

EDITA:
La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, Santa Vera Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad.

HERMANO MAYOR:
José Francisco Verdón Tovar.

DIRECCIÓN:
Francisco Javier Contreras Romero.

EQUIPO DE REDACCIÓN:
Enrique Díaz Oliver, Mª del Valle Carreras Álvarez, José Rodríguez Polvillo, Juan Prieto Gordillo, Ana María Rodríguez Luque, Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez, Carmen Rodríguez Tovar, Sandra Fernández Ortiz, Loly Rodríguez Mateo y Manuel Luque Posada.

REDACCIÓN Y CASA DE HERMANDAD:
Calle Enmedio, 31
Teléf. / Fax: 954 161 710
41950 - Castilleja de la Cuesta.
boletin@hermandaddesantiago.es
www.hermandaddesantiago.es

TIRADA:
1500 ejemplares.

PORTADA:
Francisco José Reyes Villadiego.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Francisco Javier Tovar.

IMPRESIÓN:
Artes Gráficas Moreno, S. L.
Pol. Ind. El Aceitunillo - C/ República Argentina, 7
41930 - Bormujos (Sevilla).

Este boletín no comparte necesariamente ni se responsabiliza de las opiniones en él vertidas por sus colaboradores. Queda prohibida, totalmente, la reproducción de textos e imágenes sin indicar su procedencia.



ISRAEL ADORNA

SUMARIO







7
EDITORIAL
De vuelta por la Coronación.

8
FIRMAS
Ante la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad.
Santa María de la Soledad, Reina del Cielo.
Carta del hermano mayor.
A las puertas de la Coronación.
En el Recuerdo, la Coronación.

18
TRIBUNA
Nuestras Imágenes Sagradas.
La Soledad Coronada.
Una Corona de Amor para la Madre de Dios.
El sentir de los hermanos ante la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad.
La Soledad de la Madre Teresa.

31
18 VISIONES DE LA VIRGEN (I)

32
ENTREVISTAS
José Francisco Verdón Tovar, hermano mayor.
Rosa Luque Tovar, madrina de la Coronación.

43
RINCÓN POÉTICO
Por fin.

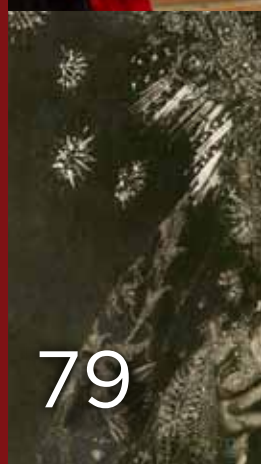
44
ENTREVISTA
Ignacio Tovar Tovar, cartelista de la Coronación.
Antonio Negrón Roldán, pregonero de la Coronación.

53
RINCÓN POÉTICO
Madre de la Soledad.

54
ACTUALIDAD
Una Historia para contarla.
Una Corona de Amor.
Simposio 'La devoción de la Soledad y Santo Entierro'.
Señorío de Santiago.













71
18 DE JUNIO
La Comisión de Honor.
Así será el día más esperado.
Convocatoria de cultos extraordinarios.
Una Corona Grandiosa.

85
18 VISIONES DE LA VIRGEN (II)

86
18 DE JUNIO
Un Himno para una Reina.
El Palio de la Soledad.

95
HISTORIA
Nuestros pasos de palio a través de la Historia.

100
TERTULIAS
Las manos de la Coronación.
La voz de los Venerables.

109
RINCÓN POÉTICO
A mi Virgen de la Soledad.

110
TERTULIAS
Testigos de Platino.

114
COLECTIVOS
10 años con la Hermandad de la Plaza.
El coro 'Nuestra Señora de la Soledad' en su Coronación Grandiosa.
Coronación Campanillera.

119
EN EL RECUERDO

120
COLECTIVOS
Nuestra Misión: Anunciar la Coronación.
El Sagrado Corazón de Jesús siempre junto a su Madre de la Soledad.

123
CARTA A LA VIRGEN











F. JAVIER CONTRERAS

EDITORIAL
DE VUELTA POR LA CORONACIÓN

Cuando la Comisión de Comunicación y Protocolo se puso en marcha con vistas a la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, todos los componentes tuvimos una cosa muy clara: el Boletín tenía que volver por la puerta grande. Tras varios años desiertos en este aspecto por la situación económica vivida por la Hermandad y sus hermanos, un evento como el de la Coronación Canónica merecía tener registro propio y exclusivo. Es más, se decidió hacer no solo un boletín, sino dos, uno previo a la Coronación y otro posterior.

En el previo, o sea, en éste que tiene usted en sus manos, se pretendía desde un principio informar a los lectores de los preparativos para ese día, además de recoger los mensajes de las diferentes autoridades, reflejar las opiniones de personas de relevancia relacionadas con el mundo de las hermandades y cofradías y contar las historias y los anhelos de colectivos, hermanos y devotos. Todo ello relacionado con la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad.

Pues eso es lo que hemos hecho y lo puede ver en estas páginas. Dispuesto para su consulta y disfrute, ahora y en el futuro, por nosotros, nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos.

Más adelante vendrá el boletín posterior, que será un resumen de todo lo vivido, y que tratará de recoger todas las emociones y sentimientos que, desde el 18 de junio de 2015, venimos experimentando. Una tarea de gran responsabilidad teniendo en cuenta que entre todos estamos haciendo historia y ésta tiene que quedar plasmada por escrito.

ANTE LA CORONACIÓN CANÓNICA
DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

+Juan José Asenjo Pelegrina
Arzobispo de Sevilla

La Junta de Gobierno de la Hermandad de la Soledad de Castilleja de la Cuesta, en reciente visita a mi despacho, me ha pedido una colaboración con destino al boletín que se publicará con ocasión de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, titular de su Hermandad, acontecimiento que tendrá lugar el próximo 18 de junio. Lo hago con mucho gusto, movido por mi amor a la Santísima Virgen, y también, por el honor inmerecido de ser yo quien corone su bendita imagen. Lo haré con emoción grande y con mucha gratitud a la Señora que me concede este privilegio. Por todo ello, no puedo negarme a escribir las líneas que me solicita.

Queridos miembros de la Hermandad de la Soledad de Castilleja:

El amor, la devoción y el culto a la imagen de la Santísima Virgen de la Soledad, venerada desde antiguo por vuestra Corporación, constituye la tradición más gloriosa de vuestra historia cofrade. En algún sitio he leído que su nombre bendito es el primero que aprenden a balbucear vuestros niños y el último que pronuncian vuestros cofrades antes de exhalar su último suspiro. Ante su imagen bendita se ha postrado, durante siglos, la piedad de vuestros mayores. Ante sus plantas, seguís acudiendo a confiar a la Virgen vuestros sufrimientos, vuestros anhelos y proyectos, a pedirle mercedes y a darle gracias por sus múltiples favores. Ella es, sin duda, la Reina de vuestra Institución y Ella ocupa un lugar de privilegio en vuestros corazones. Antes de que la Iglesia la corone solemnemente el próximo 18 de junio, estoy seguro de que cada uno de vosotros ya la habéis coronado en vuestros corazones, confesando su concepción sin mancha, su asunción a los cielos en cuerpo y alma, su plenitud de gracia, su condición de Madre de Dios y Madre de la Iglesia y su continua intercesión por todos sus hijos como medianera entre Dios y los hombres.

La Coronación Canónica de Ntra. Sra. de la Soledad es un acontecimiento de naturaleza prevalentemente pastoral. Su finalidad, casi única, debe ser el culto y la alabanza a la Virgen, la formación cristiana, la conversión y la renovación espiritual de los miembros de vuestra Hermandad y de todos sus devotos. Nada ni nadie nos debe desviar de este objetivo que no podemos desnaturalizar. Las próximas semanas deben ser un tiempo de gracia



F. JAVIER CONTRERAS

y salvación, una verdadera Pascua, un auténtico paso del Señor a la vera de vuestra vida, para renovarla, transformarla, infundirle su hálito y recrearla. Las próximas semanas deben ser un tiempo de profunda renovación espiritual. Que todos los que formáis parte de vuestra Hermandad, reconociendo el don de la gracia bautismal, os sintáis llamados a la santidad y brilléis con el testimonio de vuestra vida cristiana, dejando que el Señor haga maravillas en vosotros, como las hizo en María, la humilde esclava del Señor.

Como a los jóvenes esposos de las bodas de Caná, la Santísima Virgen os dice ya en estas vísperas: *«Haced lo que Él os diga»*. Y el Señor os pide que renovéis vuestra fraternidad. Las próximas semanas deben ser un tiempo de intensa vivencia comunitaria, en el que sintáis muy a lo vivo vuestra pertenencia a la Iglesia para participar, decididamente, en su misión evangelizadora, impregnados por una sincera espiritualidad de comunión con los hermanos, con la parroquia, con vuestro sacedote D. Florentino, con el Obispo y con todos los que buscamos el Reino de Dios.

La Santísima Virgen, madre común de todos los hijos e hijas de vuestra Corporación, que reúne a los Apóstoles en el Cenáculo para caldear sus corazones en la espera del Espíritu Santo, os invita a reforzar vuestra vida de oración, a vivir la unidad, a sumar esfuerzos y a compartir esperanzas.

Los días que restan para la Coronación Canónica y la Coronación misma deben ser tiempo de generosa solidaridad con los más necesitados, con todos aquellos que entre nosotros quedan en las cunetas del desarrollo humano y social. Que en el Jubileo de la Misericordia que estamos celebrando manifestéis ante ellos el amor misericordioso del Padre a todas sus criaturas, especialmente a los más pobres. Que seáis como María, signo de la misericordia de Dios, compartiendo con ellos los dones que hemos recibido de Dios.

A la espera de poder saludaros a todos en el acontecimiento histórico que nos espera el próximo día 18 de junio, os envío a todos los miembros de la Hermandad de la Soledad de Castilleja de la Cuesta y a vuestras familias mi saludo fraterno y cordial y mi bendición.

SANTA MARÍA DE LA SOLEDAD
REINA DEL CIELO

Florentino Córcoles Calero
Párroco y Director Espiritual

Castilleja de la Cuesta vive con alegría las vísperas de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad. Esta «alegría» nuestra, más que una emoción, es un concepto diferente porque al cumplirse un anhelo tan esperado y deseado, es «excelsa». Una alegría que combina felicidad y bendición.

El 18 de junio por la tarde, la Plaza tendrá una atmósfera celestial. Todos estaremos en ella y flotaremos y gozaremos con un estado de entusiasmo tan rebosante que no podremos contener. Es el día en que se cumplirá nuestra máxima ilusión: porque contemplar la «Corona Grandiosa» en las benditas sienes de Nuestra Madre Santa María de la Soledad será como estar viviendo en esa otra atmósfera. No será, por tanto, solamente un día de fiesta, pues la atmósfera de la Plaza parecerá como si ya, en nosotros, tuviéramos la recompensa de haber realizado la tarea, siempre pendiente del mandamiento del Señor: «que os améis los unos a los otros como yo os he amado». Por eso sentiremos, con los sentidos del alma, vivir la «alegría» que Jesús nos da: *«que mi alegría esté en vosotros, y vuestra alegría llegue a plenitud; si permanecéis en mi amor, permaneceréis también en el amor del Padre, como yo permanezco en su amor»* (Jn 15,11).

Contemplaremos a la Virgen María vestida totalmente de sol, es decir de Dios. Como decía el Papa Benedicto XVI en una Homilía: Es la Mujer «*Que vive totalmente en Dios*». Las vestiduras puestas en la sagrada Imagen de la Santísima Virgen de la Soledad y que bordamos en oro, tienen el profundo significado de aparecer «*rodeada y penetrada por la luz de Dios*». La Coronación Canónica de la Santísima Virgen para nosotros es más que una fiesta. Será un acontecimiento que marcará nuestras vidas para siempre al poder contemplarla con el «*gran signo de la victoria del amor, la victoria del bien, la victoria de Dios*».

Efectivamente, así aparece la Mujer del libro del Apocalipsis y que nosotros contemplamos en la Virgen María glorificada. Ella es la Mujer vestida de sol, con la luna por pedestal y coronada por doce estrellas, símbolo de las tribus de Israel y también de los Apóstoles. Esta Mujer que da a luz un varón y triunfa del Dragón (personificación del mal) representa a la Iglesia, nuevo Israel, comunidad de fe que alcanza la victoria por el poder de Dios. María, la Madre del Señor, que al dar a luz al Mesías hace de puente en el paso de Israel a la Iglesia. Por María nos viene el Mesías por el que llegó la victoria, el poder y el reinado de nuestro Dios (Ap 11, 19-12,10).

Ahora en nuestro tiempo, también parece que el dragón, personificación del pecado, triunfa, y que quiere devorar al Dios que se hizo niño, al Dios hombre. Pero no, la lucha está superada porque este Dios que parece débil es fuerte.

Desde el Sí de la Virgen María dado en la Anunciación del Ángel y mantenido sin vacilar al pie de la cruz; la maternidad de

María se extiende desde entonces a todos los que quieren ser discípulos de Cristo, *«que son peregrinos todavía y que están ante los peligros y las miserias»* (LG 62). Es el *«Sí»,* por tanto, de la obediencia de María la que abre la puerta a Dios. La «Palabra» se hace carne, y al tomar nuestra condición de hombre se posibilita el intercambio tan extraordinario querido por Dios, por el cual nosotros participaremos de su condición divina.

El Papa Pablo VI en la Exhortación Marialis cultus, nos manifiesta: *«Las Sagradas Escrituras nos descubren que María puede ser tomada como espejo de las esperanzas de los hombres»*. Efectivamente, en el evangelio de San Lucas es donde podemos comprobar, con grata sorpresa, que María, aún habiéndose abandonado totalmente a la voluntad del Señor, no dudó en proclamar que *«Dios enaltece a los humildes y derriba a los poderosos del mundo»*.

En María vemos, pues, a la mujer apocalíptica (Ap 12,2), figura portentosa y tipo de la Iglesia. Ella es *«enriquecida desde el primer instante de su concepción»* (LG 56) y, como dice San Pablo a los Efesios, en Cristo *«el Padre le ha bendecido de toda clase de bendiciones espirituales, en los cielos»* más que a ninguna otra persona creada. Él la ha elegido antes de la creación del mundo para ser santa e inmaculada en su presencia, en el amor.

La Virgen María, la más humilde y excelsa de las criaturas, resplandece en el centro de la Asamblea de los Santos y es coronada con las doce estrellas por la Santísima Trinidad. También nosotros, aquí en la Plaza, queremos responder al amor de Dios con la Coronación Canónica de la Sagrada Imagen de la Santísima Virgen de la Soledad con su espléndida y «Grandiosa Corona», que significa el compromiso de todos nosotros, de nuestra Parroquia y de nuestra Hermandad, para corresponder al amor que, por la muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, hemos recibido del Padre y que se nos da como Remedio de nuestros pecados por la Gracia y la Acción del Espíritu Santo; para que se nos transforme a una Vida Nueva de discípulos de Cristo.



F. JAVIER CONTRERAS



F. JAVIER CONTRERAS

CARTA
DEL HERMANO MAYOR

José Francisco Verdón Tovar

Saludos, Hermanos: Ante el ya cercano y esperado día de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, mientras estamos viviendo un año histórico —y lo que nos queda hasta que finalice con el besamanos extraordinario—, podemos decir, ya sin duda, que es el año más importante de nuestra Hermandad en sus largos cuatro siglos de historia.

Miro atrás y parece que fue ayer cuando nuestro arzobispo nos invitaba a iniciar el camino de la Coronación. Ahora considero que, siendo esto un privilegio del que muy pocos pueden presumir, en estos momentos nos podemos sentir doblemente orgullosos, porque hemos conseguido entre todos, demostrar ampliamente ser merecedores de aquella invitación. Esto se puede comprobar con las continuas felicitaciones por el buen trabajo desarrollado, que nos llegan desde todos los ámbitos, convirtiéndonos a día de hoy en un punto de referencia para muchas otras hermandades.

Con la Coronación se asumían retos como el de difundir y aumentar —más si cabe— la devoción que tiene Nuestra Señora de la Soledad en Castilleja y buena parte de la provincia, o el de realizar una labor social importante para nuestro pueblo, que no quedara en papeles o fuera algo efímero. Hoy, tres años más tarde, nuestra Hermandad posee una obra social dedicada a nuestros hermanos de la tercera edad. Una labor

por la que, gracias al esfuerzo de sus voluntarios, hemos sido felicitados desde el Palacio Arzobispal.

Al poco tiempo de la puesta en marcha de la Obra Social 'Nuestra Señora de la Soledad', llegarían las comisiones de trabajo para la Coronación, en las que la Junta de Gobierno ha tratado de que participe el mayor número de hermanos posible. La primera que se constituyó fue la del 'Expediente de Coronación' y, aunque ha sido de la que menos se ha hablado, podemos considerar que ha sido fundamental para que todo se pusiera en marcha. Como resultado del buen trabajo realizado, la Comisión presentó un Expediente de Coronación magnífico, al que no le pusieron ningún pero, especialmente si consideramos el poco tiempo del que dispusieron sus miembros para elaborarlo. Desde aquí os invito a leerlo en el espléndido archivo histórico de nuestra Hermandad, otro tesoro de cuya recuperación y puesta en funcionamiento podemos sentirnos muy orgullosos.

A continuación se formarían las vigentes cinco comisiones que están desarrollando su labor en la actualidad: La económica, la de comunicación y protocolo, la de actos y cultos, la de priostía y la de engalanamiento. En estos momentos se encuentran trabajando a toda máquina preparando la recta final del inolvidable año que estamos viviendo. Gracias a su trabajo —con la tutela de la actual Junta de Gobierno— hemos podido vibrar con intensidad desde el momento en el que, a las doce de la noche de aquel 18 de junio de 2015, se abrieron las puertas de la parroquia de Santiago y dio comienzo el jubiloso año de la Coronación. Y todavía seguimos vibrando en estos momentos, emocionándonos con cada acto y con cada culto. A ninguno de nosotros se nos van a olvidar momentos como el del traslado de Nuestra Señora de la Soledad al cementerio, la proyección del logotipo oficial de la Coronación en la fachada del convento durante la Gran Velada de Santiago, o ver bajo palio a la Reina del Cielo ataviada con su diadema. Tampoco nos podremos olvidar del cupón de la ONCE, ni del maravilloso cartel anunciador de la Coronación, ni de muchas otras cosas vividas en este tiempo.

«Detrás de todo (...) hay muchísimas horas de duro trabajo, y no hubiera sido posible llegar hasta aquí»

Pero detrás de todo lo citado anteriormente —junto con muchas otras cosas que no he mencionado— hay muchísimas horas de duro trabajo, y no hubiera sido posible llegar hasta aquí si no fuera gracias al esfuerzo de todos los hermanos de La Plaza, que habéis demostrado sobradamente lo que significa pertenecer a una hermandad. Porque somos una gran familia unida, que con humildad vamos engrandeciendo, día a día, a nuestra Hermandad. Porque estando todos unidos podemos hacer cualquier cosa.

Por eso espero que el día 18 de junio de 2016 vivamos todos juntos la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. Los que vamos a estar presentes en una plaza de Santiago que por unos instantes se va a convertir en Catedral; los que ya no están, pero que la van a ver desde el balcón del cielo y que nos dejaron este grandioso legado; y los que vendrán, encargados de mantenerla y de hacerla crecer en los años venideros.

Una vez finalice todo llegará lo realmente complejo, mantener lo conseguido en estos últimos tiempos, que no se borre de nuestra memoria esta especie de sueño que estamos viviendo. Si esto llegara a ocurrir, todo el trabajo realizado habría sido en balde. Por tanto, Hermanos, sigamos creciendo, trabajando todos juntos, unidos como hermanos bajo el manto de Nuestra Señora de la Soledad. Que el Santísimo Cristo de los Remedios nos bendiga a todos.

Alfombras
Baldomero
Desde 1.925

FABRICACIÓN ARTESANAL
de alfombras a medida

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
de alfombras

LIMPIEZA de alfombras

TIENDA de alfombras y decoración



C/ Alegría, 19 | Castilleja de la Cuesta (Sevilla) | 954 16 03 04 | 954 16 07 05

www.alfombrasbaldomero.es ¡Síguenos! Alfombras Baldomero @alf_baldomero

A LAS PUERTAS
DE LA CORONACIÓN



Carmen Herrera Coronil
Alcaldesa-presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Castilleja de la Cuesta

Quiero, como alcaldesa-presidenta, significar el gran honor y la enorme satisfacción que siento por la gentil invitación que se me ha realizado, y tener así la oportunidad de poder dedicaros unas palabras a todos los que conformáis la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol. Hablo desde el corazón, cuando está próxima la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, acto que está teniendo una enorme difusión, a la altura de la importancia del mismo, y quedando ya lejano el día que lo anunció el hermano mayor.

Mi compromiso, desde el Ayuntamiento al que represento como máxima Autoridad, es mostrar todo nuestro apoyo, como lo hemos venimos haciendo durante todo este tiempo, dando todas las facilidades, trabajando conjuntamente, para que sintáis que estamos cerca y que somos partícipes, desde la Institución, de estos momentos tan especiales.

Me gustaría aprovechar estas líneas para hacer un público reconocimiento por lo bien que se ha organizado todo lo referente a la Coronación, con la gran responsabilidad que se asume, pero con una enorme ilusión, con esmero, cariño, constancia, complicidad, con incontables horas de trabajo, sumando todo el esfuerzo, que ha sido mucho, y con el convencimiento de que habéis dado lo mejor para que este día siempre quede grabado con letras de oro para las generaciones venideras con un gran sentimiento de orgullo.

Dejo para mis palabras finales, testimonio de lo importante y significativo que es para Castilleja de la Cuesta este acto central de la Coronación, con el deseo de que se disfrute enormemente, teniendo presente la suerte de poder vivir y compartir este momento histórico.



Fernando Rodríguez Villalobos
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla

EN EL RECUERDO,
LA CORONACIÓN

Si hay algo de la provincia de Sevilla que valora especialmente el visitante esas son, sin duda, las costumbres y tradiciones de cada rincón de nuestra tierra. Unas veces de carácter pagano, otras con un marcado sentido religioso, las fiestas populares de los pueblos sevillanos son especialmente recordadas por el turista que comparte con nosotros unos días.

Y para que esas fiestas, esas tradiciones sigan teniendo la raigambre, el sabor, la esencia y el sello peculiar que las hace grandes, debe haber sevillanos que cuiden de esas costumbres seculares. Es el caso, cómo no, de los hermanos de la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, de Castilleja de la Cuesta, que cierran ahora todo un año de celebraciones en torno a su Virgen de la Soledad.

Todo un camino recorrido, que se inició el pasado verano y que continúa su senda hasta llegar al día grande, que será el de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Juan José Asenjo Pelegrina, arzobispo de Sevilla.

Y tras el acto litúrgico, la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol volverá a ser de su pueblo, como siempre lo ha sido, y renovará, una vez más, la tradición de sentirse alixeño a través de las cofradías y corporaciones religiosas que tiene Castilleja de la Cuesta.

Es en esos perfiles únicos, en esas esquinas para el recuerdo, donde la Virgen de la Soledad volverá a quedarse en la memoria de todos sus vecinos y vecinas y, por supuesto, en el de aquellos que ese día tengan a bien compartir una puesta de largo como ésa con todos los alixeños y alixeñas.

Desde la Diputación, y en nombre de toda la provincia de Sevilla, os animo a participar en un acto que contribuye, sin duda, a hacer más pueblo a Castilleja de la Cuesta.



ISRAEL ADORNA



NUESTRAS IMÁGENES SAGRADAS

Baldomero Delgado Pérez
Presbítero. Párroco emérito de la Parroquia de Santiago y Purísima Concepción de Castilleja de la Cuesta

En la Iglesia Católica, dentro de nuestros templos, y también en casas particulares, abundan las imágenes. Algunas de ellas preciosas, realizadas por buenos pintores o escultores. Pero una cosa tenemos seguro: esas caras no son retratos fieles de la Virgen ni de Cristo, pues en aquellos tiempos no había todavía fotos como las hay ahora.

Nuestras imágenes lo único que pretenden es acercarnos un poquito a algo que desconocemos. Nuestros ojos están hechos para lo material, pero no para las realidades espirituales. Entonces el artista lo que intenta es «materializar», «humanizar», en cuanto sea posible, lo que es de por sí espiritual. Yo puedo decir, es experiencia propia, que cuando estoy rezando el rosario me ayuda mucho el mirar a una imagen de la Virgen que tenga delante.

A Cristo, como los evangelios nos cuentan con todo detalle la pasión, normalmente lo presentamos sufriendo; pero a los santos, generalmente, ya glorificados. ¿Cómo estarán en el cielo? Imposible saberlo. Cuando lleguemos a Él, entonces, sí los veremos en toda su grandeza celestial y gloriosa. Aquí,

a través de adornos (mantos, coronas, flores, pasos, altares relucientes…), pretendemos acercarnos a esas realidades ultraterrenas. La Iglesia Católica ha permitido el culto a las imágenes, pero con ciertas condiciones para evitar los fáciles abusos.

Nuestro culto a las imágenes es importante: procesiones, altares grandiosos, monumentos, cantos, músicas… Pero hay imágenes que atraen más que otras, fundamentalmente porque se cuentan de ellas hechos milagrosos. La Iglesia también admite los milagros (si son demostrados como tales).

A las imágenes de la Virgen solemos presentarlas con corona de reina. Están hechas de hojalata, o de plata, o de oro, o hasta de cartón. **Con ello queremos decir que nosotros a la Virgen la tenemos como nuestra reina del cielo,** donde Ella vive, desde el que Ella nos mira y nos oye cuando le rezamos, y nos ayuda cuando se lo pedimos de verdad.

Desde luego tenemos que esforzarnos por corregir ciertos defectos en nuestra piedad popular, debidos fundamentalmente a la falta de formación que se da entre los fieles. No se trata de recabar de la Virgen que nos regale cosas, o que quedemos bien ante el público, sino que nuestra devoción a María sea más sincera.

A ciertas imágenes destacadas por la devoción es a las que se las suele «coronar canónicamente». Son coronadas (a ser posible corona de oro) con permiso de la Santa Sede, y suele ser el Obispo de la diócesis el que la corona en una ceremonia muy solemne y sonada.

Se trata de una distinción para aumentar la devoción mariana, no de fomentar piques, o demostrar un poder con jaleos costosos. Lo que la Iglesia pretende es que la imitemos en su entrega total al Señor en todos los momentos de su vida, que no fue una vida fácil y divertida, sino trabajosa, sacrificada y llena de amor por su hijo y por todos los hombres. Ella, con su respuesta al anuncio del ángel: *«Yo soy la esclava del Señor; que se cumpla en mí según su palabra»*, nos dejó toda una magnífica visión de lo que debe ser un cristiano: siempre dispuesto a hacer lo que Dios nos pida.

Cuando presenciemos la coronación canónica, esto es lo que tenemos que tener en cuenta. ¿Me parezco yo a la Virgen María en mi vivencia cristiana?

Que este acto grandioso, ya próximo, de la coronación canónica de Nuestra Señora de la Soledad, nos ayude a aferrarnos más y mejor en una verdadera devoción a nuestra Madre del Cielo.



ANTONIO CARO

LA SOLEDAD CORONADA

Ignacio Montaño Jiménez
XV pregonero de la Hermandad

Para rendir homenaje filial a la Virgen de la Soledad de Castilleja, traigo a flor de labios una palabra emocionada y el corazón agradecido. Ante la amable invitación de su querida Hermandad no caben renuncias basadas en las propias limitaciones, sino confianza en el amparo de la Celestial Señora, y así anda uno orgulloso como hijo de una madre tan singular queriendo soltar a borbotones la oración y el piropo, el amor y la súplica.

Este cofrade viejo que tantas veces se atrevió a ensalzar su nombre bendito aún guarda en la pleamar de sus emociones aquella tarde noche que pregonó a la Señora presentado por mi inolvidable amigo y genial saetero Luis Cabrera. Hoy, compartiendo la alegría de todos los soleanos, **quiero cantar el alto significado de su Coronación Canónica a partir de los sentimientos de orgullo y compromiso cristiano de dicho acto.**

Conviene considerar la presencia de la corona dentro de los sucesos que, para nuestra salvación, tuvieron lugar en la primera Semana Santa de la historia y por analogía, en las páginas del Evangelio referidas a la Virgen María.

San Juan, en los versículos 2 y 3 del capítulo 19 de su Evangelio, nos describe la Coronación de Espinas de Jesús que contemplan los Misterios Dolorosos del Vía Crucis, señalando cómo *«los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza y le vistieron con un manto de púrpura, y acercándose a él, le decían: «Salve, rey de los judíos». Y le daban bofetadas».*

En relación con Nuestra Madre, las palabras del anciano Simeón «coronan» de dolor su corazón de madre, tal como relata el evangelista San Lucas en los versículos 33 a 35 del capítulo 2 de su Evangelio: *«Éste está puesto para caída y elevación de muchos en Israel, y para ser señal de contradicción —¡y a ti misma una espada te atravesará el alma!— a fin de que queden al descubierto las intenciones de muchos corazones.»*

La corona de gloria, tanto en Nuestro Señor Jesucristo como en su Madre Santísima, pasa previamente por el Vía Crucis de la Pasión, hasta llegar a dar la vida «por el amigo y por el enemigo», tal como tan impresionantemente recoge la imagen del Señor de los Remedios.

Ninguna advocación tan expresiva de este dolor profundo como la de Nuestra Señora de la Soledad, siete letras que encierran los siete puñales de su corazón traspasado.

Cuando la piedra ha cerrado el recinto del sepulcro y la madre se queda a solas con el duro recuerdo de su cruento martirio, ya no bastan los nombres de tristeza o de penas, y todo el desaliento de su alma no cabe en el cántaro hueco de los versos hermosos, necesita desiertos, manantiales salobres y el agobio del silencio acorchado que linda con la nada. **Por eso, esta Madre no puede llamarse de otro nombre que no sea el de Soledad, en una oscuridad que no tiene más luz que la espera de la Resurrección del Hijo** y el consuelo del Dios que la llenó de Gracia, que la llamó bendita y que siempre estaría con Ella.

En Castilleja llega, antes que a ninguna otra parte, el gozo de la Resurrección en la misma mañana del domingo. **Y qué bien encaja una Coronación en honor de la Madre en una**

Hermandad que se precia y distingue en la conmemoración de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Es como el norte de los acontecimientos gozosos que tienen lugar en nuestro pueblo y en toda la Iglesia Diocesana y que es la esencia de la Semana Santa: la Resurrección, la Misericordia y la Coronación. **La Resurrección del Santísimo Cristo de los Remedios, sin la cual y en frase de san Pablo *«vana sería nuestra fe»*.**

El Año Jubilar de la Misericordia, denominador común del Amor de Dios por nosotros y estandarte de la nueva Evangelización. ¡Y la Coronación de Nuestra Señora de la Soledad con el compromiso de identificar nuestra vida con sus penas y sus gozos!

