

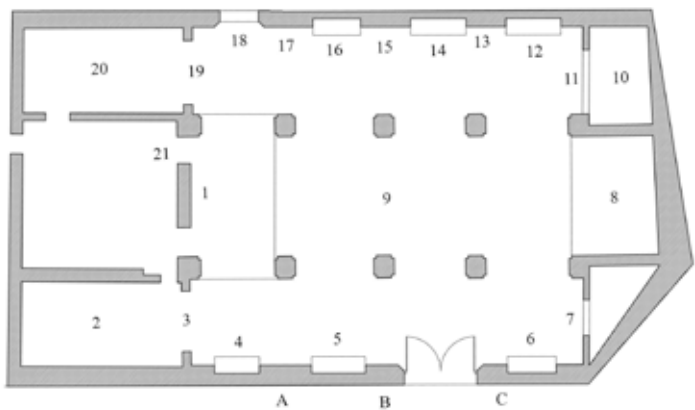


**14.- SANTIAGO ECUESTRE** Atribuida al prestigioso imaginero Juan de Astorga, la talla de Santiago ecuestre fue realizada hacia 1821 y donada a la Hermandad de la Soledad y Santo Entierro al año siguiente por el hermano José Oyega. De tamaño académico y estilo neoclásico, fue restaurado en 2006 por Manuel Luque. El retablo es de estuco dorado del siglo XX. ◀

**15.- SANTÍSIMA TRINIDAD** Lienzo del siglo XVIII. Probablemente procede de la capilla de la Santísima Trinidad que existía en esta misma plaza.

**16.- SAN JOSÉ** Realizada a comienzos del siglo XVIII, la imagen del santo patriarca es atribuida a Francisco Antonio Ruiz Gijón. Procede de la capilla de la Carretería de la ciudad de Sevilla, tras haber sido sometida ésta a la desamortización de Mendizábal en 1836. El Niño Jesús que porta en brazos es del siglo XVII y el retablo de finales del siglo XVIII y neoclásico, siendo donado por la señora Nicolasa del Campo, marquesa de Loreto.

**17.- VIRGEN DEL ROCÍO** Dibujo con gran nivel de detallismo de la Virgen del Rocío realizado en papel por el hermano Juan Oliver (s. XX). Bajo él, una lápida recuerda la restauración del templo en 1883-1884 a expensas de la marquesa de Loreto, gran benefactora de la Hermandad.



Plano de situación de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

**18 y 19.- SAN BERNARDINO REALINO y TALLER DE NAZARET**

**20.- CAPILLA SACRAMENTAL.** El retablo es de estilo neoclásico, siendo tallado y dorado a finales del siglo XIX. Destaca la bóveda ricamente decorada y el resto de pinturas realizadas por Juan Oliver. El Sagrado Corazón de Jesús es de Olot (s. XIX), siendo regalado por las Madres Irlandesas. La devoción a esta advocación en la localidad data de 1761, fundándose el Apostolado de la Oración en 1849. Son de gran interés las imágenes de San Diego de Alcalá y San Pedro de Alcántara, del siglo XVIII y procedentes ambas del convento franciscano de la O. Completan el conjunto los lienzos de San Alejandro y San Isidoro (ambos del XVII), el zócalo de azulejos de reflejo metálico de la fábrica de Ramos Rejano (hacia 1940) y la Alegoría Sacramental (cordero místico) de Alfonso Chaves Tejada en el frontal de altar (1945).

**21.- TORRE** La base de la torre es de época almohade (contemporánea de la Giralda y con gran similitud constructiva con ésta). La parte visible es del siglo XVIII y rematada en chapitel.

#### RETABLOS CERÁMICOS EXTERIORES

**A.- SANTIAGO ECUESTRE** De grandes dimensiones, este retablo cerámico recuerda, sobre una reproducción del Santiago ecuestre del interior del templo, el origen de la devoción santiaguista en Castilleja de la Cuesta en 1370. Realizado por la ceramista Rosario Ordóñez Escudero, fue inaugurado en 2010.

**B.- SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS** Trabajo conjunto de los pintores Manuel Vigil-Escalera Díaz y Juan Oliver Míguez. Fue realizado en 1930 en la fábrica de Ramos Rejano.

**C.- CORONACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD** Este retablo cerámico recuerda la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad. Fue realizado por Manuel Villegas Angulo y bendecido el 25 de julio de 2016.



EDITA: Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol |  
COORDINACIÓN: José Rodríguez Polvillo | DOCUMENTACIÓN: Juan Prieto Gordillo | ASESORAMIENTO ARTÍSTICO: Manuel Pablo Rodríguez Rodríguez y Manuel Francisco Luque Posada | DISEÑO: Francisco Javier Tovar Florencio | FOTOS: Antonio Caro, Sheila M. Criado y F. Javier Tovar

# IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO APÓSTOL



■ El templo parroquial de Santiago Apóstol tiene su origen a finales del siglo XIV, siendo construido entre 1370 y 1400 junto a una de las numerosas torres vigías que dominaban Sevilla. Tras diferentes reformas, hoy se presenta como un edificio neomudéjar de tres naves con bóvedas de crucería en la central y vertiente a dos aguas en las laterales. Es la sede canónica de la Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, fruto de la fusión de diversas corporaciones a lo largo de la historia.



