta; las que todos los meses visitan las casas de los hermanos, subiendo y bajando escaleras, para recoger el donativo que dan para las necesidades de la Hermandad. Estas mujeres, Señor, son un valor importante en la vida de la Hermandad. Yo estoy seguro, que si algún día (Dios no lo quiera) naufragaran las hermandades, las mujeres serían las últimas en abandonar el barco. Dales fuerza Señor, para que no pierdan nunca su ilusión y su amor a nuestra Madre de la Soledad.

Igualmente te ruego, Señor, que en el devenir de cada día, sepamos ser solidarios con el trabajo de los demás, empujando todos el carro en la misma dirección y sentido, sin que la envidia, los celos o los rencores del pasado, puedan romper la unidad de la Hermandad.

Que cuando llegue la hora del relevo, tengamos siempre candidatos dispuestos a sustituir a los que cumplen su mandato, para que no se rompa la continuidad de la Hermandad y nunca se apague la antorcha de la fe en nuestro pueblo.

Por último, Señor, quiero decirte que somos conscientes de nuestras limitaciones y de nuestros errores, porque los hermanos que forman la junta de gobierno, no son teólogos, ni sociólogos, ni han tenido una preparación específica para el cargo. Son gentes sencillas del pueblo, votadas mayoritariamente por los hermanos, que han puesto en ellos su confianza en un cabildo de elecciones. Cuando Tú fundaste tu Iglesia, hace más de veinte siglos, no buscaste a los sacerdotes ni a los doctores, lo hiciste sobre la base de unos humildes pescadores, y con tu ayuda y protección llevaron a cabo la revolución más grande de la Historia: la fundación del cristianismo. La Hermandad es una porción de la Iglesia universal, y por eso goza también de la protección divina, y seguirá alumbrándonos con la antorcha de la fe hasta el final de los tiempos. Amén.

Camino de una fe adulta

Nuestra misión es anunciar a Jesucristo

Félix Bueno Serrano

¡Con qué orgullo y satisfacción llevas las cruz de Santiago en tu solapa o colgada de tu cuello!, pero que tu pertenencia a la Hermandad de la Plaza, a la que tú debes de respetar, amar y defender, no se quede en estos signos externos. Hoy, más que nunca, como católico que eres, tienes la necesidad de poner tu fe al día. Jesús quiere gente convencida y no admiradores fáciles y menos aún engañosos y frívolos.

Todo creyente responsable -y tú indudablemente lo eres- debe en la actualidad ponerse al día y repensar su fe. Es algo imprescindible. Quizás tengas que empezar por desmontar muchos de tus viejos esquemas. No te preocupes. Ten muy presente que no tengo el ánimo ni de escandalizar a nadie, ni de jugar con cosas tan serias como esta. Vengo con la sana intención de apuntalar tu fe en Jesús de Nazaret, en Jesucristo, Hijo de Dios Padre, para que nunca pierdas la esperanza en el Padre de todos.

A lo mejor vives una fe tranquila y segura pensando en un Dios Padre que ama a los hombres, premia a los buenos y castiga a los malos. Hijo anónimo de un Dios bueno y ¡aún sin saberlo! Mira, el mundo católico -el nuestro- padece hoy una inflación de dogmas, de soluciones y de respuestas sin valor ya en el «mercado». Tenemos, yo el primero, que renovar nuestra fe, y renovar no es renegar, como tampoco madurar es olvidar. O crecemos o se muere nuestra fe. Tengo que caminar hacia una fe adulta, y una fe adulta es una fe personal, valiente, sin miedos infantiles. Una fe que a veces nos trae dudas; no te preocupes por eso, te lo digo por experiencia, no tengas miedo en caminar contracorriente, deja que Jesús se vuelva hacia ti y te pregunte, como le preguntó a Juan y a su hermano Andrés, *«¿Qué buscáis?», ellos le respondieron: «Rabbí», que quiere decir «Maestro», ¿Dónde vives?, y Él les respondió «Venid y lo veréis» (Jn. I, 38-39).*

Procura seguir a Jesús y seguro que te encuentras con luces que no te serán indiferentes. No te pares, sigue pensando, sigue buscando poco a poco y llegarás a encontrar y a vivir tu fe de adulto; es la misma vida la que te irá hablando de Dios. Habrá cosas que no las comprenderás en un primer momento; sigue caminando tranquilo, escucha lo que dice el Señor: «*Hay otras muchas cosas que ahora no podéis comprender. El Espíritu os irá llevando hacia la Verdad Toda».*

Recuerda a María –la Virgen- ¿Tú crees que Ella comprendió todo lo que ocurrió en su vida, desde la Anunciación hasta la Resurrección, pasando por la Pasión y muerte de su Hijo? No comprendía nada, pero lo guardaba en su corazón y cuando vino el Espíritu Santo en Pentecostés, se dio cuenta perfectamente de que Ella era la Madre de Dios, la Corredentora. Parte de la certeza de que la fe es un don de Dios, que gratuitamente te da en el bautismo, pero que tienes que ir alimentándolo durante toda tu vida con las armas que te da la Iglesia, sobre todo, los sacramentos que te va señalando en cada una de las fases de tu existencia como cristiano. Ten paciencia y persevera. Al principio conténtate con no adelantar, sino con pasos pequeños; más adelante tendrás piernas con las que desearás correr o mejor aún, desearás alas para volar.

¿Conoces la parábola del sembrador? ¡Cuantos padres están tranquilos porque han puesto la semilla en el corazón de sus hijos y esperan que esa semilla no se pierda, que florezca algún día! Pero fíjate bien que en la parábola no sólo se habla de la semilla, sino también se habla de la tierra. Y esa tierra hay que abonarla en su tiempo, hay que regarla si es preciso, hay que ararla, hay que cultivarla, en definitiva, si quieres que la semilla germine y de fruto, y que ese fruto se consolide.

Si la tierra no está preparada difícilmente la semilla arraigará y en la primera tormenta que venga lo más seguro es que arrase la cosecha y se pierda. Y vendrá la desbandada. Hay que jugársela por Jesucristo, por eso es preciso que esa fe que se sembró en su día vaya madurando hasta convertirse en fe adulta, para poder nadar contra corriente, que no me preocupe lo que los demás piensen de mí, que cuando no es «políticamente correcto» pueda llamar a las cosas por su nombre, y cuando tengan que dar la cara y todos me abandonen, porque dicen que esto es duro, me ocurra como

Juan narra en su Evangelio en el cap. VII…»*Jesús dijo a los doce: «¿También vosotros queréis marcharos?», y le respondió Simón Pedro: «Señor, ¿a dónde vamos a ir?, Tú tienes palabras de vida eterna, y nosotros creemos y sabemos que tu eres el Santo de Dios»*.

Ha llegado la hora del seglar, y nuestra misión es anunciar a Jesucristo vivo y resucitado, y para ello no podemos quedarnos con el traje de primera comunión; necesitamos un traje más acomodado a nuestros tiempos. Como experiencia, te invito a que tomes la vida en peso y por un momento pienses y medites sobre las tres columnas en que se apoya el mundo de hoy, el mundo en que vivimos, nuestra sociedad en definitiva: el sexo, el dinero y el poder.