Uno viene de coronar a la Madre soleana en su Alcalá del Río natal y sabe de la hondura de los sentimientos y de la claridad de las intenciones. Así como con excelente criterio la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol ha optado por el enriquecimiento de La Grandiosa, en aquella ocasión irrepetible obsequiamos «a la reina de Alcalá del Río y Soledad Coronada» llevando a sus plantas objetos de oro de uso diario para hacerle una corona con el corazón de todos y cada uno de sus hermanos. En esa corona están cadenas y medallas, pasadores y pendientes, relojes y anillos, monedas y alfileres de muchísimos soleanos, en una corona, que no es de nadie y es de todos, que no quiso ser ostentación de nadie sino un regalo en las sienes de la Madre.

Porque esa corona fue de un oro diferente, de un oro que no se compra, del oro cálido y compartido que se esconde en la hondura de los mejores sentimientos y en las fibras más auténticas y sensibles de nuestra alma.

Quizás en estos momentos de crisis económica podía haberse pensado en otra solución más acorde con las necesidades del prójimo, pero fueron los hermanos con menos recursos los que más dieron, porque como la viuda del evangelio que alaba el Señor, lo dieron todo y de corazón.



ANTONIO CARO

¡Cabe poner tantos ejemplos! Por destacar uno sólo, contar el del padre que donó la cadena y la cruz que llevaba al cuello su hijo de ocho años el día que cayó en una tolva para moler grano que lo trituró. Con sus propias palabras: «Esto que le doy a la Virgen para su corona no lo hubiera vendido por todo el oro del mundo».

Enhorabuena a los soleanos de Castilleja y a todos los soleanos del mundo! Y a ti, la Reina del Cielo y de Castilleja, mi oración hecha saeta con la letra inolvidable que tantas veces escuché cantar a Antonio Oliver, y a Luis Cabrera y a su madre:

Como no tengo «na» que ofrecerte,
mi vida que es mi fortuna,
Soledad yo doy por verte.
¡Que desde mi humilde cuna
me enseñaron a quererte!

UNA CORONA DE AMOR
PARA LA MADRE DE DIOS

Irene Gallardo Flores
Escritora y periodista

La coronación de Santa María la Mayor de Roma, el 15 de agosto de 1837, marca el inicio del mismo ritual para las coronaciones que se llevarán a cabo en lo sucesivo.

Las primeras imágenes de Nuestra Señora que recibieron este privilegio de la Santa sede, son: Nuestra Señora Salus Populi Romani, conocida bajo las advocaciones de Santa María la Blanca o Santa María la Mayor, coronada por Su Santidad Clemente VIII. Siendo esta bendita imagen coronada en otras dos ocasiones más, la segunda vez por Gregorio XVI el 15 de agosto de 1837 y la tercera coronación por S.S. Pío XII, el 1 de noviembre de 1954, con motivo de la proclamación del Dogma de la Realeza de María.

Como hemos comprobado, Roma lleva tiempo coronando a las imágenes de gran devoción de la Santísima Virgen, pero nuestro país solo lleva poco más de cien años llevando a cabo este tributo de fervor mariano.

En el último cuarto del siglo XIX, llegan las primeras concesiones de una coronación canónica desde Roma para España, se trata de las coronaciones canónicas de Nuestra Señora de la Veruela en Aragón y de Nuestra Señora de Montserrat en Cataluña, ambas concedidas en 1881.

El rito de la Coronación se incluye en el Pontifical Romano en 1897.

La primera coronación que se lleva a cabo en Andalucía es la de la Virgen de los Reyes, patrona de la Archidiócesis de Sevilla.

Más de siete siglos de existencia y la devoción de miles de sevillanos avalaron la coronación que tuvo lugar el 4 de diciembre de 1904, en el cincuentenario del dogma concepcionista y a petición del Arzobispo de Sevilla, el Beato Marcelo Spínola y Maestre. El acto litúrgico y la imposición de ambas coronas fue llevado a cabo por Monseñor Ciriaco María Sancha y Hervás, Cardenal Primado de España y Arzobispo de Toledo.

El ritual litúrgico de Coronación Canónica, instaurado en el siglo XVII, permaneció inalterable hasta el XIX.

Es en pleno siglo XX (1981) y con motivo de no dilatar en el tiempo los expedientes y la correspondiente otorgación de Coronaciones, cuando S.S. el Papa San Juan Pablo II, sin derogar el privilegio del Capítulo Vaticano, concede facultad a los Obispos diocesanos para otorgar la Coronación a las imágenes que se veneren en sus respectivas Diócesis y Archidiócesis, dando pie a que se establezcan dos tipos de coronación.

Curiosamente, la petición de coronación para Nuestra Señora de la Esperanza de Triana se halló en el tránsito de unas disposiciones a otras, siendo finalmente concedida mediante Breve Pontificio del Papa en 1984. A partir de la derogación que dictamina el Santo Padre Juan Pablo II, existen tres modalidades de coronaciones:

Coronación Canónica Pontificia: Otorgada por la Santa Sede en Roma.



ISRAEL ADORNA

Coronación Canónica Diocesana: Otorgada por la Diócesis en una Ciudad o País.

Coronación Litúrgica: Realizada por cualquier sacerdote, sin otro trámite previo. Es la más infrecuente.

En cuestión de días, la devoción de un pueblo, rendida a las plantas de la Soledad de María, va a ver hecho realidad y tiempo, un anhelo de años, la imposición canónica de la presea de amor y oro en la sienes benditas de la Reina del Cielo según Castilleja.

A vosotros, mis hermanos *soleanos,* os envío mi abrazo de cariño, sabiendo de las alegrías que os esperan en ese día grande. No en vano, he visto coronar canónicamente a mis dos sentidas devociones marianas: a Santa María de las Angustias, la Reina de los Gitanos, y a la Santa Madre del Valle, el dulce dolor del llanto.

Por ello y porque **sé de los esfuerzos y sacrificios que conlleva el introito de un día hermoso y grande, como será el de la coronación de Santa María de la Soledad** y porque me uno a vosotros en la devoción a la Soledad de María (hubo un tiempo en que fui hermana de la Soledad de San Lorenzo, gran honor para mí), os deseo todo tipo de parabienes y alegrías, en las vísperas del día grande de Castilleja y en la celebración de esa jornada de sueños cumplidos, de presencia de las ausencias, de amores y devociones.

Que la que es Madre de Dios y nuestra, en su advocación milagrosa de la Soledad, os premie vuestros esfuerzo, cariño y devoción de siglos.

Paz y Bien.

A la memoria de la mujer que me dio la vida,
mi madre querida.
Ferviente devota de la Soledad de San Lorenzo,
que me enseñó a querer a la Madre de Dios.

CORONAR A UNA REINA

Josefa Delgado

VIRGENCITA mía,
madre de la Soledad,
quiero verte sonreír
que te van a coronar,
Castilleja de la Cuesta
este pueblo tan cabal,
sonríe y se alegra mucho
porque Tú lo mereces ya.
¿Cuántos años tienes, madre?
No los puedo ni contar,
sólo sé que estás tan bella
que no se puede aguantar
¡perdona la confianza!
que contigo tengo ya,
pero si no te lo digo
ya no podría callar,
porque me queman los labios
y quiero piropear
a tu Soledad bendita
que nunca sola estarás,
en Castilleja, tu pueblo
que te adora de verdad,
que eres la perla más linda
que en la tierra nacerá,
yo intento imaginarte
con tu corona grandiosa…
¡Madre de Dios! Es la rosa
más morena y más graciosa
de toda la cristiandad.

Con todo mi amor

Qué privilegio tendrá
el que a tus sienes ha llegado
y coronar tu pasado,
el de ahora, y el que tendrás,
porque Tú eres la Reina
de su pueblo noble y leal
que se postra ante tus plantas
porque quieren de verdad
a la que es luz y lucero,
alegría, libertad,
devoción, confianza y amistad,
porque es tu madre del cielo
y en la tierra tu costal,
qué alegría en tus hermanos…
Castilleja hierve ya
deseando seguirte
y no abandonarte jamás
y quieren piropearte
decirte guapa a rabiar,
porque ya te imaginamos
con tu corona sin par,
y vestida tan elegante
como José Manuel te pondrá.
¡Qué ganas tenemos todos
de que te coronen ya!
Por ser la reina del Cielo
no se puede pedir más.
Solo verte en Castilleja
¡Viva nuestra Soledad!



EL SENTIR DE LOS HERMANOS
ANTE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE SU MADRE DE LA SOLEDAD

Carmen Rodríguez Tovar

El día 18 de junio de 2016 será un día que quedará escrito en la historia de nuestra Hermandad con letras de oro, y en el corazón y la mente de todos los que nos sentimos placeños de pura cepa.

No puedo imaginar por mucho que lo intento, cómo será ese día desde que nos levantemos hasta terminar. Supongo que una noche o varias sin dormir dando rienda suelta a una auténtica cascada de sentimientos, de recuerdos y de vivencias compartidas con nuestros seres más queridos, sobre todo con los que no están con nosotros y que nos llevaron de la mano, a sentir el amor incondicional a nuestra Madre de la Soledad.

Será un día muy especial para todos, y sólo le pido a Ella cada vez que me acerco a su altar, que me deje vivir ese momento, que me deje llorar, que me deje rezar, emocionarme y vibrar de alegría, de nostalgias, de recuerdos y de bellos momentos vividos a lo largo de mi vida, que no cambiaría por nada de este mundo.

Para mí, acudir a mi parroquia y verlos a Ellos, es el mayor placer que puedo experimentar a día de hoy, rezarte y contemplarte Madre mía no puedo compararlo a ninguna otra dicha, porque Tú eres mi guía y mi refugio, mi esperanza y mi alivio, tu Templo es mi hogar donde me siento más segura, donde se disipan todos mis temores, donde me siento más tolerante con los demás, más cercana, más humilde y más creyente, donde mi fe se multiplica y se hace fuerte, en definitiva donde soy más feliz.

Por eso ese día 18 de junio será, el culmen de toda una vida adorándote, y cuando esa corona grandiosa se pose sobre tus sienes, el corazón en mi pecho será un volcán en erupción, de amor, de gratitud, de perdón y agradecimiento. Nos sentiremos todos más cercanos, más hermanos, más solidarios, y cada uno echará a volar sus sentimientos hacia el cielo, y allí sin lugar a dudas se encontrarán con nuestros seres queridos, y con tantos hermanos que aquí en la tierra, se entregaron a nuestra Hermandad en cuerpo y alma, te amaron y veneraron hasta el fin de sus días, y nos dejaron esta bendita herencia.

Sería imposible nombrarlos a todos, pero cómo no, nuestros saeteros, que serán siempre recordados con cariño, admiración y orgullo, y que sin duda estarán dedicándote la mejor de sus saetas, y todos los demás aplaudirán como nunca en ese glorioso momento.

Bendita seas Madre mía,
bendita seas Soledad,
déjame disfrutar de ese momento grandioso
viéndote coronar,
después, Tú sabrás Virgen mía
ya no te pido más
no me niegues esa dicha
¡VIRGEN DE LA SOLEDAD!



ISRAEL ADORNA

LA SOLEDAD DE LA MADRE TERESA

«María es nuestra Madre, la causa de nuestra alegría. María está siempre atenta para traer al mundo la alegría, la paz… Dirijamos a ella nuestros ojos para implorarle la alegría y la paz; a ella, que solo tiene cabida en su corazón para la alegría, la paz y el perdón». *Teresa de Calcuta*

Pedro Domínguez
Periodista. Cadena COPE

El 4 de septiembre, dos meses y diecisiete días después de que Castilleja de la Cuesta corone a su Soledad, el papa Francisco canonizará en Roma a Teresa de Calcuta. Esta mujer santa y buena nació en Albania en 1910 —su nombre secular, Agnes Gonxha, significa «capullo de rosa»— y el 15 de agosto de 1928, mientras rezaba en la capilla de la Virgen Negra de Letnice, decidió consagrar su vida a Dios como religiosa. Escribió entonces: «Por mi vocación pertenezco al mundo entero pero mi corazón pertenece por completo a Jesús». Por eso, al poco tiempo, la Madre Teresa tomó un barco que la llevó desde Skopie hasta Calcuta, a donde arribó el 6 de enero de 1929 tras dos meses de travesía. Allí empezó a darse a los más necesitados hasta que fundó su congregación de las Misioneras de la Caridad en 1950.

Lo que hizo después, todos lo sabemos porque también la Madre Teresa lo dejó escrito como regla de su vida: «cuidar a los hambrientos, los desnudos, los que no tienen hogar, los lisiados, los ciegos, los leprosos, toda esa gente que se siente inútil, no amada, o desprotegida por la sociedad, gente que se ha convertido en una carga para la sociedad y que son rechazados por todos». Así fue hasta que falleció el 5 de septiembre de 1997 a los 87 años. Para entonces, su peculiar vestimenta del *sari* blanco con bordes azules, que adoptaron como hábito las hermanas Misioneras de la Caridad, se había convertido en un símbolo de esperanza y de alegría para todo el mundo.

¿A qué contar todo esto en un artículo que debería celebrar el gozoso día de la coronación de la Soledad? Tiene su lógica. Buscaba algunos datos históricos de «La Grandiosa» en el libro que me regaló mi amigo Enrique Díaz Oliver una tarde de invierno —yo era todavía un joven estudiante de periodismo— en la que me acerqué a Castilleja para vivir con esta querida hermandad mía de La Plaza los cultos de sus Jornaditas. Pensaba escribir del profundo simbolismo de la corona de la Virgen, de la rotunda sutileza y elegancia con que la diseñó Juan Oliver, de la maestría y el tacto con que la labró Fernando Marmolejo, de la emocionada sencillez con la que los suyos se desprendieron de la plata y la fundieron para su Virgen, del meritorio acierto de esta Hermandad por haber decidido

«Una vez escribí que a vuestra Virgen, más que rezarle, se le habla con la segura confianza con la que le contamos las cosas nuestras a una madre»

que sea la misma y poderosa corona que se labró para su coronación popular la que se imponga el día de su coronación canónica —porque no olvidéis, hermanos de la Plaza, que lo que ahora refrenda la Iglesia es lo que hace más de setenta años había reconocido Castilleja—.

Pero todo esto se borró de mi mente al abrir aquel libro y encontrarme con una fotografía de la Soledad vestida de hebrea marcando una de sus páginas. Desconozco en qué cuaresma se tomó la imagen. Es un primer plano de su rostro, tomada con el objetivo algo escorado y ligeramente contrapicado, lo que permite ver un tímido destello en sus ojos que no es habitual advertir cuando a la Soledad se la mira desde un frontal absoluto y la sombra de sus pestañas eclipsa las profundas pupilas cenicientas. Me quedé un rato contemplando su mirada. Entonces el rayado hebreo de la tela que circunda el tocado me recordó al *sari* blanco y azul de las Misioneras de la Caridad. Y sin querer me vino a la mente una conmovedora cita de la Madre Teresa que le dije de memoria a la estampa de la Virgen: «Los ojos son como dos ventanas a través de los cuales Dios se asoma al mundo y Cristo penetra en nuestro corazón».

Porque esta Soledad vuestra lleva esculpida en su rostro una paradójica lucha de contrarios: la serena luminosidad que irradia su cara y el inmenso vacío que parecen ocultar los ojos, como si fueran gigantescos agujeros negros que quisieran succionar la claridad a una constelación. En sus ojos intuimos solo el misterio, pero no siempre nos deja que advirtamos la presencia. Los vemos una tarde cualquiera en su altar, los contemplamos en su besamanos, nos deslumbran sobre su paso… y siempre parece quedarnos algo nuevo por descubrir en ellos.

La Madre Teresa me resolvió sin saberlo qué es ese «algo» que no logramos descifrar en el complejo jeroglífico de su mirada. Dios se asoma al mundo a través de los ojos de la Soledad. Los ojos entrecerrados del Señor de los Remedios se abren del todo en los de su Madre, como si se descorriera la piedra del sepulcro y el resplandor del tercer día se desplomara en bocanada por su cara. Entonces reparé en la hermosa casualidad que os ha deparado a los hermanos de Santiago este año jubilar de la Misericordia. De plaza a plaza, de San Pedro a la de Santiago, Roma da la razón al pueblo: la Soledad es coronada como reina de Castilleja dos meses y diecisiete días antes de elevar a los altares a quien el mundo ha reconocido siempre como colosal santa.

La Madre Teresa dijo que la perfecta oración a Dios consistía, sencillamente, en saber que «yo lo miro y Él me mira». Por eso una vez escribí que a vuestra Virgen, más que rezarle, se le habla con la segura confianza con la que le contamos las cosas nuestras a una madre. Con la serenidad de saber que es Dios el que nos está escuchando tras el inmenso ventanal al que se abren los ojos de la Soledad.

PATATAS GONCET

MIGUEL GONCET, S.L.

N.I.F. B-41926510

MAYORISTA DE PATATAS Y CEBOLLAS

Tels.: 95 416 40 10 - 95 416 18 06
Fax: 95 416 18 06
Móvil: 630 93 87 50 - 609 92 00 52

Camilo José Cela, 13-1
41950 Castilleja de la Cuesta (SEVILLA)
e-mail: mgoncet@supercable.es

cotecnico OPTIMA

cotecnico MAXIMA

OFERTA POR FIDELIZACION
8 SACOS Y EL 9 DE REGALO
EN ESTAS DOS MARCAS DE
PIENSOS PARA PERROS Y GATOS

SEMILLAS, PIENSOS Y MASCOTAS
'TITI'

facebook: semillaspiensosymascotas titi
C/ Dr. Fleming, 33
639 082 933 - 663 507 448

EUROCARNICAS Navarro, S.L.

eurocarnicasnavarro@hotmail.com

C/ Diego de los Reyes, 105
954 160 806 - 666 815 737
Castilleja de la Cuesta





SURLUZ

Almacén de material eléctrico

Especialistas en iluminación LED



TRANSPORTES

Félix Bueno Díaz



C/ Justo Monteseirín, 20
Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
info@f-bueno.com
955 99 80 97-8 / 607 86 73 63

Estos hermanos corresponden a un amplio abanico geográfico de Castilleja de la Cuesta. Sus edades y género son variados. Hemos intentado que la heterogeneidad de edad, género y cultura, trabajo y distribución de espacio geográfico queden reflejados en la recogida de opiniones.

1. *«La más grandiosa del mundo, para mí es ella ¡Soledad!»*

Bella Negrón Perona (77 años)

2. *«Para mí es una madre, esto es lo que define todo, el amor de una madre. Lo que se siente hacia una madre es lo mismo que siento por mi Virgen de la Soledad».*

Mª José Moreno Polvillo (40 años)

3. *«Mi «arma» eres el orgullo de mi casta, Reina y Señora siempre ¡Grandiosa!»*

José María Rodríguez Rodríguez (49 años)

4. *«Eres un pilar fundamental en mi familia, lo ha sido, lo es y lo seguirá siendo».*

Álvaro Aguilar Toro (22 años)

5. *«Que es mi amor, que la quiero mucho, que es una pena que mi madre no la vea. Para mí es lo más grande que hay. Tiene la cara divina, la madre de Dios, hermosa solera de gracia fina, lleva en su cara una rosa esta Soledad Divina».*

Rosario Polvillo García (68 años)

6. *«Estar en la Hermandad es la parte de mi vida más bonita, de «poyete» para dentro es una cosa y de «poyete» para afuera es otra ¡Es tan bonita! A la Virgen la quiero mucho, y siempre he sido de La Plaza desde que nací y hasta que me muera, que me dé salud y que es demasiado guapa. ¿Qué le voy a decir a la Virgen? Guapa, preciosa y grandiosa».*

Familia López, Fernando y Mª Jesús (83 y 80 años, respectivamente)

7. *«¡Ay que no sé qué decirle! No sé expresar lo que siento por Ella. No te veo pero me gustaría verte en Navidad y en Semana Santa. Escucharte porque te oigo. ¡Ay no poder verte! Dame salud para mi marido y para mí».*

Concepción Tovar, 'Niña Pinto' (81 años)

8. *«Cuántas veces le pide mi madre a su Virgen de la Soledad que se acabe ya; y yo le pido llorando que no me la quite jamás».*

Eduarda Polvillo Lora (50 años)



ANTONIO CARO

JOSÉ FRANCISCO VERDÓN TOVAR, HERMANO MAYOR

«La gente ha sacrificado muchas cosas para colaborar lo máximo posible»

José Francisco Verdón encara la recta final de su mandato con los cinco sentidos puestos en la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. Dicho proyecto no figuraba en su hoja de ruta, pero, tras la inesperada invitación del Arzobispo de Sevilla, se aferró a él con todas sus fuerzas y comenzó a liderar un inmenso trabajo colectivo que alcanzará su punto álgido el próximo sábado 18 de junio.

David Díaz Oliver
Periodista



F. JAVIER CONTRERAS

—Va a culminar su etapa como hermano mayor con la Coronación de Nuestra Señora de la Soledad. ¿Hay mejor colofón que ése?

—Supongo que no, aunque reconozco que, cuando fui elegido hermano mayor, no entraba en mis planes coronar a la Virgen. Hace seis años la crisis estaba destrozando muchas familias y empresas, y las hermandades no se quedaron al margen. Recuerdo que lo prioritario era, y sigue siendo, intentar reducir las deudas, reformar las Reglas que estaban obsoletas, ir recuperando el patrimonio de la Hermandad dentro de lo posible, y, por supuesto, trabajar para la mejora de la bolsa de caridad.

—Además, no fue una Coronación buscada. ¿Cómo reaccionó al escuchar la invitación del Arzobispo de Sevilla?

—Fue una sorpresa, pues nadie esperaba ese ofrecimiento. La gente empezó a darnos las felicitaciones esa misma tarde, pero lo cierto es que, en ese momento, no sabíamos hasta qué punto aquellas palabras eran una invitación real o un simple gesto de amabilidad. Con toda la inocencia del mundo, nos reunimos con el director espiritual de la Hermandad y éste, tras realizar algunas llamadas, nos confirmó que el ofrecimiento era firme y nos animó a empezar a trabajar con discreción. Y eso fue lo que hicimos.

—Desde aquel día, ¿las manecillas de su reloj van más rápidas o más lentas de lo normal?

—Si miro atrás, pienso que el tiempo ha pasado volando, pero si miro hacia delante no veo el momento en que llegue ese 18 de junio, quizás por la cantidad de horas que hemos echado, tanto la junta de gobierno como las diferentes comisiones, para que los hermanos disfruten de este año histórico. Ha sido algo impresionante.

—¿Qué fue lo primero que hizo para poner el proyecto en marcha?

«La invitación del Arzobispo nos cogió a todos por sorpresa»

—Tratándose de una invitación, podríamos haber hecho algo sencillo, pero no queríamos eso. Lo que queríamos era sentirnos orgullosos de nuestro trabajo y, por eso, pusimos en marcha una labor social enfocada a las personas mayores de nuestro pueblo. Pese a ser un proyecto de gran envergadura, prácticamente no ha supuesto ningún coste económico para la Hermandad, gracias al trabajo desinteresado de los hermanos que asumieron el reto. Es algo de lo que podemos presumir.

—¿Cuántas comisiones se han creado para esta efeméride y en qué líneas ha trabajado cada una de ellas?

—Inicialmente se crearon dos: la de la Obra Social, que ya no es una comisión sino una Junta Gestora, y la que realizó el expediente de coronación, cuyo trabajo fue excelente para el poco tiempo que dispuso. Una vez que supimos la fecha de la coronación, se formalizaron otras cinco. La comisión económica es la que se ha encargado de buscar ingresos para dicho evento y gestionar los gastos; la de engalanamiento ha tenido como objetivo adornar el pueblo para ese día, aunque también ha decorado otros actos previos; la de comunicación y protocolo se ha dedicado a darle difusión al evento mediante las redes sociales, la página web, las hojas informativas, el boletín y también a organizar el acto principal; la de actos y cultos, como bien indica su nombre, se ha centrado en los diferentes actos y cultos extraordinarios que hemos realizado, y la de priostía ha hecho lo propio con los altares. Todas, obviamente, bajo la supervisión de la Junta de Gobierno.»

—De todos los trabajos que se han realizado, ¿de cuál está especialmente más orgulloso?

—Me siento orgulloso de todos, porque detrás de cada uno de ellos ha habido un esfuerzo grande de los hermanos. En cualquier caso, si me tengo que quedar con algo de estos dos últimos años, me quedo con el traslado de Nuestra Señora de la Soledad al Cementerio Municipal de San Pablo.

—Evidentemente, detrás de un evento de esta envergadura hay un esfuerzo económico. ¿El esfuerzo humano ha sido aún mayor?

—Indudablemente, el esfuerzo económico de todos ha sido enorme, pero creo que el humano ha sido aún mayor, porque los hermanos han sacrificado otras cosas para poder colaborar lo máximo posible.

—De una manera u otra, todos los hermanos han colaborado con vistas a este gran día. ¿Le ha sorprendido su reacción?

—En el cabildo que se celebró para llevar a cabo la Coronación ya intuimos que los hermanos se iban a volcar con su Hermandad para que la Virgen de la Soledad tuviera la Coronación que Ella se merece, pero aun así nuestras expectativas se quedaron cortas. Y es que no sólo se han volcado nuestros hermanos; el pueblo de Castilleja de la Cuesta, la comarca del Aljarafe y la Sevilla cofrade también nos han dado su apoyo.

—Son ya más de cuatro siglos y medio de devoción. ¿Qué tiene de especial la Virgen de la Soledad?

—Es una pregunta difícil de responder. A mí lo que más me llena es la tranquilidad y la serenidad que me trasmite cada vez que estoy frente a Ella, pero cada hermano o devoto tendrá sus propias sensaciones. Todos sentimos algo especial cuando vemos su mirada baja.

Desde el punto de vista anímico, ¿qué ha supuesto para los hermanos el proyecto de Coronación?

«Yo he percibido alegría e ilusión por parte de todos los hermanos, ya fuesen jóvenes o mayores. Tenemos muchas ganas de vivir un día que será único e irrepetible. También nos emocionaremos al acordarnos de las personas que ya no están, pero creo que, en esa mezcla de alegría y tristeza, acabará ganando la alegría de ver a nuestra Madre coronada.

—La repercusión mediática ha sido enorme. ¿Cómo ha llevado lo de hacer entrevistas y ver el rostro de la Virgen en tantísimos medios de comunicación?

—Ver su cara en todas partes me ha llenado de orgullo. En cuanto a las entrevistas, las he llevado regular porque soy una persona bastante tímida y a veces me bloqueo, pero creo que, poco a poco, me he ido acostumbrando a ponerme delante de los micrófonos y también a hablar en público.

—Al margen de todos los preparativos para la Coronación, la Hermandad ha tenido que seguir con su día a día habitual. ¿Ha llegado a sentirse desbordado con tantos frentes abiertos?

—Tanto como desbordado no, pero sí que es verdad que a algunos días le faltaban horas. Gracias a Dios, los miembros de la Junta de Gobierno han asumido muy bien sus cargos y lo han ido desarrollando lo mejor que han sabido, con ayudas puntuales en algunos cargos. Todos han trabajado con autonomía y sabiendo la responsabilidad que tenían. Además, hemos contado con la inestimable ayuda de las comisiones y, entre todos, hemos conseguido que algo muy difícil pareciera más fácil.

—El acto principal se celebrará en la Plaza de Santiago. ¿En algún momento se planteó otro lugar?

—Por todos es sabido que hubo una corriente de opinión que abogaba por ir a Sevilla y nos lo llegamos a plantear pero, tras reunirnos varias veces con el Sr. Arzobispo y debatirlo en Junta de Gobierno, llegamos a la conclusión de que no era una opción viable para nuestra Hermandad. Posteriormente, en un cabildo la descartamos oficialmente porque algunas informaciones estaban creando confusión a los hermanos. Es más, algunos periódicos habían dado por hecho que la Coronación se iba a celebrar en Sevilla.

—Y para qué encargar otra corona, ¿no?

—Ahí no hubo debate alguno. Teníamos claro que si se coronaba se coronaría con lo suya por dos razones. En primer lugar, porque antes que emplear un dineral en otra pieza de oro era más sensato realizar una Obra Social que diera sentido a la coronación. Podría decirse que la corona nueva es la Obra Social. Y en segundo lugar, porque la que ya tiene posee un valor incalculable y es su seña de identidad.

—¿Cuántas veces ha imaginado en su mente lo que ocurrirá el 18 de junio de 2016?

—Aunque cueste creerlo, no acabo de imaginarlo. Cada vez que lo intento me pongo nervioso, así que intento no pensar ni imaginar nada. Prefiero disfrutar del día a día de lo que nos queda hasta llegar a la fecha tan esperada.

DIPUTACIÓN DE SEVILLA



—¿Dormirá bien la noche anterior?

—Lo voy a intentar, porque habrá que descansar para un día tan largo, pero va a ser difícil que pegue ojo.

—¿Es plenamente consciente de que ese día entrará en los anales de la historia de nuestra Hermandad?

—Eso es algo que no paran de recordarme muchos hermanos y que me hace sentir de lleno la responsabilidad pero, de una manera u otra, todos pasaremos a los anales de la historia de nuestra Hermandad. Al fin y al cabo, lo verdaderamente importante será vivir y sentir lo que pasará ese día en la Plaza de Santiago.

—¿Cree que este hito se valorará más con el paso de los años?

—No me corresponde a mí hacer esa valoración. En el futuro la haremos entre todos. Cuando acabe mi mandato, seguiré trabajando en lo que pueda, apoyaré a la junta que esté y acataré sus decisiones, pues para eso habrá sido elegida democráticamente. Si hay que hablar, que no lo haré, utilizaré un punto de vista constructivo en los cabildos. A esta Hermandad le quedan grandes retos por delante y sólo los conseguiremos si estamos todos unidos como hasta ahora.