**1.- RETABLO MAYOR** De estilo neogótico, fue tallado a mediados del siglo XX. Está presidido por la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, efigie tardo-medieval del siglo XVI que procesiona el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección. Destaca especialmente su corona, denominada 'La Grandiosa', obra de Fernando Marmolejo en 1944 sobre un diseño original de Juan Oliver. Fue Coronada Canónicamente en 2016. Completan el retablo las tallas de Santiago Peregrino y Santo Domingo de Guzmán, ambas de Francisco de Alcaraz (primera mitad del siglo XVII). ▲

**2.- CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO** Preside la capilla el Santísimo Cristo de los Remedios en el Santo Sepulcro, realizado en torno a 1703 y atribuido a Marcelino Roldán, hijo del ilustre Pedro Roldán. Procesiona el Viernes Santo y originalmente era una talla articulada, lo que permitía que fuera enclavada en la cruz para el Sermón del Descendimiento. Fue intervenido por última vez en 2014 por Francisco Arquillo. El Calvario lo forman María Santísima de los Dolores, de mediados del XVIII y en origen arrodillada con las manos entrelazadas; San Juan (s. XIX) y María Magdalena (s. XIX). Las pinturas son de María José Camacho (1985). ◀



**3.- SAN JERÓNIMO** Lienzo del siglo XVII del círculo de José Ribera.

**4.- INMACULADA CONCEPCIÓN** Procedente del desaparecido convento de San Francisco en la localidad, esta imagen fue realizada a comienzos del XVIII, estando atribuida a Pedro Duque Cornejo.

**5.- NUESTRA SEÑORA DE LA EXPECTACIÓN** Tanto la imagen de Nuestra Señora de la Expectación (Virgen de la O) como el retablo proceden del desaparecido convento franciscano de Castilleja. La Virgen fue tallada posiblemente por el maestro escultor Francisco de Ocampo y policromada por el insigne pintor Francisco Pacheco en 1625. Aparece arrodillada y en su vientre puede verse un Niño Jesús de plata.

El retablo, de estilo neoclásico, acogió originalmente a Nuestra Madre y Señora de los Dolores, actualmente en la capilla del Santo Sepulcro. En el ático puede verse una imagen decimonónica de San Felipe Neri, completándose el conjunto con dos pequeñas tallas del siglo XVII: un Niño Jesús y un San Juanito, ambas del círculo de los Ribas. Junto al retablo, una placa recuerda la restauración del templo en 1992.

**6.- NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO** La imagen de Nuestra Señora del Rosario fue realizada entre 1583 y 1584 por el escultor Miguel Adán y el pintor de imaginería Agustín de Colmenares. El retablo es neogótico y fue realizado a comienzos del siglo XX.

**7.- CRUCIFICADO** Lienzo de un Crucificado (s. XVIII) de influencia zurbaranesca.

**8.- BÓVEDA BAJO EL CORO** En la bóveda situada bajo el coro pueden verse los lienzos del Sagrado Corazón de Jesús y Sagrado Corazón de María, ambos del siglo XIX, así como las representaciones de Santa Ángela de la Cruz y la Virgen de Guadalupe. En el subsuelo está la cripta donde se encuentran sepultados los marqueses de Loreto, benefactores de la Hermandad y patrocinadores de la construcción del actual templo. En el coro alto pueden verse escudos con la heráldica de las familias Guzmán y Haro.

**9.- CUBIERTAS** Inspirada en los frescos realizados por Giotto en el siglo XIII para la Basílica de San Francisco en Asís y para la Santa Cruz de Florencia, la decoración mural de las cubiertas del templo santiagouista fue pintada por Juan Oli-

ver en la década de 1930. De gran calidad en su ejecución, las pinturas presentan un notable programa iconográfico y didáctico sobre el origen de la parroquia, así como la historia y los Titulares de la Hermandad. Las naves laterales presentan paños de azulejos a base de roleos y cruces de Santiago diseñados por Juan Oliver Míguez (1932).

**10.- CAPILLA BAPTISMAL** De un valor excepcional es la pila bautismal (s. XV), de cerámica vidriada de color verde y decorada con preciosos relieves. El Cristo de la Santa Vera Cruz, Titular de la Hermandad, es de finales del siglo XVI y de autor anónimo. Fue restaurado por Manuel Luque en 2009. Forman parte también de esta capilla las imágenes de María Salomé y María de Cleofás (1872), así como un lienzo de Dolorosa realizado por Juan Fernández Vizcaíno en 1880 y otros dos con las cabezas cortadas de San Blas y San Laureano. ▶



**11.- LA APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN BERNARDO** Sobre el dintel de la Capilla Bautismal se encuentra un lienzo del siglo XVIII que recoge 'La Aparición de la Virgen a San Bernardo'.

**12.- SAN FRANCISCO DE ASÍS** De tamaño algo menor que el natural, la talla del santo fue realizada a comienzos del siglo XVIII. Posee diadema, cruz y banderola, todo de la misma época y labrado en plata. Fue titular de la Congregación de la Orden Tercera de San Francisco, que estuvo radicada en el convento de la O de Castilleja hasta su cierre. El retablo, de mediados del XVII y reformado en el XVIII, cuenta en el ático con una pintura del siglo XVI sobre una plancha de cobre en la que se recoge la presentación de Jesús al pueblo.

**13.- VIRGEN DEL CARMEN Y ÁNIMAS BENDITAS** Entre los altares de Santiago y San Francisco vemos este lienzo de finales del siglo XVIII dedicado a Nuestra Señora del Carmen y las Ánimas Benditas del Purgatorio. Bajo la pintura, una imagen de la Virgen de Fátima.