El sexo es algo maravilloso que ha puesto Dios en el ser humano para que el desarrollo del amor dentro del matrimonio –el matrimonio es la unión de un hombre y una mujer para toda la vida- genere la procreación como un regalo de Dios a los esposos, ayude a la educación de los hijos que Dios les presta –si, que Dios les presta- con vista a la creación de la gran familia de los hijos de Dios. Este es el plan de Dios, pero para la mayoría de las gentes esto les trae sin cuidado. Mi plan es otro, mi plan es el de libertad sexual, el de un sexo sin amor, donde la única diferencia entre el ser humano y el animal es que aquel –el hombre- usa unos medios anticonceptivos (hoy ya muy sofisticados) y el animal lo hace al natural. Y así, esta sociedad permisiva y progresista está creando la mayor escuela de inmaduros. Me decía una señora, que hemos llegado a un estado tal de aberración que la mayoría, tanto de hombres como de mujeres, no piensan más que del ombligo para abajo.

Otro pilar donde se sustenta el mundo de hoy es el dinero. El dinero es, sin duda alguna, el mayor dios a quien rendimos culto. El dinero es lo principal, es la llave que nos abre las puertas de la felicidad, con el dinero podemos comprar de todo: placer, lujo, confort….


LÓPEZ RAMÍREZ

Y como tercer pilar en que se sustenta el mundo actual está el poder. El mandar me hace feliz. El mandar como sea y a quien sea, el caso es mandar. Pero mira: mandar manda cualquiera, sin embargo el gobernar es otra cosa bien distinta. Para gobernar se necesita sabiduría y discernimiento para poner cada cosa en su sitio, y esto quieras o no hay que pedírselo al de arriba.

Y una sociedad cuya base es el sexo, el dinero y el poder necesariamente desemboca en el egoísmo. Yo, y nada más que yo. **Yo por encima de todo. ….**Y Dios, ¿pero acaso existe Dios…? Dejémonos de cuentos de niños, seamos realistas, yo me considero Dios: **YO SOY DIOS.**

Pues en este mundo cuya bandera es la hipocresía y la mentira (el diablo es el padre de la mentira), yo como persona de fe adulta tengo que sembrar el amor, la solidaridad, el amor al trabajo bien hecho, la honradez, la confianza, la justicia, la sencillez… en definitiva tengo que proclamar que Jesús es el Camino, la Verdad y la Vida, y para eso tengo que agarrarme al Señor que me dirá en cada momento lo que tengo que hacer.

En la vida de Jesús hay una cosa que a mi me llama mucho la atención: Jesús hizo una cantidad enorme de milagros: convirtió el agua en vino, multiplicó panes y peces, curó infinidad de enfermedades, hasta resucitó muertos; y sin embargo hay un milagro al que no le echamos cuenta y para mi fue maravilloso: Él llamó a doce hombres, los escogió, en su inmensa mayoría eran personas sin cultura, casi analfabetos, trabajadores del mar, y los convirtió en los mejores predicadores de su evangelio. ¿Por qué no puede hacer lo mismo contigo y conmigo? Vamos a tener confianza en el Señor, que para Él no hay nada imposible. Yo fallaré mil veces al día, Él no falla nunca. Confiemos en la misericordia del Señor y veremos cosas maravillosas.

El Santísimo Cristo de la Vera Cruz

Estudio histórico - artístico de la imagen a propósito de su restauración



MANUEL LUQUE

Manuel Luque Posada,
licenciado en Bellas Artes

Actualmente es fácil ver una representación de Cristo crucificado en cualquier lugar del mundo, y no nos parecería extraño verlo en otros lugares fuera de nuestras fronteras, pero la iconografía de Jesús en la cruz tal como la concebimos actualmente no aparecería hasta bien entrado el siglo XI. Sus primeras representaciones en bulto redondo son mezcla del arte bizantino y visigótico, tienen como característica la forma antinatural de la forma humana, con claras tendencias a la abstracción. Jesús se muestra mirando al espectador, hierático, con una actitud juzgante, sin mostrar ninguna señal de sufrimiento, subrayando de esta manera el arrepentimiento humano y la redención de nuestros pecados. Aparece suspendido de la cruz y no colgado, en pocas palabras: mayestático.

Con la llegada del gótico, aparece la naturalidad y los sentimientos, en contra de las tendencias románicas que se caracterizaban por un esquematismo antinatural e inexpresivo. Las figuras abandonan el distanciamiento y la majestad, para mostrarse más cercanas y humanas. Se observan ciertos estudios del natural, como los pliegues de los paños y un leve estudio de la anatomía humana. Es en este momento cuando Cristo aparece realmente muerto, enclavado en la cruz, con los signos inequívocos de la Pasión.

Ya en los siglos XV y XVI se advierten influencias provenientes de Italia. Si bien es cierto que en el primer tercio del siglo XVI en España aún se realizaban imágenes con grandes influencias gótico-mudéjares, no será hasta bien entrada la mitad de la centuria cuando contemplemos por primera vez en la península imágenes de crucificados con las novedades provenientes del renacimiento italiano. Es en estos momentos cuando se observa cierto modelado en los cuerpos y alargamiento del canon; por el contrario en los rostros aún se aprecian rasgos identificativos con el gótico; el sentimiento trágico tan propio del pueblo hispano prevalecía sobre la armonía de las proporciones de las nuevas manifestaciones artísticas.

El último tercio del siglo XVI supone el triunfo del arte renacentista y más concretamente del manierismo italiano. Los crucificados muestran características inspiradas en el florentino Miguel Ángel y se observan curvaturas sinuosas, más expresividad y un fuerte estudio anatómico. El renacimiento da paso a un Cristo aún más cercano al pueblo y sienta las bases del barroco español.

Es en este periodo donde podemos situar al Santísimo Cristo de la Vera Cruz. La imagen nos presenta una iconografía de Cristo enclavado en la Cruz, muerto, con los signos marcados de la pasión y semidesnudo, únicamente tapado por un sudario atado a la cintura, tal y como nos lo describen los textos evangélicos. Mide 140 cm. de alto con la cruz incluida y está realizado en madera de ciprés policromada. La imagen está clavada sobre una cruz recta y totalmente plana, sujeta por tres clavos de hierro. La figura inclina la cabeza hacia abajo y a la derecha, el torso se gira hacia la izquierda al igual que las piernas, que flexionan y tornan hacia la izquierda. Superpone la pierna derecha sobre la izquierda, describiendo la figura una S. La cabellera oscura del Cristo posee dos mechones de pelo hacia los

lados que caen sobre los hombros ensangrentados.

El Santísimo Cristo posee un sudario blanco anudado a la izquierda y por la parte derecha queda caído hacia abajo. Corona la cruz un letrero que dice INRI (Iesvs Nazarenvs Rex Ivdaeorvm): Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos. En el Evangelio de Juan (19:19–20) la inscripción es explicada: «*Pilatos redactó también una inscripción y la puso sobre la cruz*». Lo escrito era: «*Jesús el Nazareno, el Rey de los judíos*». Esta inscripción la leyeron muchos judíos, porque el lugar donde había sido crucificado Jesús estaba cerca de la ciudad; y estaba escrita en hebreo, latín y griego.

No conocemos el autor ni la fecha de ejecución, pero sí es cierto que en 1591 ya se habla en un inventario de la parroquia de Santiago de esta imagen y así sucesivamente es citado en varios inventarios de la Hermandad de la Soledad. También sabemos –gracias a los descubrimientos que ha realizado N.H. Juan Prieto Gordillo- que la imagen poseía peluca y que más tarde sería retirada para colocarle el pelo de estopa y telas encoladas que luce hoy en día. Aunque esta imagen es de tamaño reducido, podemos ver similitudes con la imagen del Cristo de Burgos de la Hermandad homónima de la capital hispalense.