«La nueva Corona de la Virgen de la Soledad es la Obra Social»



F. JAVIER CONTRERAS



ROSA LUQUE TOVAR, MADRINA DE LA CORONACIÓN

«Para mí, la Virgen de la Soledad es mi madre»

Mª del Valle Carreras Álvarez
Redacción

Para Rosa Luque Tovar fue una auténtica sorpresa el ofrecimiento que la Junta de Gobierno le hizo, en su momento, para que fuera ella la Madrina de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, ofrecimiento que aceptó con una ilusión tremenda. Y es que son muy estrechos los lazos que unen a su familia con la Hermandad de la Plaza desde su nacimiento. Viuda del que fuera medalla de oro y hermano mayor honorario de la Hermandad, Manuel Chaves Oliver, desde su nombramiento en 2005 hasta su fallecimiento en 2009. Rosa también puede llevar a gala el ser, desde el año 1993, camarera de honor de Nuestra Señora de la Soledad y medalla de oro de la Hermandad. El matrimonio siempre ha estado al servicio de la misma cuando ésta lo ha solicitado, encomiable labor que ahora sigue desarrollando Rosa Luque. Con su designación como madrina, la Junta de Gobierno ha querido reconocer su trayectoria y veteranía, así como al resto de benefactores y personas mayores que ha tenido la Hermandad a lo largo de su longeva historia y que han posibilitado que la devoción a nuestra Madre de la Soledad perdure en el tiempo con especial esplendor.

—¿Te esperabas que la Junta de Gobierno te ofreciera el ser madrina de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad?

—No. La verdad es que no me lo esperaba. Nunca había pasado por mi cabeza tal ofrecimiento.

—¿Qué supone para ti y para tu familia este nombramiento?

—Ser la madrina de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad es lo más grande que me ha podido pasar. Cuando la Junta de Gobierno vino a mi casa para preguntarme si yo aceptaba ser la madrina de la Coronación, me quedé sin palabras. Solamente me entraron unas enormes ganas de llorar porque me acordé de muchas cosas. Sentí una emoción muy grande.

—No es el primer título que atesoras, ya que en 1993 fuiste nombrada también camarera de honor de Nuestra Señora de la Soledad y medalla de oro de la Hermandad, todo un privilegio supongo.

—Pues sí, la verdad que sí, que lo siento como un auténtico privilegio.



—Con motivo de dicho acontecimiento, muchos hermanos van a agasajar con una ofrenda a la Virgen de la Soledad. ¿Puede adelantarnos qué le has regalado?

—Mi regalo ha sido la saya que lucirá el día de su Coronación Canónica, una saya de tisú de plata bordada en oro en Talleres de Bordados Salteras.

—Sin duda, la familia Chaves Luque siempre ha estado ahí para todo aquello que la Hermandad ha necesitado y tanto Manuel como tú habéis colaborado de forma totalmente desinteresada. ¿Puedes enumerarnos los obsequios que habéis entregado a la Virgen de la Soledad durante todos estos años?

—No sé si me acordaré de todos ellos, la restauración de la saya blanca bordada en oro, la saya verde, muchos de los trajes que la Virgen de la Soledad ha estrenado el día de Nochebuena, el último fue el de hebrea, la ropa interior de la Virgen cada vez que le ha hecho falta, rostrillos, pañuelos, un cuerpo de cuero como protección, el arreglo de sus brazos, las restauraciones a las que se ha sometido, las jarritas de plata del paso de palio, los ocho ciriales, los azulejos de cerámica que se encuentran en la fachada de la Casa de Hermandad, la puerta de caoba y el despacho casi entero del hermano mayor. Las campanas de la torre y la lámpara de araña que está en la parroquia que la regalamos Manuel y yo estando de novios o recién casados, al igual que los dos blandones grandes que están en la Capilla del Señor de los Remedios. Manuel y yo siempre hemos ido a una en todo lo que ha hecho falta a nuestra Hermandad y siempre hemos estado de acuerdo. Cada vez que han venido a pedirme lo que sea ahí hemos estado. Y, ahora, tras su muerte, ahí sigo yo para todo lo que le haga falta a la Virgen. Por ejemplo, ahora para su coronación también le voy a restaurar sus manos. Y muchas cosas más que seguro no me acuerdo ahora.

—De todos los actos programados en este Año de la Coronación Canónica que hemos vivido y que aún nos falta vivir ¿con cuál te quedarías?

—A mí me ha gustado mucho las 24 horas de adoración al Santísimo que hemos tenido el privilegio de vivir en la Parroquia el pasado mes de marzo con los actos del Triduo en honor al Santísimo Cristo de los Remedios. Estuve con Él desde las seis y cuarto de la mañana hasta las ocho y media. Había poca gente y la verdad me impuso mucho cuando entré en la Iglesia y estuve ese ratito con Él. Me transmitió mucha paz.

—¿Cómo piensas vivir el día de la Coronación Canónica? ¿Cómo te la imaginas?

—No tengo ni idea, pero muy nerviosa. Como vaya surgiendo. A estas alturas, pienso que me va a costar mucho trabajo vestirme de mantilla, porque será la primera vez en mi vida.

—¿Qué momento guardarás para siempre en tu retina y en tu corazón, de todos los que viviremos los placeños ese día tan esperado y señalado en el calendario?

—Me quedaré, sin duda, con el instante de la coronación, cuando el Sr. Arzobispo de Sevilla le imponga La Grandiosa a la Virgen de la Soledad en sus sienes.

—Supongo que habrá un recuerdo muy especial para tus seres queridos, especialmente, para tu Manuel y para tu hijo ¿Estarán presentes?

—Claro que sí, estarán a mi lado. Igual que los sentí a mi vera, en primera fila, uno de los días que acudí al Septenario de la Virgen. Es algo muy fuerte, pero los sentí a mi lado. Serán muchos recuerdos los que se vendrán a mi mente.

—¿Cómo hubiera vivido Manuel este año y la Coronación Canónica de su Virgen de la Soledad?

—Para él hubiera sido lo más grande del mundo. Manuel siempre decía que la Virgen de la Soledad era su madre. Por eso, yo he querido que la saya que le he regalado a Ella se presente el 5 de mayo, fecha en la que se han cumplido siete años de su fallecimiento. Como ha caído en jueves, primer día del Triduo Sacramental, he aprovechado para dedicar la misa a su memoria y de paso, hacer entrega a la Junta de Gobierno y a Ella de la saya.



—¿Guardas algún recuerdo del año 1944, cuando el párroco de la Villa, don Juan Ruiz Picón le impuso a Nuestra Señora de la Soledad La Grandiosa?

—No mucho, porque era muy pequeña. Ese año fue cuando yo hice mi Primera Comunión y no me acuerdo muy bien. Pero hablando de la corona, cuando La Grandiosa ha tenido que llevarse a Córdoba, los traslados han sido en mi coche. Para mí fue lo más grande, yo iba con una alegría indescriptible.

—¿Quién es para ti la Virgen de la Soledad? ¿Qué lugar ocupa en tu vida?

—Me acuerdo de Ella y le rezo en los buenos y malos momentos. Y muchas veces hablo con Ella para darle las gracias. Siempre ha sido un referente en mi vida. Para mí la Virgen de la Soledad es mi madre. Ahora mismo, Ella es mi sostén. Tengo a mis hijas y a mis nietos, pero Ella ocupa un sitio especial.

«Dicen que la Virgen de la Soledad tiene la mirada hacia abajo, ¡pero sus ojos te transmiten tanto! Mucha tranquilidad, paz y serenidad»

Hay veces que me encuentro sola y me pongo a hablar con Ella. Te consuela. Le cuento cosas de toda índole, cosas que no le cuento ni a mis hijas. Le cuento mis penas, mis preocupaciones y mis alegrías. Porque yo también me acuerdo de que ha estado presente en los momentos más importantes de mi vida.

—Siendo camarera de honor, siempre estás presente cuando hay que vestir a la Virgen. En esos momentos, ¿qué pasa por tu cabeza?

—Cuando se va a empezar a vestir la Virgen, te emocionas, la ves de una manera y luego de otra, pero una vez vestida, la primera imagen se te borra por completo de tu memoria. A mí, al menos, me pasa eso. La primera vez sí da mucha impresión, pero luego he comprobado que se te olvida por completo.

—En esos momentos tan íntimos, ¿qué le pides a la Virgen de la Soledad?

—Yo lo único que le pido es salud para mis hijas y nietos. No pienso ni en mí. Solo le pido que vayan hacia adelante, porque a lo largo de la vida se presentan por desgracia situaciones muy desagradables. Se puede pasar mucho, pero Ella es la que te da las fuerzas para seguir, al menos a mí.

—¿Con qué parte de la cara de la Virgen de la Soledad te quedas?

—Yo me quedo con sus ojos. Dicen que la Virgen de la Soledad tiene la mirada hacia abajo, ¡pero sus ojos te transmiten tanto! Mucha tranquilidad, paz y serenidad. El momento más bonito para mí es cuando, en el Sagrario, las camareras comenzamos a quitarle alfileres y se queda ya preparada para vestirse. Ese momento te impacta y es el que más me gusta. Para mí es lo más grande del mundo.

—¿A qué huele la Virgen de la Soledad?

—No te puedo decir. Es un momento tan intenso cuando estás frente a Ella, la tienes tan cerquita, que no te paras a pensar en su olor.

—Desde la Hermandad se está pregonando que la Coronación Canónica debe servir como un punto y seguido para continuar con la inmensa labor social que está llevando a cabo. ¿Cómo ve a nuestra Hermandad en el futuro?

—Hay que seguir como mínimo, como estamos ahora, si no más. Estamos pasando por un momento glorioso como es la Coronación, pero también momentos muy duros por todo lo que conlleva, sobre todo económicamente. Después de la Coronación, llegan elecciones y la Junta de Gobierno que entre se va a encontrar con todo esto hecho, pero hay que seguir adelante y la Hermandad no se puede dejar. Hay que fomentar el tema de la caridad y la formación. La Obra Social no puede quedarse atrás, no puede quedarse parada y va a costar mucho trabajo mantenerla y seguir luchando por esas personas mayores y dependientes. Porque entonces sin ella la Coronación se quedaría vacía de contenido».

Muchas gracias a Rosa Luque Tovar, madrina de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, por abrirnos su corazón y estar siempre dispuesta a colaborar en todo lo que se le requiere desde la Hermandad.

CARDIOSALUDABLE

Ramos Vega S.L.
SALSAS Y PRECOCINADOS



EL GAZPACHO
UN GRAN ALIMENTO

Desde hace más de 400 años la DIETA MEDITERRÁNEA nos regala una de las mejores recetas que existen en el mundo, y con más beneficios para nuestro organismo: "EL GAZPACHO".

En RAMOS VEGA, S.L. lo hemos enriquecido con "aceite de oliva virgen extra" y con la mejor selección de tomates, pepinos, pimientos y ajos, para incrementar su sabor y efectos saludables. Según el doctor Alexandre Medina-Remón de la Universidad de Barcelona, el *"Consumo HABITUAL DE GAZPACHO, puede REDUCIR LA PRESIÓN ARTERIAL hasta en un 27%, gracias a su ALTO CONTENIDO en CAROTENOIDES, VITAMINA C y POLIFENOLES, que lo convierten en un* ***ALIMENTO CARDIOSALUDABLE****".*

Telf.: 954 714 050 Fax: 955 776 980 - ramosvegasl@gmail.com - www.ramosvega.es



TAXI CASTILLEJA

HNOS. RODRÍGUEZ MATEO

954 160 685

APÚNTELO. PUEDE SERLE ÚTIL

24 H.

PAGO CON TARJETA



POR FIN

Carmen Rodríguez Tovar

POR fin llegará ese día
largamente esperado,
el de tu Coronación,
el que tanto hemos soñado.

Nunca vivirá el placeño
otro evento más hermoso,
nunca habrá nada igual
que nos llene más de gozo.

Será un día triste
y al mismo tiempo dichoso,
una mezcla de alegrías
de nostalgias y sollozos.

Por todos aquellos hermanos
que todo lo dieron por Ella,
por todos los que lucharon
por esa Soledad nuestra.

Ella que es el eje,
el motivo principal
por la que todo lo hacemos
y amamos a esta hermandad.

Ella y sólo Ella
nos embarca y nos motiva,
la que mueve el corazón
y al placeño le da vida.

Bendita seas Madre mía
porque nací en Castilleja,
en un hogar de La Plaza
donde Tú eras la reina.

Porque desde mi humilde cuna
me enseñaron a quererte
y prepararon mi vida
para defender mis colores
hasta el día de mi muerte.

Por eso estoy aquí
Soledad del alma mía
y en esta tu coronación
haré lo que Tú me pidas.

Amaré a mis hermanos
lucharé por mi Hermandad,
pero déjame que grite
¡VIVA MI SOLEDAD!

GREGORIO QUESADA

IGNACIO TOVAR TOVAR, CARTELISTA DE LA CORONACIÓN

«Un cartel ha de ser una obra sencilla y directa»

Manuel Fco. Luque Posada
Enrique Díaz Oliver
Redacción

Juan Ignacio Tovar Tovar, hijo de Castilleja de la Cuesta y hermano de nuestra Hermandad, fue nombrado por nuestra Junta de Gobierno para ser el cartelista de la Coronación de Nuestra Señora de la Soledad. Tenemos ante nosotros a un artista autodidacta, reconocido en toda España, un pintor que se hizo a sí mismo y que según sus palabras, es artista gracias a su tía Rosario que le compró un curso de dibujo por correspondencia cuando aún solo tenía 15 años. Pero los inicios artísticos de Ignacio ahondan en su más tierna infancia, tan solo era un infante, cuando le daban un papel y un lápiz para que se quedara tranquilo, o ya más párvulo, pintando en la pared de su casa mientras su abuela Rosario le decía: *«Este niño va pa' artista»*.

Este niño con una gran inquietud en el arte, ya hecho hombre, dejó atrás aquella exposición frente a la actual Universidad de Sevilla donde el gusanillo de la abstracción le picó bien fuerte. Atrás quedó la Librería Montparnasse donde expuso sus inquietudes artísticas y sus comienzos con Juana de Aizpuru, lejos quedó ese estudiante de Turismo que ayudaba en el Conjunto Arqueológico de Itálica, y su iniciación artística con el pintor Gerardo Delgado.

Ahora es todo un artista reconocido y declarado uno de los grandes pintores abstractos del panorama andaluz y español. Un equipo de redacción nos trasladamos a su *sancta sanctorum* para charlar con él. Un lugar con mucha luz, donde se respira arte por cada rincón. Rodeados de pigmentos, libros y catálogos de arte, pinturas y sus nuevas obras en la que está trabajando.



F. JAVIER CONTRERAS

—Ignacio, ¿Esperabas ser nombrado cartelista de nuestra Hermandad?

—Cuando hice el cartel de La Macarena me di cuenta, pues vi a nuestro hermano mayor y me dije: «Ya sé por qué estás tú aquí». Pasó un buen tiempo y no me dijo nada, así que me presenté en la Casa de Hermandad y allí les pregunté que si me iban a encargar el cartel, que me lo dijeran ya, para ir trabajando. Me comentaron que como faltaba un año aún, no se había decidido pero que estaban seguros de que yo era la elección. Así que ya me puse a hacer bocetos. Yo contaba con que Carmen Laffón me ayudara y para ella el tiempo no es como para nosotros. Por eso necesitaba mucho tiempo para la realización del cartel.

—¿Qué has intentado expresar en tu cartel?

—Lo principal era expresar el hecho de la coronación y cuando hablaba con Carmen (Carmen Laffón) le decía que la corona se llamaba La Grandiosa, por lo tanto, la presea tenía que aparecer muy grande en el cartel. Luego, con el retrato de la Virgen, tuve que más problemas, porque no sabía si hacerlo más grande o más pequeño. Mi intención era satisfacer a mi familia, a la Hermandad, y la Virgen tenía que tener mucha presencia y dominar el espacio. Y la pinté arriba de la corona para que significara que era la imposición de la corona, la coronación de la Virgen. Por esta razón, la presea no la he pintado muy realista, lo que se tenía que ver mucho era la cara de la Virgen.



MANUEL LUQUE

—Háblanos de la técnica que has utilizado

—El óleo permite rectificar errores y corregirlos, por eso lo elegí. Me aconsejó Carmen (Carmen Laffón) que pintara dos cuadros a la vez para ir viendo los errores y hacer un boceto pictórico. Aunque preparamos ambos cuadros, solo pinté uno de ellos.

—En tus obras tiene un papel dominante el color, ¿qué valor tiene el color en tu cartel?

—Cuando me planteé el cuadro, no supe de qué manera pintar el fondo. Al principio lo pinté de «colorao», por ser el color de la Hermandad, pero se comía el espacio, no funcionaba. Tenía un óleo violeta de mi amiga Gemma, comprado en Bruselas, y transformé el fondo en un gris suntuoso, con una técnica muy impresionista, muy puntillista. Así que uní los distintos tonos rosas, verdes y violetas para convertirlos en ese gris de fondo con una vibración de colores.

—Te has desvinculado de tu línea pictórica, ¿qué influencias has tenido y en quién te has basado para hacer esta obra?

—El fondo es lo más personal, y para ello me he influenciado de mi anterior cartel para La Macarena, y la ayuda de Carmen también ha sido muy importante. Ella me ayudó bastante con el fondo del cartel macareno, y me volví a inspirar en ese fondo para hacer el de nuestra Coronación. A la gente le ha gustado mucho ese gris perla en el que he trabajado y me lo han valorado mucho. Quizás si no hubiera hecho el cartel de La Macarena, el fondo de nuestro cartel hubiera sido muy distinto.

—¿Qué requisitos ha de tener un buen cartel?

—Un cartel, para mí, ha de ser una obra sencilla y muy directa. Ha de verse al primer golpe de vista y entenderse bastante en una primera impresión. Ha de tener esa capacidad de atracción y si consigue atraparte, el cartel ha cumplido esa función.

—¿Qué ha supuesto para ti hacer el cartel de la Coronación?

—Para mi carrera como pintor, no tiene repercusión, pues mi galerista no sabe que he pintado el cartel. Ya luego en un ambiente más próximo, pues es un reconocimiento más a mi labor. Algunos de aquí conocen mi forma de pintar, y sé que dicen que pinto raro. Aunque ya habían visto el cartel de la Semana Santa de La Macarena, creo que les sorprendió ver el día de la presentación de nuestro cartel la pintura que hice, al menos es lo que intuí al escuchar el *«ohhh»* al descubrirlo, y sobre todo porque vieron que la Virgen se le parecía. Comprendí que soy profeta en mi pueblo tras el aplauso que me dieron y resulta muy gratificante.

—Es el tercer cartel que haces para una Hermandad, ¿puede ser un punto de inflexión en tu carrera profesional y darte a conocer aún más en el mundo cofrade?

—Pues espero que no, y que no se moleste nadie. Pintar este último cartel ha supuesto un esfuerzo para mí, pues he tenido que cambiar tanto de pinceles, técnica —pues no pinto con óleo— cambiar de soporte, he cambiado mi manera de pintar… Ha supuesto muchos meses de trabajo por la técnica y nuevo el formato.

—¿Cómo te gustaría que fuera recordado tu trabajo?
—Pues con cariño (sonríe y le brillan los ojos). Yo no soy de emocionarme, pero si lo fuera, lloraría. Para mí La Plaza es como una familia y veo que al hacer algo por la familia, me he visto arropado. Ese *«golpecito en la espalda»* que tanto te gusta. Yo soy familiero, aunque soy muy introvertido, y no entiendo muy bien esas familias rotas. Para mí es importante sentirse arropado por la familia y estoy contento porque así me siento en la Hermandad.

—El cartel de la Coronación no es la primera obra tuya que tengamos en la Hermandad. Háblanos del cuadro que donaste para la Casa de Hermandad.
—No tiene ningún significado en especial. Fue una época de mi trayectoria en donde pintaba la silueta de una virgen sentada, pero desprendiéndome de la cabeza, porque era muy fácil de reconocer. Tiene forma de mastaba, una pirámide redondeada. Me daba impresión de asentamiento, seguridad y estabilidad y empecé a trabajar con esos motivos, de los cuales los publiqué en un libro que iba mezclando con letras de flamenco. Quería representar datos del hombre pero donde no aparecía el hombre. Fue un amigo, quien me dijo que se parecían a montañas, y luego pensé que sí, que las montañas eran refugios naturales del hombre. Y la cruz de Santiago, se la puse como referencia de mi procedencia de Castilleja y por Velázquez, el artista que ennobleció el arte de la pintura con el cuadro de *Las Meninas* y su incorporación a la Orden de Santiago. Es una mezcla, para mí era Velázquez y mi pueblo, mi Hermandad y mi familia, mi refugio y mi estabilidad. No tiene un significado concreto.

Con estas últimas palabras nos despedimos de Ignacio y de su estudio, fábrica de esas grandes obras de arte que nos deleitan a nosotros y muchos en el mundo. Gracias por dejarnos pasar a un trocito íntimo de tu vida.

«Comprendí que soy profeta en mi pueblo tras el aplauso que me dieron, y resulta muy gratificante»



ENRIQUE DÍAZ

ANTONIO NEGRÓN ROLDÁN, PREGONERO DE LA CORONACIÓN

«Voy a pregonar sobre algo que aún no hemos vivido»

Desde su prisma personal, Antonio Negrón Roldán será el encargado de decirle al mundo lo que sienten los placeños por la Virgen de la Soledad. Lo hará el próximo 4 de junio de 2016, es decir, dos semanas antes de que tenga lugar el acontecimiento más importante del año: la coronación canónica de la 'Reina del Cielo'. Once años atrás, Antonio ya se subió al atril para dar el I Pregón de la Juventud, pero ahora, con la madurez que da el paso del tiempo, afronta el reto más emocionante de su intensa vida de hermandad.

David Díaz Oliver
Periodista



F. JAVIER CONTRERAS

—¿Qué se siente al haber recibido semejante encargo?

—Sobre todo, una gran responsabilidad. Ser pregonero del Grupo Joven fue algo muy bonito, pero no deja de verse desde una visión mucho más juvenil. El Pregón de la Coronación de Nuestra Señora de la Soledad me supone un reto por dos razones. Por un lado, hay una expectativa creada por haber dado ya el del Grupo Joven. Y por otro, voy a pregonar sobre algo que aún no hemos vivido.

—Si la ilusión, el orgullo y la responsabilidad compitieran en la misma Liga, ¿quién ganaría?

—Hay mucho de las tres cosas. La ilusión de ser yo quien anuncie un evento tan importante, que además resultó ser un bálsamo en un momento difícil en lo profesional. Orgullo por verme rodeado de tanta gente que me quiere, que siente que ese lugar era para mí, y que se identificará conmigo en ese momento. Se da la circunstancia de que mis padres ya presenciaron el del Grupo Joven, pero mi mujer y mis tres hijas aún no estaban en mi vida. Estoy seguro de que la mayor lo vivirá con mucha intensidad. De hecho, ya la veo mirándome atentamente cuando me pongo a ensayarlo en casa. Y en cuanto a la responsabilidad, incido en lo que comentaba antes, que hay una expectativa y voy a anunciar algo que no he vivido nunca. Creo que por muy poco ganaría la responsabilidad, aunque espero estar a la altura.

—¿Cuándo y cómo se gestó su nombramiento?

—Aquí juegan varios frentes. José Verdón me llamó hace algunos años para ver si quería ser el pregonero de la Hermandad en la Semana Santa. No veía que fuera todavía mi momento, y, por desgracia, porque nunca me gusta negarme a estas cosas, tuve que declinar el ofrecimiento. Cuando se anunció la Coronación de Nuestra Señora de la Soledad ya hubo alguna persona que me comentó que el pregonero debía ser yo. Sentí que éste sí era el momento, y de manera informal lo comenté con el hermano mayor, quien al cabo de un tiempo me dijo que me pusiera manos a la obra.



SHEILA M. CRIADO

«Siento una gran responsabilidad, pero también ilusión y orgullo»

—En 2005 dio el I Pregón de la Juventud. ¿En qué ha cambiado a nivel personal?

—A la vista está que ahora tengo una mujer y tres niñas como poco (risas). Ser padre te hace madurar. Te hace ver todo desde un prisma diferente. Al mismo tiempo, te permite poder decir las cosas de una forma diferente: ves cómo tus hijas van tomando el mismo camino que te marcaron tus padres y eso te conmueve. Mi mujer dice que, en unos años, mi hija Estrella será pregonera.

—¿Se puede decir que aquel pregón lo dio un chaval y éste lo dará un hombre?

—No del todo. Era mucho más joven, pero puse todo sobre la mesa, igual que haré ahora. Sí es cierto que la visión cambia, sobre todo por la familia que he creado, pero en el del Grupo Joven ya me consideraba maduro y había tenido mucha vida de Hermandad, por lo que me sentí capacitado para hacerlo.

—¿Y en qué se diferenciarán ambos pregones?

—Son totalmente diferentes. Aquel pregón fue un recorrido cronológico por mi vida dentro de la Hermandad. Desde aquel lejano día en el que asistí a mi primer ensayo de campanilleros, hasta el momento en el que me ponía delante del atril para dar el pregón. Éste será una 'oda' a la Virgen de la Soledad y todo lo que gira en torno a Ella. Eso sí, tienen en común la forma de comenzar.

—A la hora de escribir el pregón, ¿lo ha hecho para sí mismo o para la gente que lo va a escuchar?

—Escribo para mí mismo, pero es muy probable que logre conectar con la gente. De hecho, es lo que espero principalmente.

—¿Lo ha redactado con bolígrafo o con teclado?

—Me gusta mucho la tecnología. Cada vez me cuesta más escribir a bolígrafo, por lo que prefiero el ordenador. También he utilizado el teléfono móvil; es rápido y me permite que cualquier idea que me brota en mi cabeza la pueda escribir en cualquier momento. De hecho, el día que la Virgen fue al cementerio escribí algunos versos donde estuve trabado.

—¿Se siente más cómodo con la prosa o con el verso?

—Con el verso. No estoy acostumbrado a pregonar y el verso me ayuda a darle ritmo y a transmitir más.

—Díganos qué significa para usted la Virgen de la Soledad.

—La figura de mi madre. Todos los que la veneramos encon-

tramos en Ella diferentes sensaciones. En su rostro están las oraciones de nuestros padres, de nuestros abuelos y de todos nuestros antepasados, y es ahí donde encontramos un sinfín de recuerdos y el consuelo más valioso, que es el que nos hace ver que Ella siempre está y estará ahí.

—Si tuviera que resumir en una sola palabra lo que siente por Ella, esa palabra sería…

—Luz. Sobre todo porque en Ella encontramos esa llama que nos ilumina y nunca se apaga.

—¿Cómo acogió la noticia de que iba a ser coronada canónicamente?

—No me sorprendió en exceso. Tarde o temprano tenía que llegar. Es el reconocimiento a varios siglos de oraciones a Ella.

—¿Cuál es su recuerdo más antiguo como placeño?

—De pequeño no me perdía un Viernes Santo. Pero los recuerdos más remarcados son a partir de que entrara en el coro de campanilleros. Recuerdo aquel día como si fuera ayer mismo.

—¿Qué otras experiencias —dentro de la Hermandad— le han marcado?

—Elegir una es complicado. Soy una persona que le gusta fijarse mucho en los detalles, y en cada evento que realiza la Hermandad hay un detalle que te marca. Desde quedarme una noche entera con dos grandes amigos montando el altar del septenario, hasta la primera vez que, en el montaje de uno de los pasajes de las Jornaditas, encontré a la Virgen de la Soledad en el Sagrario a mi altura. Más humana que nunca y tan Madre como siempre. Estoy seguro de que cualquiera que haya visto esa estampa la ha conservado en su memoria como única.

—¿Quién es la persona que más ha influido en su sentimiento como placeño?

—Mis padres. Mi padre me enseñó a asumir responsabilidades dentro de la Hermandad y ser parte activa de la misma. Mi madre, sin ser de aquí, me ha enseñado la devoción a María Santísima y a Nuestro Señor. En su pueblo todo gira en torno a su Patrón, Jesús de las Penas, cuyo himno dice que «corazón que no late contigo, no merece en el pueblo latir».

—¿Alguien ha leído ya el texto?

—Leerlo, solo yo. Escucharlo, lo ha escuchado mi familia, porque ensayo su lectura bastante. Sobre todo lo ha escuchado mi hija María, que curiosamente nació el 19 de septiembre de 2015. Por un día no son nueves meses justos antes de la coronación.

—¿Puede darnos un anticipo?

—Puedo adelantar que es un pregón muy cercano a la gente y que empieza y termina en verso.

—Complete la frase. Su pregón será un éxito si…

—Llega a la gente y logro que se sienta identificada con mis palabras.



F. JAVIER TOVAR

Bar Leo

DESDE 1989

Especialidad en desayunos y tapas caseras

C/ 28 de febrero, 2 - Castilleja de la Cuesta

Teléf. 954 164 114

BAR Y FREIDURIA

Anduriña

Realizamos todo tipo de eventos

Bautizos, Comuniones, Cumpleaños

652 211 088 - 652 529 580

Plaza de Santiago 6 y enmedio 1

Castilleja de la cuesta

BAR

El Polígono

DESAYUNOS Y COMIDAS CASERAS

C/ Federico García Lorca 17, 41950 Castilleja de la Cuesta, Sevilla. Teléfono 661 89 40 67



Calamocha

Plaza de Santiago, 12

Castilleja de la Cuesta, 41950

(Sevilla)

www.restaurantecalamocha.com

reservas@restaurantecalamocha.com

Calamocha Restaurante

Teléf. y Fax: 954 166 019

OleconOle.es

LÁSER · PLÓTER · SERIGRAFÍA · IMPRENTA

TAMPOGRAFÍA · MERCHANDISING

617 22 63 50

oleconole@oleconole.es

CAFÉ-PUB

VÍA APIA



C/ENMEDIO, 16

954 162 661

CASTILLEJA DE LA CUESTA



ISRAEL ADORNA

QUIÉN no ha buscado a su Madre
en tu mirada perfecta,
cuando una Madre hace falta
y Tú la tienes tan cerca.

Quién a través de tus manos,
no se agarró a las de ella,
quién no pidió que mi estrella
me diera un último abrazo.

Quién no se acuerda a diario
de sus consejos de Madre,
de quien me enseñó a quererte
Soledad, mi relicario.

Quien vela el sueño de Dios,
a quien confieso mis pecados,
quien me transporta a su lado
y me consuela de amor.

Quién no sueña que en la Gloria,
en un balcón de la Plaza,
se asomen todos los viernes
los que mi corazón abraza.

Qué sueño de fantasía,
qué amor de tus hijos Madre,
qué Corona de poesía,
está cincelando el aire.

Qué pena más delicada,
qué silencio más sincero,
qué duro el tiempo que espero
para verte coronada.

Qué llanto de fe, Señora,
mi corazón llama a la Gloria
y en la Gloria mi memoria,
mi vida por ellos implora.

Qué advocación mas hermosa,
qué mirada más serena,
qué Soledad más gloriosa
qué verdad más verdadera.

MADRE DE LA SOLEDAD

Pepi Álvarez Navarro



La grandiosa

Una de las mayores coronas de España está en Castilleja de la Cuesta

Fco Francisco J. López de Paz
Fotos: J. Javier Cañas



Cartel de la coronación. La hermandad de Santiago de Castilleja de la Cuesta ha presentado el cartel anunciador de la coronación canónica de la Virgen de la Soledad, prevista para el próximo 18 de junio. La obra ha sido realizada por el artista local Ignacio Tovar, que ha apostado por una composición sencilla en la que se ve la imagen y la corona de esta devoción de la Plaza.

CASTILLEJA DE LA CUESTA

La Virgen de la Soledad visita por primera vez el cementerio

Esta salida extraordinaria se enmarca dentro de los actos organizados con motivo de su coronación

C.P.
SEVILLA

►Ayer fue un día histórico en Castilleja de la Cuesta. La Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol llevó por primera vez a Nuestra Señora de la Soledad al cementerio municipal de San Pablo para presidir una solemne celebración eucarística, un culto enmarcado dentro de los actos extraordinarios organizados con motivo de su próxima coronación canónica. A las 8.30 horas comenzó a salir el cortejo formado por hermanos de la corporación, siendo encabezado por la cruz de rocalla dieciochesca. Cerraba el cortejo el estandarte y la presidencia con el hermano mayor a la cabeza y la alcaldesa de la población, Carmen Herrera, que acompañó tanto en el recorrido de ida como en el de vuelta y en la celebración de la misa.

A la eucaristía, que contó con la participación musical del Coro Litúrgico Nuestra Señora de la Soledad, asistieron gran cantidad de devotos que no quisieron perderse este acontecimiento. Un acto que se recordará siempre, ya que en el camposanto se colocó un azulejo conmemorativo por la visita de la Virgen.

Nuestra Señora de la Soledad regresó a su templo a las 13.15 horas. ■



La Virgen de la Soledad, en el cementerio. / *El Correo*

El Correo de Andalucía
Sábado, 20 de junio de 2015

CASTILLEJA DE LA CUESTA

La Soledad arranca su reinado del cielo

El jueves empezó la cuenta atrás para la coronación de la titular



La torre de la iglesia de Santiago Apóstol se iluminó de rojo para iniciar el año hacia la coronación. / *El Correo*

Manuel Ojeda
CASTILLEJA DE LA CUESTA

►«Tú, la Reina del Cielo». Este es el lema que estará presente durante el año en el que la hermandad sacramental de Santiago Apóstol celebrará la coronación canónica de su titular, Nuestra Señora de la Soledad, y que adornará la fachada de la parroquia de Santiago Apóstol durante los 365 días que precederán a la celebración de dicha efeméride, prevista para el 18 de junio del año que viene.

Y es que la jornada del pasado jueves supuso el pistoletazo de salida a un año que estará repleto de actos y cultos en honor a esta imagen anónima del siglo XVI. Cuando el reloj marcó la medianoche, esa que anunciaba el 18 de junio, tuvo lugar el primer acto oficial de recibimiento del año de la coronación de Nuestra Señora de la Soledad con «un repique de campanas, un estruendo de cohetes, con la torre de la iglesia iluminada de rojo, color que caracteriza a esta corporación», afirmó José Rodríguez Polvillo, miembro de la comisión de comunicación y protocolo de la coronación.

Posteriormente, los numerosos hermanos congregados en la Plaza de Santiago entraron en la parroquia para participar en este acto oficiado por el párroco y director espiritual de la hermandad, Florentino Córcoles Calero. Durante el mismo, el coro litúrgico Nuestra Señora de la Soledad interpretó dos coplas dedicadas a la virgen. Éste finalizó con el rezo de la oración de la coronación escrita por el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo.

A las 20.00 horas se celebró en el mismo templo la misa de apertura del año, presidida por el delegado diocesano de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis Hispalense, Marcelino Manzano. Acudieron numerosas autoridades, entre ellas miembros de la corporación municipal de Castilleja de la Cuesta, la juez de paz del municipio, así como la madrina de la coronación y antiguos hermanos mayores.

Finalizada la eucaristía se llevó a cabo la primera conferencia dentro del ciclo mariológico «María, Faro de nuestra Fe», titulada *Sentido cristiano de la Coronación Canónica*, a cargo del delegado de Apostolado Seglar de la Archidiócesis de Sevilla, Enrique Belloso.

Según otro miembro de la comisión de comunicación y protocolo de la coronación, Enrique Díaz, esta efeméride supone para la hermandad un «reconocimiento devocional» de la virgen a nivel eclesial, al mismo tiempo que una «gran admiración» para los hermanos y devotos. «Es un orgullo para nuestra corporación que la coronación haya sido propuesta por el propio arzobispo», aseguró. ■

El apunte

LA OBRA SOCIAL

La obra social de la coronación será la propia de la hermandad, constituida en el año 2013. Se trata de un proyecto dirigido a la atención de personas mayores, dependientes o desfavorecidas que resultó aprobado en cabildo general ordinario de hermanos el 21 de febrero de 2014. Actualmente, está en fase de desarrollo y da respuesta a las necesidades de sus usuarios.

UNA HISTORIA
PARA CONTARLA

José Rodríguez Polvillo
Redacción

La Comisión de Comunicación y Protocolo se encarga a diario, y desde hace meses, de informar a los hermanos y devotos sobre todo lo que ocurre en torno a la Hermandad y la Coronación

A buen seguro, dentro de unos años, el recuerdo nos devolverá una sonrisa cuando alguien rememore la Coronación, y querremos contarles a todos cómo vivimos, en primera persona, uno de los eventos más significativos de nuestra vida de Hermandad.

Lo cierto, sin embargo, es que la historia de la Coronación lleva meses escribiéndose en el folio de lo imborrable y, precisamente por ello, ya ha comenzado a ser contada.

Más allá de las vivencias personales que cada uno de nosotros está atesorando en estos meses previos, el día a día de esta cuenta atrás, repleta de actos y cultos, está siendo contado con el rigor y la diligencia que la ocasión merece por parte de la Comisión de Comunicación y Protocolo de la Coronación, creada por la Hermandad a finales de 2014 y que, desde entonces, se encarga a diario de informar a los hermanos y devotos sobre la actualidad no sólo en torno al magno evento, sino también en todos los quehaceres de la corporación.

Podría decirse que el relato de estos meses previos puede seguirse, paso a paso, a través de los diferentes medios de comunicación que se han hecho eco de las informaciones facilitadas por esta comisión. Más de 380 apariciones se han contabilizado hasta ahora en prensa, radio, televisión e Internet, muchas de ellas en medios de amplísima difusión provincial, regional e incluso nacional.

Es el caso, por ejemplo, de La 1 de Televisión Española, donde pudimos ver reflejado el histórico cupón que la ONCE dedicó a la Coronación el pasado Domingo de Ramos. Los informativos de Canal Sur TV y el conocido programa 'Andalucía Directo' también han informado en varias ocasiones sobre nuestra Hermandad en estos meses, así como diferentes programas de emisoras como El Correo de Andalucía TV, Ondaluz y 8 TV Andalucía.

Si hablamos de la radio, la presencia de la Hermandad y la Coronación también ha sido especialmente destacada, con informaciones aparecidas en distintos programas de Radio Sevilla de la Cadena SER, la Cadena COPE, Es Radio, o Radio Guadalquivir, entre otras emisoras.

No podemos dejar de mencionar las muchas apariciones registradas también en la prensa en papel. Las referencias a la Coronación y a la Hermandad han sido en estos meses prác-

ticamente constantes en periódicos como ABC, El Correo de Andalucía o Diario de Sevilla. Y todo ello, sin olvidar los medios digitales, tanto de temática cofrade como de información general, que han divulgado de manera continua todos los actos y cultos que se han venido desarrollando a lo largo de este tiempo.

Con este extraordinario bagaje, puede afirmarse sin temor a equivocarnos que la Coronación y la misma Hermandad han alcanzado ya, antes del esperado 18 de junio, una amplísima presencia mediática, contándose por miles los lectores/espectadores/oyentes que han tenido ocasión de conocer, al menos en parte, la vida de nuestra corporación.

Pero si importante está siendo la repercusión alcanzada en los distintos medios externos, tal y como hemos apuntado someramente, no menos destacado está siendo el enorme vuelco que vienen experimentando en los últimos tiempos los canales de comunicación propios.

Así, en los últimos meses la Hermandad se ha dotado de una amplia red de medios propios, impulsando notablemente los ya existentes y creando otros nuevos para dar cobertura a distintas necesidades informativas de nuestros hermanos. Para ello, se ha querido buscar una continua actualización y puesta al día de los canales disponibles, siempre con el hermano como gran referente y destinatario final de una información que pretende ser útil, rigurosa y de interés para todos.

Este boletín extraordinario que tiene en sus manos es, sin duda, la prueba más palpable de estos nuevos canales de comunicación, mediante los que se trata de acercar el día a día de nuestra corporación a todos y cada uno de los que formamos parte de ella.

Otro claro ejemplo lo constituyen las hojas informativas que, bajo el título 'Coronación', se han ido publicando cada trimestre desde un año antes de la esperada fecha. En ellas, los hermanos han podido estar al tanto de lo más destacado del programa de actos y cultos, ofreciéndose en sus páginas resúmenes de los principales eventos ya celebrados y anunciándose también la proximidad de otras importantes citas.

UNA WEB DE REFERENCIA

Siguiendo con el capítulo de medios de nueva creación, especial mención merece la web oficial de la Hermandad, que puede visitarse en la dirección *www.hermandaddesantiago.es.* A finales de 2014 se presentaba este nuevo sitio en Internet, que desde entonces se ha convertido en el gran referente informativo de la vida diaria de la Hermandad.

En constante actualización y con una presencia permanente en las redes sociales, la web ha recibido ya visitas de prácticamente todos los rincones del mundo, desde Estados Unidos hasta Brasil o China, pasando por Rusia, México, o Japón, hasta completar una lista de casi 100 países en los cinco continentes.

Entre los apartados más destacables de la web, cabe citar la Tienda Virtual, que permite la venta de recuerdos y productos relacionados con la Hermandad en cualquier parte del mundo; el Boletín Digital, gracias al que cientos de hermanos reciben periódicamente en sus correos toda la actualidad de la corporación; y una completa Agenda de Actividades a disposición del visitante.

Totalmente adaptada a la navegación móvil, la web cuenta, como no podía ser de otro modo, con un apartado específico relativo a la Coronación. En dicha sección se recoge desde el programa de actos y cultos, hasta diferentes aspectos relacionados con la misma, como los padrinos, el pregonero o el cartelista, entre otros.

La web se ha erigido, además, en una nueva fuente de ingresos para la Hermandad a través de la inserción publicitaria por





parte de un buen número de empresas de nuestra localidad. Desde aquí, nuestro agradecimiento a todas ellas por la confianza depositada.

Si la página web es la piedra angular de la información diaria de la Hermandad, no menos importantes resultan los simbólicos 'brazos' que constituyen las cuentas y perfiles de la corporación en distintas redes sociales. A través de ellas, no sólo el hermano busca la información de la Hermandad, sino que es la propia información la que sale al encuentro del hermano allí donde esté, ya sea conectado al ordenador, al teléfono móvil o a una tableta.

Con más de 1.600 seguidores, la página de la Hermandad en **Facebook** *(HermandadSantiago)* llega cada día a un público especialmente diverso y de gran amplitud en cuanto a tramos de edad, lo que convierte a este canal en un lugar preferente para que los hermanos no sólo conozcan la actualidad de la corporación, sino para que contribuyan también a aumentar su difusión, compartiendo los textos y fotos publicados, y dejando sus comentarios en torno a los mismos.

En **Twitter**, la Hermandad *(@HdadSantiago)* suma ya más de 1.900 seguidores. El dato cobra especial relevancia si tenemos en cuenta que en el último año y medio se han sumado casi 600 nuevos, lo que ha supuesto un incremento de cerca del 50 por ciento en un periodo realmente breve de tiempo.

En los últimos meses, se han seguido uniendo más canales digitales de la Hermandad a disposición de los hermanos y devotos. Es el caso de la página oficial en **Youtube**, que pasa ya de las 15.000 visitas recibidas y en la que pueden verse numerosos vídeos de nuestra Hermandad. Desde distintos cultos hasta pregones, pasando por información divulgada por otros medios de comunicación en torno a nuestra corporación. Especial mención merece en este sentido el spot anunciador de la Coronación Canónica, que ha recibido ya más de 6.900 visitas, así como el vídeo resumen de la visita al cementerio de Nuestra Señora de la Soledad, con 2.400 reproducciones. Todo este material audiovisual, junto a otros vídeos grabados y editados por hermanos a título particular, puede verse en el apartado correspondiente de la página web.



Otra red social a la que se ha incorporado recientemente la Hermandad es **Instagram**. Centrada fundamentalmente en contenidos gráficos, la cuenta oficial denominada *coronacionsoledad* ha logrado en tiempo récord situarse ya por encima de los 600 seguidores

Dando un paso más, recientemente se producía el estreno de la cuenta oficial de la Hermandad en **Periscope** *(@HdadSantiago)*. A través de ella, y por primera vez en la historia de Castilleja, retransmitimos en directo y para todo el mundo algunos de los momentos más destacados de nuestra Semana Santa. En concreto, se emitieron simultáneamente a su desarrollo imágenes de la Estación de Penitencia del Viernes Santo y de la Vuelta del Domingo de Resurrección. La iniciativa contó con una gran acogida, por lo que próximamente se seguirán emitiendo por este canal diferentes eventos de interés relacionados con nuestra Hermandad.

Nada de esto hubiera sido posible sin los dos grandes pilares en los que ha venido descansando toda esta labor. Por un lado, los diferentes anunciantes que han depositado su confianza en los medios de la Hermandad para anunciar sus negocios, y que con sus aportaciones han ayudado notablemente a hacer posible su sostenimiento económico.

Por otro, un grupo de hermanos comprometidos con su Hermandad y con la necesidad de informar como merece sobre un evento de este enorme calado. Desde los integrantes de la Comisión de Comunicación y Protocolo hasta colaboradores puntuales en diferentes tareas, pasando por el equipo de fotografía y vídeo que ha sabido ilustrar cada momento único que hemos compartido.

Todos, con la confianza de la Junta de Gobierno, han logrado que gracias a la Coronación, y en torno a ella, nuestra Hermandad haya experimentado ya el mayor salto en materia de comunicación de toda su historia.



Más de 50 Años a su servicio

Especialidad en Chacinas de la Sierra



Reparto a Domicilio

95 416 01 55

C/ Lepanto, 2
Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

Autoservicio Angel

UNA CORONA DE AMOR

LA OBRA SOCIAL, LA VERDADERA CORONA PARA LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Ana María Rodríguez Luque
Redacción

Desde que en julio de 2013 el hermano mayor de nuestra Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, José Francisco Verdón Tovar, convocara a un variado y numeroso grupo de hermanos de diferentes edades y ocupaciones para proponerle la organización de una obra social, se ha recorrido un largo camino de trabajo y logros en un corto periodo de tiempo, hasta verla hoy como una realidad.

Adecuándonos a los tiempos que corren, el compromiso con las labores de caridad de las hermandades es lógico. Muchas ya tienen el suficiente patrimonio con ricos ajuares y enseres y podríamos decir que carecían de alguna forma del patrimonio inmaterial y más necesario: el acercamiento a los más necesitados, el compromiso social. Aunque siempre han sido las hermandades las que han ayudado con la caridad dentro de la Iglesia.

Siguiendo con la cronología de nuestra Obra Social, en esa primera reunión muchos de los hermanos que fuimos convocados nos comprometimos a esta difícil y arriesgada tarea. Y así comenzamos a reunirnos semanalmente para consensuar cómo podíamos llevar a cabo una obra social que se adecuara a nuestra Hermandad, es decir a nuestras posibilidades teniendo en cuenta nuestras capacidades y el número de hermanos. Todos los miembros compartíamos la opinión de que el colectivo más desasistido era el de las personas mayores, especialmente las que se encontraban solas. Por ello, nuestra Obra Social tomó el nombre de nuestra venerada imagen y titular, Nuestra Señora de la Soledad, y estaría dedicada al acompañamiento y atención de las personas mayores, dependientes y desfavorecidas. Esas personas que agradecen un ratito de charla y de compañía para salir de su monotonía o de sus tardes de soledad y para lo que casi todos estamos preparados.



ENRIQUE DÍAZ



SHEILA M. CRIADO

Una vez definido el objetivo teníamos que desarrollar el proyecto y a la vez diseñar una forma de afrontar los gastos que conllevaría. Todos los que nos sentábamos cada semana para construir nuestra Obra Social teníamos claro dos cosas: una, que ésta sería para beneficio de toda la localidad, y otra, que no podíamos ser una carga económica más para los hermanos, que ya sufrían bastante la crisis.

Para conseguir ambas cosas necesitábamos un local donde todos los beneficiarios pudieran acudir libremente sin sentirse fuera de lugar y además dinero para dotarlo y llevarlo a cabo.

Se mantuvo una primera reunión con los representantes del Ayuntamiento para exponerle nuestra idea y pedirle la posible cesión de un local para el mismo. Ellos fueron muy receptivos y nos pidieron la presentación formal de un proyecto donde se desarrollaran todos los aspectos para así continuar hablando.

Varios miembros de la Comisión comenzaron la redacción de dicho proyecto, que era llevado cada semana a la reunión para su puesta en común, análisis y revisión. Igualmente importante fue la aportación de nuestro director espiritual matizando los aspectos religiosos para enmarcarlo correctamente en nuestra Hermandad y presentarlo tanto en el Ayuntamiento como en el Arzobispado. A la vez, íbamos buscando formas de financiación para los primeros gastos y se gestó la idea de recoger cartón y papel como forma general de obtener recursos.

La presentación oficial de la Obra Social tuvo lugar el 14 de diciembre de 2013 en una Merienda Homenaje a las personas mayores de 70 años de nuestra Hermandad, que fue amenizada por el coro de campanilleros y el coro litúrgico y donde les explicamos cuál era el objetivo de la misma. Fue un emotivo encuentro entre muchos amigos, personas mayores que no suelen salir tanto de casa y que fueron visitadas personalmente en sus domicilios por los miembros de la comisión para entregarles la invitación. Una vez finalizado el acto y explicadas las necesidades que teníamos y la forma en la que queríamos llevar a cabo la obra social, muchas personas mayores se ofrecieron y comprometieron para ayudar a almacenar en



MARÍA JESÚS RUIZ

sus casas papeles y cartones. Éstos serían recogidos cada semana en coches particulares para venderlos en un centro de reciclaje. Dicha merienda se ha convertido en emblema de la Obra Social y uno de los actos más esperados de la Hermandad, especialmente para nuestros mayores, que anhelan con emoción verse juntos cada año.

También comenzamos a difundir nuestro proyecto en las diferentes misas para encontrar los voluntarios que tendrían que realizar las visitas domiciliarias a las personas que se encontraran enfermas o solas. Como importante también fue la presentación de nuestra Obra Social a los Servicios Sociales del Ayuntamiento, la Pastoral de la Salud, el Centro de Salud, el COF y el Hospital San Juan de Dios, organismos con los que coordinarnos.

La labor de la Obra Social se iba conociendo poco a poco en la localidad y su trabajo diario y comprometido se hizo más visible con la adquisición de la furgoneta que, rotulada con el título y nuestro logo, se ha convertido en un reconocido símbolo. Nos ha servido principalmente para agilizar la recogida semanal de material reciclable, además de ser usada por la Hermandad y por otros colectivos que la han necesitado, especialmente Cáritas, para la recogida de alimentos y enseres.

Otro importante punto en el crecimiento de la Obra Social fue la formación cristiana a cargo de la responsable de Pastoral de Salud del Arzobispado, en varias jornadas en las que los voluntarios fuimos instruidos a la hora de realizar el acompañamiento a las personas mayores.

Todos estas actividades, junto con la ilusión de crecer, culminaron con la respuesta del Ayuntamiento que recibimos pocos meses después de presentar formalmente nuestro proyecto y no pudo ser mejor, ya que tras ser aprobado nos ofrecían la cesión de un local, sede de un antiguo colegio de infantil en desuso. Su remodelación fue un buen pretexto también para ofrecer a los jóvenes de la Escuela Taller la oportunidad de trabajar varios meses.

La labor de la Obra Social se asentaba con las visitas domiciliarias y con la recogida de material reciclable que ha supuesto un aliciente para muchas personas mayores que se han sentido útiles, siendo ésta otra forma de estar en contacto con ellos y conocer cada semana sus inquietudes, cuando esperaban con ilusión la llegada de la furgoneta de la Obra Social con cuya colaboración se sentían felices. A su vez hemos estado presentes en todos los actos de la Hermandad, colaborando en las celebraciones del día de la Candelaria, convivencias con chocolatadas, restauración del Señor y Viernes Santo, momento que sirvió para invitar a los mayores con dificultades de movilidad a que pudieran ver la salida de la cofradía desde el interior del templo.

Así se desarrolló el primer año de la Obra Social, en el que la ilusión, el trabajo, el compromiso y convencimiento de su necesidad estuvieron siempre presentes. Voluntad que ha ido creciendo progresivamente en estos tres años. Las reuniones semanales, la coordinación de ideas, el diálogo, la formación

y el apoyo continuo a los actos de la Hermandad son las labores de la comisión. Llegar a visitar regularmente al mayor número de personas mayores es la encomienda de los voluntarios, dispuestos siempre a participar en todas las actividades que organizamos.

El segundo año comenzó con la celebración el jueves 2 de octubre de la primera misa que la Obra Social organizó para dar gracias y pedir por sus intenciones y por nuestros mayores. Fueron muchos los invitados y grande la satisfacción por lo que entre todos estábamos consiguiendo. Este segundo año fue el año de la consolidación de la comisión, el voluntariado, los puntos de recogida del material reciclable con la consiguiente concienciación y respeto al medio ambiente y lo más importante, la formalización en las Reglas de la Hermandad y aprobación en el Cabildo de Hermanos. Nuestro testimonio en el encuentro de Pastoral de la Salud en el Hospital San Juan de Dios como ejemplo de compromiso cristiano y los informes al señor arzobispo sobre la marcha de la Obra Social, han reforzado nuestro ánimo para seguir trabajando al servicio de los que nos necesitan.

Pero nuestra meta era conseguir el local prometido por el Ayuntamiento para un Centro de Mayores que fue entregado en el mes de mayo de 2015. La colocación de un retablo cerámico con el rostro de nuestra Madre de la Soledad fue lo primero que hicimos nada más darnos el local, ya que la contratación de los servicios de luz, agua, seguro y vigilancia, hicieron que éste no estuviera terminado y totalmente preparado para ser amueblado hasta el mes de septiembre, así que comenzamos nuestro tercer año con una nueva etapa. La misa de apertura que la Obra Social celebra el primer jueves de octubre fue oficiada por el señor delegado de Hermandades y Cofradías, al que posteriormente presentamos nuestra labor y conoció el Centro de Mayores. Sus palabras de aliento y entusiasmo fueron nuestro mejor impulso en este esperado año que inauguramos con las jornadas de puertas abiertas para que todos conocieran el Centro y la propuesta de talleres y conferencias que íbamos a llevar a cabo. Pero el acto más multitudinario y emotivo ha sido sin duda alguna la inauguración del Centro por parte del señor arzobispo el 11 de octubre de 2015, donde tras bendecir el azulejo conmemorativo y las instalaciones, conoció de primera mano el trabajo diario de la Obra Social.

El centro permanece abierto todos los días en horario de mañana y tarde, con diferentes talleres, unos dedicados especialmente a las personas mayores, como son el de memoria, punto de encuentro, gimnasia, danza del vientre, bingo o el taller de música y cuentos en el que se realizan visitas mensuales a algunos lugares de interés cultural de Sevilla; otros abiertos también a sus cuidadores, como son los de costura, pintura y el de manualidades, donde ellos encuentran una actividad para desconectar de la rutina. Las charlas de formación religiosa, la oficina de Atención Solidaria, las charlas del Aula de Salud y de Nutrición conforman la oferta gratuita de nuestro Centro, que además ofrece televisión, prensa y juegos de mesa en un ambiente agradable, abierto a toda persona que le apetezca pasarse un ratito. Una conferencia informativa



F. JAVIER CONTRERAS

«Llegar a visitar regularmente al mayor número de personas mayores es la encomienda de los voluntarios»

sobre la situación de los refugiados de Siria sirvió de inicio de la campaña de ayuda que extendimos a toda la parroquia y la colaboración del Taller de Teatro de la Asociación Aula Abierta, son ejemplos de las actividades puntuales que organizamos a lo largo del año.

Continuamos con la misma dedicación del principio, ampliando nuestro compromiso con los hermanos en este año 2016 con la celebración de la Eucaristía de cada último jueves de mes, donde ofrecemos información de la marcha de la Obra Social en la misa de hermandad. También este pasado Viernes Santo hemos dispuesto sillas en la puerta de la iglesia para que los hermanos mayores de 75 años y aquellos menores que lo necesitaran tuvieran la oportunidad de contemplar la salida procesional de la cofradía, acompañados y atendidos por miembros de la comisión y voluntarios. Una iniciativa que ha sido del agrado de todos los que se pudieron beneficiar.

No sería justo terminar este artículo sin hacer referencia a lo que ha sido nuestra seña de identidad y forma de visualizar nuestra Obra Social, la recogida de cartones dos días a la semana y que ha supuesto nuestra principal fuente de ingresos desde nuestro comienzo en octubre de 2013 hasta el pasado mes de febrero de 2016, cuando las empresas de reciclaje dejaron de aceptarlo. Aun así continuamos con la recogida semanal de papeles, tapones y chatarra, un gesto que no sólo contribuye a nuestra autofinanciación y al respeto al medio ambiente, también ha servido como forma de conversar con tantas personas mayores que con sus tiernas anécdotas nos demuestran que con pequeños gestos se pueden lograr grandes obras.

La comisión se ha ido renovando ya que las personas tenemos diferentes ocupaciones y obligaciones, el grupo de voluntarios va creciendo poco a poco y ha surgido una nueva forma de voluntariado que son los que se prestan a realizar diversos talleres, conferencias y actividades puntuales como la sesión de colocación de mantillas que se realizó próxima a la Semana Santa. Todo ello nos ayuda a saber que estamos en el buen camino, pero sin lugar a dudas lo más gratificante es el agradecimiento que recibimos de todos nuestros beneficiarios, tanto de los que acuden al Centro como de aquellos a los que visitamos, personas que han encontrado en nuestra Obra Social una forma de salir de su monotonía y su soledad. Su alegría y sonrisa de felicidad son nuestro aliento y satisfacción.

Sabemos que todos seremos mayores algún día, así que para finalizar recordemos en este Año de la Misericordia, aquellas palabras que Jesús nos dice: «porque estuve enfermo y me visitaste».

Que estas palabras retumben en nuestro corazón y nos ayuden para ofrecernos a colaborar de alguna forma con la Obra Social. Es nuestra obligación de cristianos que ésta perdure en el tiempo, al igual que conservamos y nos sentimos orgullosos de los bienes materiales que posee la Hermandad, fruto del trabajo de tantos hermanos.

Nuestro reconocimiento a todas las personas que con su trabajo, dedicación y apoyo al lado de las personas mayores hacen de nuestra Obra Social una realidad que va creciendo día a día, sintiendo que son el Santísimo Cristo de los Remedios y Nuestra Señora de la Soledad los que nos dan la fuerza para continuar.





BENDICIÓN DE LA SEDE DE LA OBRA SOCIAL 11 DE NOVIEMBRE DE 2015





FOTOS: DIPUTACIÓN DE SEVILLA



JOSÉ RODRÍGUEZ

SIMPOSIO 'LA DEVOCIÓN A LA SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO'

DIO A CONOCER NUMEROSOS HALLAZGOS HISTÓRICOS DE ESTAS HERMANDADES

Juan Prieto Gordillo
Director del simposio

El sábado 23 de abril se llevó a cabo en Castilleja de la Cuesta y con un notable éxito, el primer simposio 'La devoción a la Soledad y Santo Entierro en el antiguo Reino de Sevilla', una cita organizada por la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol dentro de los actos previos a la inminente Coronación Canónica de su titular mariana.

El simposio, que se celebró en el Instituto de la Bienaventurada Virgen María (Colegio de las Madres Irlandesas), contó con un elenco de prestigiosos ponentes que expusieron sus trabajos de investigación histórica en torno a esta temática, en un acto que coincidió, además, con la estancia extraordinaria de Nuestra Señora de la Soledad en el propio centro educativo.

La inauguración oficial se produjo pasadas las 10:00 de la mañana, contando con la presencia de la alcaldesa de la localidad, Carmen Herrera; la madre superiora del IBVM Irlande-

sas, Mari Paz Herrera; el director general del colegio, Álvaro Heras; el presidente de la confraternidad de hermandades de la Soledad, Rafael Ruibérriz; y el director del simposio, Juan Prieto.

A continuación, Ramón Cañizares Japón, archivero de la Hermandad Sacramental de la Soledad de San Lorenzo de Sevilla, ofreció la primera ponencia bajo el título 'Las hermandades de la Soledad y Santo Entierro en el Antiguo Reino de Sevilla'.

Tras una pausa, Enrique Ruiz Portillo, licenciado en Historia del Arte, abordó 'La renovación artística de la Hermandad del Santo Entierro de Alcalá de Guadaíra y el artista Manuel Pineda Calderón durante el segundo tercio del siglo XX (1936-1965)'.

A las 12.00 horas, todos los asistentes rezaron el Regina Coeli, tras lo que el programa continuó con la ponencia 'Aportación documental a la historia de la hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de las Angustias de Sanlúcar la Mayor', que vino de la mano del licenciado en Geografía e Historia, y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla Francisco Amores Martínez.

Los participantes en el simposio pudieron disfrutar de una visita guiada a la exposición 'Señorío de Santiago', así como de algunos de los lugares más emblemáticos del Señorío Antiguo de Castilleja de la Cuesta, con especial atención al templo matriz santiaguista.

Tras un ágape de confraternidad en la Casa de Hermandad, la licenciada en Geografía e Historia Amparo Rodríguez Babio disertó sobre 'Un ejemplo de religiosidad marginal: la hermandad de la Santa Cruz y Soledad de la calle Linos de Sevilla'. La cita continuó con la intervención del licenciado en Historia del Arte Antonio López Hernández, quien habló sobre 'El templo neoclásico de la Soledad de Cantillana. Arte y arquitectura a finales del siglo XVIII; entre la Academia y la tradición'.

Ya en el tramo final de la jornada, Jorge Alberto Jordán Fernández, integrante de la ASCIL y premiado en el concurso de monografías 'Archivo Hispalense', expuso su trabajo sobre 'La Hermandad del Santo Entierro de Estepa. Notas para su Historia', concluyendo el simposio con la entrega de diplomas tanto a los ponentes como a los asistentes.