El Cristo de Burgos fue realizado por Juan Bautista Vázquez «el Viejo» en 1573, concebido con pelo natural al igual que la imagen del crucificado de Santiago, pero si observamos atentamente ambas imágenes podemos ver semejanzas aún mayores. Sabemos que ambos cristos fueron realizados a finales del siglo XVI, y que en esa época comenzaron a entrar influencias renacentistas con ciertos modelados anatómicos en los cuerpos pero por el contrario, en los rostros se aprecian rasgos identificativos con el gótico, exactamente como ocurre en ambas imágenes.

Si estamos atentos a las facciones de ambas tallas, observaremos como la nariz recta se une a las cejas por una línea curva de perfecta armonía. Casualmente a ambos le fueron sustituidas las cabelleras naturales por una de estopa y tela. Es curioso que las dos tallas arcaizantes describan tres curvas envolventes a lo largo de su cuerpo y podemos ver en ambas la suavidad en el modelado del cuerpo. Pero podemos ir aún más allá. Las curvas que describe la talla del Crucificado de Castilleja son aún más sinuosas y envolventes que las del Crucificado de Burgos; podemos decir con exactitud que está más influenciado por el estilismo entrante manierista -recordemos que la imagen del Cristo de la Expiración de la Hermandad del Museo, obra manierista por antonomasia, ya estaba en Sevilla en las fechas en las que se ejecutó nuestro crucificado- y que son muy similares a las de un Crucificado que realizara el insigne y divino Miguel Ángel Buonarroti. De Italia vienen las influencias renacentistas como los gustos por la «manera» de imitar al «Divino». El crucificado del que os hablo es el único que realizara en madera el artista florentino -no se muestra aún como obra verdadera pero sí atribuida- para el convento del Santo Spirito entre 1492-1493 (para el abad de dicho convento). Mide 134,5 cm. de altura, un tamaño muy similar al de nuestra talla, y si observamos las curvas que describe la obra de Miguel Ángel podemos ver parecidos



ÁLVARO HERAS

Santísimo Cristo de Burgos. Sevilla



Cristo de la Vera Cruz. Castilleja de la Cuesta

MANUEL LUQUE



Crucificado de Miguel Ángel



Santísimo Cristo de la Vera Cruz

exactos con la imagen de nuestro Cristo de la Vera Cruz. Es posible que el autor del crucificado de Castilleja se hubiera influenciado por las nuevas estilísticas manieristas que comenzaron a entrar en Sevilla allá por el último tercio del siglo XVI y se vieran reflejadas en su obra.

Es difícil determinar sin análisis científicos la autoría y datación exacta de una imagen, pero creo que he ayudado con este pequeño estudio estilístico y morfológico a reencontrarnos con una pieza valiosísima y que os ayudará a profundizar en el estudio y conocimiento del Cristo de la Vera Cruz. También espero haber acercado a los hermanos el interés por una de las grandes obras desconocidas en nuestra Parroquia y que en un momento de la historia, fue Titular de nuestra propia Hermandad.

FÁBRICA DE TORTAS
HNOS. PRIETO GORDILLO
Plaza de Santiago, 6
Telf. 954 16 14 53 / Fax 954 16 50 48
Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

MIGUEL GONCET, S.L.
N.I.F. B-41926510
MAYORISTA DE PATATAS Y CEBOLLAS
Tels.: 95 416 40 10 - 95 416 18 06
Fax: 95 416 18 06
Móvil: 630 93 87 50 - 609 92 00 52
Camilo José Cela, 13-1
41950 Castilleja de la Cuesta (SEVILLA)
e-mail: mgoncet@supercable.es

Iglesia somos todos

Agustín Embuena Romero

Todos y cada uno de los bautizados, en tanto en cuanto agraciados con la fe del Espíritu, somos miembros de esa Institución que durante siglos mantiene y transmite un mensaje de Amor que perdurará, a pesar de nosotros mismos, hasta el final de los tiempos.

Es palpable, la actitud laicista y anticlerical de un Gobierno que presume de pretender la independencia e imparcialidad de las Administraciones públicas a la hora de tratar a las distintas confesiones y dificulta la enseñanza de la religión en las escuelas, potencia la «ideologización» en las aulas, manipula la escala de valores de nuestros hijos y crea confusión a la hora de desarrollar conceptos tan importantes como el de la familia o las normas de convivencia.

Quizás se sientan lo suficientemente poderosos como para seguir menospreciando a los que tienen la misión de ser la voz de los sin voz. Sin embargo, no por gritar acallarán el susurro del día a día de un solidario ejemplo de generosa entrega.

Desde su estrategia de confundir progresismo, con adoctrinamiento y destrucción de valores morales y éticos; vistiendo de «laicismo» lo que no es sino un intento perverso de secularización, el inquilino *monclovita*, el vendedor de sueños, el trilero de la realidad cotidiana, ha dado un giro más, en su intento de hacer «avanzar» a los españoles y ha encargado a su Ministro de Justicia, que empiece a preparar una reforma de la Ley de Libertad Religiosa, encaminada a hacer desaparecer los símbolos religiosos de los Colegios Públicos.

Interpelado el señor Caamaño, sobre la naturaleza de lo encomendado por el Presidente de «todos», ha empezado a soltar lindezas que son para echarse a temblar.

De entrada, tras argumentos retóricos que nada tienen de novedosos, reales y consistentes, el subconsciente le juega una mala pasada y afirma sin recato en la entrevista concedida a Europa Press: «Nuestra idea -matizó- es que en los colegios públicos no exista ningún símbolo religioso. Sin embargo, si resulta que hay una imagen que es patrimonio histórico y es un centro público, si tiene valor histórico-artístico, no podrá destruirse».

«No por gritar acallarán el susurro del día a día de un solidario ejemplo de generosa entrega»

Es decir, que no se trata de trasladar, almacenar o dar un trato de respeto, a lo que para los católicos tiene un valor espiritual incontestable. Muy al contrario, se van a destruir.

Pero hay más. Esa lumbrera de lo jurídico, en un tono rancio y paternalista, olvidando la obligación que marca el artículo 16 de nuestra Constitución, de tener en consideración el sentir mayoritario de los españoles a la hora de relacionarse con las distintas confesiones, en pie a una pluralidad que él considera relevante, va y dice que hay que establecer un sistema que «reconozca esta pluralidad y trate a todas las religiones en un plano de igualdad».

O sea, que para el Gobierno de España, en este aspecto, tiene el mismo valor un 70% de católicos que un 2% de islámicos, teniendo en cuenta que con estos últimos, si que se tiene una especial consideración con el uso del velo en las escuelas. ¿Será este otro elemento a retirar?

Además, tras reconocer que los Colegios Concertados, son caso aparte y para hacer más evidente que aquí se mueve ficha, como ya se dijo, según marque la jugada, afirma sin ruborizarse que existen «usos y costumbres y pautas de conductas. Hay cosas que son perfectamente razonables en una sociedad como la española, donde el sentimiento religioso tiene un peso, una dimensión y donde se viven muchos elementos religiosos como los belenes». ¿Y en los centros públicos, no?

Y ya, lo definitivo. ¡Por fin una verdad! El encargado del nuevo Proyecto de Ley de Libertad Religiosa, desvela el misterio. De lo que se trata es de de «regular la libertad de conciencia por primera vez» ¡Así sí!

Lo que realmente se pretende, es ni más ni menos que regular el derecho a decidir personalmente y sin injerencias, lo que cada uno crea. ¡Caramba con el leonés impasible!

Decía Stendhal que un hijo es un acreedor que nos viene dado por la naturaleza. Somos muchos los que creemos que se debe respetar la manera en que queramos pagar nuestras deudas.