Desde la organización, se agradeció su colaboración a todas las personas que han colaborado en la puesta en marcha del evento, animándose a otras hermandades con las advocaciones de la Soledad y Santo Entierro a tomar el testigo del simposio para darle continuidad al encuentro, gracias al que se dieron a conocer numerosas aportaciones de calado histórico en torno a estas hermandades.



ISRAEL ADORNA



JOSÉ RODRÍGUEZ

SEÑORÍO DE SANTIAGO

Juan Prieto Gordillo
Comisario de la exposición

La Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol organizó una exposición única para celebrar un hecho histórico: la coronación de Nuestra Señora de la Soledad

Bajo el título 'Señorío de Santiago. Historia, Arte y Devoción en el Señorío Antiguo de Castilleja de la Cuesta', la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol celebró una exposición multidisciplinar en la que se recogieron noticias relacionadas con las instituciones civiles y religiosas que durante siete siglos estuvieron relacionadas con la corporación santiaguista.

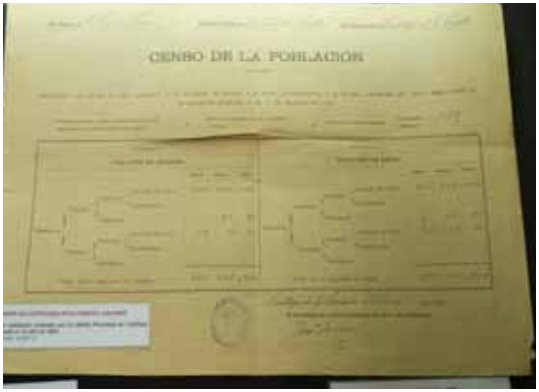
El lugar elegido para la muestra fue el Centro Municipal del Conocimiento de la localidad, situado en la Plaza de Julio Cortázar, donde pudimos contemplar por vez primera, la documentación de archivos tan diversos como: el Histórico Municipal, el parroquial de Santiago y el de la corporación santiaguista, completados con otros procedentes de la abadía de Olivares y de ciertos particulares de la localidad.

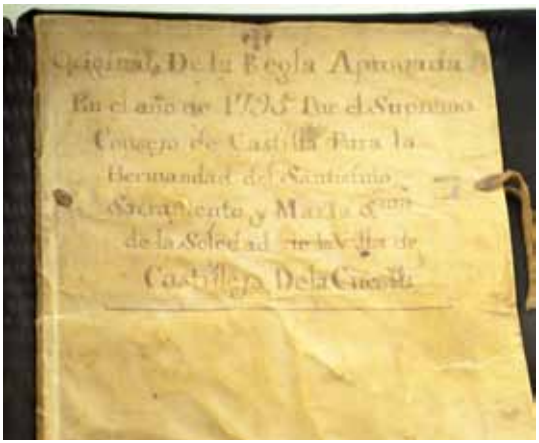
Repartida en tres salas tituladas: 'El desarrollo de un pueblo entorno a su parroquia', 'Devociones del Señorío Antiguo. Santiago y Soledad' y 'La figura de Juan Oliver Míguez: entre la Fe y el Arte'; la documentación escrita se acompañó por vez primera de bienes muebles procedentes de aquellos edificios que durante siglos pertenecieron al Señorío Antiguo y que en cierta medida estuvieron relacionados con la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol: parroquia matriz de Santiago, ermita de Nuestra Señora de Guía, conventos desaparecidos de Dominicas Concepcionistas y de Franciscanos Descalzos, así como de la capilla de la Santísima Trinidad y la ermita de Nuestra Señora del Rosario, también desaparecidos. Completaron la muestra objetos de platería (siglos XVI al XX); bibliográficos (siglos XVIII al XX); imaginería (siglos XVII al XIX); fotográficos (siglos XIX al XX), acompañado todo ello de pinturas realizadas por artistas de la localidad, muchos de ellos miembros de la Asociación Ateneo de Castilleja que colaboró con el evento.

La muestra se completó con un monográfico sobre la figura de Juan Marco Oliver, con la aportación inédita de datos biográficos y artísticos; hermano de la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, Oliver llegaría a marcar con sus obras el estilo artístico y estético de la Corporación hasta mediados del siglo XX.

La exposición ha resultado ser un éxito de público local y foráneo, en el que todos se han deleitado con esta inédita muestra, que ha supuesto un antes y un después entre las celebradas hasta ahora en nuestro municipio.









FOTOS: JOSÉ RODRÍGUEZ



Copistería - Papelería
Chari León
Fotocopias color y blanco/negro
Material de papelería
C/ Diego de los Reyes, 165
Castilleja de la Cuesta (Sevilla)
e-mail: charilg@hotmail.com
954 16 45 23

La Despensa
Revistas, alimentación, golosinas, bollería, hielos,
pan caliente durante todo el día...
C/ REAL, 98
CASTILLEJA DE LA CUESTA (SEVILLA)

EVA DEVAL
Todo para la mujer a los mejores precios
Ropa vaquera
Todas las tallas
Ropa de diario
Cosmética y baño
Todo en mercería
Fiesta y celebraciones
Regalos
Complementos
Bisutería
C/Real, 143 Castilleja de la Cuesta 954 162 226

FOTO Stani
TODO EN FOTOGRAFIA,
DIGITAL Y CONVENCIONAL
Y TODO TIPO DE REPORTAJES.
C/ Inés Rosales, 18 - Telf. 954 163 981 - Castilleja de la Cuesta
MÁS DE 30 AÑOS NOS AVALAN EN EL MUNDO
DE LA FOTOGRAFIA

FRUTERÍA JUAN CARLOS
(PEPE DE LAS CANTORAS)
Gran variedad en frutas y verduras
JUAN CARLOS MARTÍN DEQUERO
629 100 685
C/Lepanto, 3
Castilleja de la Cuesta

Panadería
El Grande
Hnos. Nogales Noguerol
Especialidad en catering
y desayunos
Tlf: 615 286 983 / 654 545 748 Polígono Servalsa, C/A, 24. Gines

LA COMISIÓN DE HONOR
EL REY FELIPE VI ACEPTA SU PRESIDENCIA



CREDENCIAL

Su Majestad el Rey, accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar la

PRESIDENCIA DE LA COMISIÓN DE HONOR

de la **«CORONACIÓN CANÓNICA DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD»**, titular de la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, Santa Vera Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), que se celebrará el próximo 18 de junio.

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

PALACIO DE LA ZARZUELA, de febrero de 2016

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

SEÑOR HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD.

CASTILLEJA DE LA CUESTA (Sevilla)

Enrique Díaz Oliver
Redacción

La Junta de Gobierno, reunida en Cabildo de Oficiales Ordinario el 22 de septiembre de 2015, acordó el nombramiento de la Comisión de Honor de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. La misma está presidida por **Su Majestad el Rey Don Felipe VI**, quien tuvo a bien aceptar la petición formulada por la Hermandad. En este sentido, el hermano mayor, José Francisco Verdón Tovar, hizo pública la noticia durante la celebración el domingo 13 de marzo de la Solemne Función Principal en honor al Santísimo Cristo de los Remedios. El resto de la Comisión de Honor queda conformada de la siguiente manera:

- **Excmo. y Rvdo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina**, arzobispo de Sevilla.
- **Rvdo. Sr. D. Marcelino Manzano Vilches**, delegado diocesano de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla.
- **Rvdo. Sr. D. Florentino Córcoles Calero**, párroco de Santiago y Purísima Concepción de Castilleja de la Cuesta.
- **Rvdo. Sr. D. Baldomero Delgado Pérez**, párroco emérito de Santiago y Purísima Concepción de Castilleja de la Cuesta.
- **Excmo. Sr. D. Pablo José Castillo Bretón**, General del Ejército del Aire y padrino de la Coronación.
- **D. Fernando Rodríguez Villalobos**, presidente de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla.
- **Dña. Carmen Herrera Coronil**, alcaldesa-presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Castilleja de la Cuesta.
- **D. Pedro de Alcántara Roca de Togores y Salinas**, duque de Béjar
- **Dña. Rosa Luque Tovar**, madrina de la Coronación.
- **D. José Francisco Verdón Tovar**, hermano mayor de la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol.
- **D. Fernando Oliver López**
- **D. Antonio Chaves Ortiz.**
- **D. José Ruiz Torreño.**
- **D. Leopoldo Rodríguez Martín.**
- **D. Diego Villar Delgado.**
- **D. Francisco Sánchez Rodríguez.**

ASÍ SERÁ
EL DÍA MÁS ESPERADO

Repasamos, paso a paso, cómo será el próximo 18 de junio, día de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad

José Rodríguez Polvillo
Redacción

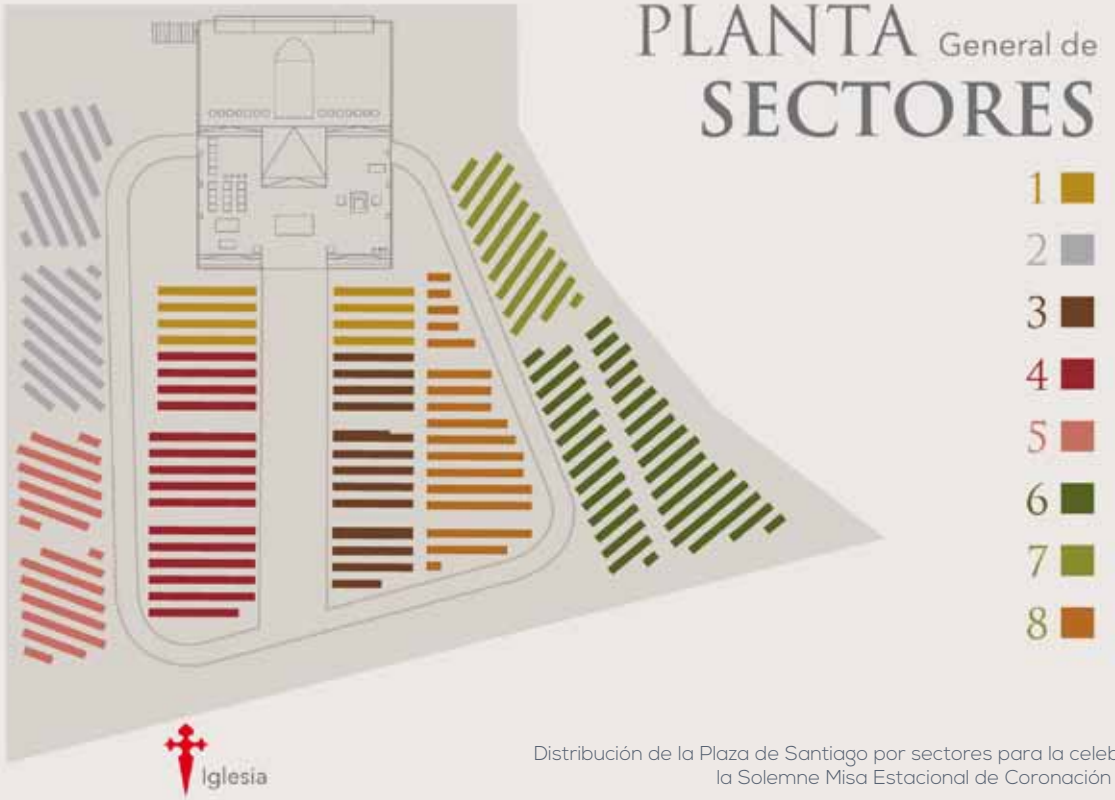
¿Quién no ha tratado de imaginar, desde hace meses, cómo será el próximo 18 de junio? Cada instante, cada detalle... han pasado ya por nuestra mente en mil y una ocasiones, tratando de sentir, antes incluso de que ocurra, las sensaciones y los recuerdos que nos dejará ese esperado día.

Vivencias personales al margen, en este artículo vamos a tratar de explicar, con todos los detalles que la antelación permita, cómo discurrirá la que será, a buen seguro, una de las jornadas más importantes de la larga historia de nuestra Hermandad.

La puesta en marcha de todo el dispositivo necesario para ese día es un trabajo de una enorme complejidad que lleva ocupando desde hace meses tanto a la Junta de Gobierno como a las distintas comisiones de la Coronación. Son infinidad los detalles que conlleva el desarrollo de un evento histórico como este, por lo que en su preparación ha sido vital el trabajo y el esfuerzo de muchos de nuestros hermanos, así como de personal técnico especializado.

EL ESCENARIO DE LA CORONACIÓN

Para facilitar una mejor organización, el día de la Coronación Canónica la Plaza de Santiago se dividirá en ocho sectores diferentes en los que se repartirán las 1.186 localidades instaladas para la ocasión en el recinto. Los hermanos cuyas invitaciones correspondan a los sectores 1 y 2 accederán al recinto a través de la calle Convento. Los situados en los sectores 4 y 5 deberán entrar por la calle Daoiz, mientras que los incluidos en los sectores 3 y 8 lo harán por



Distribución de la Plaza de Santiago por sectores para la celebración de la Solemne Misa Estacional de Coronación Canónica.

la calle Enmedio. Por último, por la calle Hernán Cortés entrarán a la plaza los hermanos correspondientes a los sectores 6 y 7. Para todos los sectores, los accesos abrirán a las 18.00 horas, estableciéndose como límite para poder entrar en la plaza las 19.15 horas. Después de ese momento, el acceso al recinto quedará cerrado.

LA CEREMONIA LITÚRGICA

Apenas unos minutos después, a las 19.30 horas, Nuestra Señora de la Soledad, en su paso de palio, saldrá del templo parroquial matriz de Santiago Apóstol, accediendo a la plaza para presidir el altar efímero de más de 180 metros cuadrados instalado para la ocasión.

Con la presencia del señor arzobispo de Sevilla, don Juan José Asenjo Pelegrina, la Misa Estacional dará comienzo a las 20.00 horas con la procesión de entrada, tras lo que se dará lectura al Decreto de Coronación. La ceremonia contará con la intervención musical de una orquesta de cámara y del Coro Litúrgico 'Nuestra Señora de la Soledad', que estará ubicados junto al altar, cerca de la embocadura de la calle Hernán Cortés.

Tras la interpretación de 'Kyrie' y 'Gloria' por parte del coro, se procederá a las lecturas y del Evangelio propios de la misa 'Santa María, reina y madre de misericordia', a lo que seguirá la homilía del señor arzobispo, quien poco después impondrá la corona a Nuestra Señora de la Soledad depositándola sobre sus benditas sienes.

La misa continuará con el ofertorio y la comunión, tras lo que tomarán la palabra tanto el hermano mayor como el párroco y director espiritual de nuestra Hermandad. Ya en

› ACCESO

Los accesos abrirán a las 18.00 horas, estableciéndose como límite para poder entrar las 19.15 horas

›RETRANSMISIÓN

La emisora Ondaluz TV retransmitirá en directo la ceremonia y parte de la procesión

› MÚSICA

La Banda de 'Santa Ana' acompañará a la Virgen, mientras la Agrupación Veterana de Sevilla encabezará el cortejo

el tramo final, se leerá públicamente y se firmará el Acta de Coronación, concluyendo la ceremonia con el canto de la 'Salve Regina' y del 'Himno de Nuestra Señora de la Soledad'.

PROCESIÓN DE ACCIÓN DE GRACIAS

Una vez finalizada la misa, y con María Santísima ya coronada, comenzará la procesión de Acción de Gracias, para la que se formará un cortejo que abrirá la Agrupación Musical Veterana de Sevilla, de los Reales Tercios de España II Tercio Gran Capitán, seguida de la Cruz de Guía escoltada por dos faroles. Vendrán después los representantes de las hermandades invitadas con sus respectivos estandartes, prosiguiendo la comitiva con mujeres ataviadas de mantilla. El Estandarte de nuestra Hermandad abrirá paso después a la Presidencia de Honor, en la que estarán los padrinos de la Coronación, la alcaldesa-presidenta del Ayuntamiento, integrantes de la Junta de Gobierno y los antiguos hermanos mayores de nuestra corporación, así como los hermanos mayores de las hermandades representadas. El cuerpo de acólitos anunciará después la llegada de Nuestra Señora, seguida de la Banda de Música 'Santa Ana' de Dos Hermanas, encargada una vez más de acompañar musicalmente el discurrir de la Santísima Virgen por las calles de la localidad.

El recorrido de esta procesión para la historia, será el siguiente: plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Manuel García Junco, Real, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Enmedio, 28 de febrero, Príncipe de Asturias, Alegría, Convento, Real, Virgen de Loreto, Diego de los Reyes, Real, Convento y plaza de Santiago, para hacer a continuación su entrada en el templo.

Habrá culminado así una jornada plena de emociones para todos nuestros hermanos, un día de ensueño cada vez más cercano en el calendario y cuyo desarrollo, paso a paso, hemos tratado de ayudar a imaginarlo a través de estas líneas.

LA CORONACIÓN **PASO A PASO**

Accesos por sectores

Sectores 1 y 2
Calle Convento

Sectores 4 y 5
Calle Daoiz

Sectores 3 y 8
Calle Enmedio

Sectores 6 y 7
Calle Hernán Cortés

Procesión de Acción de Gracias

Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Manuel García Junco, Real, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Enmedio, 28 de febrero, Príncipe de Asturias, Alegría, Convento, Real, Virgen de Loreto, Diego de los Reyes, Real, Convento y plaza de Santiago.

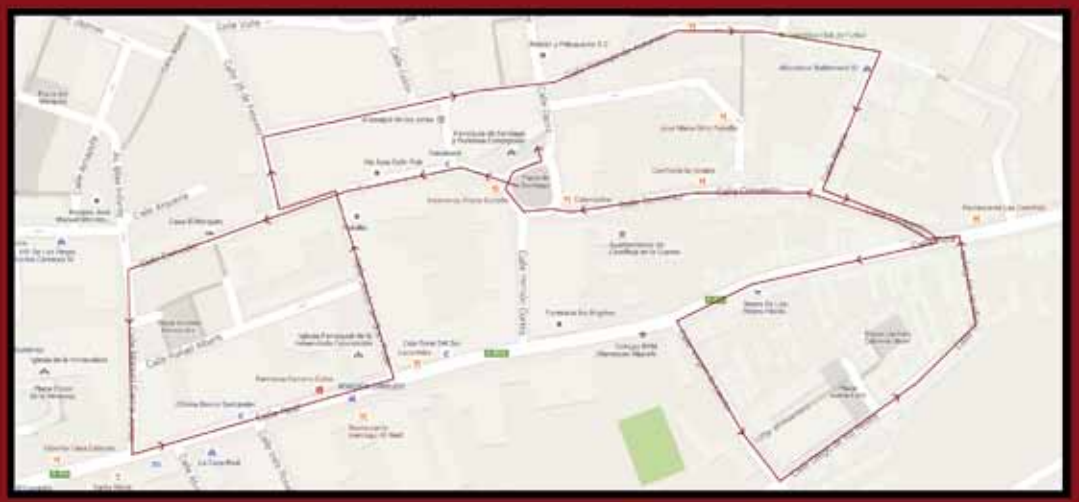
Horarios

18.00 horas
Abre el acceso a los diferentes sectores por parte del público con invitaciones.

19.15 horas
Cierra el acceso a los diferentes sectores por parte del público con invitaciones.

19.30 horas
Nuestra Señora de la Soledad sale del templo parroquial en su paso de palio para situarse en el altar efímero ubicado en la Plaza de Santiago.

20.00 horas
Da comienzo la Misa Estacional presidida por el señor arzobispo de Sevilla, D. Juan José Asenjo Pelegrina.



Música

Coro Litúrgico 'Nuestra Señora de la Soledad' durante la Misa Estacional.

En la procesión de Acción de Gracias, la Agrupación Musical Veterana de Sevilla abriendo el cortejo, y la Banda de Música 'Santa Ana' tras el palio.

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol
Santa Vera Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de los Remedios en el Santo Sepulcro
y Nuestra Señora de la Soledad

Canónicamente establecida en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, Patrón de Castilleja de la Cuesta desde 1370, agregada desde 2005 a la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago, sede apostólica, y Medalla de Oro de la Villa.

Celebrará los siguientes cultos y actos extraordinarios en honor de su excelsa, amantísima y muy venerada Titular

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

CON MOTIVO DE SU CORONACIÓN CANÓNICA

El sábado 4 de junio, a las 20:30 horas, en la Plaza de Santiago

EXALTACIÓN DE LA CORONACIÓN CANÓNICA

A cargo de **N.H.D. ANTONIO NEGRÓN ROLDÁN**, quien será presentado por N.H.D. Francisco Javier Tovar Florencio. Intervendrá musicalmente en el acto, la **Banda de Música de Dos Hermanas 'Santa Ana'**.

Los días 10, 11 y 12 de junio a las 20:15 horas
Se celebrará en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, matriz de esta Villa, un

SOLEMNE TRIDUO

Con arreglo al siguiente orden:
Santo Rosario, Letanías de Nuestra Señora, Santa Misa y Ejercicio del Triduo.
Presidirán las distintas Eucaristías

VIERNES DÍA 10 DE JUNIO

ILMO. Y RVDMO. SR. D. TEODORO LEÓN MUÑOZ

Vicario General de la Archidiócesis de Sevilla, Deán de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral, Moderador de la Curia, Delegado Episcopal para la Causa de los Santos, Rector de la Iglesia del Salvador, Capellán Real y juez del Tribunal Interdiocesano de Segunda Instancia de Sevilla.

SÁBADO DÍA 11 DE JUNIO

EXCMO. Y RVDMO. SR. D. JOSÉ MAZUELOS PÉREZ

Obispo de Asidonia-Jerez

DOMINGO DÍA 12 DE JUNIO

EXCMO. Y RVDMO. SR. D. SANTIAGO GÓMEZ SIERRA

Obispo titular de Vergi y auxiliar de Sevilla

Del 10 al 12 de junio, VELÁ DE CORONACIÓN en la Plaza de Santiago de esta localidad.

EL VIERNES 17 DE JUNIO

SANTO ROSARIO PROCESIONAL

Que a las 23:00 horas hará su salida desde la Casa de Hermandad 'Nuestra Señora de la Soledad', con arreglo al siguiente itinerario: Enmedio, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Real, Manuel García Junco, Enmedio, Lepanto y Plaza de Santiago.

Acompañará la **Banda de Música 'Nuestra Señora de la Soledad', de Cantillana.**

A su entrada en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, SALUTACIÓN MARIANA como recibimiento del Día de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad.

EL DÍA 18 DE JUNIO

A LAS OCHO DE LA TARDE EN LA PLAZA DE SANTIAGO

SOLEMNE MISA ESTACIONAL DE CORONACIÓN CANÓNICA

Presidida por el

EXCMO. Y RVDMO. SR. D. JUAN JOSÉ ASENJO PELEGRINA
ARZOBISPO DE SEVILLA

A su término,

TRIUNFAL PROCESIÓN DE ACCIÓN DE GRACIAS

De Nuestra Señora de la Soledad Coronada, bajo palio, por el siguiente recorrido: Plaza de Santiago, Lepanto, Enmedio, Manuel García Junco, Real, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Enmedio, 28 de febrero, Príncipe de Asturias, Alegría, Convento, Real, Virgen de Loreto, Diego de los Reyes, Real, Convento y Plaza de Santiago.

Acompañarán musicalmente la Agrupación Musical Veterana de Sevilla de los Reales Tercios de España II Tercio Gran Capitán, encabezando el cortejo, y la Banda de Música de Dos Hermanas 'Santa Ana ', tras la Santísima Virgen.

Durante los días **25 y 26 de junio**, quedará expuesta a la veneración y contemplación de los fieles, la sagrada imagen de NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD CORONADA en devoto y solemne

BESAMANOS

El **domingo 26 de junio**, a las 20:30 horas, como clausura de todos los cultos y actos celebrados con motivo de la Coronación Canónica, tendrá lugar una

SANTA MISA Y SOLEMNE TEDEUM DE ACCIÓN DE GRACIAS

La Hermandad hace un llamamiento a que los hermanos, devotos y vecinos exornen sus fachadas especialmente con motivo de estos actos extraordinarios. En todos estos cultos intervendrá el Coro Litúrgico 'Nuestra Señora de la Soledad', dirigido por N.H.D. Víctor López López.

A.M.D.G. ET B.M.V. - CASTILLEJA DE LA CUESTA
AÑO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA - AÑO SANTO JUBILAR DE LA DIVINA MISERICORDIA



MANUEL ALBARRÁN

UNA CORONA GRANDIOSA
ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA CORONA DE NUESTRA TITULAR

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez
Licenciado en Historia del Arte

El día se presentó metido en aguas. El 2 de abril de 1944, Domingo de Ramos, es recordado por los mayores de la Hermandad como un día muy lluvioso. Pero la lluvia no pudo con lo que iba a suceder dentro del templo parroquial matriz de Castilleja. Si en la calle el día estaba desapacible, dentro de la iglesia santiaguista, todo era esplendor y amor hacia la vecina más ilustre del lugar, Nuestra Señora de la Soledad, la cual iba a ser litúrgicamente coronada por el párroco de la localidad, don Juan Ruiz Picón. Sin duda, los que tuvieron la suerte de vivirlo, lo señalan como algo que siempre recordarán. El acto se llevó a cabo siendo hermano mayor José Negrón Tovar.

El presbiterio de la iglesia parroquial de Santiago se preparó como un palacio para acoger el salón del trono de una Reina y así se presentaba la imagen de Nuestra Señora, vestida con sus mejores galas, espléndida y reluciente. Gracias a los testimonios directos de las personas que lo vivieron y de los documentos gráficos conservados, podemos hacernos una idea de cómo se encontraba nuestro templo parroquial.

Será, de las palabras que pronunció el párroco en la imposición de la corona, ferviente devoto de Nuestra Señora de la Soledad, de donde proviene el cariñoso y definitorio sobrenombre con que se conoce a la misma en la localidad y fuera de sus fronteras: 'La Grandiosa'.

Y grandiosa es, no solo por su tamaño, realmente poco habitual, sino también por su exquisito diseño y su no menos perfecta ejecución. Todo ello además, en una época dura, tras la Guerra Civil, donde los hermanos ofrecieron sus joyas y dinero para la ejecución de esta soberbia presea.

LOS ARTISTAS

La feliz conjunción de un gran diseñador con un no menos espléndido orfebre, dio el resultado final que hoy admiramos.

El diseño lo proporcionó el por entonces director artístico de la Hermandad, Juan Oliver Míguez (1899-1963), el cual ideó una joya propia de su primoroso estilo. Serían las manos del



joven orfebre (29 años), Fernando Marmolejo Camargo (1915-2006) las encargadas de dar forma al magnífico diseño aportado por Oliver, labor que debido a la meticulosidad con la que acostumbraba a diseñar el artista, no le debió ser fácil de realizar al orfebre sevillano. Marmolejo tenía por entonces establecido su taller en el número 14 de la calle Ortiz de Zúñiga de Sevilla. Finalmente, el resultado fue el que todos conocemos y por lo tanto satisfactorio. Ya en su momento, la obra causó los elogios de la prensa local, destacando el artículo publicado en El Correo de Andalucía, justo un mes antes de la imposición de la corona a la Santísima Virgen, el 2 de marzo de 1944.

LA CORONA

Centrándonos en el estudio y descripción de la corona, hay que reseñar en primer lugar que está ejecutada en plata dorada en su mayoría, excepto algunas partes que son de plata en su color. En total la pieza pesa algo más de 7 kilogramos y su estilo es renacimiento con ciertos elementos barrocos. Podemos ver en su diseño el habitual repertorio decorativo que usó en su obra pictórica o cerámica el pintor Juan Oliver, destacando entre otros elementos, las columnas salomónicas, las cabezas de querubines y las guirnaldas y elementos florales.

El canasto, de base circular y forma troncocónica, se va ensanchando conforme asciende. En la base se ubica un sogueado que soporta un friso donde se intercalan parejas de flores con cabezas de querubines. Seguidamente se desarrolla la parte central y principal del mismo, donde se muestran entre parejas de columnas salomónicas, ocho caras que acogen diferentes elementos. En cuatro de ellas aparecen los cuatro evangelistas, sedentes, con sus símbolos y escribiendo sus textos, en plata en su color. Entre los evangelistas, las restantes caras que faltan contienen estos emblemas: en el frontal aparece el emblema de la Soledad (cruz vacía con el sudario y la corona de espinas), en el lado izquierdo el escudo pontificio, en el trasero, el corazón con los siete puñales y en el lado derecho,

el escudo de España. Por último, rematando la parte principal del canasto y sostenido por los pares de columnas salomónicas antes citados aparece un entablamento rematado en algunas partes por unas cartelas. En la frontal, aparece el anagrama mariano coronado. Sentados en el entablamento y otorgando al conjunto un hermoso movimiento y originalidad aparecen seis ángeles de cuerpo completo, en plata en su color, cuatro en la cara frontal y dos en la trasera.

Seguimos ascendiendo y nos encontramos con el tramo de los imperiales, ocho en total, realizados mediante roleos vegetales que se interrumpen a la mitad por cabezas de querubines. Este primer tramo de imperiales se une en un aro liso salpicado de pequeñas flores con pedrería. De este aro vuelve a surgir un tramo más corto de ocho imperiales también, los cuales se unen en la base que sostiene el templete cuadrangular, con columnas salomónicas en las esquinas, que cobija la figura en plata en su color de Santiago Apóstol. Oliver eligió la célebre efigie del Santiago sedente que preside el retablo mayor de la Catedral compostelana. Remata el templete un querubín y sobre él, una bola del mundo fajada y una hermosa cruz que parece más una labor de joyero, por la delicadeza de su ejecución y diseño. Esta cruz tiene sus cuatro extremos con formas romboidales y del centro de la misma, circular, parten cuatros grupos de rayos. Está recubierta en gran parte de su superficie por pedrería.

La corona se rodea de una gran ráfaga, muy desarrollada. Los diversos grupos de rayos parten de un ancho aro que acoge un hermoso repertorio decorativo a base de sogueados, puntas de diamante, ménsulas y elementos vegetales con piedras. Seguidamente parten los rayos que rematan la ráfaga. Son dos gru-







FOTOS: F. JAVIER CONTRERAS





FOTOS: F. JAVIER CONTRERAS

pos diferentes, unos menores, rectos y plisados y otro grupo de rayos más grandes, que combina los rectos plisados con unos bonitos rayos ondulantes flamígeros. En la base de los grupos de rayos grandes existe una pequeña cartela de plata en su color que se une a la siguiente mediante una guirnalda de flores. Estas cartelas, de forma oval, acogen una escena de la vida y pasión de Cristo, conteniendo cada una de ellas una media de tres figuras, lo cual demuestra la maestría del orfebre a la hora de trabajar un detalle tan minucioso como este. En el lado izquierdo de la ráfaga, de abajo hacia arriba aparecen las siguientes escenas: Jesús ayudado por el Cirineo, Jesús camino del Calvario se encuentra con las mujeres de Jerusalén, Jesús es despojado de sus vestiduras, Jesús es traicionado por Judas, la Oración en el Huerto y la Última Cena. En el lado derecho e igualmente de forma ascendente nos encontramos con la Exaltación de Cristo Crucificado, el Calvario, el Descendimiento, la Piedad, el Entierro de Cristo y por último, la Resurrección.

Rematando cada grupo de rayos existía una estrella, un grupo más pequeño (las conservadas actualmente) y otro grupo más grande que fue retirado tiempo después, por lo que de las veinte estrellas primitivas hoy conservamos diez, las más pequeñas. Las estrellas tienen en su centro una piedra y están conformadas por una estrella pequeña de rayos rectos y plisados que se superpone a otra de igual manera de mayor tamaño. Esta más grande tiene a su vez, entre los rayos rectos unos más pequeños ondulantes, por lo que podemos concluir que es una estrella muy elaborada y original por la superposición y combinación de diferentes tipos y tamaños de rayos.

UN ELEMENTO ICONOGRÁFICO

Tras este exhaustivo análisis de la corona, ni que decir tiene, que desde su imposición en 1944 ha quedado indeleblemente unida a la iconografía de Nuestra Señora de la Soledad, formando parte de la imagen, tanto de cara a la Hermandad como hacia el exterior.

CURRO'S PELUQUEROS

ACADEMIA DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

PELUQUERÍA Y ESTÉTICA PROFESIONAL

Señora · Caballero · Belleza

C/ Real, 96

41950 - Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

667 70 95 67

Asesoría May Ramos Luque
O.B. Asesores

Fiscal - Laboral - Social - Contable

954 715 449 / 625 039 577

Av. Constitución, 8 (Gines)

contabilidad@asesoramos-may.es

inveryca

INGENIERÍA - VERIFICACIONES - CALIBRACIONES

MESA
ABOGADOS

C/ CONVENTO, 2. 1ºA - CASTILLEJA DE LA CUESTA
954 160 990 - 691 243 232

18 VISIONES DE LA VIRGEN II

9. «La Virgen de la Soledad no la veo como una imagen, como una escultura, es una persona más de mi familia. He visto a miles de imágenes y es tan especial que no se parece a ninguna y de Ella me acuerdo; cuando tengo que pedirle en mi evocación siempre sale Ella.»
Mercedes Oliver Cabrera (71 años)

10. «¡Cuántas veces me he persignado y he mirado al cielo! Como si te viera. No he dicho nada pero mi alma ha sentido que estaba vinculada a ti. Tú, Reina de los cielos, Tú, Madre y Señora de nosotros y Tú, Virgen Amantísima de la Soledad.»
Anónimo

11. «En la plaza se vivirá un gran día, espero que bajo un cielo azul pleno de luz de junio. La gente que te venera esperará pacientemente y con alegría la llegada de la corona que reposará sobre tu cabeza para la eternidad. ¡Ayúdanos madre mía!»
Manuel Carmona Rodríguez (30 años)

12. «Siempre en tus manos.»
Carmen Villar Ruiz (30 años)

13. «Gracias por estar conmigo en todos los momentos de la vida, tanto buenos como malos. No hay noche que tu mirada no calme mis pesares y me transmita fuerza y esperanza.»
Julián Gil Polvillo (29 años)

14. «Te quiero Virgen de la Soledad. Eres muy linda, eres bella, eres guapa, guapa y guapa. Única como eres. Gracias por existir.»
Enrique Vega Rodríguez (15 años)

15. «Quién no ha buscado a su Madre en tu mirada perfecta, Qué advocación más hermosa, qué mirada más serena, qué Soledad más Gloriosa, qué verdad más verdadera. ¡Qué duro el tiempo que espero para verte Coronada!»
Pepi Álvarez Navarro (57 años)

16. «Soledad, para mí lo eres todo menos soledad. Eres amor, eres pureza, eres pasión tan sencilla y tan poderosa, tan completa y tan piadosa. ¿Y quién dice que estás sola? Soledad…»
Mª Carmen Laguna Ortiz (30 años)

17. «¡Guapa! Eres la Reina de Castilleja y no estás triste porque no lloras.»
Álvaro García Gaviño (4 años)

18. «Cuando un Viernes Santo se levanta «nublao» yo le digo: ¡Madre mía!, no me vayas a dar el Viernes Santo.»
Manolo Porrúa Casas (57 años)



GREGORIO QUESADA



ISRAEL ADORNA

UN HIMNO PARA UNA REINA

MADRE DE DIOS Y MADRE NUESTRA, LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Victor López López
Director musical del Coro 'Nuestra Señora de la Soledad' y compositor del Himno

Un himno es una composición poética elaborada para ser cantada a coro en alabanza a cierto personaje, divino o humano, lugar o acontecimiento señalado; muy similar a la oda, de la que se diferencia en que su texto expresa un sentimiento colectivo que lo convierte en seña identificativa de quienes lo entonan y de quien o lo que se alaba en él, mientras que en la oda se manifiesta más el sentimiento personal del poeta o compositor. Se encuadra en un contexto religioso y debe predominar en su contenido la alabanza, ya que los ruegos, individuales o comunes, corresponden al género de la plegaria.

En el hinmo debía verse reflejado el motivo por el que ha sido compuesto, es decir la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Soledad; por lo que el lema-aclamación «Tú, la Reina del Cielo» ha sido incluido en relación a tal acontecimiento, en lugar de otras

alusiones más explícitas que hubieran conferido al himno un carácter más efímero, limitando su interpretación al año de la Coronación y, en todo caso, a los sucesivos aniversarios que de ella se celebren en años venideros. Así, **se ha pretendido que esta composición fuese y quedase más allá para convertirse en el himno de Nuestra Amantísima Titular, sea cual sea la celebración litúrgica que se conmemore, y por ello se le ha denominado *Himno a Nuestra Señora de la Soledad*.**

Para ello, el texto **alude a las diferentes conmemoraciones marianas que se encuadran en la tradición de nuestra Hermandad,** además de otros caracteres diferentes como el sacramental y el santiaguista, los cuales todos contribuyen a crear el sentimiento de identidad para con nuestra Hermandad y sus Titulares.

El Nacimiento de Cristo y la Maternidad Divina de la Santísima Virgen María, que celebramos en nuestras entrañables 'Jornaditas', aparecen reflejados en el texto tomando como referencia los versos de una de las tradicionales pastorelas: […] siendo María el Sagrario / donde se encierra el Cordero […]

[…] Tú que eres Rosa escogida
como Sagrario primero
que albergara en sí al Cordero […]

La Presentación de Jesús en el Templo, antaño Purificación de Nuestra Señora y **popularmente 'Candelaria',** se identifica con el símbolo de la luz y en el texto con las palabras «luz» y «vida» con las que el propio Cristo se describiese y que nosotros extrapolamos a su Madre Santísima:

[…] Tú, nuestra luz, nuestra vida […]

Dentro del trance doloroso de María durante la Pasión de su Hijo, se hace especial hincapié en la Soledad que experimentó tras depositar su cuerpo en el sepulcro. **Se ha querido también aludir a la histórica Hermandad de la Vera Cruz de Santiago,** cuya fusión con la Hermandad Sacramental de Santiago y la de la Soledad y Santo Entierro dio lugar a la corporación a la que pertenecemos:

[…] Tú, Soledad infinita,
cuando Jesús se ofreció
y en la Vera Cruz halló
la muerte que estaba escrita; […]

La Resurrección de Cristo y su permanencia para siempre con nosotros en la Eucaristía culmina el anterior aspecto de la Pasión, aludiendo al carácter sacramental de nuestra Hermandad; **ocasión en la que también aparece la advocación del Santísimo Cristo de los Remedios:**

[…] mas dicha tornó el dolor
cuando ya resucitado
nos dejó, sacramentado,
los remedios de su amor […]

Es oriundo de la tradición sevillana invocar y advocar a María como la Divina Pastora del rebaño de la Iglesia, como así nuestra Hermandad lo ha celebrado a lo largo de su historia. Ya Fray Isidoro de Sevilla, promotor de la devoción a la Divina Pastora, en su famosa décima *Salve, Pastora querida* relacionó este aspecto con la entrega de María como Madre de toda la humanidad por parte de Cristo en la Cruz, y así lo entonamos en el himno:

[…] Tú, la Divina Pastora
que a Castilleja se entrega; […]

En aquellos momentos que por causa de nuestros pecados nos apartamos y nos convertimos en la oveja perdida, **cual hijo pródigo, acudimos a la Santísima Virgen como protectora para que interceda por nosotros** y nos devuelva al



SHEILA M. CRIADO

seno de su rebaño, para que a la llegada de nuestro final en la vida terrena y del Juicio Final no nos encontremos en el exilio de los que se han apartado de Dios:

> […] tu fiel rebaño te ruega
> que cuando estemos, Señora,
> del pecado en el exilio
> y venga el final aciago […]

Y ya que la Iglesia eleva a los santos a los altares para honrarles y exponer su ejemplo, **acudimos a nuestra Santo Patrón Santiago Apóstol, quien en su predicación del Evangelio en nuestro país recibió el auxilio de la Santísima Virgen** en varias ocasiones, originando advocaciones de la Virgen como las del Pilar o de la Barca:

> […] como lo hiciste a Santiago,
> des a la Plaza tu auxilio[…]

El restante texto del himno, situado en el estribillo, transforma en alabanza nuestra búsqueda de consuelo en la Santísima Virgen, invocada en las letanías lauretanas como «Consoladora de los afligidos» y «Auxilio de los cristianos», ya que alcanzamos la Divina Misericordia de Dios a través del consuelo de María, Nuestra Madre, de quien lo esperamos confiadamente:

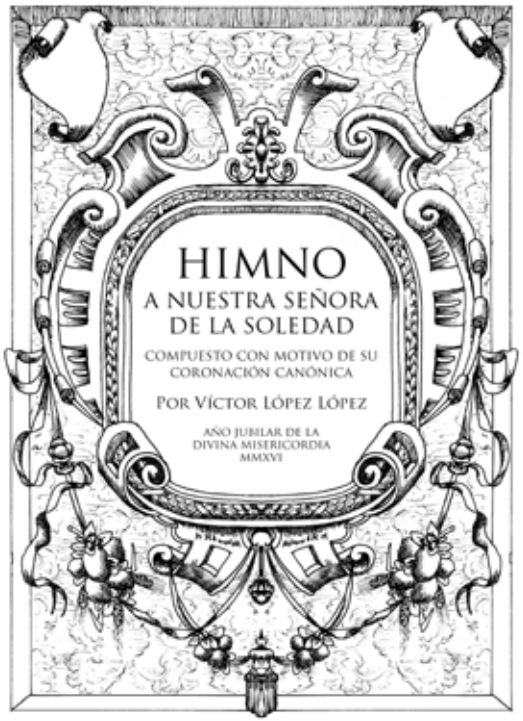
> […] Que tu materno consuelo
> lo esperemos de tus manos […]
> Pues eres, Madre, el anhelo,
> del mortal que en Ti confía […]

La pieza se compone de dos partes fundamentales: estribillo, que aparece al principio y se repite al final, y estrofa; estructura que se completa con una introducción instrumental y una coda final de cierre. Esta contraposición de dos partes músico-textuales diferentes está presente en la música cristiana católica desde el principio de su existencia, puesto que si concatenamos varias repeticiones de esta estructura hallamos la típica alternancia de estribillo y estrofas tan habitual en los cantos modernos o en la forma habitual del salmo responsorial entre lecturas. No obstante, cuando cada una de las partes adquiere contenido y dimensiones considerables, suelen reducirse proporcionalmente el número de repeticiones; de forma que sólo vamos a tener una o dos estrofas entre las repeticiones del estribillo. Esta estructura es también la que poseen la mayoría de piezas que conforman el archivo musical de nuestra Hermandad, como *Virgen tan hermosa*, *Oh, Santiago, Patrón de la España* o *Corred presurosos.*

Y, finalmente, l**a música debe estar siempre al servicio de la palabra en las oraciones religiosas, potenciando su significado**. Por ello, el carácter triunfal de la música acompaña al tono de alabanza del texto, haciéndose más triste e introspectivo en los pasajes que aluden a la Soledad de María y la Pasión de Cristo, así como a nuestros pecados; momentos que contribuyen en realzar la alegría del resto de la composición desde el contraste. A modo de curiosidad, una reminiscencia de la melodía del himno eucarístico del Pange lingua / Tantum ergo gregoriano musicaliza la alusión a Jesús Sacramentado. Además, **los rasgos más generales de la melodía de**

este himno obedecen a su concepción para ser cantado por todo el pueblo, por lo que su ámbito es relativamente asequible y carece de giros complicados en favor de fragmentos fácilmente asimilables y recordables.

Es mi deseo como músico, compositor, director del coro y autor de la música y del texto del *Himno a Nuestra Señora de la Soledad*, compuesto con motivo de su Coronación Canónica y para su interpretación en los cultos a Nuestra Titular, **que todos los hermanos de nuestra corporación lo convirtamos en instrumento de unidad entre nosotros y de alabanza a Dios a través de su Madre Santísima y Madre Nuestra, la Virgen de la Soledad.**



HIMNO A NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Que tu materno consuelo
lo esperemos de tus manos
y aclamemos los cristianos
¡oh, Tú, la reina del cielo!
Tú, que eres Rosa escogida
como Sagrario primero
que albergara en sí al Cordero.
Tú, nuestra luz, nuestra vida.
Pues eres, Madre, el anhelo
del mortal que en Ti confía;
aclamemos a porfía
¡oh, Tú, la reina del cielo!

Tú, Soledad infinita
cuando Jesús se ofreció
y en la Vera Cruz halló
la muerte que estaba escrita;
mas dicha tornó el dolor
cuando ya resucitado
nos dejó, sacramentado,
los Remedios de su amor.

Tú, la Divina Pastora
que a Castilleja se entrega;
tu fiel rebaño te ruega
que cuando estemos, Señora,
del pecado en el exilio
y venga el final aciago,
como lo hiciste a Santiago,
des a la Plaza tu auxilio.

(Letra y música: N.H. Víctor López López)



ROBERTO GARRUDO

C/Plaza de Chapina, 8
Sevilla
954 33 33 27

C/ Real, 105
Castilleja de la Cuesta
Sevilla
954 16 43 10

WWW.ROBERTOGARRUDO.COM

EL PALIO DE LA SOLEDAD
UN TESORO PARA LA CORONACIÓN DE UNA REINA

Juan Prieto Gordillo
Historiador de la Hermandad
y profesor de la Universidad de Huelva

Los primitivos intentos de realizar un nuevo palio para Nuestra Señora de la Soledad vienen dados a raíz de la finalización de la Guerra Civil española.

La primera información que poseemos de ello es la reunión celebrada el día 22 de junio de 1940 por los hermanos que formaban, por aquel entonces, la Junta de Gobierno de la Hermandad[1]; el primer acuerdo adoptado sería el nombramiento de José Perona como depositario del dinero destinado para la construcción de dicho palio, especificando, *«hasta que se construya y liquide el mismo, no pudiéndose dar a los mismos más aplicación que lo relacionado con el citado palio»*[2].

UN PROCESO DILATADO

Tras años de recaudación, en los que se fueron adquiriendo, paulatinamente, los metros de terciopelo necesarios para su confección, y en los que fue tomando forma el mencionado proyecto, fue en 1957 cuando quedaría, definitivamente, proyectado el bordado del palio[3]. Para tal fin, se nombró una comisión que se encargaría, a su vez, de organizar unas cuotas mensuales, siendo en el citado año cuando se comience a bordar el palio, empezando por la bambalina delantera, cuya labor fue realizada en el convento hispalense de las hermanas Trinitarias. El encargado de diseñar y donar el dibujo para la totalidad del bordado del palio fue Juan Oliver Míguez, quien por aquellos años ejercía como director artístico de la Hermandad, donando su diseño a la Corporación. En la reunión del día 22 de noviembre de 1957, el maestro Oliver hizo patente su deseo para que se hiciera una aclaración del acta de la reunión anterior en el sentido de que constase el precio del dibujo donado por dicho hermano. En la misma se aclara que el precio de la donación fue de 1.500 pesetas[4].

Para la realización del resto del bordado fueron consultados diversos talleres de la provincia de Sevilla y Huelva, decidiéndose que el resto de las bambalinas y techo de palio fuesen realizados por la señora Agustina Gómez, vecina de la localidad onubense de Cortegana; para ello se trasladó a dicha localidad una comisión para visitar a la bordadora y ultimar detalles. Tal vez, dicha decisión vino determinada por el menor costo de la operación, acompañada por las buenas referencias ofrecidas por Dolores González, residente en la población



ARCHIVO DE LA HERMANDAD

1. A.H. Sacramental de Santiago, Actas Capitulares de 1940.

2. Ibíd.

3. A.H. Sacramental de Santiago, Actas Capitulares de 1957.

4. Idem., Año de 1957.

5. http://hemeroteca.abcdesevilla.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1968/08/09/008.html

6. Idem., Año de 1967.

7. Idem., Año de 1970.

también onubense de Aracena, a 30 kilómetros de la mencionada Cortegana, quien abastecía a la Hermandad de la Soledad de la cera que necesitaba para la Semana Santa.

La propietaria del taller donde se realizaría el bordado del palio era doña Agustina Gómez González, viuda de Fernández que, junto con sus bordadoras, ejecutarían esta magnífica joya para la Hermandad; fue él mismo quien se encargaría, personalmente, de entregar los dibujos en manos de la bordadora. Como nota curiosa, su taller de bordado sería galardonado por la Delegación de Sindicatos de Huelva, siéndole concedido a su directora, la señora Gómez, el título de artesana ejemplar, medalla de plata y mención honorífica[5].

Dos meses después, el día 26 de enero de 1958, la Hermandad encargaría nuevamente a Oliver el dibujo de las bambalinas laterales del palio. Una vez diseñadas, el mismo autor se trasladaría, nuevamente, a Cortegana para entregarlas. En cuanto a la talla de los evangelistas, se haría patente la necesidad de bordar las cabezas y manos de los mismos en marfil u otra materia adecuada. Hubieron de pasar ocho años para que se retomase el tema del dibujo central para el techo de palio, así como el de algunos motivos no finalizados; ambas cuestiones quedarían aprobadas en la reunión celebrada por los miembros de la Junta el día 9 de julio de 1967. Consultados varios pintores hispalenses, y tras pedirle unos diseños para tal fin, la Junta se decidió por el dibujo realizado por el pintor Maireles[6].

El motivo central sería la figura de Santiago Peregrino a realizar en plata de ley repujada con sus colores naturales. Para tal fin, le sería pedido presupuesto al orfebre don Fernando Marmolejo, quedando aprobada su realización; hecho que no se vería ejecutado hasta la década de los noventa. Una vez finalizado el palio en 1970, con la excepción del motivo central, se solicitaría a la Hermandad el trasladar el palio completo a una exposición de artesanía que se celebraba en la capital de Huelva anualmente; para tal fin, se remitiría una carta a la bordadora doña Agustina pidiéndole las

garantías que dicha exposición ofrecía. Definitivamente, la Hermandad no aceptaría el traslado a dicho evento al tener que costear el envío y el asegurar dichos bienes durante el tiempo que durase el mismo[7].

Finalmente, el día 16 de enero de 1973, se terminarían de pagar las bambalinas laterales y el techo del palio, quince años después de que se ejecutase la primera puntada de oro. Durante los años de 1994 a 1995, el palio fue sometido a una profunda restauración debido al mal estado en que se hallaban las maderas internas. Así, en 1994, las bambalinas son trasladadas a Brenes, a los talleres de Fernández y Enriquez (Brenes), donde le son cambiadas todas las estructuras de madera; y un año después, el techo para una acción similar, además de colocarle de marfil los bustos de los Evangelistas y la figura central de Santiago Peregrino. El costo de ambas operaciones alcanzó una cifra cercana a los tres millones de pesetas.

Finalmente, durante los años 2013-2014, el palio ha sido sometido a ciertas labores de conservación tales como el pasado a nuevo terciopelo del techo, y la finalización de algunos de sus bordados como las cruces de Santiago que rodean la gloria central, pues, aunque aparecían diseñados original-

«Finalmente, el día 16 de enero de 1973, se terminarían de pagar las bambalinas laterales y el techo del palio, quince años después de que se ejecutase la primera puntada de oro»



F. JAVIER CONTRERAS

mente, no se llevarían a cabo hasta ese instante, todo ello realizado bajo la supervisión y la dirección del bordador José Manuel Azuaga Polo, de los talleres de Bordados Salteras.

UN DISEÑO ÚNICO

El paso está concebido en todas sus piezas en estilo neobarroco. El palio está bordado en oro sobre terciopelo rojo. Tiene caídas polilobuladas, con flecos de madroños, formando crestería en su parte superior y llevando incorporados cordones con borlas en la frontal y trasera. La bambalina frontal lleva bordado en oro y seda el escudo de la Hermandad rematado por una corona que está sostenida por dos ángeles policromados. Todo ello queda flanqueado por dos centros de rosas. En cuanto a la bambalina trasera, posee, en su parte central, el anagrama del Monte Calvario, sostenido por dos querubines dorados; también posee dos centros de rosas. Las bambalinas laterales poseen una gran riqueza iconográfica formada por palomas con flores en sus picos y el anagrama mariano, conchas de Santiago en su crestería y centros de flores a semejanza de las existentes en la delantera y trasera.

El techo de palio está completamente cubierto de bordados con motivos vegetales que se van extendiendo por toda la superficie mediante roleos. Hay que destacar la gloria enmarcada por un óvalo formado con galón bordado que acoge la figura de Santiago Peregrino que sostiene el cayado de peregrino, con las carnes de marfil. Por otro lado, en las esquinas del techo, también aparacen con las carnes de marfil los bustos de los cuatro evangelistas, Marcos, Lucas, Mateo y Juan, sosteniendo, cada uno, un libro de las Sagradas Escrituras.



F. JAVIER CONTRERAS





NUESTROS PASOS DE PALIO
A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Juan Prieto Gordillo
Historiador de la Hermandad y profesor de la Universidad de Huelva

Sabemos que el palio, es decir, esa cubierta a modo de techo generalmente de tela con ricos ornamentos, sostenida sobre varas, estaba concebido para cubrir de manera casi exclusiva a la Eucaristía aunque, con posterioridad, su uso se extendió utilizándose también para cobijar a los pontífices y grandes soberanos en las ceremonias más solemnes.

Con el paso del tiempo, su utilización, de carácter plenamente emblemático y simbólico, no sólo se limitó a los actos mencionados sino que, por el contrario, comenzó a emplearse en los pasos marianos de mayor prestancia y devoción, dando lugar a lo que conocemos como *«paso de palio»*. De esto modo se asimila la figura de María, como mediadora entre el hombre y Dios, con la Sagrada Forma. Este simbolismo dedicado por entero a la exaltación de María, no parte de la cultura barroca sino que, por el contrario, ahonda sus raíces en el Medioevo. Sin embargo, será con el paso de palio cuando se logre alcanzar el culmen de la representación plástica pues, cuando procesiona rodeada de los doce varales del palio, está procesionando junto a los doce Apóstoles.

Todo parece indicar, que fue en Sevilla donde por primera vez se utilizó un palio para cubrir la imagen de una virgen, apareciendo documentado ya a principios del siglo XVII; hecho que podemos contemplar de manera evidente en el primer paso de palio que procesionaría por las calles hispalenses durante la Semana Santa, el de Nuestra Señora de la Soledad de San Lorenzo.

Dos serán las fuentes documentales con las que poder seguir el devenir histórico de los pasos de palio de Nuestra Señora de la Soledad de Castilleja de la Cuesta; el libro de registro de hermanos y datas perteneciente a la Hermandad de la Santa Vera Cruz santiaguista (1595-1750) localizado en el archivo colegial de Olivares[1], y en el archivo de la corporación soleana en Castilleja de la Cuesta, los correspondientes a *«los Inventarios de Bienes»* y *«de Datas»*[2] con los que desde el siglo XVI se ha ido forjando la historia de la Corporación.

ANTECEDENTES

Si tenemos en cuenta el que las hermandades de la Soledad y Santo Entierro habían tenido desde sus orígenes, una acusada influencia de *«la Matriz»* de San Lorenzo, no resulta descabellado el pensar que las diversas herman-

dades de tal advocación, portasen unas andas coronadas por un palio a raíz de 1606 en que lo estrenó la Virgen de San Lorenzo: *«Era de terciopelo negro bordado con oro, plata y sedas, y estaba sostenido por diez varales de madera, pintados y dorados. Se completó años más tarde con el bordado del techo del palio en 1614 y la adquisición de unos varales de plata en 1620»* [3].

Por las informaciones relativas a hermandades homónimas, se puede afirmar que la Virgen de Castilleja fue una de las imágenes junto a la de San Lorenzo que inauguraría una nueva estética en los pasos de palio con la incorporación de doce varales, a diferencia de los ocho que eran los usuales utilizados por las dolorosas que poco a poco fueron incorporándose a los desfiles procesionales.

A través de las mencionadas fuentes documentales, inventarios y datas (cuentas), pertenecientes a las hermandades de la Santa Vera Cruz y Santo Entierro y Soledad de la parroquia santiaguista de Castilleja de la Cuesta, se ha podido seguir la evolución histórica de los pasos de palio que han cobijado a la Virgen de la Soledad, compartida durante años por ambas corporaciones a lo largo de su historia procesional. Hechos que vienen a ratificar, sin temor a equivocarnos, que el citado palio de la Virgen de Castilleja, Nuestra Señora de la Soledad, realizado a comienzos del siglo XVII, fue el primero que procesionaría por las calles de la localidad, pues sabido es, que las hermandades de la Vera Cruz, no incorporarían dicho elemento a sus correspondientes desfiles procesionales hasta el último tercio del mencionado siglo, tal y como sucedería con la de la Vera Cruz de la Inmaculada y su homónima de Santiago de la misma localidad.

Comenzando con las fuentes documentales de mayor antigüedad, cabe mencionar el único libro de datas conservado en la actualidad perteneciente a la hermandad crucera. Como he mencionado, la primera imagen mariana que desfiló bajo palio por las calles de Castilleja de la Cuesta durante el último tercio del siglo XVI fue la de Nuestra Señora de la Soledad, actual titular de la Hermandad Sacramental de Santiago. Hasta hace poco tiempo creíamos que la citada imagen procesionaba tan solo con su Hermandad Titular cada tarde de Viernes Santo y las mañanas del Domingo de Resurrección, hecho que quedaría descartado tras analizar los pagos de los bienes adquiridos y registrados en el mencionado libro en el que se aprecia cómo ambas Corporaciones compartían ya en el año 1677 algunos de los costos relacionados para Nuestra Señora, siendo de especial relevancia los adquiridos para los desfiles que durante la Semana Santa ambas compartían en 1677: *«Año de 1677: Ítem, dan por descargo los dichos mayordomos 17 reales que costaron las varas del palio de la Madre de Dios»*[4].

Será a raíz del año 1720 cuando se intensifiquen los pagos *«de medianía»* por ambas corporaciones para sus salidas procesionales. Prueba de ello son los mencionados a continuación: *«Año de 1715: En unas horquillas para llevar los pasos 15 reales; 80 reales por una toca para Nuestra Señora y unos candeleros para la Semana Santa; Año de 1720: Entregados 22 reales de la medianía*

1. (A)rchivo de la (P)arroquia de Nuestra Señora de las Nieves de (O)livares, leg.136. Antiguo 127-c. Libro correspondiente a la Hermandad de la Santa Vera Cruz de Santiago de Castilleja de la Cuesta.

2. Boletín de la Hermandad de la Soledad de San Lorenzo de Sevilla. Nº: 67. Artículo de Ramón Cañizares y Álvaro Pastor: «El Primer Palio de la Soledad». Sevilla 1997.

3. A P O., leg. 136. Antiguo 127-c. Libro correspondiente a la Hermandad de la Santa Vera Cruz de Santiago de Castilleja de la Cuesta.

4. A.P.O., Secc. Castilleja, leg.102. s/f.

5. Ibíd.

6. A.P.O., Secc. Castilleja, leg.110. s/f.

7. Ibíd.

8. A.H.S. Santiago, Libro de Inventario de las Prendas de la Hermandad del Santísimo Sacramento y María Santísima de la Soledad, (1797-1807). s/f.

9. Ibíd.

10. Ibíd., Año de 1804, s/f.

11. Ibíd.

12. Ibíd.

13. Ibíd.

14. Ibíd. ,Año de 1807, s/f

15. A.H.S. Santiago, Libro de Cabildos y cuentas (1797-1885). Año de 1816, s/f.

del dorado de la tarimilla del paso de Nuestra Señora; Año de 1721: 72 reales y medio gastados en la medianía de la corona de Nuestra Señora de la Soledad; Año de 1727: …cruzadas para enfundar las varas del palio»[5].

En relación a los inventarios conservados de la Hermandad de la Soledad y Santo Entierro de Nuestro Señor de Castilleja de la Cuesta, en 1726 se vuelve a mencionar el palio realizado durante el siglo XVII, que vendría a coincidir con el anteriormente citado por la corporación crucera. En dicha fuente documental se recoge la siguiente información al respecto: «*Ítem., un Paso en que va nuestra Señora el Jueves y Viernes Santo que es de esta Cofradía y de la del Smo. y Santa Vera-Cruz con doce varas para el Palio plateadas y dicho Palio de felpa negra, flecos y entorchados de Seda con sus Tornillos y faldones de Bramante Negro*»[6].

Por similitud con otras realizaciones de la época, creemos que dicho palio estaría decorado por sencillos motivos vegetales, con bambalinas cortas y rectas, con finos flecos y cordonería de hilo negro y dorado y rematadas por hojas de acanto, presentando, bordados en oro sobre terciopelo negro, motivos clásicos en el exterior, mientras que en el interior, en su cielo, «*quedaban incrustadas ochenta y cinco estrellas de plata*»[7].

Veintiún años más tarde, en 1747, tenemos constancia del estreno de un segundo paso de palio en el que procesionaría Nuestra Señora de la Soledad, siendo en esta ocasión de terciopelo verde[8] «*el palio de raso verde de la Virgen*», mencionándose además «*las cenefas (bambalinas), también de terciopelo, y los cordones del palio*»; nuevamente vuelven a mencionarse las referidas estrellas de plata, siendo estas piezas posiblemente, los únicos elementos heredados del palio anterior.