F. JAVIER TOVAR

Crónica del V pregón del Grupo Joven de nuestra Hermandad

Un canto a la Soledad

José Rodríguez Chaves

El pasado 21 de marzo, nuestro hermano Alberto Sierra Parrilla pronunció -en el Templo Parroquial de Santiago Apóstol de Castilleja de la Cuesta- el V Pregón de la Juventud. Un pregón más que consolidado y que ya forma parte de uno de los actos más emotivos de la Hermandad en general y no sólo de la juventud. Este año el pregón contó con la novedad de la actuación de la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad, que horas antes había ofrecido un pasacalles por las zonas anexas al templo parroquial, anunciando a todos los placeños y en especial a los jóvenes que la hora de Alberto se acercaba. Este mismo colectivo musical fue obsequiado con una placa recordatoria, al igual que el presentador del pregonero, nuestro también hermano Manuel Jesús Navarro Chaves. Tras el acto, en la Casa de Hermandad se ofreció un ágape y reinó un magnífico ambiente de convivencia entre hermanos placeños y jóvenes invitados de otras hermandades allegadas.

Tras unas bellas palabras de Carmen Villar Ruiz y Manuel Jesús Navarro Chaves, presentadores del acto y del pregonero respectivamente, y las marchas interpretadas por la Banda de Nuestro Padre Jesús de los Remedios, Alberto salió al atril.

«Sí, Padre mío, son tus hijos, que vuelven a casa para darte una alegría…».

Esas fueron las primeras palabras de Alberto, en clara alusión a la Banda de Nuestro Padre Jesús de los Remedios, que tras nueve años de ausencia volvía a poner la nota musica en una exaltaciónl desde la plaza de Santiago.

Alberto nos contó cómo conoció a esta hermandad y que veintitrés años antes, en ese mismo lugar, fue bautizado e hizo su entrada en esta apostólica, católica y romana religión. Tras una magnífica prosa poética, Alberto hizo que un 21 de marzo la iglesia adquiriera el característico aroma a lentisco, como si del mismísimo 24 de diciembre se tratara, con palabras tan hermosas como: *«De esperar a las 12 de la noche, para que las cortinas se desprendan, al estallido de los cohetes, que al cielo de Castilleja revientan».*

Del mismo modo el joven pregonero nos montó en su máquina del tiempo y nos hizo escuchar las más bellas coplas del Septenario, sentir la inenarrable emoción del Vía Crucis, oler la cera de un solemne Viernes Santo y escuchar los ya clásicos vivas de la Vuelta.

Alberto, después de haber hecho un recorrido por nuestra Hermandad, se detuvo en el tiempo, ya no se sabía si era Viernes Santo o 6 de enero; en ese momento él estaba junto a Ella y, como el buen hijo que honra a su Madre, se sinceró con la de todos, Nuestra Señora de la Soledad. Por eso abrió su alma, de la que salieron los versos más bellos, ésos que hicieron que la Parroquia Matriz se enmudeciera durante unos instantes, para después culminar con una explosión de júbilo y amor.

Qué sería sin ti Castilleja
sin que en el siglo XVI
una radiante estrella viniera
para conquistarnos a todos
aunque después otras vinieran.
¿Quién resiste a tus halagos?
¿Quién tu poderío niega?
Si no es el pobre que vive
luchando con su conciencia.

Quién me dice a mí
aunque suene muy rotundo
que no eres tú, Señora
lo más grande de este Mundo.
Quisiera ser, Soledad
vela de tu candelería
para alumbrarte tu rostro
el que me enamoró en su día.
Yo quisiera ser orfebre
que repujara las piezas
del paso tan prodigioso
que pasea tu realeza (…).

Porque desde aquel mismo instante
que nuestro pueblo te viera
no titubeó en amarte
en proclamarte su Reina
porque quedó satisfecho
de tantísima belleza.
Y por los siglos de los siglos
para honra de Castilleja
tú siempre serás la misma
su madre y perfecta reina.

Si para la Madre tuvo hermosas palabras, Alberto abrió su corazón para que de él brotaran otros emotivos versos dedicados a Nuestro Padre Jesús de los Remedios, que llenaron de solemnidad el templo santiaguista e hicieron emocionar a todos los que allí se encontraban.

Cómo, cómo Padre mío
si eres el sosiego de un pueblo
desde el principio hasta el final
y de esta Hermandad su sello.
Eres la figura principal
de la religión que profeso;
eres el color rojo y negro
que nos transmite tanto respeto;
eres el que comienza
la Semana Santa en nuestro pueblo.
Qué más decirte Padre mío
si ya me quedo sin aliento
si hasta me tiemblan las manos
cuando escucho tu nombre,
Jesús de los Remedios.

Y ya poco a poco Alberto fue abriendo su corazón y su alma, aunque ésta última siempre se quedara con Ella; por eso el protagonista de la noche quiso expresar su agradecimiento a las personas que habían hecho posible que él fuera de la Plaza y que, en cierto modo, eran «responsables» de que ese mismo día se encontrara junto a Ella. Especialmente significativo fue el agradecimiento hacia su Grupo Joven. Antes de finalizar, Alberto Sierra quiso compartir su última voluntad con todos los allí congregados:

Y ya para despedirme Señora
sólo te puedo decir
que a tus plantas dejo mi corazón
y te pido que cuando llegue la hora
en que al otro mundo me tenga que ir:
que mi cuerpo vaya a San Pablo
pero que mi alma se quede
por siempre junto a Ti.
He dicho.

Desde la oportunidad que me brinda *Soledad*, le mando mi más sincera enhorabuena a Alberto Sierra por el magnífico pregón que nos regaló a todos.

Gracias hermano.

CENTRO ÓPTICO
ALJARAFE
Veinte años cuidando de su visión
C/ INÉS ROSALES, 4 - TELÉFONO: 95 416 37 74
41950 CASTILLEJA DE LA CUESTA (SEVILLA)



tualidadhistoriafotografíasvideosencuestasop
Banda de Cornetas y Tambores
Nuestro Padre Jesús de los Remedios
http://www.bandadelosremedios.blogspot.com
info@hermandaddesantiago.es
conciertosaudiosactuacionesdescargasnoticias

Javier Martín Guerrero


F. JAVIER TOVAR

Soledades

Del ayer, del hoy y del mañana

No sé Señora, quién te puso Soledad allá por el nacimiento de los tiempos. Quizás fue Dios, quien en su ensimismada creación del mundo y del universo, sintiera apenas por un instante la soledad, sentimiento también vivido por Su hijo mucho tiempo después, cuando en la cruz de nuestros pecados se sintió sólo aún rodeado de sus adeptos, por los suyos, quizás sólo por predicar mandamientos que apenas unos comprendían. Y eso a pesar de la unión que mantenía con sus doce apóstoles, algunos amigos desde la infancia, y que a la hora de la verdad lo dejaron solo en el momento de la muerte. Quizás, Reina de Castilleja, Tu nombre ya existiera antes del principio de los tiempos al ver Tu cara para poder cobijarnos en Tu limpia mirada cuando el mal nos rodea, como rodeó a Tu hijo y tuvo en Tus ojos el sosiego ante una muerte tan cruenta y pasó de la tierra al cielo en una suave ascensión.

Pero no hay Soledad, quién apague tu duelo, ni quién mitigue tu mal. Los hombres herimos de maldad tu corazón y huimos luego. Y seguimos huyendo siglo tras siglo. Y huimos porque no hay responsabilidad en el hombre de hoy, no hay compromiso social, no hay compromiso cristiano que ataje los problemas del mundo en pleno siglo XXI. Pero también los hubo antes y tampoco supo o quiso el hombre resolverlos dejando su mirar en sí mismo y pensar en el de al lado.