Es a raíz de la fusión de ambas hermandades realizada en 1795, cuando se continúen registrando en los inventarios, los distintos elementos que diseñaron el palio de Nuestra Señora de la Soledad. Así, en 1797 aparece citado el tercer palio que poseyó Nuestra Señora de la Soledad, el primero tras la fusión, y de nuevo de color negro, en cuyo cielo aparecían «*diez estrellas de plata; más las doce varas del palio y cuarenta cera*», que formaban parte de la candelería[9]; ese mismo año la Virgen estrenaba una nueva media luna para la procesión, cuya data alcanza el valor de 37 reales de vellón[10].

Durante los años siguientes, 1803-1838, se realizarían las «*nuevas varas del paso de la Virgen*» por un costo total de 1.520 reales de vellón. Respecto a las mencionada varas, en los libros de datas de la Corporación parecen citados algunos nombres de hermanos que con sus donativos hicieron posible su realización; en 1804, José Rodríguez Rosa, «*dio de limosna 138 reales para dos varas del paso de la virgen*»[11]; José Márquez García, 69 reales[12]; Juan de la Palma 69 reales[13], y Francisco Oliver Cabrera, 69 reales para una vara del palio del paso de la Virgen[14]; en 1807, Juan de Santiago Méndez, «*138 reales de limosna para dos varas*»[15].



F. JAVIER TOVAR



Arriba, fragmento de bambalina del antiguo palio de Nuestra Señora de la Soledad. Sobre estas líneas, ilustración del primitivo paso de palio de la Soledad de San Lorenzo (Sevilla) en un antiguo libro de reglas.

«Por similitud con otras realizaciones de la época, creemos que dicho palio estaría decorado por sencillos motivos vegetales»

Durante los años siguientes, 1820, 1822, en los respectivos inventarios, se continuarían haciendo referencias al palio de Nuestra Señora: «*Primeramente un paso de la Virgen del Viernes Santo con doce varas nuevas con doce perillas doradas y doce borlas de plata; un cielo raso de terciopelo negro con sus flecos de plata; cuatro faldones negros de holandilla; dos luceros nuevos; cuatro faroles con sus varas; ocho ramos de colores; dos ramos dorados y otro chiquito de la mano. Ítem un vestido de terciopelo negro y su manto de terciopelo negro, todo para el Viernes Santo; pañuelo de mano blanco con punta de oro y toca y peto blanco; una corona de plata; Ítem otro vestido de terciopelo negro y su manto correspondiente, todo bordado y un cordón de oro.*»[16]

Transcurridos unos años, se volverá a mencionar el palio con el que la Virgen de Castilleja, Nuestra Señora de la Soledad, seguía procesionando por las calles de la Villa. Así, en 1850 son citados los siguientes elementos: «*el cielo raso de la Virgen; los faldones del mismo paso; doce perillas con sus doce cordones y las cuatro bambalinas carmesí (cenefas) del cielo raso*»[17].

De gran interés es la información que se ofrece en el inventario realizado por los Hermanos Mayores, don Juan Negrón y don José Navarro en el año 1858, en el que además de ser recogido con gran detalle le estructura del palio de Nuestra Señora: «*Un cielo raso de terciopelo negro con sus flecos de plata y galón correspondiente y veinte y tres estrellas de plata, cuatro fardones negros de holandilla y sus mangas*[18], se hacía mención al estreno de «*doce varas nuevas con doce perillas y doce borlas de plata para el paso de la Virgen*»[19]. En esta nueva ocasión vuelven a aparecer un mayor número de estrellas plateadas, veintitrés[20].

Junto al actual palio, la Hermandad conserva parte de algunas bambalinas de su antecesor también de color carmesí, que es reutilizado para la ornamentación de los diversos altares de cultos que se celebran en la parroquia durante el transcurso del año. A continuación es ofrecida la primera descripción que del mismo se recoge en el Artículo 5º del inventario efectuado en el año 1870: «*Un paso de la Virgen que sirve para el Viernes Santo con 12 varas de lata Labrada y cielo raso de terciopelo labrado con estrellas, un sol dorado con su cenefa de terciopelo labrado y un galón de Plata con su fleco del mismo metal. 12 Perillas de palo doradas, y 12 cordones con sus borlas de plata. Cuatro Faroles con sus varas de lata labradas, y además Cuatro candeleros de palo dorados con sus tuercas…*»[21]

A raíz de este año, la inexistencia de inventarios periódicos nos impiden conocer hasta que año estuvo paseando la Virgen de la Soledad su palio por las calles de nuestra localidad, pues a finales del siglo XIX, tenemos constancia de que dejó de sacar el mismo para pasar a formar parte del paso «*De Duelo*», para el que se realizarían las figuras de tres Marías y un San Juan, a semejanza del que actualmente procesiona en Sevilla en la Hermandad del Santo Entierro, la tarde del Sábado Santo.

16. Ibíd., Año de 1817, s/f.

17. Ibíd., Año de 1850., s/f.

18. Libro de cuentas Hermandad del Santísimo y Soledad (datas e ingresos y bajas de hermanos). (1855-1882).

19. Ibíd.

20. Ibíd.

21. A.P.M.S. Libro nº 5 de bautismos (1870-1881)



ISRAEL ADORNA

LAS MANOS DE LA CORONACIÓN

LAS COMISIONES DE TRABAJO

Sandra Fernández Ortiz
Redacción

Con motivo de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, la Junta de Gobierno de la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol creó en el año 2014 cinco comisiones de trabajo, encargadas de la organización de la misma, que comenzaron a reunirse en septiembre del citado año. Estas comisiones son la de Cultos y Actos; Comunicación y Protocolo; Económica; de Engalanamiento y de Priostía.

Para poder conocer un poco más a fondo el trabajo y organización de las citadas comisiones, reunimos a un representante de cada una de las mismas. Así, por la comisión de Cultos y Actos el portavoz es N.H. José Rodríguez Chaves, por la de Comunicación y Protocolo N.H. Enrique Díaz Oliver; como miembro de la Económica acude N.H. José María Rodríguez Rodríguez; representando a la de Engalanamiento N.H. Óscar Oliver Mora; y como portavoz de la de Priostía N.H. Francisco Javier Tovar Florencio.

OBJETIVOS

La primera cuestión que se les planteó fue la de que nos contaran en que consistía el trabajo de cada comisión. Empezó hablando José Rodríguez Chaves que nos comentó que la labor de la Comisión de Cultos y Actos, como su propio nombre indica, es la de desarrollar todos los cultos y actos que se están llevando a cabo de cara a la Coronación, incluyendo, por supuesto, los del esperado día. José detalla que en las primeras reuniones se establecieron cultos y actos que son comunes a todas las coronaciones precedentes, como, por ejemplo, el triduo a la imagen venerada. A partir de ahí la comisión comenzó a estudiar otro tipo de actividades novedosas, como las sabatinas, el simposio, las exposiciones... Todas estas ideas fueron expuestas a la Junta de Gobierno de la Hermandad quien se encargó de aprobarlas. Por último, el representante de esta comisión nos dice que, antes de que se presentara este calendario al Cabildo para su aprobación definitiva, tuvieron hasta tres reuniones con el arzobispado, ya que, según sus propias palabras *«todo lo de esta comisión depende de la autoridad eclesiástica»*.

Seguidamente Francisco Javier Tovar, representante de la Comisión de Priostía nos comentó que *«desde nuestra comisión se le da forma a lo que planifica la Comisión de Cultos y Actos»*. Según contó, la ejecución del proyecto de esta comisión para el día de la Coronación ha llevado más de un año y se ha dividido en tres fases que han sido la puesta en común de lo que quería hacerse, buscar las empresas más adecuadas para que se lleve a cabo y por último, que todo quedase bien delimitado y cerrado. Además en esta comisión de forma paralela han apoyado a la priostía de la hermandad en los cultos ordinarios de la Virgen.

Por parte de la Comisión de Engalanamiento Óscar Oliver nos contó que su función principal es engalanar el pueblo de cara la Coronación, pero no se querían quedar solo en esta función, por lo que desde la misma Comisión se propuso la idea de autofinanciarse con la venta de artículos, como banderas,

bolsas, etc. para poder sufragar los gastos de engalanar las calles o monumentos de Castilleja, como ya hicieron con la fachada de la iglesia y la torre (con las banderas y los gallardetes), con la fachada de las Irlandesas (con las proyecciones del logo y la felicitación de Navidad), y con la fachada de la Casa de Hermandad (con la lona con la imagen de la Virgen). Comenta también que esta comisión cuenta con un grupo de costureras externas que han colaborado con ellos en los proyectos ideados. Según nos dice Óscar *«no podemos hacer todo lo que nos gustaría porque no podemos pedir más colaboración económica de los hermanos, que ya están muy cargados por todo lo que conlleva la Coronación.»*


SANDRA FERNÁNDEZ

A continuación Enrique Díaz, como portavoz de la Comisión de Comunicación y Protocolo nos relató que desde esta Comisión se ha tratado de potenciar la imagen de la Hermandad en todos los ámbitos posibles, tales como redes sociales y medios de comunicación. Uno de los principales objetivos que se marcó esta comisión fue la creación de una nueva página web que, según sus palabras *«le ha dado un gran vuelco a la labor de información de la hermandad»*. Enrique nos comenta que aunque en un principio la comisión se creó para la difusión de la Coronación, posteriormente, asumió las competencias de comunicación propias de la Junta de Gobierno y de la Obra Social. La actualidad de la Coronación se ha ido difundiendo a través de las hojas informativas, así como en redes sociales y página web. Además, esta comisión cuenta con un equipo de fotografía, para todos los actos y cultos. En cuanto a Comunicación, la comisión ha realizado el vídeo del traslado de la Virgen al cementerio, publicado incluso en programas cofrades; elaboró el spot promocional de la Coronación; ha creado un canal de Youtube para la hermandad, además de una cuenta de Instagram que se suma a los perfiles, ya creados, de Facebook y Twitter, que cuentan con miles de seguidores. Han elaborado materiales como el calendario de pared, el de bolsillo con el programa de actos, un díptico de actos y cultos, una librito para las sabatinas... Otro de los trabajos en los que está trabajando esta comisión es el de realización del boletín de la Coronación, así como en la retransmisión de la Misa Estacional del 18 de junio que será ofrecida por una televisión local y que, posteriormente facilitará las imágenes para que los hermanos puedan conservar un vídeo de ese día, en el que se recogerán, además, los principales actos de la hermandad en el año de la Coronación. Para finalizar Enrique nos cuenta que una vez termine todo, la comisión se encargará de elaborar un anuario que recoja todo lo que ha dado de sí el año de la Coronación. Inicialmente, para el desarrollo de estos trabajos, esta comisión presentó a la Junta de Gobierno un presupuesto, el cual se ha tenido que ir aumentando, debido al incremento en el número de trabajos realizados, pero también nos dice que parte de esos gastos se han ido sufragando gracias a la labor de determinados miembros de la comisión, que se han encargado de buscar empresas patrocinadoras. Este dinero que recoge por esta vía a su vez la comisión de comunicación lo pasa directamente a la Comisión Económica. En cuanto al apartado de protocolo, esta comisión se está encargando de llevar a cabo todo el tema protocolario para la Misa Estacional del 18 de junio, realizando un trabajo minucioso para que las invitaciones se repartan de la forma más razonable posible. Para ellos elaboraron una carta que todos los hermanos han

recibido recogiendo los requisitos que deben cumplir para poder retirar su invitación y los días adjudicados para esto. Además han puesto unas normas, a nivel de etiqueta, para que todas las mujeres acudan a la misa con mantilla negra y los hombres con traje oscuro.

Por último José María Rodríguez nos cuenta el papel desempeñado por la Comisión Económica, y nos dice que aunque en un principio su cometido era el de idear la manera de generar ingresos para sufragar los gastos del evento, termina contándonos que «*hemos quedado en meros gestores del dinero que cogen el resto de comisiones*». La idea que inicialmente tenían era la de recoger todo el dinero en la comisión y repartirlo en función de lo que cada comisión necesitara, independizándolos del resto de pagos de la Hermandad. Pero nos dice que finalmente su cometido es el de recoger el dinero generado por el resto de comisiones. Desde esta comisión confían en que para la fecha de la Coronación hayan cumplido con el objetivo llegando al presupuesto que necesitan.

Una vez todos intervinieron, se les preguntó si en alguno de los proyectos en los que habían trabajado lo habían hecho con más ilusión que en otros. En este caso todos coincidieron en decir que, evidentemente, el proyecto más ilusionante es el del propio día de la Coronación. También destacaron que cada uno de los proyectos en los que han trabajado en estos años los han vivido con la misma ilusión y siempre teniendo en mente la fecha del 18 de junio. A este respecto José Rodríguez nos comenta que «*mi comisión es la que ha ideado el año, por lo que para nosotros todo es especial y una ilusión vivirlo*». Por su parte, Fco. Javier Tovar destaca que «*por lo que a priostía se refiere, yo destacaría el acto del cementerio, por mostrar a la Virgen de una forma que nunca se había visto y que difícilmente se vuelva a ver*». Óscar Oliver indica que desde su comisión lo que más va a destacar será como se va a engalanar el pueblo para el día de la Coronación «*Vamos a intentar cubrir todo o casi todo el recorrido de la Virgen*». José María Rodríguez nos dice que para la Comisión Económica «*todos los actos son ilusionantes cuando son recompensados. La ilusión es poder tener dinero para poder gestionarlo*»; Y por último Enrique Díaz destaca como proyecto ilusionante, enfocado a la Coronación el que «*las personas puedan tener los medios documentales para conservar todos los recuerdos de la Coronación*».

FUNCIONAMIENTO

La tertulia evoluciona y el siguiente tema planteado es que nos comenten la frecuencia con la que se reúnen cada uno de las comisiones y si, conforme se acerca la fecha, se incrementa el ritmo de trabajo. Con respecto a esto último desde todas las comisiones se indica que el ritmo de trabajo con el que comenzaron es el mismo con el que continúan a día de hoy. Solo en el caso de la Comisión de Cultos y Actos nos indican que no han necesitado reunirse con mucha asiduidad, ya que inicialmente el trabajo se presentó tan cerrado, que no han necesitado realizar tantas reuniones. A esto habría que sumar la falta de tiempo que han tenido sus miembros debido a la cantidad de actos y cultos que continuamente se han ido realizando en la hermandad a lo largo del año. En el lado opuesto se encuentra la Comisión de Comunicación y Protocolo, cuyos miembros están necesitando reunirse cada vez con más frecuencia (más o menos una vez cada 15 días) debido, tanto a la necesidad de informar a los hermanos con celeridad, como a la de organizar la Misa Estacional del 18 de junio. lo que conlleva que en los últimos meses haya tenido que aumentar su ritmo de trabajo.

Un aspecto importante que queríamos conocer de cada comisión era el número de componentes que integran cada una de ellas. En este apartado teníamos interés en que los portavoces de cada una de las Comisiones citaran a los compañeros que las componen. En el caso de la Comisión de Cultos y Actos, la única en la que el número de miembros no ha variado desde su constitución, sus componentes son José Rodríguez Chaves, Antonio Jesús Sánchez Guerra, Álvaro Aguilar Toro, María Aurora García Martín, Víctor López López, Juan Prieto Gordillo,

Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez y Francisco Javier Tovar Florencio.

De la Comisión de Comunicación y Protocolo Enrique nos comenta que, aunque inicialmente comenzaron siendo ocho componentes, por circunstancias algunos de ellos causaron bajas y fueron sustituidos por otros y en la actualidad son site. Además del citado Enrique Díaz, portavoz de esta comisión para la tertulia, los hermanos que la forman son Francisco Luque González, Isabel María Santed Chaves, María del Valle Carreras Álvarez, Francisco Javier Contreras Romero, José Rodríguez Polvillo y Sandra Fernández Ortiz.

La siguiente comisión en enumerar a sus miembros fue la Económica. José María también nos contó que aunque empezaron ocho miembros, en la actualidad son seis. María Dolores Salvador Villar, José Francisco Verdón Tovar, Manuel Jesús Navarro Chaves, Juan Carlos Oliver Tovar, Rafael Rodríguez Martínez y José María Rodríguez Rodríguez .

Según Óscar la suya es una de las comisiones que más variaciones de personal ha sufrido. En Engalanamiento comenzaron unas veinte personas, posteriormente bajaron a cinco y actualmente sus componentes son ocho. Francisco Chaves Rodríguez, Sheila María Criado Caña, Belén Sánchez Rodríguez, Leopoldo Chaves Rodríguez, Amparo Martín Ariza, Óscar Oliver Mora y Alberto Sierra Parrilla.

El último en intervenir en este punto fue Fco. Javier Tovar, quien nos indicó que la Comisión de Priostía estaba compuesta además de por él mismo, por Manuel García Reyes, Francisco Sánchez Rodríguez, José Manuel Azuaga Polo, Francisco Luís García Llorente, Víctor López López, Joaquín Ruíz García, Juan Carlos Oliver Tovar y Juan Pérez Arévalo.

Asimismo, es también justo mencionar a los actuales miembros de la comisión de la Obra Social.La misma está integrada por los hermanos: Sebastián Buiza Gala, Santiago Cabero Fernández, Rosa Chaves Luque, Sandra Fernández Ortiz, Francisco Luque González, José Luís Méndez Moreno, Ana Mª Rodríguez Luque, Mercedes Rosales Oliver y Juan Antonio Tovar Rodríguez

Para finalizar les pedimos a cada uno que hicieran una evaluación del papel desempeñado por las comisiones. Y si consideraban que además de estas hubiera sido necesario crear otras. Su respuesta unánime fue que las comisiones han sido fundamentales para llegar a este punto, sin embargo ninguno ha echado de menos la existencia de alguna comisión más. desde su punto de vista todos los colectivos de la Hermandad han estado representados en ellas. Particularmente Óscar Oliver nos indica que una vez finalizada la Coronación «*Algunas de las comisiones deberían seguir*», aunque piensa que la de Engalanamiento, a la que él pertenece, no, ya que carecería de sentido. A su vez, Enrique Díaz puntualiza que «*Las Reglas de la Hermandad dicen que se pueden crear comisiones para labores concretas, aunque después se deshagan una vez concluya el trabajo encomendado y es algo que debería plantearse la Junta de Gobierno en el futuro.*» y por último José María Rodríguez concluye diciendo «*La Junta de Gobierno ha sabido elegir para cada comisión a las personas más preparadas en cada ámbito. Las comisiones deberían continuar porque el momento de unión que tiene ahora la hermandad es algo que no se ha vivido nunca antes*».

Reunidas las comisiones para la redacción de este artículo se vislumbra la ilusión de cada componente en la realización de los trabajos que a cada comisión pertenece, el amor hacia su Hermandad y las ganas de que el próximo 18 de junio (D. m.) luzca todo el esfuerzo de la Junta de Gobierno, los colectivos implicados y cada uno de los hermanos que han contribuido para que sea un día grandioso.


F. JAVIER CONTRERAS



REYES Y ROSALES
JOYEROS

C/ Álvarez Quintero, 2
41950 Castilleja de la Cuesta
Tlf/Fax. 954 16 50 80
Email: joyeros@reyesyrosales.es
www.reyesyrosales.es

Sartef
Cerámica Artística

CERÁMICA ARTÍSTICA

DECORACIÓN
ROTULACIÓN
PUBLICIDAD
CONSTRUCCIÓN



Fábrica y Oficinas: Camino Viejo, 123 • 41940 TOMARES (Sevilla)
Tlf.: 95 415 42 31 • E-mail: info@sartef.com • Web: www.sartef.com



ENRIQUE DÍAZ

LA VOZ DE LOS VENERABLES

Fco. Javier Contreras
Redacción

Con el objetivo de reunir las opiniones y las impresiones de los hermanos y devotos de Nuestra Señora de la Soledad respecto a su próxima Coronación Canónica, organizamos una serie de entrevistas para su publicación en este boletín. Entre otras, una de las que teníamos claro que no podía faltar era la entrevista a los antiguos hermanos mayores. Por este motivo, me reuní con Antonio Chaves, José Ruiz Torreño, Leopoldo Rodríguez y Diego Villar en la Casa de Hermandad, donde disfrutamos de una agradable tertulia.

Redacción: Quiero daros las gracias a los cuatro por atender a mi llamamiento y, antes que nada, me gustaría decir algo. Tengo que confesaros que para mí es un orgullo ver en cada acto importante de la Hermandad, organizado en la iglesia (Función Principal de Instituto, besamanos, pregones, etc.) a los cuatro antiguos hermanos mayores sentados en el mismo asiento, todos en buena sintonía. Es una alegría que la Hermandad pueda contar con vosotros.
Diego: Tienes toda la razón, yo pienso lo mismo que tú y me siento orgulloso de que esto sea así.

Antonio. Sí señor, yo también lo estoy. Aunque esto es una cosa que yo ya intenté en mi época como hermano mayor, pero por desgracia, los anteriores hermanos mayores murieron pronto y no lo pude hacer. Ahora me parece un acierto de esta Junta de Gobierno que, en los actos principales, nos cite a los cuatro.

R: Pues sí. Ahora ocupémonos del asunto que nos ha traído aquí, que no es más que hablar de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. Si Dios quiere, vamos a ser testigos de un hito muy importante para la Hermandad. ¿Cómo veis este acontecimiento? ¿Qué esperáis?
José: Pues mira, yo pienso que esto no hacía falta, ya que la Virgen fue Coronada en su día. Sin embargo, lo respeto y estoy contribuyendo como cualquier hermano, pero hay que tener en cuenta el gasto tan importante que va a suponer para la Hermandad.

D: Pues para mí, está siendo y va a ser un acto grandioso. Todos lo vamos a vivir con la máxima

ilusión, pensando en aquellos que no están y no lo pueden vivir junto a nosotros.

A: Yo recuerdo que cuando estuve de hermano mayor, en el año 1981 inauguramos la Casa de Hermandad y vino el Sr. Arzobispo de Sevilla, D. Carlos Amigo Vallejo. Por aquel entonces teníamos la idea de coronar a la Virgen y se lo comentamos. Sin embargo, el Sr. Arzobispo nos dijo que, en aquella época, las Vírgenes que se coronaban, eran imágenes muy devocionales, a las que se les atribuían milagros, etc. Que si teníamos la intención de hacerlo no había que pedirle permiso a él, sino a Roma, siendo algo muy laborioso. También nos dijo que si, aun así, estábamos decididos, nos apoyaría. En ese momento, nos convenció tanto su explicación, que desistimos del asunto. Volviendo a la pregunta, a mí me parece bien que se corone y pienso que todo va a salir muy bien, pero también pienso que es un gasto muy grande y quizás esto se podría haber hecho como cuando se le impuso el fajín a la Virgen. Pero se está haciendo de esta manera y yo lo voy a disfrutar perfectamente con todos los hermanos de La Plaza.

FOTOS: F. JAVIER CONTRERAS



Leopoldo: Yo estoy de acuerdo con lo que han dicho todos y pienso que esto va a ser un disfrute para la gente de la Plaza.

D: Es verdad que va a ser un gasto muy importante y creo que en algunas cosas se podría haber gastado menos, pero la verdad es que lo que va a ir montado es una maravilla y la Virgen de la Soledad y la gente de La Plaza, no se merecen menos.

R: Yo entiendo que cuando uno abre las puertas de su casa al mundo, quiere enseñarla lo más bonita posible.

L: En fin, esto se está haciendo de esta manera y nosotros vamos a ayudar para que salga lo mejor posible.

J: Bien va a salir, por supuesto, porque están trabajando para que la cosa salga bien.

D: También tenemos que considerar que la Coronación nos va a dejar algo muy importante, en primer lugar, que hay mucha gente involucrada en su organización y, en segundo lugar, el patrimonio y los enseres que se están recuperando. De todas formas, sí que quiero dejar clara una cosa, que independientemente de nuestras opiniones, nosotros siempre estamos con la intención de colaborar.

R: ¿Qué os parece lo que lleváis visto hasta ahora en cuanto a los actos del año de la Coronación?

A: Pues estamos viendo que los cultos se están celebrando estupendamente. Asisten muchas personas, que están muy contentas e ilusionadas.

D: Yo, particularmente, recuerdo el día que se le impuso el fajín a la Virgen, que fue grandioso, pero esto, con la cantidad de actos que se están haciendo, como el traslado de la Virgen al cementerio y otras muchas cosas bonitas, como lo del cupón de la ONCE, no tiene comparación. Quiero decir, que una de las razones por las que se corona esta imagen, es porque es una de las de más devoción del Aljarafe.

L: ¡Yo no sé si es de las de más devoción, pero la más guapa sí que es desde luego! (risas).

A: Tenemos que tener en cuenta que la Hermandad está haciendo también una cosa muy buena, que es la puesta en marcha de la Obra Social.

L: Exactamente, no hay que olvidar eso. Es posible que, sin la Coronación, la Hermandad no hubiera hecho la Obra Social. Para mí, eso es lo más importante.

R: Sin duda alguna, lo tenemos que considerar como la joya de la Corona. Ahora me gustaría retroceder al pasado, al que podemos considerar como el último acto que vivimos y que más se asemeja al de la Coronación, la Imposición del fajín de Capitán General a nuestra Bendita Titular. Ya se ha mencionado en alguna ocasión en esta tertulia y todos tuvimos ocasión de presenciarlo y, tanto Leopoldo, que era hermano mayor entonces, como Diego, que pertenecía a la Junta de Gobierno, pueden darnos detalles de su organización. ¿Qué recordáis?

D: Pues te cuento que una tarde, estando en la Casa de Hermandad se me acercó el hermano mayor y me dijo *«Diego, llégate mañana al cuartel de Tablada junto con Antonio Manuel García —que también estaba en la Junta y fue el promotor de todo— a presentar este asunto»*, para el cual casi que no había nada preparado. Pero al día siguiente allá que nos fuimos los dos —Antonio y yo—, acompañados por Antonio Navarro y Juan Toro. Se suponía que Antonio Manuel tenía allí a un oficial conocido, que nos haría de enlace y nos facilitaría la tarea, pero cuando llegamos, nos enteramos de que ese hombre no estaba ya en Tablada desde hacía algún tiempo, por lo que las cosas empezaban un poco torcidas (risas).

En primer lugar, nos recibió un oficial, al que le expliqué el motivo por el que estábamos allí y que queríamos hablar con el teniente general. Este hombre nos atendió con cierta frialdad y nos comentó que hablaría con don Sebastián García



Moreno, teniente coronel, ayudante y relaciones públicas del teniente general para que tratásemos con él el tema. Al terminar de hablar con este hombre, le regalamos unos vídeos de la Hermandad y el libro de Juan Prieto que llevábamos —también llevábamos para el teniente general— y al salir nos confesó que él era agnóstico, que no creía en estas cosas, con lo cual todo parecía aún más complicado.

Ese mismo día, al cabo de una hora, pudimos reunirnos con don Sebastián García Moreno, que nos recibió en un despacho enorme. Nos lo presentó este oficial con el que estuvimos antes, y en ese momento, ya sea por el regalo que le hicimos a este hombre o por lo que fuera, estuvo mucho más agradable. Una vez terminadas las presentaciones, el teniente general empezó por preguntarnos el motivo por el que veníamos a pedir esto al cuartel de Tablada. En aquel momento yo no sabía qué decirle y se me ocurrió contarle que antiguamente la Banda de Música de Aviación venía a tocar a la Plaza, cosa totalmente incierta, porque luego he podido confirmar que a quién venía a tocarle era a la Calle Real (risas). A día de hoy, don Sebastián conoce esta historia. Con el paso de los años cogimos confianza y amistad y se lo conté, pero en ese instante esa fue la salida que encontré.

Finalizamos la reunión con este hombre, después nos presentaron al teniente general, don Fernando Mosquera Silvén y nos volvimos.



F. JAVIER CONTRERAS

Pasó el tiempo y un día, estando en Bollullos, para mi sorpresa, me llamaron por teléfono y me dijeron que aquello estaba aprobado. Inmediatamente llamé al hermano mayor para contárselo. Al tiempo volvimos a ir al cuartel para organizarlo todo.

L: En esa ocasión ya sí que fui yo, como hermano mayor. Establecimos como iba a ser el acto y fijamos la fecha. Pero en aquel entonces solo invitamos a las hermandades con las que manteníamos más relación.

D: Aquello fue muy ilusionante. Y aunque al final salió todo muy bien, se trabajó muchísimo. Con deciros que, a las seis de la mañana de aquel día, algunos estuvimos en pijama en la Plaza, recogiendo las flores que estaban en el suelo por la lluvia que había caído esa noche.

L: Recuerdo perfectamente como estuvimos secando a toda prisa los sillones de la iglesia en los que se iban a sentar las autoridades, porque se habían mojado (risas).

R: Una gran historia, como muchas otras que seguro habéis vivido en vuestros cargos. Por desgracia, tenemos que ir terminando, pero no quiero que os vayáis sin que, a modo de conclusión de la tertulia, me digáis qué es lo que echáis de menos de la Hermandad de aquellos años en los que estuvisteis como hermanos mayores, qué cosas buenas veis en la Hermandad a día de hoy y que futuro esperáis que tenga.

A: Lo que yo echo de menos es que si yo tuviera veinte o treinta años menos, yo me metía otra vez de hermano mayor, porque yo, aunque he sufrido lo mío en el cargo, he disfrutado mucho.

J: Fundamentalmente lo que yo echo de menos es a muchos de los hermanos que hoy nos faltan y que en su momento eran la columna vertebral de la Hermandad.

L: Yo también me acuerdo de mucha gente que a día de hoy ya no están.

J: Y en cuanto al futuro de la Hermandad, la única receta es trabajo, trabajo y trabajo.

A: En estos momentos en la Hermandad se están haciendo cosas muy buenas, o por lo menos lo mejor posible, como se está haciendo con la Coronación y creo que de esta manera la continuidad de la misma no va a fallar. El futuro pinta fenómeno, vamos, todo lo que quieran los hermanos que son los que mandan.

D: Yo pienso que en el tema económico hay que reinventarse y pensar en nuevas fórmulas de financiación.

L: Para mí el futuro y el mantenimiento de la Hermandad, como ha dicho antes Pepe, tiene que ser como ha sido hasta ahora: con trabajo, trabajo y más trabajo. No hay otra receta.

Pues seguro que así será. Muchas gracias a los cuatro por esta interesante y agradable conversación. Nos vemos el próximo dieciocho de junio.



A MI VIRGEN DE LA SOLEDAD

Mª Carmen Laguna Ortiz

Soledad, para mí lo eres todo menos Soledad
eres amor, eres pureza, eres pasión,
la luz, la estrella, el lucero de mi alma,
la clara mañana en mi noche cerrada
el faro de guía en mi oscuridad,
tan sencilla y tan completa
tan poderosa y tan piadosa
Mi alma vacía llenas, y el camino muestras
al que perdido está,
que sonrieras quisiera
y así tu pena poder borrar,
y agarrarme de tu mano
y para siempre volar,
y quién dice que estás sola, Soledad.