¡Cuánta soledad hay en el mundo! ¡Y cuánto tan poco hacemos por ella! Pero miremos atrás hace 2009 años, el principio de nuestra era, y pensemos sólo por un momento en la Soledad que debió sentir la Virgen cuando Su hijo era clavado en la cruz de nuestras miserias, y la soledad vivida por Ella tras la lanzada de nuestro egoísmo, tras la lanzada de nuestra incomprensión. Qué pensamientos recorrerían por la cabeza de nuestra Señora, qué morir en vida, cuando ven sus preciosos ojos morir a Su hijo en una situación de desagravio tan enorme. Sólo debe helársenos el alma pensando cuánta soledad y cuánto desasosiego cuando lo estaban enterrando, y por qué razón lo mataron, por predicar Sus enseñanzas justas pero que no encontraban el beneplácito de los diferentes políticos de aquella época. Llevemos esta soledad a la sufrida y padecida por tantas mujeres, por tantas madres, y por tantas hijas, ante la muerte sufrida por sus allegados, por sus hijos y por sus maridos, de una forma tan cruel. Tantas guerras, tantos enfrentamientos bélicos habidos en la historia de la humanidad y cuántas soledades vividas por el hombre ante el mal que no cesa y nos rodea. Cuántas epidemias y pestes surgidas en anteriores siglos y cuántas soledades sentidas por el hombre en sus carnes.

Soledades disfrazadas en el mundo que aún hoy existen y persisten persiguiendo al hombre. Soledades disfrazadas en el tercer milenio. Soledades de nuestro espíritu al que nos lleva la sociedad actual, el estrés, la envidia, el sin vivir, el ser más que nadie, la vanidad, el egocentrismo por encima de todo,

el sobresalir pagando cualquier precio incluso el de derribar al de al lado. Soledad del estudiante, por qué no, porque en su soledad se siente incomprendido. Soledad la de los pobres, fruto de un mundo capitalista que no se acuerda de los demás, de los que en el tercer mundo sufren los desajustes de los países ricos que quieren sobre todo liderar y que sus ideas sean las que prevalezcan aún a riesgo de cargarse a los países que más necesitan amor y ayuda. No sé cómo no se nos cae la cara de vergüenza a más de uno de ver a esos niños de África por poner un ejemplo, casi muertos de hambre por no compartir desde aquí la comida y los bienes de primera necesidad. Soledad la de los pobres, pero no soledad maldita, porque aún sabiendo su pobreza, de ellos será el reino de los cielos. Soledad la del anciano, quisiera llamaros la atención sobre esta soledad; ¿no es verdad que los padres lo dan todo por sus hijos? ¿Por qué los hijos cuando son mayores no lo dan todo por sus padres y creyendo que son trastos viejos los meten en asilos o residencias? Pensad sólo por eso en la soledad de los mayores, sin sus seres queridos más cercanos.

Pensad también en la soledad del abandonado, en la soledad de los sin casa, en la del divorciado o divorciada, o en la del drogodependiente…

Quiso Dios que Cristo en soledad -sin sus apóstoles- sudara sangre ante todo lo que se le venía encima, y todo por amor hacia los hombres. Soledad de la viuda a la que se le fue su compañero; soledad del enfermo al que nadie viene a verle; soledad de los familiares de muertos por el terrorismo; soledad de las mujeres maltratadas por el hombre maldito abusador de poder y odio; soledad de la incomprensión.

Soledades del tercer milenio tan palpables en la sociedad cotidiana. Soledad del no nacido, pues a pesar de ser concebido es asesinado sin más por no ser bienvenido. Soledad de la mujer embarazada y abandonada por su pareja, porque es producto de la falta de compromiso y la responsabilidad de los actuales tiempos. Y por qué no, soledad del católico, del cristiano, del cofrade, pues es martirizado por sus ideas en ambientes democráticos y es producto de mofa por no acatar las normas dictadas por unos pocos.

Sólo decir soledad y se nos hiela el alma ante el cruel significado de la palabra. Desterrar las soledades del mundo de hoy pienso que sería la misión del cofrade comprometido cristianamente con su hermandad, para así intuir la soledad de la Virgen por Su hijo y traducirla como sólo Ella sabe en esperanza.



MERCERÍA
El dedal

C/ Real nº 153 - Teléf. 954 16 00 48
CASTILLEJA DE LA CUESTA

R.V. Ramos Vega, S.L.
FÁBRICA DE SALSAS Y PRECOCINADOS
PRODUCTOS CASEROS HECHOS A MANO

Polígono PIBO
Avda. Almensilla Parc. 237 - 238
41110 BOLLULLOS DE LA MITACIÓN

LÓPEZ CALDERÓN & CUESTA
ABOGADOS
Ldo. Teófilo López Calderón
Ldo. Guillermo Cuesta Pardo

C/ Real nº 89
Teléf./Fax. 954164784 / 162732
Email: LCCaboga@eurociber.es
CASTILLEJA DE LA CUESTA (SEVILLA)



La Pontificia, Real e
Ilustre Hermandad Sacramental
de Santiago Apóstol y Cofradía de
Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el
Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad

Canónicamente establecida en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, Patrón de Castilleja de la Cuesta y agregada desde 2005 a la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago, sede apostólica.

Consagrará en homenaje, honor y gloria de Nuestro Señor el

NIÑO JESÚS

El día 1 de enero del nuevo año, a las 12,30 horas

FUNCIÓN SOLEMNE

Ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. D. Baldomero Delgado Pérez

Párroco y director espiritual de esta Hermandad.

A su terminación tendrá lugar la tradicional

PROCESIÓN CLAUSTRAL

Bajo palio de la sagrada imagen del Niño Jesús, por las naves del templo parroquial hasta el presbiterio, donde quedará expuesta en devoto

BESAPIÉS

El miércoles, día 6 de enero,

Solemnidad de la Epifanía de Nuestro Señor

Por la mañana hará su entrada en nuestro pueblo la **Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús de los Remedios** de esta localidad, que recorrerá numerosas calles en alegre **DIANA Y PASACALLES.**

A las **12 horas** esta Real e Ilustre Hermandad celebrará a mayor gloria de Dios Nuestro Señor y de su Santísima Madre,

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

SOLEMNE FUNCIÓN

Con Solemne Misa de Comunión general.

Terminada la Solemne Función, las sagradas imágenes de **NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD** y de su queridísimo Hijo, el **NIÑO JESÚS**, quedarán expuestas todo el día a la contemplación de los fieles en

DEVOTO Y SOLEMNE BESAMANOS

Se ruega a todos los hermanos que acudan a estos cultos, lo hagan con la medalla de la Hermandad.

A.M.D.G. et B.V.M.