TESTIGOS DE PLATINO

RECUERDOS DE LA CORONACIÓN LITÚRGICA

Sandra Fernández Ortiz
Redacción

Sin lugar a dudas, la esperada Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad será uno de los mayores acontecimientos que viviremos en la Hermandad a lo largo de su historia. Aún más será importante porque la corona que se le impondrá a la Virgen ese día será aquella que nuestros antepasados pagaron con sus esfuerzos y que, en un acto celebrado un Domingo de Ramos el 2 de abril de 1944, se impuso en la sienes de Nuestra Señora por el entonces párroco de Castilleja de la Cuesta, don Juan Ruiz Picón, bautizándola como 'La Grandiosa'.

En el presente artículo, algunos de los hermanos que vivieron aquel día, han querido compartir con todos nosotros el momento, probablemente más emotivo e importante, que vivieron los placeños en el siglo pasado.

Los hermanos reunidos para contarnos aquel maravilloso día han sido Manuel Villar Navarro, Manuel Tovar Luque y Antonio Luque Tovar. Además ha participado nuestro hermano Fernando López Oliver, al que visitamos en su domicilio. Ellos nos han contado lo que recuerdan de tal acontecimiento a pesar de la corta edad que tenían por aquel entonces.

Comenzamos la conversación preguntando a nuestros protagonistas por la realización de la Corona. Ellos nos cuentan que ésta se le encargó al orfebre Fernando Marmolejo Camargo –bajo diseño de Juan Oliver Míguez– y que fue costeada por los hermanos y devotos de la Hermandad. Según Fernando López «*el entonces hermano mayor, José Negrón Tovar, daba 5 duros al platero todas las semanas*». En total se recogieron unos 15 kilos de plata para su realización, ya que se trata de una corona de plata sobredorada. «*Era demasiado grande*», nos dice Manuel Tovar y nos cuenta que en los años 60 fue restaurada por el propio Marmolejo. En esa intervención se le quitaron diez estrellas de las veinte que llevaba en su forma primigenia. Fueron las de mayor tamaño, ya que el peso de la Corona estaba dañando el cuello de la imagen de Nuestra Señora.

Entre los recuerdos de nuestros hermanos nos cuentan que la corona se realizó de tal tamaño porque que la virgen no procesionaba bajo palio, sino en un paso al descubierto, el popularmente llamado «el carretón», representando el misterio del duelo de Nuestro Señor Jesucristo. Hasta el año 1947 la imagen de la Soledad no empezó a procesionar el Viernes Santo bajo palio.

A continuación nos interesamos por los meses y días previos a la Coronación, para saber cómo se vivieron en la Hermandad. Según nos cuenta Manuel Villar «*en los días previos,*



ARCHIVO DE LA HERMANDAD

la Corona se expuso en Sevilla, en la calle Tetuán, en el bazar de los Reyes Magos, cuyos dueños, don Pablo y doña Juanina, un matrimonio acaudalado de la época, fueron los padrinos de la Coronación Litúrgica de Nuestra Señora de la Soledad».

Los hermanos entrevistados recuerdan que por allí desfiló toda Sevilla y todo el Aljarafe para contemplar la corona. Dicen que la gente se quedaba impresionada al ver tan maravillosa obra.

Nos cuentan también que, en Castilleja, no se organizaron actos especiales previos a la imposición de la corona.

Pasamos a preguntarles por el recuerdo que guardan de aquel día. Todos recuerdan que fue un día muy especial, Domingo de Ramos. Se hizo una misa grande, por la mañana, en la que intervinieron musicalmente 'Las Cantoras' de nuestra Hermandad, con algunas de las letras que aún hoy escuchamos en los actos litúrgicos. Los campanilleros, también presentes, interpretaron una copla escrita para la ocasión.

Nos cuentan que el altar principal estaba adornado con flores de jarro y a la izquierda del altar, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. En el centro se situaba el sillón de Reyes sobre el que se posaba la Paloma y en el fondo el escudo de la Hermandad sobre paño rojo.

La Virgen iba vestida de negro, con el manto hacia un lado debido a su tamaño. Los encargados de vestirla en aquella época eran José Veloso 'el niño Isidora', ayudado por Carmen 'la de Aurora'. Desde el suelo había unos escalones que accedían a la altura de la Virgen y los presentes pasaban por delante de Ella subiendo por los peldaños que estaban a la izquierda y bajando por los que se encontraban a la derecha del altar.


F. JAVIER CONTRERAS

La iglesia estaba llena de gente. Todo el mundo vestía con sus mejores galas, dentro de sus posibilidades. Este importante momento tuvo una gran repercusión mediática en la época, dándose cita en nuestra iglesia parroquial los medios de comunicación más destacados de Sevilla.

Posteriormente, a la finalización de la Misa, la parroquia permaneció todo el día abierta recibiendo gran número de visitas de fieles y devotos que acompañaron a nuestra venerada imagen coronada.

Cuando se les pregunta por el momento más emotivo, todos contestan que, sin lugar a dudas, fue el momento en el que se impuso la corona. Ese momento fue una estampa para el recuerdo. Cuando nuestro cura párroco don Juan Ruiz Picón dijo: «*Yo te corono Madre Mía con esta corona que algunos dicen que es grande, pero yo la encuentro grandiosa, porque en el mundo reinas y vírgenes habrá, pero como tú ninguna, Soledad*». Esta frase marcó la historia de la corona, «*conocida desde entontes en toda España como La Grandiosa*», nos dice N.H. Antonio Luque. A este momento le siguió una gran ovación de los presentes y un aplauso efusivo que se mezcló con las lágrimas de los que tuvieron la suerte de contemplar tan maravillosa estampa.

Una vez que nos narraron lo ocurrido en aquel momento, el interés de la conversación derivó a conocer lo ocurrido después de la Coronación, por lo que preguntamos a estos hermanos por el momento en el que la Virgen procesionó por primera vez con su corona. Ellos nos cuentan que la Virgen iba a estrenar la Corona el Viernes Santo, pero llovió muchísimo y no pudo salir. Nos relatan que ese año fue muy malo de cosecha, y que la sequía estaba haciendo estragos en la población, principalmente agricultora. Los tres consideran que la lluvia de ese Viernes Santo fue un milagro. Que llovió como hacía mucho tiempo que esperaban y que gracias a eso se salvó la cosecha, «*se cogió más trigo que ningún año*» nos dice Antonio Luque. Este hecho hizo que se escribieran coplas al respecto que serían interpretadas por el Coro de Campanilleros de nuestra Hermandad. Entre estas letras, Manuel Tovar nos recita la siguiente:

«Todos venían corriendo, por el agua que caía.
¡Ay, qué noche tan hermosa! Unos a otros decían.
Pero el Viernes Santo te quedaste adentro
por el agua que estaba cayendo.
Ese fue un milagro de la Soledad
Para que a sus hijos no les falte el Pan».

Debido a la lluvia, la Virgen saldría el Domingo de Resurrección en el citado 'carretón', esta vez sin ráfaga, luciendo por primera vez en la calle 'La Grandiosa'.

Dejamos el pasado para mirar al futuro y preguntarle a los tres, que han sido testigos de una Coronación Litúrgica, cómo esperan que sea la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. Su respuesta no puede ser otra, ya que todos esperan que sea un día único y memorable para sumar a sus recuerdos. Un día para honrar a nuestra Madre de la Soledad y para agradecerle todo lo que les ha dado en estos años y como no, un día para tener un hueco en nuestro corazón para recordar a aquellas personas que ya no están y que les hubiese gustado vivir este momento tan especial. Sin duda, estos hermanos, aunque con unos años de más, lo están viviendo y lo esperan con la misma ilusión de aquel 2 de abril de 1944.


ISRAEL ADORNA

10 AÑOS
CON LA HERMANDAD DE LA PLAZA

Luis León Pérez
Capataz general de la Hermandad

Recuerdo aquel día cuando recibí la llamada de Diego Villar. Me citó para ofrecerme ser el capataz de la Hermandad de La Plaza.

Cité a mi gente en la casa de mi Hermandad de la Vera Cruz, ya que todo siempre lo he consultado antes de tomar una decisión que no hubo ni que pensar. Ahí, mostré lo que es para Castilleja, el Señor de los Remedios y la Virgen de la Soledad. Mi única condición fue la de no querer recibir ningún tipo de remuneración económica. Siempre hice esta labor por sentirla, por lo que me han inculcado toda la vida.

Desde ahí y hasta hoy, ha sido una década cargada de anécdotas y vivencias. Un particular aniversario el que cumplo en este 2016, precisamente en el que la Virgen de la Soledad será coronada canónicamente.

Durante todo este tiempo, me planteé como objetivo contar con todos los hermanos que quisieran ser costalero. El resto procedía de los que llevan tiempo sacando cofradías conmigo. Algunos de ellos abandonaron sus hermandades del Viernes Santo para ir a La Plaza. Algo difícil, pero finalmente pienso que se consiguió la unión de ambos colectivos para convertirse en uno. Incluso, varios de ellos son ahora amigos. La convivencia tiene gran parte de culpa. La Estación de Penitencia del Viernes Santo y las procesiones del Domingo de Resurrección, Corpus Christi y Santiago Apóstol, también han hecho posible esa unión.

A ello, hay que sumar lo complicado que resulta trabajar con estos pasos, sobre todo, con el paso de palio, muy pesado, y que resulta bastante duro para el costalero cuando recorre determinadas calles de Castilleja y en una jornada como es la del Viernes Santo, que se plantea dura para los hombres del costal, ya que la gran mayoría de ellos, que van debajo del palio de la Virgen de la Soledad, llevan ya varias cofradías a sus espaldas desde que comienza la Semana Santa en Sevilla, el Viernes de Dolores

Estos condicionantes hacen que tengamos que estar trabajando durante todo el año para mantener la base de la cuadrilla de costaleros. Ha habido momentos buenos y no tan buenos. Quizás, el peor ocurrió con la inesperada pérdida de un amigo como 'Juanma'. Dos días después de asistir a la *'igualá'*, se fue con la Virgen sin despedirse. Un año que se hizo muy duro, un año en el que tuvimos que animar a sus amigos, compañeros debajo y fuera del paso. Aún su memoria continúa debajo del palio de Nuestra Señora de la Soledad.

Otros recuerdos mejores, como el comprobar los rostros de los hermanos placeños contemplando embelesados a sus sa-

grados titulares a su paso por la calles de la localidad. Instantes de fe y devoción, de la satisfacción del deber cumplido por volver a sacar, un año más, la cofradía a la calle, con el enorme sacrificio que cuesta hacerlo.

Para mí, siempre el momento especial de cada Estación de Penitencia es cuando la Virgen de la Soledad alcanza su arco. Ahí, se comprueba cómo están las fuerzas de un paso al que nunca hay que volverle la cara, al que siempre hay que andarle porque, como se dice en el mundillo de abajo, te come por completo, y más si los costaleros vienen ya de vuelta de una semana.

Ese instante es mágico. Cuando suena 'Campanilleros', una gran bulla me impide mandar el paso con facilidad, pero ese ambiente que se crea se transmite a los costaleros que sacan fuerzas de donde no las hay para ofrecer lo mejor que tienen dentro.

Eso lo hace posible el pueblo de Castilleja y el grupo humano que me acompaña desde hace diez años. No se hace fácil abandonar tu hermandad el Viernes Santo, ni tampoco ver cómo hay personas que vienen desde puntos lejanos. Hay un costalero que coge su moto desde Chiclana y se planta para hacer un ensayo y cuando éste concluye se vuelve a la localidad gaditana, aunque sean altas horas de la noche. Eso es algo impagable. También sucede con los costaleros del Señor. A diferencia de quién falta a los ensayos, existe un grupo de costaleros que vienen en coche desde Salamanca. A veces, pasan la noche en un hotel y, en otras ocasiones, regresan hasta su tierra natal, llueva o truene, haga frío o calor.

Ellos son los verdaderos artífices de todo esto. Han pasado muchas personas por esta Hermandad durante estos años. Diez años que han dado para mucho. Pero ahora nos toca preparar un hecho que la Hermandad de La Plaza nunca buscó, porque no lo creía necesario, pero que el arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, estimó conveniente, que se iniciaran los trámites para coronar a la Virgen de la Soledad. Seguro que va a ser un hito en la historia de Castilleja. El 18 de junio ya nunca será un día cualquiera. Ahora llegan los días más señalados, los preparativos y los actos previos, y para ello ya trabajamos con la cuadrilla de costaleros, los del paso de palio y los del paso del Cristo, que también participarán. Todo aquel que sienta a la Virgen, tendrá un hueco en un día que será de todos.



F. JAVIER CONTRERAS

EL CORO 'NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD'
EN SU CORONACIÓN GRANDIOSA

Ana Rodríguez Negrón
Miembro portavoz del Coro Litúrgico
'Nuestra Señora de la Soledad'

De todos es conocida la labor que desempeña el Coro en nuestra Hermandad de Santiago. Desde tiempos remotos, de los cuales ni siquiera me atrevo a poner fecha, hasta nuestros días, ha estado siempre junto a Ella, formando parte de la misma, acompañándola en las celebraciones de nuestros cultos, así como en todos los actos y celebraciones extraordinarias que la Hermandad ha realizado. **Numerosas han sido las mujeres que con orgullo han pasado a formar parte de él a lo largo de todos estos años**. Y digo con orgullo, porque no hay nada más grande para un placeño que, además de asistir y poder rezar devotamente en nuestros cultos, tener el privilegio de poder elevar sus oraciones hacia nuestros Sagrados Titulares con el sentimiento y dulzura con que nosotras lo hacemos cuando cantamos. Es verdad que no siempre salen las cosas como quisiéramos, pero en ello ponemos todo nuestro empeño y Ellos seguro saben apreciar nuestra humilde intención.

El Coro actualmente está formado por una veintena de mujeres de todas las edades y dirigido por el maestro y compositor Víctor López, hermano también de nuestra Hermandad. Además del repertorio clásico que se ha transmitido de generación en generación con letra y música, contamos con nuevas aportaciones de nuestro director, así como de otros autores. También contamos cada vez más con temas antiguos que se habían dejado de cantar y que poco a poco y gracias a la labor de nuestro director vamos incorporando de nuevo al repertorio clásico. **Queremos mantener la esencia de nuestro pasado pero innovando en el presente**. Canciones tan hermosas como *La Enramada, El Prodigio, Yo tengo una Madre* y tantas y tantas otras que año tras año tienen el poder de emocionarnos y evocar el recuerdo de tiempos pasados no pueden faltar nunca. Además nos estamos dando a conocer en la provincia de Sevilla y en pueblos de otras provincias vecinas, en los que podemos decir que hemos tenido bastante éxito. Prueba de ello son las actuaciones en los últimos tres años en el Santuario de la Virgen del Rocío cantando la misa del día de Navidad o la celebración de la Función Principal de Instituto de la Hermandad de las Aguas en Sevilla, del Gran Poder de Camas, de la Hermandad de la Vera Cruz de Salteras, o en la celebración de la solemne novena dedicada a Nuestra Señora de los Remedios en Villarrasa en la provincia de Huelva, entre otras. También y acompañando a nuestra Hermandad hemos tenido el honor de cantar la misa solemne en la Basílica de la Esperanza Macarena y en el Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza en Andújar, provincia de Jaén, con motivo de la peregrinación realizada dentro de los actos previos en el año de la Coronación de nuestra Madre de la Soledad.



SHEILA M. CRIADO



F. JAVIER CONTRERAS

El Coro actualmente está trabajando muy duro para poder estar a la altura de lo que se espera de él. Ensayamos tres veces por semana durante más de dos horas. Tenemos mucho que repasar y aprender para los acontecimientos que próximamente tendrán lugar y en los que seguro dejaremos buena impresión. Todo ello lo hacemos con gusto pues a todos nos une el enorme amor que profesamos a nuestros Titulares y la pasión por la música.

Cada vez que nos adentramos en una nueva estación tenemos que empezar a dar forma con los ensayos a los diferentes cultos que celebramos, siempre afrontándolos con ilusión renovada. **Pero el acontecimiento extraordinario de la próxima Coronación Canónica de nuestra bendita Madre de la Soledad es algo TAN ESPECIAL, TAN GRANDIOSO como GRANDIOSO ES EL AMOR QUE A ELLA PROFESAMOS**.

Grande el sentimiento de unidad que nos funde a todas como si de una sola persona se tratara.

Grande el esfuerzo conjunto por estar a la altura de la magnífica Misa Estacional que nuestro director ha compuesto para tan magno acontecimiento.

Grande la ilusión y la entrega de cada una de nosotras para llegar a conseguir todo lo que para la ocasión nos hemos propuesto. Hermoso el recuerdo que para *Ti* Madre Nuestra hemos realizado y para lo que todo nos parecía poco.

Grande la alegría por verte. *Grandes* los nervios que ese día se harán presa de nosotras. *Grande* la emoción contenida ante tanta belleza que seguro inundará nuestras gargantas.

Grande la satisfacción de estar junto a *Ti* y de haber cumplido nuestra misión.

***GRANDE* LA ALEGRÍA DE VIVIR ESE DÍA TAN ESPECIAL.**

GRANDE será el día como Grandioso el recuerdo que se guarde en nuestros corazones y en nuestras retinas.

Grande y a la vez humilde la petición de ésta que lo escribe de **que ese día *GRANDE* y CÁLIDO SEA EL COBIJO DE TU MANTO PARA TODOS LOS QUE EN TI CONFÍAN Y TE AMAN POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS.**

Desde estas páginas pedimos a Dios y a nuestra Madre que nos den salud y fuerza para poder continuar la labor que tan gratamente llevamos a cabo por muchos años y que todos disfrutemos de este maravilloso día.

Frutería Diego Oliver

Mercado de la Encarnación (Sevilla)



Puesto número 22

Se hacen pedidos a domicilio

Teléfono: 667 060 730

Cafetería ★ San Miguel ★ Cervecería

Av. de la Marina. Castilleja de la Cuesta
(Nueva Sevilla). Tlf: 954 160 209

Especialidad en desayunos
y tapas elaboradas

12 tapas

C/ Párroco Antonio Pastor Portillo, 2

Castilleja de la Cuesta

Tlf.: 955 54 03 72

EN EL RECUERDO

Desde el día 18 de junio de 2015 en que se proclamó el año de la Coronación de Nuestra Madre de la Soledad hasta el día de hoy, son muchos los hermanos que nos han dejado. Sin duda alguna, para contemplar desde el balcón del cielo, engalanado para la ocasión, ese gran acontecimiento junto con el resto de hermanos de La Plaza.

Estos son los fallecidos y recibidos por nuestro Señor:

Diego Chaves Rodríguez / 13-9-2015
Dolores Oliver Rodríguez / 16-11-2015
Elisa Rodríguez Cabrera / 18-11-2015
Manuel Pérez Carmona / 21-11-2015
José A. del Saz Jiménez / 5-2-2016
Isabel Prieto Oliver / 23-2-2016
Mercedes Oliver Tovar / 25-3-2016
Concepción Tovar Cabrera / 1-4-2016
Manuel Oliver Vega / 5-5-2016

Que el Santísimo Cristo de los Remedios, y nuestra bendita Madre de la Soledad los tengan en el mejor sitio del cielo y que desde allí puedan disfrutar de tan grandioso día.

Os recordaremos siempre.

Carmen Rodríguez Tovar
Redacción

CORONACIÓN CAMPANILLERA

Manuel Polvillo Luque
Coordinador del Coro de Campanilleros 'Nuestra Señora de la Soledad'

Con gran devoción, con fervor, con pasión, llenos de amor, con emoción, así vivimos los campanilleros de La Plaza tu grandiosa Coronación. Rompe el silencio una campanilla y las voces de tus hijos campanilleros anuncian con devoción coplas de amor y bondad, pues se corona nuestra Madre, la Virgen de la Soledad.

Silencio y atención os pido a todos los campanilleros, que vamos a cantar una copla de Coronación a nuestra Madre la Virgen de la Soledad. Estén todos prestos y dispuestos, las guitarras afinadas y la bandurria preparada, los triángulos y el laúd relucientes, las campanillas brillantes, el palillo y el sonajero... Recordad siempre, al mismo compás. La pandereta y el rascador, ¡ojo al entrar! El cántaro colorao con su cruz de Santiago tiene que sonar hoy como nunca, porque la voz de entrada un hermano desde el cielo la va a entonar. Venga, todos en un mismo cantar, que un quejío nos recorrerá al sentir el llanto de nuestra Madre por los que ya no están. ¡Silencio pido al silencio, que en esta ocasión desde el mismo cielo un hermano la voz de entrada va a dar, y al unísono todos a compás vamos a entrar. Vamos allá hermanos campanilleros, que un portentoso Simpecado —con nuestras voces restaurado— anuncia que la Coronación está al llegar! Que aunque no estén aquí con nosotros, hoy más que nunca sus voces como siempre en la puerta de nuestras casas van a sonar. *«Qué es aquello que tanto reluce allá en aquel cerro que tan bello está». «Gran Velada la de Santiago que esta gran Parroquia sabe celebrar», «Vamos todos al Santo Rosario que de la Parroquia sale con fervor»*…y un acompañamiento de voces, que nunca dejarán de sonar en nuestros corazones, harán en un mismo compás un canto único que si quieres verlo solo en la Plaza lo podrás disfrutar. Cierren los ojos hermanos y presten atención, que no ha habido en la historia de nuestra Hermandad de Santiago un momento más grande para disfrutar. Que nunca dejará de brillar una cruz en la cima del Monte Calvario y una corona grandiosa va a ser testigo de su corte celestial.



JUAN ALBERTO GARCÍA



F. JAVIER CONTRERAS

NUESTRA MISIÓN
ANUNCIAR LA CORONACIÓN

José Manuel Barroso Chaves
Integrante de la Banda de CC.TT. 'Nuestro Padre Jesús de los Remedios'

Hemos vuelto a los ensayos. Tras culminar una Semana Santa espléndida para nuestra formación, volvemos al trabajo para que este colectivo siga creciendo. A su vez preparamos las actuaciones restantes como son el acompañamiento del Sagrado Corazón de Jesús y del Corpus Christi en nuestra Villa, el de la Cruz de la Calle Tejada de Escacena del Campo y por último, concluyendo con la salida de nuestro Patrón Santiago Apóstol.

Refiriéndonos a la Semana Santa de 2016 podemos decir que todo trabajo tiene su recompensa. El pasado Domingo de Ramos pusimos nuestros sones en la Sagrada entrada en Jerusalén de Almonte, el Jueves Santo a Nuestro Padre Jesús Nazareno de Sanlúcar la Mayor y el Viernes Santo tras nuestro querido titular el Santísimo Cristo de los Remedios. En la madrugada del Domingo de Resurrección, como es costumbre, dimos un pasacalles anunciando la Resurrección del Señor, en el que participaron antiguos componentes de la formación.

Queremos recordar que, como cada año en estas fechas, tenemos abierto el plazo de inscripción para nuevos componentes. Si la falta de experiencia es una barrera, tenemos una escuela musical en la que se imparten los conocimientos necesarios para que, aquel que lo desee, pueda pertenecer a esta gran familia.

De cara a la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, aprovechamos estas líneas para desear a todos los hermanos que disfruten lo máximo posible. En las previas a ese gran día, ofreceremos un pasacalles anunciador, tras la finalización del Santo Rosario extraordinario previsto para el viernes 17 de junio. Os invitamos a acompañarnos.

Ana Rodríguez Negrón
Apostolado de la Oración



F. JAVIER CONTRERAS

EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS SIEMPRE JUNTO A SU MADRE DE LA SOLEDAD

Desde el mismo día en que el señor arzobispo concedió la Coronación Canónica a Nuestra Señora de la Soledad, el Apostolado de la Oración se ha sentido llamado a colaborar con la Hermandad en todo lo necesario para que dicho acto se lleve a cabo con el máximo esplendor posible, como no podía ser de otra manera, pues a Ella van destinadas todas nuestras oraciones y ofrendas.

De todos es sabido la estrecha relación del Apostolado con nuestra Hermandad de Santiago, siendo el Sagrado Corazón de Jesús quien preside el Sagrario, donde encontramos a su Hijo Sacramentado, a veces también junto a Ella. Nuestro Escapulario es tan importante como la medalla de la Hermandad y ambos son claros ejemplos identificativos de ser de La Plaza.

Por ello y tras la petición de nuestro hermano mayor, el Apostolado de la Oración ha colaborado con los gastos de reparación y plateado de los candelabros de cola del palio de Nuestra Señora de la Soledad. Nuestro granito de arena, fruto de la aportación anual de todas las hermanas, hará que ese día grandioso de su Coronación brille como lo harán nuestros ojos derramando lágrimas de emoción alabando a la Reina del Cielo. Recordaremos a los que ya no están con nosotros y que también proclamaban al Sagrado Corazón de Jesús como el rey de la tierra y el cielo, así lo cantamos en su himno.

Con estas líneas queremos agradecer a la Hermandad que hayan contado con nosotros y deseamos que todos vivamos ese día glorioso como el más grande en la historia de nuestra Hermandad.


Bordados Salteras
C/ Párroco José María Gómez Martín nº 27
41909 – Salteras (Sevilla)
Teléfonos: 955 707 224 – 646 685 954
www.bordadossalteras.com
bordadosalteras@hotmail.com


Bodegas
Góngora
MARQUES
ELICHE


FÁBRICA DE TORTAS Y PANADERÍA
HERMANOS
PRIETO GORDILLO
PLAZA DE SANTIAGO, 6.
CASTILLEJA DE LA CUESTA (SEVILLA)
Teléfono: 954 16 14 53
http://www.hnosprietogordillo.com/
info@hnosprietogordillo.com
Fabrica de Tortas
Hnos.
Prieto
Gordillo
Elaboración Artesanal
con Ingredientes
Naturales

CARTA A LA VIRGEN

Loly Rodríguez Mateo
Antropóloga y maestra del SEPER de Castilleja de la Cuesta

Querida Virgen de la Soledad:

Hace tiempo que quiero decirte y darte las gracias por todo lo que me acontece y por mi vida en comunidad. Desde mi humildad y sentimientos, los cuales están llenos de amor, pretendo reflejar y expresar con unas frases todas las emociones de los hermanos y que así, nos sirva para unir más ese concepto de Hermandad. Que tú, Nuestra Reina de los Cielos, sepas lo que te queremos con nuestras palabras. Que conozcas, Majestad Divina, que no sé reflejar ni siquiera un mínimo porcentaje de ilusión, de amor, de vivencias, de sentimientos y de alegría, porque te coronas próximamente. Y espero que ese día de convivencia y adoración sea esplendoroso.

Cuatro palabras quiero reflejar hacia ti: conocimiento, cuidado, respeto y responsabilidad. Llevar más de cincuenta años viviendo en este pueblo me ha permitido conocer a muchas personas de la Hermandad, muchas realidades y he visto muchos cambios en ella, siempre para mejor. Con cuidado he sentido y entendido lo que amo: a la Virgen de la Soledad, a mi Señor el Santísimo Cristo de los Remedios y a mis convecinos placeños. El respeto me ha servido para que el grupo de hermanos hayamos visto y aceptado las vivencias de los habitantes tal como somos. Una responsabilidad donde hemos estado dispuestos y preparados para responder a las necesidades de la Hermandad y ayudar en lo que podamos.

Mi mirada tiene bastantes recuerdos del pasado, como por ejemplo la Vuelta del Domingo de Resurrección diciéndote: ¡guapa, guapa y guapa! Una mirada en el presente con una conciencia de lucha de adquirir una identidad, ya que ésta se construye poco a poco, de agradecimiento por los buenos momentos que me has dado ¡Ay mi Virgen de la Soledad! Mi vida, a tu lado, siempre ha crecido.

Esta carta no termina aquí, pues la verdadera historia de una persona en Castilleja de la Cuesta no tiene sentido si no está vinculada a la Hermandad. La vida está llena de historias y sin historias no hay vida; y en los próximos treinta o cuarenta años veremos muchas historias. Para despedirme repito las palabras de Séneca: *«No hay viento favorable para aquel que no sabe adónde va»*, y nuestra Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol conoce y construye el futuro de unión de todos.

Espero que mis palabras de amor, alegría y adoración te llenen y colmen a las personas que lean esta misiva.

¡Te quiero y te adoro!

Mi agradecimiento a los dieciocho hermanos que han colaborado con sus vivencias, con sus vicisitudes, con su cariño y que han permitido que en mí afloren estas palabras.

... tu Tienda de Confianza en Castilleja de la Cuesta

Sevilla confort

www.sevillaconfort.es

Calle Párroco Antonio Pastor Portillo, Local 4 (junto Telepizza) Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

Tlf. 955 51 30 69 E-mail. sevillaconfort@gmail.com

Facilidades de Pago

ROMA cocinas

Mucho + que diseño.



Salida 12 Castilleja de la Cuesta

C/ REAL 8-10

954 165 920

www.cocinasroma.es

Cuadros PRJ Gines

con la enmarcación DESDE 1.984

EN GINES

SE HACEN TODA CLASE DE ENMARCACIONES

954 71 33 86

677 02 30 69

Lunes a Viernes:

9 a 14h. - 17:30 a 20:30h.

Sábados cerrado

c/ Jesús Centeno 3A

41960 Gines (Sevilla)

facebook.com/cuadrosgines



Los Angeles
FUNERARIA
C/Torneo, 51. Sevilla. 954 90 50 02
C/Real, 68. Castilleja de la Cuesta. 954 16 44 33

Tanatorio Crematorio
C A M A S
C/Pastoreo, s/n. Polígono Parque Plata
Camas. 955 11 06 70

TANATORIO DE AZNALCAZAR
C/Muralla, 1
Aznalcázar. 955 75 06 66

HACEMOS TODA CLASE DE TRABAJOS CON CRISTAL
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

mavial
Manufactura Vidrio Aljarafe S.L.
CRISTALERÍA EN GENERAL



954 16 45 61
Manuel 667 731 806
Javi 653 533 169
cristaleria.mavial@gmail.com
Federico García Lorca, 12
41950 Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

GRUPO INMOBILIARIO
TOVAR MATEOS
Servicios de confianza

954 021 539
677 116 264


Confitería y Heladería
La Giralda
C/Convento, 13
Castilleja de la Cuesta
Tlf: 954 16 15 51

Este boletín extraordinario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad se terminó de imprimir el día 26 de mayo de 2016, festividad de San Felipe Neri, en los talleres de Gráficas Moreno de Bormujos (Sevilla).

ANTENAS COLECTIVAS - ANTENAS INDIVIDUALES
PORTEROS AUTOMÁTICOS - FIBRA ÓPTICA - FUSIÓN

Televes IKUSI FERMAX CANAL+

TELEJARA®

INSTALACIONES - REPARACIONES - 955 986 708