La dimensión **internacional** de nuestra Hermandad

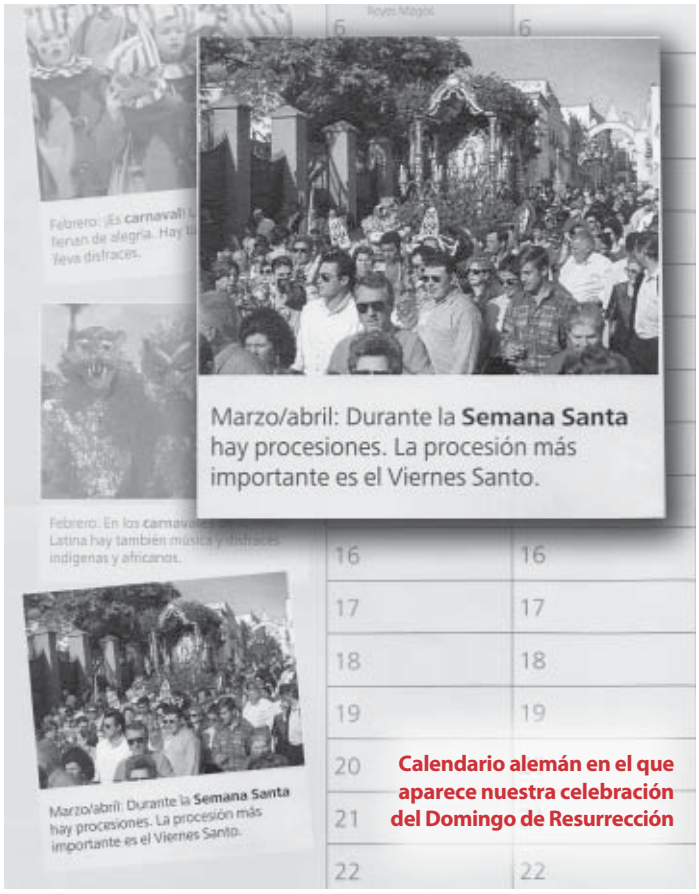
La carreta de La Plaza en Dusseldorf (Alemania)

Ana María Rodríguez Luque

El pasado mes de mayo realicé por motivos de trabajo un viaje a Alemania acompañada por mi marido, concretamente a Dusseldorf. Consistía en una visita al Instituto Gymnasium am Neandertal en la ciudad de Erktath para formalizar un proyecto de intercambio de alumnos, ya que en dicho centro se estudia español como asignatura optativa.

El primer día nada mas llegar al centro y después de las formalidades en el despacho del director, el señor Hans Gruttmman, para presentarnos a los profesores del proyecto, nos invitaron a conocer las instalaciones del instituto. Fuimos acompañados por dos alumnas mayores que estudiaban español y que practicándolo lo mejor que sabían nos explicaban a qué se dedicaba cada aula.

Así, recorriendo el centro llegamos a una de las aulas asignada a la asignatura de español. Como suele ser habitual en las aulas de idioma estaba decorada con posters alusivos a los países donde se habla español, con murales realizados por los alumnos y con fotos de los monumentos y lugares más típicos. Yo comencé a explicarles a las chicas y a la jefa de estudios que nos acompañaba, Katty Wenning, uno de los posters en el que a modo de calendario se mostraban fotos de las fiestas típicas de España y América Latina.



Calendario alemán en el que aparece nuestra celebración del Domingo de Resurrección

Había una foto diferente para cada mes y les expliqué que para el primer mes del año había una carta de los Reyes Magos porque los niños en España reciben los regalos el 6 de enero y no el día de Navidad, como acostumbran ellos. Continuamos viendo la foto del mes de febrero dedicada a los Carnavales y cuando llegamos al mes de Marzo me quedé parada sin poder hablar. No podía creer lo que veían mis ojos, dejé de explicar en inglés y comencé a hablar acaloradamente en español con José Antonio –mi marido- para que se fijara bien en la foto y viera lo mismo que yo.

La foto correspondiente a los meses de marzo/abril representaba la Semana Santa y estaba tomada en nuestro pueblo, Castilleja de la Cuesta. Podíamos contemplar la preciosa carreta de mi Hermandad de la Plaza adornada con flores rojas, nuestro color, bajando la calle Convento con el Arco de fondo y rodeada como siempre de todos sus hermanos, a los

que José Antonio y yo reconocimos de momento.

Todo esto ocurría ante el asombro de las alumnas y la jefa estudios que no entendían qué nos había producido tanta excitación y por supuesto sin entender nada de lo que hablábamos en español mientras señalábamos la foto llenos de emoción y de la alegría.

Cuando les explicamos que la foto estaba tomada en nuestra localidad, y que representaba la carreta con la que mi hermandad porta a su virgen titular, Nuestra Señora de la Soledad, que esa calle está al lado de mi casa y que reconocíamos a la gente porque eran nuestros vecinos, ellas tampoco lo podían creer y se sintieron igual de asombradas y contentas. Le comentamos que incluso nosotros podríamos haber aparecido en la foto ya que participamos en dicha celebración cada año el Domingo de Resurrección y que es la fiesta más importante del pueblo, declarada de Interés Turístico Nacional. Fue entonces cuando Katty, la jefa de estudios, dijo que aquello era una señal de que nuestro proyecto saldría bien. ¡Y no sabía ella hasta qué punto!

Nos hicimos fotos delante del póster con las alumnas que nos acompañaban, que no salían de su asombro, para poder enseñarlas a nuestro regreso a España. Al contárselo al resto de los profesores todos quedaban igual de estupefactos, se alegraban de tan buena coincidencia y compartían nuestra emoción. Hablábamos del cúmulo de circunstancias que se dieron para que viéramos dicha foto, ya que si en vez de ir yo hubiese ido otro compañero de mi Instituto, no habría reconocido la foto, igual que nos pasó a nosotros con el resto de las fotos que aparecían en el calendario. Sabiendo además que el calendario tiene como título «Fiestas en España y América Latina» podrían haber elegido entre un millón de fotos relacionadas con la Semana Santa. Pensemos por un momento la cantidad de fotos de las diferentes hermandades que hay no sólo en la provincia Sevilla, sino en toda Andalucía y en el resto de España.

Pero fue la nuestra la que eligieron, por su belleza y su singularidad, para representar la Semana Santa de España en un póster publicitario de la editorial Cornelsen. Según nos dijo Michael, uno de los profesores del proyecto, era la editorial más importante del país, por lo que sería visto por todos los niños alemanes ya que estaría colgado en todas las aulas de español de los colegios e institutos de Alemania.

Esto ocurrió el primer día y a primera hora de nuestra visita al centro. Después de una semana de trabajo y tal como pronosticó Katty delante del póster, todo nos salió a la perfección. Se cerraron los proyectos que llevábamos y las relaciones fueron excelentes. El último día, después de haber firmado los acuerdos y tras una encantadora cena de despedida, la profesora de español que nos acompañó durante toda la semana, Kathrin, me entregó el póster doblado perfectamente donde se podía contemplar la preciosa foto de la carreta de mi Hermandad. Sabiendo lo importante que era para mí nos dijo: «Llévatelo para que se lo enseñes a todos tus amigos y explícales que nos trajo mucha suerte, yo ya pediré otro a la editorial». Todavía me tiemblan las piernas de emoción al escribir recordando esos momentos.

Una vez llegamos a España y después de haberle contado a todo el mundo lo sucedido y de mostrar el póster a todos los conocidos, averiguamos que la foto es de 1995, cuando el Simpecado tenía todavía la imagen de busto.

Le escribí un e-mail a la editorial Cornelsen explicándole nuestro magnífico hallazgo y preguntándole cómo habían elegido dicha foto para su calendario publicitario. A los pocos días me contestaron asombrados pensando que el mundo es un pañuelo y que como no sabían la razón de quien había seleccionado dicha foto, me enviaban en un sobre otras copias del póster para que lo vieran todos los hermanos. Así hemos entregado a la hermandad uno de ellos plastificado para que lo puedan ver todos y otro para guardarlo en el archivo.

El viaje no pudo ser más fructífero, de Alemania nos trajimos una magnífica experiencia profesional, el haber conocido a unas personas amables y encantadoras que nos visitarán en breve, la firma de acuerdos para beneficio de nuestros alumnos, pero también el saber que nuestra hermandad tiene una dimensión internacional.

Para unos lo ocurrido puede ser fruto de la casualidad o de la suerte, para otros quien sabe si la mano de la Virgen, pero para mí es lo mejor que le puede ocurrir a cualquier hermano de La Plaza, ¡que la Virgen de la Soledad rodeada de sus hijos le esté esperando allí donde vaya!

Como se suele decir «de la Plaza al Cielo», o como este año en la cabalgata «de Oriente a la Plaza», ahora también podemos decir «de La Plaza a Alemania».



REPORTAJE GRÁFICO: MANUEL LUQUE

La Capilla Sacramental de Santiago

Análisis iconográfico y estilístico

Manuel Luque Posada,
licenciado en Bellas Artes

De todos es bien sabido que dentro de nuestros templos, el lugar más importante es la capilla sacramental o Sagrario. La palabra «sagrario» ya indica que es el lugar donde se guarda lo sagrado, también llamado «Tabernaculum», que en latín significa «tienda de campaña». El Sagrario es el Sancta Sanctorum del templo, pues es donde reside Jesús Sacramentado, el lugar más noble y destacado, convenientemente adornado y que Pablo VI lo definía como el corazón vivo de cada una de nuestras iglesias.

Hasta el siglo XIX estuvo presidido el Sagrario por una imagen de la Inmaculada, hasta que en 1822 fue sustituida por nuestra querida Señora de la Soledad, para la cual, se hizo un retablo nuevo encargado por José Oyega, ex hermano mayor de nuestra Corporación. Tras sucesivas reformas a lo largo del siglo XX, no sería hasta 1939 cuando N.H. Juan Oliver decorara con tal maestría nuestra capilla sacramental. Ya durante el siglo XXI se le ha dado el aspecto que actualmente presenta, ocultando las pinturas de Juan Oliver de las paredes laterales -pintadas a modo de damascos rojos- por unas decoraciones barrocas. Finalmente serían intervenidas por última vez durante los años 2006-2008.

Nuestro Sagrario, que se encuentra en la nave de la Epístola junto al retablo Mayor, luce y no sólo por la iluminación, sino por la magnífica ornamentación que guarda en su interior como si de un joyero se tratase. Es una capilla de dimensiones reducidas, por la que se accede a través de una puerta ojival con rejas doradas. Está dividida en dos partes por un arco de medio punto. La primera está cubierta por bóveda de arista, mientras que la segunda está cubierta por una cúpula de media naranja sobre pechinas, gallonada en su interior y coronada por una linterna, decorada con cristales de colores, que le otorga mayor luz si cabe.

Preside la capilla un retablo dorado y pintado en mármol rojo de estilo neo-renacentista con un sólo cuerpo y dividido en tres calles. En el centro una imagen del Sagrado Corazón de Jesús de Olot y flanqueándolo, San Pedro de Alcántara y San Diego de Alcalá -obras del siglo XVIII de tamaño académico- sobre unas hornacinas. Sobre éstos se observan los anagramas

de Jesús y de María. El ático es un frontón triangular, presidido en su parte central por una cartela sostenida por dos ángeles en donde se lee: «ALTAR PRIVILEGIADO PERPETVO». Alrededor podemos contemplar un zócalo de paños cerámicos de estilo neobarroco, pintados al cobre, que aportan una luz más cálida al sagrado lugar.

Centrándonos en las pinturas murales, la capilla recoge un programa iconográfico basado en los símbolos de nuestra Hermandad, sobre el Santísimo Sacramento del Altar y la exaltación de la Eucaristía. Entrando en la capilla, los primeros testeros laterales están decorados con unos enmarcados imitando relieves con decoraciones neobarrocas. Alrededor de los murales una greca de hojas de acanto termina las decoraciones del mural. De las paredes cuelgan dos obras barrocas que representan las cabezas de San Isidoro y San Alejandro. Casualmente están colocadas en vertical, cuando su posición original sería en horizontal. Ambos cuadros podrían relacionarse con la pintura del artista sevillano Lucas Valdés.

La primera parte de la capilla -como podemos contemplar- está centrada en los escudos y titulares de nuestra corporación. Sobre los murales y la puerta de acceso se observan tres lunetos. Dos de ellos no han sido intervenidos desde su ejecución por el maestro pintor Juan Oliver. En el luneto de la derecha aparecen dos ángeles querubines sosteniendo una corona de flores y frutos rematada por una corona real. Dentro de ésta se observa el escudo de Nuestra Señora de la Soledad, compuesto por una cruz sobre el monte Calvario de donde pende la corona de espinas y



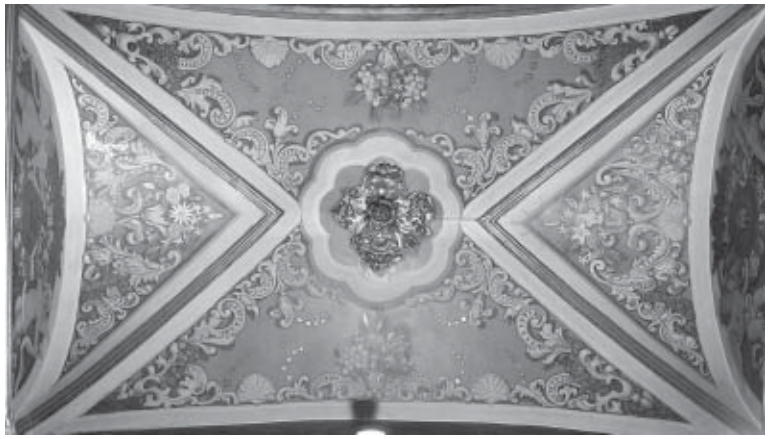




el sudario. En el luneto que está sobre la puerta de entrada, están representados dos ángeles serafines arrodillados ante una custodia dorada. La Custodia, ricamente decorada en estilo barroco, posee un pie de donde aparecen dos ángeles, la remata una cruz y en el interior del ostensorio se observa la sagrada forma con un Calvario en su interior. Los serafines bendicen con los incensarios al Santísimo Sacramento del Altar. Se nota en ambos lunetos la mano del artista Juan Oliver por la destreza, el preciso dibujo y el tratamiento ejecutado. En ambos podemos observar aún la decoración del fondo con damascos rojos, tal y como el maestro concibió en origen toda la capilla. En el último luneto –el de la izquierda- aparecen dos ángeles con una guirnalda de flores y frutos rematada con corona real. En su interior se encuentra el escudo del Santo Sepulcro, aludiendo así a Nuestro Padre Jesús de los Remedios. En la banda que lleva el ángel de la izquierda se lee la leyenda: *Apostolado de la oración Año 2006*. Una licencia que se permitió el artista que intervino por estas fechas la capilla.

Una vez cruzado el arco que separa las dos partes en las que se divide la capilla, podemos contemplar en los testeros laterales sendas pinturas murales con ornamentación neobarrocas, realizadas con motivos vegetales, un medallón central donde se sitúa una pintura de caballete y una guirnalda que cae desde la parte alta y central hacia los lados de cada muro. En el muro derecho se encuentra un cuadro con un Ecce Homo y en el muro izquierdo una representación de la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo.

En la parte superior -cubierta por la cúpula- las pinturas representan un programa iconográfico basado en la adoración y exaltación de la Eucaristía. Los gallones poseen en su interior unos medallones con formas vegetales y debajo de éstos unas cintas con una leyenda. De este modo podemos ver en la parte central de los gallones una representación de Jesús con un cáliz en la mano izquierda y con la sagrada forma en la mano derecha, en clara actitud de bendecir el vino y el pan. Bajo el medallón se lee la leyenda: CARO MEA VERE EST CIVUS, que traducido al castellano significa: Mi carne es verdadera comida (Juan 6, 55). Siguiendo la cúpula en sentido de las agujas del reloj contemplamos un medallón con un cáliz dorado y bien decorado donde sobrevuelan dos palomas y a su alrededor espigas y uvas, símbolo de la eucaristía, del pan y del vino. Bajo el medallón se puede ver la frase: IHE EST CALIX SANGVINV MEI, «este es el cáliz de mi sangre». Seguidamente podemos observar a Santa Clara, cofun-dadora de la orden franciscana junto con San Francisco de Asís, y defensora del Santísimo Sacramento. Cuenta la leyenda que en 1241 los sarracenos atacaron la ciudad de Asís. Cuando se acercaban a atacar el convento que está en la falda de la loma, en el exterior de las murallas de Asís, las monjas se fueron a rezar muy asustadas y Santa Clara, que era extraordinariamente devota al Santísimo Sacramento, tomó en sus manos la custodia con la hostia consagrada y se enfrentó a los atacantes. Ellos experimentaron en ese momento tan terrible oleada de terror que huyeron.



Siguiendo el orden de los gallones, veremos una representación del Corazón de Jesús, llameante, coronado con una cruz, con una corona de espinas alrededor y una llaga en el costado derecho. Bajo éste se lee la inscripción latina COR SACRATISSIMVM JESV, que traducido al castellano quiere decir «Sagrado Corazón de Jesús». En el siguiente gallón vemos una representación de San Ramón Nonato, vestido con el hábito mercedario. Obtuvo -según la leyenda- la comunión de la mano del mismo Jesucristo (de ahí que lleve la custodia en la mano derecha). A continuación de San



Ramón Nonato, un corazón llameante coronado por un ramo de azucenas y una guirnalda alrededor del corazón. Un puñal lo atraviesa en señal de dolor; es el símbolo del Sagrado Corazón de María. Seguido de éste, el siguiente gallón representa a Santa Bárbara, patrona de las tormentas y de Artillería. Posee en la mano derecha una palma y una espada, símbolo de fe inquebrantable y un cáliz con una hostia consagrada sobre él en la mano izquierda, que significa su conversión al catolicismo. Como princesa que fue, hija del rey Dióscoro, porta sobre su cabeza una corona real. Por terminar la cúpula, en el último gallón, se observa un cordero sobre un libro con siete sellos. Es la visión apocalíptica que tuvo San Juan. El cordero es la representación de Jesús como cordero de Dios que quita los pecados del mundo, así lo refiere la leyenda latina bajo el medallón que dice así: ECCE AGNVS DEI. Es notable que estas pinturas murales no hayan sido muy intervenidas en el pasado; por eso aún se puede comprobar la destreza de Juan Oliver en ellas.

Las pechinas de la cúpula están decoradas con los cuatro evangelistas acompañado por el Tetramorfos. De esta manera veremos a San Juan y a San Marcos en la zona más cercana al retablo, y a San Lucas y San Mateo en las otras dos pechinas. Se puede apreciar la intervención de estas pinturas a lo largo de la última restauración acaecida entre los años 2006-2008. A diferencia del resto de las pinturas de la capilla, estas últimas tienen cierto sabor bizantino con los fondos dorados que se le aplicaron.

Resulta esperanzador saber que aunque las pinturas murales del Sagrario hayan sido retocadas a lo largo de su corta historia, el mensaje final y el programa iconográfico que ideó N.H Juan Oliver Míguez (q.e.p.d.) hayan llegado hasta nosotros intactos, y que casi un siglo después podamos disfrutar de una de sus grandes obras en nuestra parroquial de Santiago.

Fundada en 1928

Alfombras Baldomero

alba decoración

FABRICACIÓN, RESTAURACIÓN
LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN

C/ Real nº 44 - Teléf. 954 16 03 04 - Castilleja de la Cuesta

www.alfombrasbaldomero.es

CONSTRUCCIONES
FRANCISCO GARRIDO S.L.

C/ Real, 142 . Teléf. 95 416 06 17
CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)

Peluquería y Estética
Estefanía
¡Especialista en Extenciones
Precios Económicos!
C/ Fray Antonio Vazquez Espinosa, 34
41950 Castilleja de la Cuesta
954 16 38 68

Almacén de Material Eléctrico
SURLUZ
Almacén de Material Eléctrico
Virgen de Loreto, 10
Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
Tel. / Fax: 95 416 39 10

TANATORIO DE AZNALCAZAR
C/ Muralla, Nº 1 - Aznalcázar (Sevilla)
Teléf. 955 750 666 - Teléf. 955110670
Los Angeles
Servicios Funerarios 24 h.
41950 - C/ Real, 68 Castilleja de la Cuesta
Teléf. 954 16 44 33 - Móvil. 617 37 88 38

CARNICERÍA - CHARCUTERÍA
PÉREZ - ACEBES
C/. Rafael Bellido Caro, 5
Teléf. 95 416 37 03 - 41950
CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)
C/. Aljarafe, 10 - 41909
Teléf. 95 570 72 96
SALTERAS (Sevilla)





RR
REYES Y ROSALES
JOYEROS
C/ Álvarez Quintero, 2
41950 Castilleja de la Cuesta
Tlf/fax: 954 16 50 80 - Móvil: 663 94 42 16
E-mail: joyeros@reyesyrosales.es
www.reyesyrosales.es



DIEGO DE LOS REYES TEJADA
Su agencia de seguros en Castilleja de la Cuesta
C/ Real 146 b - Teléf. 954 160 026 Móvil: 610 880 251

OCTUBREFEBRERO

ADORACIÓN EUCARÍSTICA. Los **primeros viernes** de mes, desde octubre hasta junio, la Congregación del Apostolado de la Oración organiza a las 12 de la mañana exposición de S.D.M. para la adoración de los fieles y devotos hasta la santa misa de las 19 horas.

MISA DE DIFUNTOS. El lunes día **30 de noviembre,** a las 20 horas tendrá lugar la Santa Misa en sufragio de nuestros hermanos difuntos, especialmente de los fallecidos en este año.

RECOGIDA DE LENTISCO. El próximo domingo **13 de diciembre** la Hermandad llevará a cabo la popular recogida de lentisco para aderezar el montaje de las Jornaditas. Los hermanos que deseen participar en esta bonita jornada de trabajo y convivencia deben personarse en la Casa de Hermandad a las siete de la mañana.

LA CANDELARIA. El martes **2 de febrero**, festividad de la Purificación de Nuestra Señora, tendrá lugar la tradicional misa de la Candelaria a las 20 horas en el Templo Parroquial de Santiago. Durante la misma, tendrá lugar la bendición de las candelas.

CABILDO GENERAL DE CUENTAS

Por orden del Sr. Hermano Mayor, previo acuerdo del Cabildo de Oficiales, y en cumplimiento de nuestras Reglas (n.º44), se cita a todos los hermanos mayores de 18 años a *Cabildo General Ordinario de Cuentas* de esta Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, que tendrá lugar (D m.) en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, el próximo **jueves día 5 de noviembre de 2009, a las 21:00 horas en primera y única convocatoria**, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DÍA:

1º Preces.
2º Lectura y aprobación, si procede, del Acta del Cabildo General Ordinario de Cuentas anterior (13-11-2008).
3º Lectura y aprobación, si procede, del Balance Económico del ejercicio 2008 – 2009.
4º Presentación del Informe de Mayordomía 2008 – 2009.
5º Información del hermano mayor.
6º Ruegos y preguntas.
7º Oración por nuestros hermanos difuntos.

NOTA: *Las cuentas, previamente aprobadas por el Cabildo de Oficiales, estarán expuestas a disposición de todos los hermanos desde el día 21 de octubre al 4 de noviembre.*

VI «OPERACIÓN CARRETILLA»

Sábado 12 de diciembre - A partir de las 10 horas

Organiza: Diputación de Caridad



